

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОР»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные
инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа дисциплины (модуля) «хор» для 5-6 класса специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «инструментальное исполнительство» составлена на основе ФГОС 53.02.03 «инструментальное исполнительство» и в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089(в ред.от 19.10.2009) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования», в соответствии с учебным планом «инструментального исполнительства».

Основу программы определяют педагогические идеи и методические разработки В.С. Попова, Г.А. Струве, Н.В. Авериной, Г.П. Стуловой. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебной дисциплины.

В данной программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современного образовательного учреждения, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования.

Программа предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие с предметами «История мировой культуры», «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура», «Отечественная музыкальная литература XIX-XXвв.».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

В последние годы в России существенно изменились условия деятельности образовательных учреждений. Складывающаяся в сознании людей новая картина мира, система ценностных ориентиров, далека от моделей, которые можно было бы считать способствующими развитию личности и, прежде всего ее нравственности.

Особенность хорового пения – его коллективность – создает основу для воспитания в детях чувства единства, способности к эмоциональному совместному порыву, умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирование гражданских, патриотических чувств – основных составляющих в великом понятии **нравственности**.

Процесс обучения по дисциплине «хор», по мнению авторов, должен опираться на следующие принципиальные положения:

- любовь к хоровому искусству как составляющая часть внутренней культуры человека, как проявление его гражданской позиции;
- формирование отношения к хоровому пению как искусству «интонируемого смысла»;
- планомерное развитие мышления, в т.ч. музыкального – основа когнитивной деятельности учащихся;
- свобода художественного самовыражения средствами хорового искусства – путь самоусовершенствования личности, развития ее морально-нравственных качеств.

Цель программы – формирование музыкально-эстетического вкуса, воспитание музыкальной и певческой культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащегося.

Программа дисциплины «хор» предполагает реализацию следующих задач.

1. Воспитание у учащихся нравственности и духовности: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре России и разных стран мира.
2. Знакомство учащихся с жанровым и стилевым многообразием музыкального искусства, спецификой его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природой и взаимосвязью с различными видами искусства и жизнью.

3. Формирование у учащихся комплекса вокально-хоровых и исполнительских навыков, позволяющих в процессе обучения раскрыть музыкальные способности каждого ребенка.
4. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, стремления к музыкальному самообразованию и самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями.
5. Развитие свободы творческого самовыражения учащихся в импровизационной деятельности.
6. Выявление творческих способностей учащихся посредством вовлечения его в процесс исполнительской интерпретации музыкального произведения.

Процесс обучения предполагает формирование ряда компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

По итогам прохождения курса учащийся должен:

Знать:

- направления и стили мировой музыкальной культуры;
- основные жанры музыки;

- историю хоровой музыки;
- общую музыкальную терминологию и специфику вокальной терминологии;
- основные формы музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности строения голосового аппарата;
- общую классификацию голосов (в том числе, женских, мужских, детских);
- приемы звукоизвлечения в пении;
- правила орфоэпии в пении;
- типы, виды хора;
- задачи и выразительные особенности дирижерского жеста;
- составляющие охраны детского голоса.

Уметь:

- воспринимать эстетику музыкальных произведений при их слушании и исполнении;
- сопереживать, чувственно и эмоционально оценивать гармоничность художественного образа в исполняемом произведении;
- выражать свое отношение художественными средствами;
- избирательно использовать различные источники информации о мировой музыкальной культуре в учебной деятельности;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- самостоятельно разучивать хоровые партии;
- петь без сопровождения;
- теоретически анализировать исполняемое произведение с точки зрения средств музыкальной выразительности;
- грамотно исполнять хоровые произведения;
- правильно пользоваться своим голосовым аппаратом;
- выражать собственное суждение о прослушанных музыкальных произведениях;
- соотносить прослушанные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением;
- петь по хоровой партитуре;
- выступать сольно и в составе группы солистов;
- свободно импровизировать с интонационным и ритмическим материалом;
- выразительно и артистично исполнять музыкальные произведения;
- понимать глубину художественного смысла литературного и музыкального текстов;
- сохранять психологическую выдержку во время концертного выступления;
- подчиняться дирижерскому жесту.

Владеть:

- правильной певческой установкой;
- приемами чистого интонирования в основных ладовых системах;
- разными видами вдоха перед пением, а также приемами смены дыхания в процессе исполнения произведения;
- навыком цепного дыхания;
- близкой певческой позицией;
- различными видами атаки звука;
- способами исполнения различных динамических нюансов;
- навыком хорошей дикции и артикуляции в пении;

- навыком ансамблирования;
- приемами агогики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ХОР».

Согласно учебному плану специальности 53.02.03 «исполнительское искусство» учебная дисциплина «хор» входит в общеобразовательный цикл (ПОД.06.Предметная область «Искусство».УПО 06.02 «хор»).

Изучение дисциплины предполагается в 5 и 6 классах в объеме 144 аудиторных часов (по 2 часа в неделю) и 48 часов самостоятельной работы за два учебных года.

Классы	четверти	Количество недель в четверти	Количество часов в неделю	Количество часов в четверти		Форма отчетности
				Аудиторные занятия	самост. раб.	
5	1	8	2	16	6	Контрольный урок
	2	8	2	16	6	Контрольный урок
	3	10	2	20	6	Контрольный урок
	4	10	2	20	6	Контрольный урок
6	1	8	2	16	6	Контрольный урок
	2	8	2	16	6	Контрольный урок
	3	10	2	20	6	Контрольный урок
	4	10	2	20	6	Контрольный урок
Итого часов				144	48	

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ.

Основной формой обучения является групповое занятие. Особой формой обучения является творческий показ (концерт). Количество концертов и их тематическая направленность определяется задачами образовательного учреждения. Обязательным минимумом является участие в 5-6 концертах в течение учебного года.

Рекомендуется изучение в 5 классе 8-10 произведений, в 6 классе - 10-12 произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Реализация программы предусматривает следующие **виды деятельности:**

1. Дыхательные упражнения.

В основе дыхательных упражнений, используемых на занятиях хора, лежат дыхательные системы А.Н. Стрельниковой и В.И. Сафоновой. Авторы программы предполагают использование в 5 и 6 классах единого комплекса упражнений, общеукрепляющее и оздоровительное значение которых не подвергается сомнению.

2. Вокальный тренинг.

В основе лежит комплекс упражнений, имеющий подвижную структуру (взаимозаменяемость тренингового материала), и концентрический принцип подачи материала (переход от простого к более углубленному обучению).

Вокальный тренинг предполагает несколько блоков упражнений на развитие:

- дыхания;
- резонирования;
- звукообразования;
- дикции.

3. Хоровое сольфеджио.

Система формирования навыков посредством освоения:

- комплекса интонационно-ладовых упражнений;
- упражнений на развитие гармонического слуха;
- ритмических упражнений с детскими «шумовыми» и ударными инструментами.

4. Вокально-хоровая работа над произведениями из репертуара коллектива.

Данный вид деятельности включает в себя формирование осознанного отношения к исполняемой мелодии, ее ладовой, ритмической основе, активное формирование вокального слуха и других компонентов вокальной культуры. Эмоциональное сопереживание и передача художественного образа, а также выразительное, точное «озвучивание» литературного текста и умение вычленять смысловые и музыкально-интонационные узлы (кульминации).

5. Теоретико-аналитическая деятельность.

- Беседа о строении голосового аппарата, его особенностях и способах функционирования.
- Беседа о различных эпохах, стилях, музыкальных жанрах.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также национальных, стилевых, жанровых, и других особенностей исполняемых произведений, что способствует как обогащению общего кругозора учащихся, так и поиску адекватных подходов к воплощению художественного замысла автора.

- Музыкально-грамотное исполнение.

Музыкальная грамотность, как полагают авторы программы, есть осуществление самоконтроля за:

- правильной певческой установкой;
- умением держать тон в произведениях без сопровождения;
- ритмическим и динамическим ансамблем в пении;
- точностью выполнения дирижерского показа.

- Анализ произведений, прослушанных на аудиозаписях и концертах.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также произведений различной стилистической и жанровой направленности в исполнении лучших хоровых коллективов. Формирование умения эмоционально и, вместе с тем, грамотно оценивать музыкальные произведения.

- 6. **Концертно-исполнительская деятельность** включает в себя:

- проведение открытых уроков для родителей;
- экскурсии, походы в театр, на концерты хоровой музыки;
- выступления на праздничных концертах, фестивалях, конкурсах;
- отчетный концерт.

Концертные выступления могут проводиться в различных составах: общехоровое пение, пение с солистом(группой солистов), пение с сопровождением различных инструментов, оркестра (фортепиано, духовой оркестр и т.д.)

Уровень общей музыкально-теоретической подготовки, и прежде всего вокально-хоровой, учащихся 5 класса может носить разнородный характер, а психофизиологические возможности детей 11-12 лет предполагают постановку достаточно широкой амплитуды задач. Приоритетным для данной группы учащихся является развитие следующих **вокально-хоровых навыков**.

ДЫХАНИЕ.

5 класс.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от особенностей исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

6 класс.

Закрепление навыков, полученных в 5 классе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Прерванное дыхание. Опора дыхания.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

5 класс.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание): нюансы. Развитие навыков исполнения legato. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса(звонкость, полетность, высокое резонирование, ровность по тембру, пение с вибрато). Формирование навыка одинаковой манеры звукообразования различных гласных (особенное внимание в штрихе legato).

6 класс.

Идеалом хорового звучания является непринуждённость и свобода звукоизвлечения, наполненность, чистота, ровность, гибкость, полётность звука,

ясность музыкальной и речевой артикуляции, широта динамического диапазона, а главное - выразительное, эмоциональное, одухотворённое пение.

При работе над звукообразованием с учащимися 6 класса следует учитывать некоторые особенности. К 11-12 годам в голосах учащихся, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

ДИКЦИЯ.

5 класс.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка.

6 класс.

Закрепление навыков, полученных в 5 классе. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Приемы: «озвученного», фокусированного звучания согласных. Сохранение единой певческой позиции при пении различных фонем; в разных регистрах и нюансах.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

АНСАМБЛИРОВАНИЕ.

5 класс.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической равности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения 2-3хголосья.

6 класс.

Закрепление навыков, полученных в 5 классе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами

музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении а capella.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ.

5 класс.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется куплетной форме. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала, таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки (фортепиано, инструменты детского оркестра).

6 класс.

Произведения более сложных, развернутых форм, а также хоровые миниатюры, в работе над которыми важной составляющей является отделка всевозможных вокально-хоровых, художественных деталей. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).

Сознательное исполнение достигается с помощью развития навыков активной ладовой ориентации, а также разучивание произведений по хоровым партитурам.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Исполнительские приемы должны быть всегда художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Виды деятельности на уроке	Всего часов	
	Аудиторные часы	С/р
Учебно-тематический план для 5 класса.		
Прослушивание голосов. Певческая установка	2	
Дыхательные упражнения		
Работа над несколькими дыхательными упражнениями	4	4
Вокальный тренинг		
Упражнения на развитие дыхания	4	
Упражнения на развитие резонирования	4	
Упражнения на развитие звукообразования	4	
Упражнения на развитие дикции	4	
Хоровое сольфеджио		
Комплекс интонационно-ладовых упражнений	2	
Упражнения на развитие гармонического слуха	2	
Ритмические упражнения с детскими «шумовыми» и	2	

ударными инструментами		
Вокально-хоровая работа над произведениями из репертуара коллектива		
Разучивание 8-10 хоровых произведений	20	20
Работа с солистами	2	
Сводные репетиции	4	
Теоретико-аналитическая деятельность		
Беседа о строении голосового аппарата	1	
Беседы о различных эпохах, стилях, музыкальных жанрах	3	
Обучение музыкально- грамотному исполнению	3	
Анализ произведений, прослушанных на аудиозаписях и концертах	2	
Концертно-исполнительская деятельность		
открытый урок для родителей	1	
экскурсии, походы в театр, на концерты хоровой музыки	2	
выступления на праздничных концертах, фестивалях, конкурсах	5	
отчетный концерт	1	
Итого:	72	24

Виды деятельности на уроке	Всего часов	
	Аудиторные часы	С/р
Учебно-тематический план для 6 класса.		
Дыхательные упражнения		
Работа над несколькими дыхательными упражнениями	4	4
Вокальный тренинг		
Упражнения на развитие дыхания	4	
Упражнения на развитие резонирования	3	
Упражнения на развитие звукообразования	4	
Упражнения на развитие дикции	3	
Хоровое сольфеджио		
Комплекс интонационно-ладовых упражнений	2	
Упражнения на развитие гармонического слуха	2	
Ритмические упражнения с детскими «шумовыми» и ударными инструментами	2	
Вокально-хоровая работа над произведениями из репертуара коллектива		
Разучивание 10-12 хоровых произведений	24	20
Работа с солистами	2	
Сводные репетиции	4	
Теоретико-аналитическая деятельность		
Беседа о строении голосового аппарата	1	
Беседы о различных эпохах, стилях, музыкальных жанрах	3	
Обучение музыкально- грамотному исполнению	3	
Анализ произведений, прослушанных на аудиозаписях и концертах	2	
Концертно-исполнительская деятельность		

открытый урок для родителей	1	
экскурсии, походы в театр, на концерты хоровой музыки	2	
выступления на праздничных концертах, фестивалях, конкурсах	5	
отчетный концерт	1	
Итого:	72	24

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности музыкального произведения, синтеза как составления целого из частей.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых, проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- публично исполнять вокальные произведения сольно или в составе ансамбля.

Предметные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на

простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР».

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Яркость концертных выступлений хора, высокий уровень мотивированности обучающихся определяет степень высоты этой оценки. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Система оценки и контроля над процессом развития ученика позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Оценки выставляются по четвертям.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение учащихся к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- индивидуальный опрос, так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.
- прослушивания,
- академические концерты,

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий): индивидуальный опрос, пение в ансамбле. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- индивидуальное исполнение партий;
- пение в дуэте, трио;

- исполнение партий a cappella;
- выразительное исполнение партий с тактированием.

Итоговая аттестация (годовая оценка) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков. На итоговую оценку влияет и само участие учеников в концертных выступлениях, и качественные показатели этих выступлений, как то – эмоциональность, творческая отдача, установление контакта с жестом дирижера, музыкально-теоретическое осмысление исполнительского процесса.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовых отметок за предыдущие годы обучения.

Фонд оценочных средств.

Оценка «5» (отлично): высокий уровень вокально-хоровых умений и навыков и музыкально-теоретической подготовки; систематическая активная и продуктивная работа на уроках; выявление чистого интонирования и выразительного исполнения при сдаче партий; демонстрация музыкально-артистических качеств в концертных выступлениях; способность к самоконтролю во время исполнительской (концертной) деятельности.

Оценка «4» (хорошо): хороший в целом уровень вокально-хоровых умений и навыков и музыкально-теоретической подготовки; активная, но не всегда продуктивная работа учащихся на уроках; при сдаче партий выявляются некоторые погрешности в интонировании; демонстрация музыкально-артистических качеств; неполная отдача на концертных выступлениях.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при овладении учащимися минимальным уровнем вокально-хоровых умений и навыков и музыкально-теоретической подготовки; не всегда продуктивная работа на уроках; не владение чистым интонированием; слабовыраженная демонстрация музыкально-артистических качеств.

Оценка «2» (неудовлетворительно): частичное отсутствие каких-либо вокально-хоровых умений и навыков; низкий уровень музыкально-теоретической подготовки; непродуктивная работа на уроках или ее отсутствие; невыполнение домашних заданий; низкое качество интонирования; нежелание или неспособность демонстрировать музыкально-артистические качества.

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Теория и методика музыкального образования детей: науч.- метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М.: Флинта: Наука, 1998.
2. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д.Критская, Я.В. Школяр. М.:Флинта,1999.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Академия, 2000г.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта, М., Владос, 2002г.
5. Алиев Ю.Б. Пусть запоет наш хор. В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып. 12, М., 2001 г.
6. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963 г.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
8. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М.: 1968.
9. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
10. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992.

11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов Н/Д: Феникс, 2008.
12. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
14. Дмитриева Л.Г. , Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Академия», 1998.
15. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой, изд. «Рипол», 2011.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., 1997 г.
17. Жигалко, Е.В. Музыка, фантазия, игра / Е.В.Жигалко, Е.Ю.Казанская. – СПб.: Композитор, 1999.
18. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. – М.: Музыка, 1969.
19. Кудрявцева Т.С. К методике воспитания вокально-хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре. В сб. «Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета». Куйбышев, 1973 г.
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976 г.
21. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
22. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
23. Щетинин Н.М. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».М.: Айрис-Пресс, 2008.
24. Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. 2-е издание. М., 1968 г.
25. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 2, 3, 4. «Дека- ВС», 2007.
26. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. М.: Планета музыки, 2014.
27. Осеннева М.С. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М., 1999.
28. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М., 2003.
29. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 .
32. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
33. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967 г.
34. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М.: «Сов. Композитор», 1988г.
35. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
36. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. М.: Планета музыки, 2014 г.
37. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 15. М., 1982 г.
38. Учебная программа «Музыка» для 5-7 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М: «Просвещение», 2010.
39. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 5 класс. «ВЕНТАНА-ГРАФ», 2012.

40. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 6 класс. «ВЕНТАНА-ГРАФ», 2012.

Интернет-ресурсы.

1. bar-psycholog.narod.ru – психологическая работа с детьми разных лет
2. content/view/245/65/ (скороговорки)
3. kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой)
4. struve.htm (Хоровое сольфеджио Г.Струве)
5. Аудиоэнциклопедия «Зарубежные композиторы».
6. Аудиоэнциклопедия «Русские композиторы».
7. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

5 класс.

Обработки русских народных песен.

«Ай, Дунай ли мой, Дунай» (обработка М. Красева)
«Ах вы, сени, мои сени» (обработка Т. Попатенко)
«Ах ты, ноченька» (обработка И. Пономарькова)
«В сыром бору тропина» (обработка А. Гречанинова)
«Веснянка» (обработка С. Полонского)
«Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
«Дрема» (обработка А. Юрлова)
«Дудочка-дуда» (обработка С. Полонского)
«Здравствуй, гостя зима!» (обработка Н. Римского-Корсакова)
«Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского
«На горе-то калина» (обработка С. Прокофьева)

Десять русских песен. Свободная обработка В. Григоренко.

1. Ох, пора тебе на волюшку
2. Кто у нас хороший
3. Баю-баюшки, моё чадушко
4. Виноградье
5. Таусень-клюжечка
6. Веснянка
7. Ау! Во зеленом во бору
8. Рождество идет
9. Жавороночки
10. Кострома

Русская классика.

«Вечерняя песня» муз. М. Мусоргского, сл. А. Плещеева
«Времена года» муз. Ц. Кюи
«Журавель» муз. Викт. Калинникова
«Забавная» муз. А. Лядова соч.14
«Колыбельная» муз. А. Лядова соч.20
«Майский день» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
«Окликание дождя» муз. А. Лядова

«Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
«Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» муз. М. Мусоргского
«Песня» муз. Ц. Кюи
«Расскажи мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева
«Сорока» муз. А. Лядова
«Тень-тень» муз. Викт. Калининкова

Зарубежная классика.

«В Париж» французская нар. песня (обработка А. Александрова)
«Вечерняя звезда» муз. Р. Шумана
«Детские игры» муз. Моцарта
«Дружба» муз. Л. Бетховена
«Жизнь хороша» муз. С. Баха
«Как мне маме объяснить» французская нар. песня (обработка А. Александрова)
«Кукушка» французская нар. песня (обработка А. Александрова)
«Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна
«Привет» муз. Ф. Мендельсона
«Счастливый человек» муз. Л. Бетховена
«Хлоп, хлоп» английская песня (обработка А. Долуханяна)

Каноны.

Vivat musica! Неизв. автора
Австрал.н.п. «Kookaburra»
Р.н.п. «В сыром бору тропина»
Фр.н.п. «Утро»
Эстон.н.п. «Кукушка»

Произведения современных композиторов.

«Бекар» муз. Л. Дубравина
«Гаммы» муз. Л. Дубравина
«Грустный бегемот» муз. Л. Дубравина
«Моя Россия» муз. Г. Струве
«Музыкальный сверчок» муз. А. Разина, сл. М. Пляцковского
«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова

6 класс.

Обработки русских народных песен.

«Вниз по матушке – по Волге» (обработка неизв. автора)
«Дунай» (обр. В. Потоловского)
«Ивушка» (обр. И. Пономарькова)
«Маки, маковочки» (обр. И. Прача)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обработка В. Попова)
«Ой, по-над Волгой» (обработка В. Локтева)
«Пойду ль я, выйду ль я» (обработка А. Пономарева)
«Со выюном я хожу» (обр. С.Благообразова)
«У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
«Уж вы, мои ветры» (обработка В. Попова)
«Я на камушке сажу» (обработка Н. Римского-Корсакова)
«Я пойду ли молоденька» (обработка А. Лядова)

Русская классика.

«Внутренняя музыка» А. Гурилев
«Зимняя дорога» А. Алябьев
«Жаворонок» М. Глинка
«Колыбельная песня» М. Балакирев
«Жаворонок» Ц. Кюи
«Весна» П. Чайковский
«Музыканты» А. Гречанинов
«Туча промчалась» М. Ипполитов-Иванов
«Сияет солнце» Р. Глиэр
«Улитка» И. Хрисаниди
«Вечерняя песня» М. Ройтерштейн
«Утро» Р. Бойко
«Тучка золотая» С. Слонимский
«Зимняя дорога» Г. Свиридов

Зарубежная классика.

“Ich wollt’ meine Lieb’ ergossesich” F. Mendelssohn, op. 63 № 1
«В лесу осел с кукушкой» муз. А. Гретри
«Как роса в апреле» муз. Б. Бриттена
«Ну, скорее согласимся» из оперы «Домашняя война» Ф. Шуберта
«Осенняя песня» муз. Ф. Мендельсона
«Плывут облака» муз. Т. Вольфа
«Счастье» муз. Р. Шумана
Ave Maria
Begliocchi, pieta G. Carissimi
Primulaveris муз. Э. Грига
Sonntagsmorgen. F. Mendelssohn, op. 77
Viva la musica M. Praetorius
Vogeleindurchrausch die Luft – J. Brahms, op. 52 № 13
Кантата “Stabat mater” № 11-13 Дж. Перголези
Кантата “Stabat mater” № 18 А. Скарлатти
Хор эльфов - муз. Р. Шумана

Каноны.

Норв. н. п. «Камертон»
«Слава солнцу» А. Сальери
«Канон-шутка» В. Моцарт
Нем. н. п. «Лягушачий концерт» в обр. Е. Подгайца
«Гамма вовсе не трудна» Л. Керубини, обр. Е. Подгайца

Произведения современных авторов.

«Ой, горе, горе, лебедоньку моему» муз. Г. Свиридова («Курские песни»)
«Музыка» муз. А. Калныныша, сл. В. Пурвса
«Барабан» муз. Л. Дубравина
«Джаз» муз. Л. Дубравина
«Проделки зимы» муз. Ю. Тугаринова, сл. В. Пальчинской
1. Вьюга
2. Веселая история
«Рояль» муз. Л. Дубравина
«Нотный стан» муз. Л. Дубравина
«Всюду музыка живет» муз. Л. Дубравина
«Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

Духовная музыка.

«В Рождественскую ночь»

«Взгляни сюда» Словацкая народная песня

«Мы маленькие свечи» муз. Е. Кавериной

«Небо и земля» русская народная песня

«Ночь тиха над Палестиной»

«Поклонение Младенцу Христу» муз. Сен-Санса

«Праздник радостный»

«Святая ночь» мелодия Фр. Грубера

«Эта ночь светлая» русская народная песня

Balulalow. Рождественские гимны муз. Б. Бриттена

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для групповых занятий

(ауд. 433, корпус 2)

Столы и стулья, ф-но, подставки для хора