

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ТЕКСТИЛЬ)

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

Формирование проектно-творческих компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области художественного текстиля.

Задачи:

- Освоение основных методов проектирования и их применение в сфере художественного текстиля;
- Формирование и развитие проектного мышления;
- Освоение методов проектирования серийных, штучных и уникальных текстильных изделий/произведений;
- Формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в соответствии с проектной задачей;
- Формирование навыков ведения исследования в разработке проектной задачи;
- Приобретение знаний о взаимосвязи архитектуры (интерьера, экстерьера) и текстильного проекта;
- Освоение современных методов проектирования в области искусства текстиля;
- Освоение методов проработки графической части проекта и его публичной презентации

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;

- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области ДПИ;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
 - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
 - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
 - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
 - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
 - Организовать проектные исследования по научной методике;
 - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
 - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
 - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
 - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
 - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
 - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
 - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
 - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
 - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
 - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в своей и смежных областях деятельности;
 - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
 - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
 - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;

- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;

- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла

- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий семинарского типа

Раздел 1. Проектирование коллекции тематических платков (32ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме (4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов коллекции платков в М 1:10 (6ч.)

Тема 3. Разработка эскизов каждого платка в отдельности в М 1:10, М 1:5 (6ч.)

Тема 4. Выполнение картона одного платка в натуральную величину в М 1:1 (5ч.)

Тема 5. Выполнение чистового варианта платка в цвете в натуральную величину на планшете в М 1:1 (5ч.)

Тема 6. Выполнение графической подачи проекта (4ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения коллекции и каждого платка в отдельности М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить проработанные эскизы каждого из платков коллекции в М1:5, 3-5 штук.
- Выполнить эскиз платка в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить чистовой планшет с серией из трех платков коллекции в М 1:5
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с проектом платка в М1:1, планшета с коллекцией из трех чистовых эскизов тематических платков, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).
3. Морозова, Е. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 40-70-х годов XX века. Отечественный опыт : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. В. Щербакова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-00181-327-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383882> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

— Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога — стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации — интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения — ролл-шторы;

- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани (54ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала. (4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10 (6ч.)

Тема 3. Разработка мотива изображения печатного рисунка (8ч.)

Тема 4. Разработка раппортной структуры принтов для ткани в М 1:10, М 1:5 (8ч.)

Тема 5. Выполнение одного раппорта принта в натуральную величину в М 1:1(10ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта Список источников и литературы: (4ч.)

Указания по подготовке к практическим занятиям:

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованными орнаментальными изображениями в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить поисковые эскизы раппортных рисунков коллекции принтов по ткани в М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов.
- Выполнить проработанные эскизы коллекции принтов. Крупный, средний и мелкий масштаб рисунков М1:5.
- Выполнить раппорт рисунка принта в натуральную величину М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением коллекции раппортных печатных рисунков, планшета с рисунком принта по ткани в М1:1, папку со сбором материала.

Список литературы:

4. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
5. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).
6. Бесчастнов Н.П. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
7. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
8. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52

с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12842> 1 (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
 - Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала (4ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной среды (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10 (8ч.)

Тема 4. Разработка рапортной структуры принтов для комплекта тканей в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 5. Выполнение рапорта принта тентовой ткани и такни для шезлонга в натуральную величину в М 1:1(14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Провести анализ архитектурной среды, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы с геометрическим орнаментом в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить рабочие макеты размещения тентовых тканей в архитектурной ситуации М1:20
- Выполнить поисковые эскизы рапортных рисунков принтов по ткани в М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить поисковые эскизы тканей для шезлонгов М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить проработанные эскизы рисунков для тентовых тканей и шезлонгов.
- Выполнить рапорт рисунка тентовой ткани в натуральную величину М1:1.
- Выполнить рапорт рисунка ткани для шезлонга в натуральную величину М1:1
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением рапорта печатного рисунка в М1:1, планшета с чистовыми эскизами принтов для ткани, с архитектурной ситуацией, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
2. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
4. Морозова, Е. В. Художественное проектирование зонтов : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. Н. Аксенова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128423> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Щербакова, А. В. Проектирование текстильного рисунка 50-60-х годов XX века : монография / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 293 с. — ISBN 978-5-87055-405-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128536> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера (42ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.(2ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации (4ч.)

Тема 3. Создание мудборда (2ч.)

Тема 4. Разработка фор-эскизов рисунков тканей и ковра в М 1:10 (6ч.)

Тема 5. Разработка рапортной структуры тканей и монокомпозиции ковра в М 1:10, М 1:5 (10ч.)

Тема 6. Выполнение рапорта декоративной ткани в натуральную величину в М 1:1(8ч.)

Тема 7. Выполнение чистового варианта эскизов мебельной ткани и ковра в заданном масштабе (6ч.)

Тема 8. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде. Выполнение презентации (4ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала. Выполнить мудборд

- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованным орнаментом декоративных тканей в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить поисковые эскизы раппортных рисунков мебельных тканей в м 1:10, М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить монокомпозиции рисунка для проекта ковра/ раппортного рисунка для напольного покрытия в М1:10, М1:5, 3-5 шт.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него ансамбля тканей
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов единого ансамбля тканей.
- Выполнить проработанные эскизы каждой из тканей ансамбля в М1:10.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации.
- Выполнить презентацию для защиты проекта

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 5. Проект декоративной ткани, скатерти для интерьера кафе (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.(4ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов рисунков ткани и скатерти в М 1:10 (8ч.)

Тема 4. Разработка рапортной структуры ткани и скатерти в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 5. Выполнение рапортного рисунка декоративной ткани и такни для скатерти в натуральную величину в М 1:1 (14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов рисунков для ткани и скатерти в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованным орнаментом декоративных тканей в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить поисковые эскизы рисунков тканей для скатерти в М 1:10, М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него ансамбля тканей
- Выполнить проработанные эскизы каждой из тканей ансамбля в М1:10.
- Выполнить рапорт рисунка декоративной ткани в натуральную величину в М1:1
- Выполнить фрагмент рисунка скатерти в натуральную величину в М1:1
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 6. Проект гобелена для общественного интерьера (74ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Выбор темы гобелена. Сбор материала по теме (6ч.)

Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе (6ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе (12ч.)

Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации (16ч.)

Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1 (12ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе (12ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения композиции гобелена и раскрытия его темы М1:20, М1:10.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него гобелена в М1:10
- Выполнить проработанные эскизы гобелена с его цвето-тональным решением в М1:10.
- Выполнить фрагмент картона гобелена в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового решения фрагмента гобелена, планшета с эскизом проекта в масштабе в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стельмашенок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / В. А. Стельмашенок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул,

персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме. (4ч.)

Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе (8ч.)

Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации (12ч.)

Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1(14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения композиции занавеса в М1:20, М1:10.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него занавеса в М1:10
- Выполнить проработанные эскизы занавеса с его цвето-тональным решением в М1:10.
- Выполнить фрагмент занавеса в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового решения композиции занавеса, планшета с эскизом проекта в масштабе в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стельмашонок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / В. А. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе;

Раздел 8. Дифференцированные проектные задания (54ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме.(4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов в М 1:10 (10ч.)

Тема 3. Выполнение проработанных эскизов в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 4. Выполнение макета/картона изделия в натуральную величину в М 1:1(10ч.)

Тема 5. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в М 1:1(8ч.)

Тема 6. Выполнение графической подачи проекта (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Выполнить поисковые графические эскизы для решения композиции изделия/ серии изделий/уникального произведения в М1:20, М 1:10.
- Выполнить проработанные эскизы с учетом композиционных выразительных средств в решении и с учетом технологии изготовления в М 1:10, М 1:5.
- Выполнить эскизы/фрагменты эскизов в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового чистового эскиза, планшета с графической подачей, папку со сбором материала.
- Выполнить творческое портфолио проектных разработок всех курсовых заданий за все годы обучения

Список литературы:

1. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля : монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-87055-703-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166960> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

-Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

2.2. Методические указания по проведению контрольной работы в форме тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.4. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов проектных решений по темам каждого раздела;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов эскизов;
- выполнение проектной подачи
- выполнение презентации проекта, творческого портфолио
- систематизация и оформление сбора материалов по проектному заданию
- подготовка к контрольной работе
- подготовка к защите курсового проекта
- подготовка к экзамену

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных проектов и произведений;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

2.4.1. Методические рекомендации по подготовке презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы на большом экране или мониторе обучающийся мог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему курсовому проекту: сбор материала по теме проекта; варианты эскизных решений; фотографии, обмеры, чертежи архитектурной ситуации, варианты проектного решения в заданной архитектурной ситуации. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите курсового проекта, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, этапы работы, решаемые проблемы, которые раскрываются в презентации по четко определенному плану. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Общие требования к презентации:

Объем экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность выступления в форме защиты проекта – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9)

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы выполнения курсового проекта. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда. Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Последний слайд – Спасибо за внимание!

Требования к оформлению презентаций:

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде наглядных иллюстративных изображений и схем.

2.4.2. Методические рекомендации к самостоятельной подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену, который проводится в форме просмотра, способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по данной учебной дисциплине.

Подготовку к экзамену следует начать за 3-4 дня, чтобы систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

При подготовке к экзамену в форме просмотра выполняется правильное оформление подачи курсового проекта: эскизная часть проекта; графическая часть с архитектурной ситуацией; дополнительные материалы, оформленные в папку/презентацию.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

6. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
7. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
8. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Дополнительная:

12. Бесчастнов Н.П. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
13. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
14. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля : монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-87055-703-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166960> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Морозова, Е. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 40-70-х годов XX века. Отечественный опыт : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. В. Щербакова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-00181-327-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383882> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128421> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Морозова, Е. В. Художественное проектирование зонтов: учебное пособие / Е. В. Морозова, А. Н. Аксенова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128423> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Пархаев, Г. О. Шрифтовые текстильные композиции : монография / Г. О. Пархаев, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 292 с. — ISBN 978-5-87055-168-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128376> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Стельмашенок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / В. А. Стельмашенок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Щербакова, А. В. Проектирование текстильного рисунка 50-60-х годов XX века : монография / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 293 с. — ISBN 978-5-87055-405-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128536> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель:

доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Карпова Е.А.

Рассмотрено на заседании кафедры <i>Дизайна и декоративно-прикладного искусства</i>

Протокол № _____ 2024
