

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.06.2026 15:11:32  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2026**

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец:**

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20).

**52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам):**

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

**В результате изучения курса ассистент должен:**

### **Знать:**

- законы драматургического построения композиции сценария культурно-досуговых программы;
- технологию драматургического построения композиции культурно-досуговых программы;
- методы режиссерской работы;
- композиционные формы от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция культурно-досуговых программы;
- композиционные приёмы создания культурно-досуговых программы.

### **уметь:**

- моделировать сценарную драматургию, - владеть композиционными приёмами создания формы;
- композиционно выстраивать «Эскиз – набросок» программы;
- владеть методами монтажа;
- уметь использовать любой лексический модуль любого жанра.

### **иметь навыки:**

- моделирование сценария учитывая жанровую особенность культурно-досуговых программ;
- подбора музыкального оформления программы;
- комбинирование пластических элементов при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» относится к Блоку факультивов учебного плана ОПОП.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки ассистентов-стажеров к преддипломной практике и ИГА.

## **3. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Изучение дисциплины составляет: 2 зач. единиц, 72 часа

36 аудиторных, 36 СРС, зачет.

## **Структура и содержание дисциплины**

**Очная форма**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				ЗЛТ	ЗСТ	п/гр	м/гр	Инд	СР О	
	Раздел I. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.	3								
1	Технология структурной организации драматургической композиции культурно-досуговой программы.	3		4					4	
2	Вертикальная структура культурно-досуговой программы и ее основные составляющие.	3		4					4	
3	Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы	3		4					4	
	Раздел II. Родовые художественные методы режиссуры в сценарно-режиссерской технологии. (Театрализация, иллюстрирование, игра).	3								
4	Родовые методы режиссуры в формах культурно-досуговых программ (аллегорическая пантомима спектакль-дивертисмент,	3		4					4	

	театрализованное представление, гала-концерт, диско-карнавал, перфоманс).									
5	Родовой метод – монтаж – основа режиссерского метода в моделировании «Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса).	3		4					4	
6	«Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса).	3		4					4	
	Раздел III. Технологические аспекты моделирования композиции «Интеллектуальный» монтаж в технологии постановки культурно-досуговой программы (Художественный метод – структура технологического процесса).	3								
7	Композиционное построение культурно-досуговой программы в контексте сценарной драматургии.	3		4					4	
8	Режиссерско-постановочное обеспечение	3		4					4	

	сценария культурно-досуговой программы.									
	Раздел IV. Воплощение замысла – создание «эскиза-наброска» культурно-досуговой программы.	3								
9	Роль сценарной технологии в создании «пластической» композиции культурно-досуговой программы.	3		2					2	
10	Композиционное построение «эскиза-наброска» на основе музыкальной драматургии.	3		2					2	Зачет
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	

## Содержание

### **Раздел I. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.**

**Тема 1.** Технология структурной организации драматургической организации драматургической композиции культурно-досуговой программы. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговые программы, их взаимосвязь и взаимодействие. Технологический процесс создания драматургии культурно-досуговой программы: сюжетно-текстовая основа сценария; монтаж музыкального материала («компиляция» - составление музыкальной композиции из известных произведений), создание интонационно-драматургической картины музыкальной драматургии культурно-досуговой программы; разработка системы музыкально-хореографических образов, воплощающих ход действия и характеристику его носителей. Хореографический метод постановщика культурно-досуговой программы. Функциональная характеристика структурных единиц сценария (блок, эпизод, картина, мизансцена, номер, сюжет, действие).

**Тема семинара:** Специфика сюжетного построения действия в сценарии культурно-досуговой программы.

**Вопросы:**

1. Особенность модели сценария культурно-досуговой программы.
2. Специфика сценарно-драматургического действия в сценарии культурно-досуговой программы.
3. Монтажный метод - основа структурной организации драматургии культурно-досуговой программы.

**Тема 2.** Вертикальная структура культурно-досуговой программы и ее основные составляющие.

Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговой программы, их взаимосвязь и взаимозависимость в монтажной технологии создания композиции культурно-досуговой программы.

Сценарная драматургия. Сценарий как литературно-художественная форма пластико-хореографической программы. Сюжетно-текстовая основа сценария. Тема, идея, цель, проблема в сценарии, их сущность и содержание. Музыкальная драматургия – основа моделирования пластической композиции культурно-досуговой программы. Временная характеристика музыкальной драматургии. Монтажная структура музыкальной драматургии. Моделирование музыкального действия.

Хореографическая драматургия – основа творческого метода построения композиции культурно-досуговой программы.

Конструктивно-композиционный прием методом монтажа – основной художественный метод моделирования композиции программы.

**Тема семинара:** «Основные формы вертикальной структуры драматургии культурно-досуговой программы».

**Вопросы:**

1. Характеристика сценария культурно-досуговой программы. Роль слова в сценарии, в создании и интерпретации танцевальной образности.
2. Специфика музыкальной драматургии. Роль музыки – создание интонационно-драматургической картины.
3. Ролевые функции хореографической драматургии.

**Тема 3.** Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы.

Композиция драматургического действия. Закон драматургии. Элементы горизонтальной структуры драматургии культурно-досуговой программы.

Пролог. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Связь формы и содержания в драматургическом действии пластикохореографической программы. Соответствие формы и содержания. Единство содержания и формы.

**Тема семинара:** «Закон драматургического построения действия».

**Вопросы:**

1. Какие художественные формы составляют вертикальную структуры и ее взаимодействие с горизонтальной структурой построения драматургического действия.
2. Назовите и охарактеризуйте компоненты горизонтальной структуры культурно-досуговой программы.
3. Композиция культурно-досуговой программы в вертикальной структуре и в горизонтальной фактуре драматургии культурно-досуговой программы.

**Раздел II.** Родовые художественные методы режиссуры в сценарно-режиссерской технологии. (Театрализация, иллюстрирование игра).

**Тема 4.** Родовые видовые методы драматургии в формах культурно-досуговой программы. (Аллегорическая пантомима, спектакль дивертисмент, театрализованное представление, гала- концерт, диско карнавал, перформанс).

Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария. Родовые видовые методы как способ воплощение идеи. Родовые видовые методы – способ передачи формы драматургического действия. Метод театрализации – общий сюжетный ход проходит, через всю композицию культурно-досуговой программы связывая её в единое драматургическое действие. Роль смысловой концепции драматургического действия. Метод иллюстрирования – эпизодное построение обыгрывает установленную конструкцию драматургии разработанной в сценарии, что обусловлено содержанием смысловых задач каждого эпизода в контексте всей

композиции. Документальный материал как выразительное средство драматургии культурно-досуговой программы. Характеристика и структура формы документального материала. Функциональная характеристика основных форм документального материала в композиции культурно-досуговой программы. Метод игра – форма перформанс. Перформанс в драматургии культурно-досуговой программы как форма коммуникативной игры. Перформанс как этико-культурный интегральный комплекс общения со зрителями.

**Тема семинара:** «Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария».

**Вопросы:**

1. Специфика сюжетного построения сценария культурно-досуговой программы.
2. Особенность сюжетного построения композиции в формах сценического воплощения культурно-досуговой программы.
3. Художественные родовые методы построения драматургии культурно-досуговой программы.

**Тема 5.** Родовой метод режиссуры – монтаж – основа режиссерского метода в моделировании композиции культурно-досуговой программы.

Конструктивно – композиционный приём методом – «монтажа» как способ эмоционального выразительного построения содержательной формы. Монтаж как соотношение художественно – образных деталей. Монтаж «аттракционов». Особенность монтажной структуры в моделировании драматургического действия. Ассоциативный и метафорический характер действия и противодействия – особенность драматургии культурно-досуговой программы раскрывающейся в монтажной структуре моделирования композиции. Родовой метод «монтаж» в сценарной драматургии как способ воплощение идеи. Подэпизодное построение композиции и в технологии моделирования. Значение эпизода в композиции культурно-досуговых программы. Родовой метод «монтаж» как способ передачи формы драматургической композиции. Композиционное целое как система отношений между элементами формы. Композиционные средства в материализации замысла (закон драматургии). Приемы монтажного

соединения сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Смысловое и эмоционально-образное единство – основная цель монтажа.

### **Практические задания для самостоятельной работы.**

1. Тренинг по теме – разработка проекта.

**Тема 6.** «Интеллектуальный монтаж» в технологии постановки культурно-досуговых программы (художественный метод технологического процесса).

«Интеллектуальный монтаж» - метод режиссуры. Метод дифференцирования художественных выразительных средств, поиск «аттракционов». Технология разработки интеллектуального монтажа. Операционные приемы интеллектуального монтажа. Восприятие зрителем «зеркала» сцены. «Драпировки» - метафора, возникающая под действием линий, сил и следа движений. Прием «двух кадров» (метод Эйзенштейна). «Бекар» (Актерская техника «Comedia dell-arte»), композиционные идеи В. Э. Мейерхольда. Значение ритма в энергетизме формы и содержания композиции. Темпоритм композиции культурно-досуговых программы. Внутренний монолог – техника поиска и нахождения своеобразного эсперанто в искусстве – языка, понятного всем.

**Тема семинара:** «Интеллектуальный монтаж – метод режиссуры».

### **Вопросы:**

1. Художественные задачи метода «двух кадров», в смысловом построении эпизода.
2. Композиционные идеи Мейерхольда в технологии создания «пластической» композиции.
3. Виды ритмической организации культурно-досуговых программы и их значение в сценической коммуникации.

**Раздел III.** Технологические аспекты моделирования композиции культурно-досуговой программы.

**Тема 7.** Композиционное построение культурно-досуговой программы в контексте сценарной драматургии.

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы. Понятие «композиция» характерные черты композиции – целостность,

«золотое сечение», ритм. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции. Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчинение частей в целом, контрастность, единство, содержание и формы. Структура композиции. Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. 1. Понятие об исходном событии. 2. Завязка как начало развития драматургического конфликта. Кульминация – высшая точка развития конфликта. Понятие о центральном событии. Развязка – заключительное событие развития сюжета. Финал (окончание). Апофеозная роль финала в композиционном построении сценария. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Кульминация в прологе – «вершина источника». Функции пролога и эпилога. Принципы композиционной организации культурно-досуговой программы. Принцип коллажа – дивертисментная связь; принцип сюжетно-тематической связи – театрализация; коммуникативный принцип – перфоманс.

**Тема семинара:** «Сюжетно-композиционное построение сценария культурно-досуговой программы».

**Вопросы:**

1. Функциональная роль структурных элементов композиции:
  - выстраивание сценарной драматургии;
  - моделирование культурно-досуговой композиции адекватно сценарной драматургии.
2. Специфика композиционного построения действия культурно-досуговой программы.
3. Принципы композиционного построения культурно-досуговой программы. Роль сквозного действия.

**Практическое задание для самостоятельной работы.**

1. Композиционное моделирование культурно-досуговой программы рабочего проекта.

**Тема 8.** Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы.

Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссерско-постановочной

деятельности в организации постановочного процесса. Режиссер – сценарист: художественно-творческое единство.

Аналитический этап работы режиссера-постановщика над моделированием сценария культурно-досуговой программы. Определение смысловых эпизодов, «удачного стыка», сверхзадачи, сквозного действия драматургии культурно-досуговой программы. Владение жанровой спецификой культурно-досуговой программы.

Пластическое решение драматургического действия – практический этап работы режиссера-постановщика. Мизансцена как художественный образ. Слагаемые мизансцены. Специфика мизансценирования в зависимости от предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Сценография культурно-досуговой программы. Свет как элемент художественной сценографии. Видовые элементы сценографии: костюм, атрибуты, декорации. Роль музыкальной драматургии в решении сценического действия и драматургического действия – музыкальный номер. Атмосфера как режиссерское понятие. Атмосфера как синтез эмоционально выразительных (контрапункта) и режиссерско-постановочных средств драматургического действия. Темпо-ритм действия – художественный метод в организации композиции культурно-досуговой программы.

Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера. Функция монтажного листа, структура. Технология разработки драматургического пластического действия – сценарно-режиссерская экспликация сценария культурно-досуговой программы.

**Тема семинара:** «Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочной работы над пластико-хореографической программой».

**Вопросы:**

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в постановочном процессе культурно-досуговой программы.
2. Мизансценирование – основной художественный метод постановщика культурно-досуговой программы.
3. Специфика и формы моделирования пластической композиции культурно-досуговой программы.

**Раздел V.** Воплощение замысла – создание «эскизы наброска» культурно-досуговой программы.

**Тема 9.** Роль сценарной драматургии в создании «пластической» композиции культурно-досуговой программы.

Сценарная драматургия – художественный метод создания композиции. Форма организации сценарного материала и драматургическое действие спектакля обусловлены композиционной организацией программы. Предопределение художественного решения композиции в драматургии сценария. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции. Проектирование модели композиции культурно-досуговой программы на этапе разработки сценария. Творческий метод художественного монтажа. Специфические черты драматургии обусловленные монтажной структурой: конструктивный монтаж, контрапункт, контрдействие, логика причинно-следственных связей. Логика использования формы выразительных средств: пластика, танец, музыка, слово, костюм, сценография и т.д. Системный ход,двигающий развитие действия, является основным связующим элементом при монтаже пластической композиции. Основная задача осознания идеи подчинена развитию действия. Метод ассоциативного монтажа выразительное средство зрительского восприятия. Родовые видовые методы и их влияние на драматургическую основу композиции.

**Тема семинара:** «Сценарная драматургия – первооснова создания драматургического действия культурно-досуговой программы».

**Вопросы:**

1. Роль сценарной драматургии в моделировании композиции культурно-досуговой программы.
2. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции культурно-досуговой программы.
3. Специфические черты сценарной драматургии и действенной драматургии композиции культурно-досуговой программы обусловленные формой монтажной структуры компонентов.

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Моделирование мизансцен пластической композиции на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование «удачных стыков» эпизодов культурно-досуговой программы.
3. Создание хореографического модуля на основе смыслового компонента драматургического действия.

**Тема 10.** Композиционное построение «эскиза-наброска» на основе музыкальной драматургии.

Выразительные средства композиции: мизансцена, атмосфера, темпо-ритм. Режиссерская интерпретация музыкальной драматургии. Выразительные художественные средства композиции: музыка, поэзия, пластика, хореография. Взаимодействие компонентов средств выразительности с музыкой. Функции музыки: эмоциональная, смысловая. Лидерские функции музыки. Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и хореографии. Музыка является драматургическим фактором в создании эмоционального образа; служит определенной иллюстрацией действия; является носителем конфликта, организует темпо-ритм. Музыка как самостоятельный драматургический элемент пластической композиции. Структурные единицы музыкальной драматургии в композиции культурно-досуговой программы: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальная фраза, лейтмотив, музыка финала, музыка эпилога.

**Тема семинара:** «Функции музыки в композиции культурно-досуговой программы».

**Вопросы:**

1. Как меняются лидерские функции у музыки и хореографической драматургии.
2. Музыка и ее влияние на атмосферу драматургического действия.
3. Влияние музыки на темпо-ритм спектакля.

**Практическое задание для самостоятельной работы.**

1. Тренинг по теме.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» - Химки, МГИК, 2018.- [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

### **Применяемые образовательные технологии:**

- Процесс изучения дисциплины «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные

рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности ассистентов-стажеров.
- Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по дисциплине обеспечивает:
  - закрепление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
  - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы ассистентов-стажеров овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого ассистента-стажера.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний ассистентов-стажеров:

- текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров;
- промежуточной аттестации успеваемости ассистентов-стажеров.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка ассистентов-стажеров по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## **Деловая (ролевая) игра**

### **1. Тема (проблема)**

Методическое обеспечение культурно-досуговых программ.

### **2. Концепция игры**

Организация творческого постановочного процесса.

### **3. Роли:**

Состав творческой бригады:

- Сценарная коллегия;
- Режиссеры-постановщики, ответственные за музыкальную драматургию, ответственные за технические средства.

### **4. Ожидаемый результат**

Создание сценарной драматургии. Аудит готовности членов творческой команды.

### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если выполнено авторское задание;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если есть способность провести аудит;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если не выполнено ни одно из заданий;
- оценка «зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было ответственное отношение к своей роли;
- оценка «не зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если было безответственное отношение.

### **Темы для самостоятельной подготовки докладов, сообщений**

1. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговых программ;

2. Специфика сюжетного построения действия в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
3. Закон драматургического действия в культурно-досуговых программ;
4. Режиссерская партитура как средство и форма выражения содержания культурно-досуговых программ;
5. Родовые художественные методы в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
6. Монтаж как соотношение художественного-образных компонентов выразительных средств;
7. Архитектоника композиции культурно-досуговых программ;
8. Поэтика композиции культурно-досуговых программ.

### **Требования к зачету**

Экзамен по данной дисциплине является формой промежуточного контроля проверки степени оформления понятийного аппарата и теоретических знаний технологических основ постановки культурно-досуговой программы.

### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. «Аттракцион» - ролевая функция режиссерского приема.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии культурно-досуговой программы (пластическое действие).
3. «Режиссерская партитура» - составляющие компоненты режиссерской документации.
4. Вертикаль композиционного построения драматургии культурно-досуговой программы.
5. Взаимоотношение музыки и хореографии в приоритетах «ведущего компонента».
6. Горизонталь драматургической композиции культурно-досуговой программы.
7. Драматургическое (законы драматургии) построение сценария.
8. Значение темпо-ритма в моделировании композиции культурно-досуговой программы.

9. Идеино-тематический (целеполагание) и художественный синтез замысла сценария культурно-досуговой программы.
10. Интеграция выразительных средств в драматургии культурно-досуговой программы.
11. Интеллектуальный монтаж – творческий метод режиссуры.
12. Искусство мизансцены.
13. Конструктивно-монтажная форма культурно-досуговой программы (эпизод, мизансцена, «мостики»).
14. Культурно-досуговая программа как семиотическая системы объектно-субъективных связей.
15. Метафора – художественный метод режиссуры.
16. Основные черты сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
17. Особенности и специфика жанра сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
18. Особенности художественного образа в культурно-досугово программе.
19. Пластика – средство творческого метода.
20. Понятие «пластическая композиция».
21. Понятие культурно-досуговая программа.
22. Принципы объединения в одну художественную форму вокала и танца в сценическом времени и пространстве в композиции культурно-досуговой программы.
23. Ритм в драматургии фактуры композиции сценария.
24. Ритм в пластической композиции.
25. Родовой видовой метод режиссуры.
26. Родовые видовые методы драматургии.
27. Составляющие компоненты драматургической концепции сценария (Тема, образ, фабула, сквозное действие).
28. Специфика драматургии в единицах танцевальных форм и их композиция (Ансамбль «монолог», сольный танец, дуэт).
29. Специфика музыкальной драматургии.
30. Специфика сюжетного построения сценария культурно-досуговой программы.

31. Специфика хореографической драматургии.
32. Сценарная драматургия – первичный компонент создания духовных ценностей.
33. Сценарные технологии в моделировании композиции сценария культурно-досуговой программы.
34. Формы культурно-досуговых программ (Спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, перфоманс, диско-карнавал).
35. Формы сценарной записи культурно-досуговой программы.
36. Функции документального материала в художественном монтаже сценарной драматургии публицистической культурно-досуговой программы.
37. Функция музыки в оформлении культурно-досуговой программы.
38. Функция слова в образовании смыслообразующего контекста сценического действия.
39. Художественный метод построения композиции культурно-досуговой программы.
40. Художественный метод построения мизансцены программы.

### **Рекомендации к самостоятельной работе.**

Практические задания ассистент-стажер выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а так же рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссерскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях. Ассистенту-стажеры представляют практические задания на зачетно-экзаменационных сессиях в письменной форме.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение ассистентом-стажером навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия;

- уметь использовать лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике;
- уметь моделировать композиционное построение эпизода, мизансцены по сценическим законам драматургии действия;
- приобрести ощущение формы и чувство стиля хореографической драматургии.

Ассистенты-стажеры представляют практические задания в письменной форме на зачетно-экзаменационных сессиях.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы ассистентов-стажеров на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **15 баллов** – ассистенты-стажеры получает при выполнении следующих условий:

- разработка сценария культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно ассистенты-стажеры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

**10 баллов** ассистент-стажер получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

**5 баллов** ассистент-стажер получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

### **Критерии оценивания экзамена**

Оценка «**Отлично** (28-30 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается систематическое и глубокое знание материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Материал изложен

в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Ассистент-стажер уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** (19-27 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Оценка **«Удовлетворительно»** (10-19 баллов) ставится в том случае, когда у ассистента-стажера обнаруживается знание основного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Ассистент-стажер испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Оценка **«Неудовлетворительно»** (0-9 баллов) выставляется, когда обнаруживаются пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Ответ ассистента-стажера носит поверхностный характер.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2018.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.

3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. Жаркова А.А. Самостоятельная работа аспирантов. Учебное пособие. – М., МГИК, 2015.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки культурно-досуговых программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке культурно-досуговых программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
6. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: Учебник. – Москва: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.
7. Суминова Т.Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2017. – № 5. – С. 95 – 103. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32205267>
8. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

#### **8. Методические указания для самостоятельной работы**

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить обучающихся с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса ассистенты-стажеры приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене

учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа	Научно-техническая библиотека

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Автор:** Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ