

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.06.2026 12:22:20
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю. Единак

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Постановка эстрадно-концертных программ»**

Название и код направления подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки Управление креативными проектами в сфере
молодежной политики

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Цикл курса рассчитан на студентов, не владеющих музыкальной грамотой. Поэтому, одна из главных концепций модуля – слышать и понимать музыкальную мысль, творчески применять на практике музыкальный материал, обосновывая музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия.

Цель курса: развитие сенситивной восприимчивости узнавания и понимание музыкального образа, чувствительности к эмоциональной иммерсии (погружению) в мир музыкальной образности.

Задачи курса:

- развитие эмоциональных процессов познания (ассоциативного мышления, воображения) через образную художественную форму музыкального произведения;
- гармонизация сенситивных и когнитивных функций;
- формирование пластического мышления;
- развить навыки узнавать стилистические особенности музыкального произведения;
- интеграция интеллектуальных и духовных способностей – формирования эмоциональной и культурной сферы, осмысление связи с общечеловеческой культурой, философией искусства.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующей компетенцией:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p> <hr/> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; – Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; – Знает инструменты и методы контроля времени в практической работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; – Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста – Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития – Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; – Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
<p>УК-7.</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1.</p> <p>Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2.</p> <p>Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>УК-7.3.</p> <p>Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и жизненной активности; – Признаёт социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – Осознаёт роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – Знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности; – Использует здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – Организует режим времени, ведущий к здоровому образу жизни; – Выполняет приемы самоподготовки к занятиям, элементы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; – Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; – Конструирует методику самостоятельных занятий физкультурой и спортом и самоконтроля за состоянием своего организма; – Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Постановка эстрадно-концертных программ составляет 3 з.е, 108 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Постановка эстрадно-концертных программ» базируется на дисциплинах учебного плана 39.03.03 Организация работы с молодежью): Физическая культура и спорт (элективные курсы, сценическое движение, пластика, сценический танец), Технологические основы социально-культурной деятельности, Творческо- производственная деятельность учреждений культуры. Изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 академических часов.

4. Структура и содержание дисциплины модуля

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
			лекции	семинары	практические		ИКР	СРС	
1	Перцептивное восприятие музыкального произведения	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
2	Стилевые особенности музыкального произведения.	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
3	Жанровые особенности музыкального произведения	7			2				Дискуссия, презентация, конспект
4	Конструкция музыкального произведения	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект

5	Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл.	7			2			Творческое задание
6	Основные признаки строения мелодии	7			6			Дискуссия, презентация, конспект
7	Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект Эссе
8	Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП.	7			4		2	Дискуссия, презентация, конспект
9	Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону.	7			2		2	Рубежный контроль Творческое задание
10	Роль музыки в драматургии ПХП.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект
11	Функции музыки в драматургии ПХП.	7			2			Дискуссия, презентация, конспект
12	Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП)	7			6		2	Индивидуальный творческий проект
13	Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).	7			2			Дискуссия, презентация, конспект

14	Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект
15	Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект
16	Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).	7			6		2	Дискуссия, презентация, конспект
17	Роль музыки в создании темпоритма композиции ПХП.	7			6			Дискуссия, презентация, конспект
18	Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект
19	Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.	7			2		2	Индивидуальное задание
20	Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект
21	Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.	7			2		2	Дискуссия, презентация, конспект

22	Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	7			2				Групповое творческое задание
23	Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
24	Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
25	Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
26	Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии	7			2			2	Дискуссия, презентация, конспект
	Итого:				68			40	Зачет с оценкой

Содержание дисциплины

Введение.

Раздел 1.

Морфология музыкального искусства.

Тема 1. Перцептивное восприятие музыкального произведения.

Музыка – эмоциональная сфера проявления. Сенсорный механизм восприятия. Звуковое впечатление и зрительные ассоциации. Характеристика музыкального образа.

Тема 2. Стилиевые особенности музыкального произведения.

Стиль – совокупность основных идейно-художественных отличительных черт, проявляющихся в творчестве композитора. Музыкальное пространство средневековья. Музыка эпохи Возрождения.

Тема 3. Жанровые особенности музыкального произведения.

Жанр народной песни – древний и простейший синтез двух искусств – поэзии и музыки. Танцевальная музыка – источник вдохновения для композиторов и музыкантов прошлого и современности.

Тема 4. Конструкция музыкального произведения.

Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером – форма музыкального произведения. Принцип повторности или периодичности. Период – законченная музыкальная мысль.

Тема 5. Объективные средства музыки, формирующие ее образный смысл.

Фактура музыкального произведения – способ изложения музыкального образа. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная.

Тема 6. Основные признаки строения мелодии.

Мелодия – основа музыкального произведения. Интонация – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии. Фразы – части, на которые разделяется мелодия. Ладовое разделение.

Тема 7. Музыкальный метро - ритм. Выразительные средства темпа и ритма.

Метр, темп и ритм – временные средства выразительности.

Раздел 2.

Теоретические основы создания музыкальной драматургии музыкально-литературных программ.

Тема 8. Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции музыкально-литературных программ.

Ценностная природа смысла музыки. «Метод компиляции» в музыке – художественный монтаж драматического действия в композиции музыкально-литературных программ.

Тема 9. Моделирование музыкальной драматургии «методом компиляции» по драматургическому канону.

Музыка – режиссерский материал художественного метода создания пластической фактуры видовой формы композиции музыкально-литературных программ.

Тема 10. Роль музыки в драматургии музыкально-литературных программ.

Музыка эпизода композиции музыкально-литературных программ. Музыка финала.

Тема 11. Функции музыки в драматургии музыкально-литературных программ.

Определение стилистики и пластики драматического действия. Создание внутренней атмосферы артистически.

Тема 12. Значение музыкальной драматургии в технологии постановки музыкально-литературных программ.

Музыка носитель конфликта и его разрешения. Музыкальная драматургия – «срез» времени в его психологическом аспекте.

Тема 13. Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии. Поиск активного внутреннего действия опираясь на внутренний монолог и киноленту видений. Логика чувств в музыкальной партитуре. Логика действий в музыкальной драматургии.

Тема 14. Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.

Музыка как элемент общей атмосферы действия, его темпо-ритм.

Тема 15. Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».

Сквозное действие – лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы. Музыка финала – заключительный «аккорд» пластической композиции музыкально-литературных программ.

Тема 16. Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла музыкально-литературных программ (Умозрительный эскиз-набросок).

Эмоционально-слуховой анализ музыкального произведения, степень проникновения в его образы. Пластическое интонирование. Метод спонтанного музыкального движения.

Тема 17. Роль музыки в создании темпо-ритма композиции музыкально-литературных программ.

Повторность (рондо), усиление (крещендо), ритмические волны – выразительные средства ритма.

Тема 18. Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа музыкально-литературных программ.

Тембр в инструментальной музыке, его характеристика; нежное и теплое звучание скрипок; энергичный тембр трубы; холодноватые пение флейты, таинственный тон валторны, - нацеливает на выразительное эмоциональное осмысление пластических мотивов – художественного языка.

Раздел 3.

Методика создания пластической композиции музыкально-литературных программ на основе музыкальной драматургии.

Тема 19. Музыкальная драматургия – компонент сценарно-режиссерской технологии.

Музыкальная драматургия – фактор гармонизации сценического времени и сценического пространства через драматический эффект.

Тема 20. Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.

Музыкальный метро-ритм и темпо-ритм исполнителя их взаимовлияния на пластический мотив – характер художественного образа.

Тема 21. Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.

Определить пластический мотив на основе музыкальной выразительности в предлагаемых обстоятельствах: в экспозиции, кульминации, финале.

Тема 22. Эвритмический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции музыкально-литературных программ.

Программность музыкального образа и ассоциативность пластического образа. Звукоподражание в музыке – М.Ф.Д. в хореографии.

Тема 23. Способы выражения музыкальной мысли средствами хореографии.

Графика тела. Мизансцена тела. Поза, «па» - шаг, бег, прыжки, подскоки, верчение, падение. Четыре «уровня». Пристройки. Пантомимические техники. Контактная импровизация.

Тема 24. Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.

Музыка прямой источник действия. Внутримызыкальная коммуникация – механизм, формирующий в сознании реконструктивные пространственные метафоры: парение, след, разрушение и.т.д.

Тема 25. Метод действенного анализа в пространственной работе над музыкально-пластическим образом.

Внутренний монолог на основе опорных пунктов музыкальной драматургии. Пластический мотив – образ на основе музыкальных звукообразов.

Тема 26. Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии.

Методы создания и действенной партитуры и композиционного рисунка с драматическим эффектом Вс. Мейерхольда.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости

проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Критерии оценки качества знаний.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания музыкально-литературных программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры музыкально-литературных программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария музыкально-литературных программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Курсовой экзамен поводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария музыкально-литературных программы.

Оценка «отлично» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария музыкально-литературных программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написание текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)

- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и

монтажные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа) - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «хорошо» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы

- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Музыкальное оформление музыкально-литературных программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество - студент получает при выполнении следующих условий:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;

- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
 - умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
 - наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
 - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
 - умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
 - оформление конспектов в соответствии с требованиями
- студент получает при выполнении следующих условий:
- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
 - выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - умение достаточно полно раскрыть тему;
- студент получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - умение достаточно полно раскрыть тему.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.: МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки музыкально-литературных программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке музыкально-литературных программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.

6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8. Методические указания для самостоятельной работы

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

–Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

–ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

–Microsoft Office 2016 Outlook

–Microsoft Office 2016 Word

–Microsoft Office 2016 Excel

–Microsoft Office 2016 PowerPoint

–Microsoft Office 2016 OneNote

–Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимым техническим обеспечением: аудио магнитофон для работы с музыкой.

Автор: Корякина Г.М., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры КДД