

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 14:50:05

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛЬ КУРСА

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии телевизионного производства, и ее использования в производстве телевидеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по специальности Режиссура кино и телевидения.

В курсе «Техника и технология кино- и телепроизводства» освещаются только технические возможности данного средства массовой коммуникации.

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются при прохождении таких дисциплин как: «Звуковое решение фильма», «Мастерство режиссера кино и телевидения», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Операторское мастерство», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Курс является основным в формировании представлений о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования технологий телепроизводства и видеозаписи, воспроизведения телевидеосигналограмм.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технически ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производствах служб конкретного производства

**Уметь:** ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

**Владеть:** способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Осознавать значимость технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создании аудиовизуального произведения;
2. Владеть приемами работы с визуальной и звуковой информацией;
3. Уметь применять в процессе телевидеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций;
4. Владеть навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными устройствами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак. часа, из них контактных- 68 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 49 ак. часов, контроль – 27 ак.ч. (зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре)

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	
			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекц	пр	ИКР	пгз	ср		
<b>РАЗДЕЛ I История изобретения телевидения</b>									
	Тема 1. Возникновение и развитие телевидения	6		10			5		
	Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем	6		10			5	Коллоквиум	
	Тема 3. Перспективы развития телевидения	6		6			5		
<b>Раздел II. Основы телевидеотехники</b>									
	Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема ви-	6		6			5	зачет	

деомагнитофона								
<b>Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.</b>	7			10			2	10
<b>Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер.</b>	7			10				10
<b>Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.</b>	7			14				9
<b>Итого</b>								
<b>Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.</b>				<b>68</b>	<b>2</b>			<b>47</b>
								<b>27</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Раздел I. История развития телевидения

#### Тема 1. Первые опыты по передаче телесигнала.

Появление электронно-лучевой трубки, кинескопа.

Вклад наших соотечественников А.Г. Столетова, Б.Л. Розинга, П.В. Шмакова, В.К. Зворыкина, А.П. Константинова, С.И. Китаева в развитие важнейших узлов телевизионных систем.

#### Тема 2. Принцип отображения изображения.

Открытие А.Г. Столетова. Механическая развертка. Электронная развертка. Кинескоп и иконоскоп.

#### Тема 3. Перспективы развития телевидения.

Зарождение цветного телевидения. Передача телесигнала на расстояние, ретрансляция, прием сигнала.

#### Тема 4. Возникновение и развитие телевидеотехники.

Разработки американских фирм РЦА, АМРЕХ первоначальных видеотехнологий. Вклад

нашего соотечественника Понятова А.М. в решении проблем записи электронного изображения на магнитную ленту.

Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

## **Раздел II. Основы телевидетехники**

### **Тема 5. Аналоговая видеозапись.**

Принцип аналоговой записи как компонента технологии создания телевизионных и видеопрограмм. Бытовая видеозапись. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

Магнитные ленты для записи.

Магнитные свойства веществ. Кривая намагничивания материалов. Строение магнитных лент, материалы для рабочего слоя, требования к основе пленки. Видеокассеты HandyCam, VETACAM. Правила хранения. Краткая характеристика основных форматов.

Структурная схема видеомэгнитофона.

Лентопротяжный тракт, системы автоматического регулирования, каналы изображения и звука.

### **Тема 6. Цифровая видеозапись.**

Открытие в 1954-1955 гг. советскими учеными Н. Басовым и А. Прохоровым принципа работы лазера. Создание американским физиком Т. Майманом первого оптического генератора, структура лазера. Три основных разновидности оптической записи. Оптические диски, их строение. Устройство дисков различных типов, информационная емкость дисков, требования к дискам.

Системы записи и воспроизведения оптических дисков.

Схемы систем оптической записи и воспроизведения. Назначение элементов схемы.

Воспроизводящие устройства.

Устройство цифрового лазерного считывающего устройства – ЦЛСУ. Функциональная схема ЦЛСУ. Лазерная головка воспроизведения. Оптическая схема головки воспроизведения.

### **Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС, АНГССД).**

Принцип преобразования оптического изображения в электрический сигнал. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов. Устройство элемента жидкокристаллической матрицы.

Работа основных узлов видеокамера, студийной (стационарной) камеры.

Обобщенная структурная схема. Структурная схема цифровой камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы основных элементов Режимы работы камеры (TV, записывающий, воспроизводящий). Органы управления камерой, ее обслуживание дополнительные принадлежности.

Фирмы изготовители камер: JVS, Panasonic, Sony, Philips.

### **Тема 7. Устройства воспроизведения видеоинформации на больших экранах.**

Принципы LCD проекции на жидкокристаллических матрицах. Оптическая схема жидкокристаллического проектора. Принципы DLP проекции с использованием микрзеркальных устройств. Видеопроекторный комплекс. Назначение и состав комплекта. Вспомогательное оборудование телестудий.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

**Примечание:** требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	

- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	зачтено/не зачтено
-подготовка доклада-презентации	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	
Зачет	Зачтено/ незачтено
Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

#### **Вопросы к практическим занятиям:**

1. Носители для аналоговой и цифровой записи. Их эволюция Информационная емкость дисков.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи и воспроизведения.
3. Открытие жидких кристаллов. Оптические свойства жидких кристаллов и их использование в телевидеотехнике. (ЖК матрицы, видеоискатели, панели).
4. Технологии проецирования изображения на большие экраны.
5. Практические работы по управлению видеокамерой. Использование в работе различ-

ных режимов работы.

### **Критерии оценки знаний на занятии**

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

### **Тест по дисциплине**

1. Структурная схема видеоманитфона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

- «Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы к зачету :**

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический DVD-диск. Строение.
3. Устройство дисков DVD различных типов.
4. Требования к дискам DVD.
5. Оптическая система воспроизведения.
6. Обобщенная структурная схема студийной камеры.
7. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
8. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
9. Принцип магнитной видеозаписи.
10. Структурная схема видеомэгнитофона.
11. Форматы видеозаписи.
12. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
13. Цифровая видеозапись.
14. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
15. Накопление заряда в ПЗС.
16. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
17. Принцип проекции DLP.
18. Принцип проекции LCD.
19. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
20. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.

21. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
22. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
23. Возникновение и развитие телевидения. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978 5 7567 0356 6.
2. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
3. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу : учебное пособие / Д. Пол. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279>

#### **Дополнительная литература:**

1. Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – М.
2. Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.
3. Ермилов, А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.
4. Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.
5. Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.
6. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения информации.
7. Савичев С.С. Введение в электронное кино.
8. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.
9. Медведев Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука.
10. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере (Электронный ресурс).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

#### Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету «Техника и технологии телевизионного производства»

Данный предмет «Техника и технологии телевизионного производства» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для видеосъемки и воспроизведения видеоматериалов, компьютер с установленным пакетом программ для видеомонтажа.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая

аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Переходов В.А., доцент