

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 2025-09-19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕНЕДЖМЕНТ ИВЕНТ-ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки: **39.03.03 «Организация работы с молодежью»**  
Профили подготовки: **«Управление креативными проектами в сфере  
молодежной политики»**

Форма обучения: очная

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
Проектная деятельность	<b>ПК-4</b> Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов программ	ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Организовывает деятельность команды в процессе выполнения проекта. ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ. <b>Знать:</b> - Основы социально-культурного проектирования в молодежной среде.. - Методы управления проектами и программами в социальной сфере. - Принципы оценки эффективности проектных решений. <b>Уметь:</b> - Разрабатывать концепцию, структуру и план реализации проекта. - Координировать деятельность участников проектной команды. - Осуществлять анализ и оценку эффективности результатов. <b>Владеть:</b> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - Инструментами проектного планирования и мониторинга. - Навыками презентации и продвижения молодежных проектов. - Методами экспертной оценки и самооценки проектной деятельности.
Творческо-постановочная деятельность	<b>ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в</b>	ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий. ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности. ПК-5.3. Организовывает репетиционный и постановочный процесс.

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	<b>молодежных проектах</b>	<p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>- Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>- Технологиями сценического воплощения замысла.</li> <li>- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### *Демонстрация теста*

1. «Культура»? – это
  - 1) нормы и правила жизни;
  - 2) эстетика жизнедеятельности;
  - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  1. 1) народная, художественная;
  2. 2) элитарная, массовая;
  3. 3) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  1. 1) 15;
  2. 2) 100;
  3. 3) 250.
4. Сфера искусства – это

1. 1) квинтэссенция сферы культуры;
2. 2) разновидность культуры;
3. 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим ивент-индустрии относятся
  1. 1) сфера искусства;
  2. 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  3. 3) шоу-бизнес.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

*Демонстрация теста по проверке остаточных знаний*

1. «Культура»? – это
  - 1) нормы и правила жизни;
  - 2) эстетика жизнедеятельности;
  - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  1. 4) народная, художественная;
  2. 5) элитарная, массовая;
  3. 6) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  1. 4) 15;
  2. 5) 100;
  3. 6) 250.
4. Сфера искусства – это
  - 1) квинтэссенция сферы культуры;
  2. 2) разновидность культуры;
  3. 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим ивент-индустрии относятся
  1. 1) сфера искусства;
  2. 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  3. 3) шоу-бизнес.
6. Шоу-бизнес – это
  1. 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
  2. 2) музыкальный бизнес;
  3. 3) сфера развлечений.
7. Ивент-индустрия – это
  1. 1) институциональная система;
  2. 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
  3. 3) искусственная система.
8. Ивент-индустрию как коммуникативную систему составляют такие элементы, как
  1. 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
  2. 2) проект, публика.
  3. 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;
9. Арт-менеджер – это управленец в
  1. 1) ивент-индустрии;
  2. 2) искусства;
  3. 3) культуры.
10. В странах дальнего зарубежья ивент-менеджмент отождествляется с такими понятиями, как
  1. 1) бизнес/предпринимательство;
  2. 2) маркетинг;
  3. 3) психология.
11. Проект в ивент-индустрии – это
  1. 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность ограниченной во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой являющийся уникальным и неповторимым;
  2. 2) развлечение;
  3. 3) услуга.
12. Проект в ивент-индустрии – это

1. 1) мероприятие;
2. 2) предприятие;
3. 3) event.

13. Проект в ивент-индустрии логично называть

1. 1) арт-проект;
2. 2) ивент-проект;
3. 3) про-проект.

14. Проект в ивент-индустрии – это результат

1. 1) деятельности артиста;
2. 2) команды арт-менеджера как продюсера;
3. 3) коучинга.

15. Проект в ивент-индустрии – это

1. 1) культурная практика/практика;
2. 2) синтез технологий арт-менеджмента;
3. 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сф

культуры.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Семинарские задания**

**Тема 1(2 ч.)** (Ивент-индустрия как коммуникативная система)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Ивент-индустрия: определение, структура, сущность, история, генезис.
2. 2. Специфика сегментов ивент-индустрии в России и за рубежом.
3. 3. Классификация ивент-мероприятий по различным параметрам.
4. 4. Ивент-индустрия как коммуникативная система в условиях рынка.

**Тема 2(2 ч.)** (Проектный ивент-менеджмент и креативная экономика)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Креативная экономика как форма современной экономики.
2. 2. От индустрии культуры к творческие/креативным индустриям.
3. 3. Проектный ивент-менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
4. 4. Проект: сущность, классификация и специфика в ивент-индустрии.

**Тема 3(4 ч.)** (Стандартизация процессов управления ивент-проектами)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Стандарты по управлению проектами: зарубежный и российский опыт.
2. 2. Управление проектом/программами/портфелем проектов/мультипроектный менеджмент: сущность, специфика процессов в ивент-индустрии.
3. 3. Сущность управления анализом ивент-проекта.

**Тема 4(4 ч.)** (Проектно-ориентированная организация в ивент-индустрии)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Проектно-ориентированная организация в ивент-индустрии: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.
2. 2. Менеджер проектов и программ в проектно-ориентированной организации ивент-индустрии: сущность и специфика деятельности, профессиональные качества.
3. 3. Команда ивент-проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.

**Тема 5(4 ч.)** (Современные концепции управления ивент-проектами)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Дизайн-мышление: история, сущность, инструменты и специфика применения в процессе управления ивент-проектами.
2. 2. Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления ивент-проектами.
3. 3. Бизнес-моделирование: сущность, специфика, инструменты управления ивент-проектами.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

2.4.1. Зачет с оценкой предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование (демоверсию см.ранее).

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### Оценивание выполнения семинарских заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм подготовки, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок.
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения задания;	
Удовлетворительно	3. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено и найден правильный алгоритм выполнения, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
	4. 4. Самостоятельность решения;	
Неудовлетворительно	5. 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено не полностью или в общем виде. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения заданий;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения задани предложенного теста
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения;	
Удовлетворительно	3. 3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
	4. 4. Самостоятельность	
Неудовлетворительно	5. 5. и т.д.	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
		Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

*В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции*

### ПК-4 Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ

ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений

ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов

ПК-4.3. Организовывает деятельность команды в процессе выполнения проекта.

ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.

### ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах

ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.

ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.

ПК-5.3. Организовывает репетиционный и постановочный процесс.

ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

*Уметь:*

- выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры;
- давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов

*Владеть:*

- технологиями разработки организационных документов и реализации творческих проектов.

*По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:*

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический

	<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК. На тестирование отводится 45 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.  
Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже – 2.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
Автор-составитель: *доктор философских наук, профессор Суминова Т.Н.*