

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

№9 от «26» апреля 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора Московского
государственного
института культуры

№249-о от «05» мая 2022 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА

КВАЛИФИКАЦИЯ
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО (программы – бакалавриата) по направлению подготовки
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы – бакалавриата)
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия
 - 1.3.2. Формы обучения
 - 1.3.3. Язык реализации программы
 - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (бакалавриат)
 - 1.3.5. Объем программы (бакалавриат) по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия
 - 1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)
- 1.4. Требования к абитуриенту
 - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

- 2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
- 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
- 3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
- 3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.
 - 5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 5.1.2. Государственная итоговая аттестация

- 5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 9.1. Рабочая программа воспитания
- 9.2. Календарный план воспитательной работы

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО

И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Приложение № 1. Учебный план

Приложение № 2. Календарный учебный график

Приложение № 3. Рабочая программа воспитания

Приложение № 4. Календарный план воспитательной работы

Приложение № 5. Рабочие программы дисциплин

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программа бакалавриата, реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профилю Мастерство кинодраматурга (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин, программы практик, научно-исследовательской работы (НИР) (при наличии), программу государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга.
- формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности.

–1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга.

Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.06 –Драматургия; квалификация (профиль) – Мастерство кинодраматурга, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1130.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г №245;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);

- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;
- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

1.3.1. Цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных профессионалов для сферы кино и телевидения, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- Осуществление творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социальный и личностно-значимый опыт миропонимания, развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Сохранение и развитие, трансляция и популяризация в контексте своей профессиональной деятельности лучших традиций отечественного и зарубежного кинематографа;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, кино и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников, и т.д.

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга.

Нормативный срок освоения ОПОП по очной форме 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга.

Общая трудоемкость программы бакалавриата, включая теоретическое обучение, сессии, практики, ГИА и каникулы, составляет 240 зачетных единиц.

1.3.5. Объем программы по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие образование не ниже общего среднего.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сфере научных исследований);

04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников.

Основные типы деятельности:

а) творческая-производственная;

б) научно-исследовательская.

Конкретные типы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями. Организация самостоятельно устанавливает профиль программы бакалавриата в рамках направления подготовки, ориентируясь на: профессиональную деятельность выпускника – кинопроизводящие компании и телевизионное производство; приоритетным видом профессиональной деятельности выпускника выступает «творческо-производственный вид деятельности», объекты профессиональной деятельности: киноискусство, телевидение.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

А) творческо-производственная деятельность: создавать и готовить к постановке произведения кинодраматургии; оказывать сценарные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; работать в составе творческого коллектива; разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов; редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности; и т.д.;

Б) научно-исследовательская: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных явлениях и тенденциях развития киноискусства, выявлять особенности национального кинопроизводства, специфику кинопроизводства различных стран; оценивать зрительские предпочтения, зрительское восприятие, психологию аудиовизуального искусства; выявлять специфику телевизионного производства; формировать образное представление об истории развития кинодраматургии, драматургии современного зарубежного и отечественного фильма, выявлять общие закономерности построения кинодраматургического произведения; системно анализировать драматургию различных искусств: современную театральную драматургию, драматургию изобразительного искусства, драматургию фотографии, драматургию сценических искусств, драматургию литературного произведения различных видов; и т.д. Проводить научные исследования (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы); вести научную деятельность (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках); и т.д.

2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

Профиль программы Мастерство кинодраматурга установлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

(п.1.13) и соответствует направлению подготовки в целом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОПОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, ПООП ВО по данному профилю подготовки и при необходимости – иными компетенциями в соответствии с целями и задачами данной ОПОП ВО.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО:

Выпускник по направлению подготовки 52.03.06 – Драматургия, профиль - Мастерство кинодраматурга, должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза; Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию; Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;

	норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p>Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом;</p>

	<p>Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте; Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках;</p> <p>Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования</p> <p>Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях</p>

		успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методик самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической</p>

		<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>
УК-9	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками</p>

		применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p>Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p>

		<p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	<p>Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;</p> <p>самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для</p>

		<p>оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
Профессиональные компетенции		
Творческо-производственная деятельность		
ПК- 1	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	<p>Знает специфику образно- выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p>

		<p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знает образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими</p>

		законами драматургического построения истории.
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p>Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p>Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p>Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с</p>

		<p>общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК- 6	<p>Способен критически анализировать произведение драматургии</p>	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	<p>Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</p>	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p>Владеет механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайн, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	<p>Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в</p>	<p>Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p>Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о</p>

	<p>культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
ПК- 9	<p>Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;</p> <p>Владеет конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
ПК- 10	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться</p>	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для</p>

	<p>профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>
ПК -11	<p>Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p>Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>
ПК -12	<p>Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p>Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеет ходом размышлений в процессе анализа</p>

		<p>конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>
--	--	--

3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе

1. Беленький Юрий Михайлович – генеральный продюсер ООО «Студия «Гармония»;
2. Ваксман Мария Юрьевна – главный редактор кинокомпании «Стар-Медиа», крупнейшего производителя телевизионного контента; член государственной итоговой комиссии;
3. Грамматиков Владимир Александрович - член правления Общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации», кинорежиссер, сценарист, Заслуженный деятель искусств РФ; постоянный председатель международного фестиваля художественной фотографии и студенческих фильмов «Золотая пятерка», проводимого на базе МГИК;
4. Медведев Армен Николаевич, - президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества («Фонд Ролана Быкова»), президент Выборгского кинофестиваля «Окно в Европу», Заслуженный деятель искусств РФ, Председатель государственной итоговой комиссии;
5. Якунин Дмитрий Михайлович – генеральный директор Всероссийского питчинга дебютантов Молодежного центра Союза кинематографистов РФ, генеральный продюсер продюсерской компании «Молодежные инициативы».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

ОПОП ВО бакалавриата по направлению 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Разработаны

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам, практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в университете студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам университета, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ОПОП ВО обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине блока ОПОП (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Библиотечно-информационный центр МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий. Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARSSQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотечно-информационном центре МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS BiblioRossica;
2. ЮРАЙТИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ».

В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

1. «Культура и образование»
2. «Вестник МГИК»
3. «Мир России»
4. «Проблемы теории и практики управления»
5. «Справочник руководителя учреждения культуры».

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки, обучающиеся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин, программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга. ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;
- оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
- анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;
- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

–перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- цель выполнения задания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
- описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.

Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин, программах практик и других учебно-методических материалах.

5.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания), принимается государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга. соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

- Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает: защиту выпускной квалификационной работы, Государственный экзамен (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

ВКР по направлению 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга

Драматургия, профиль Мастерство киносценариста представляет собой сценарий полнометражного игрового или документального фильма объемом не менее 100 страниц.

- Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен «Теория и практика киносценариста» проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО.

5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование и / или степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

Не менее 5% процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее трех лет).

60% численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, более 50% преподавателей имеют практический опыт работы, в том числе в кинопроизводстве, являются членами профессиональных союзов – «Союза кинематографистов РФ», «Союз кинематографистов РБ», «Член киноакадемии НИКА», «Член Евразийской академии телевидения» и т.д.

К образовательному процессу активно привлекаются работодатели – представители учреждений культуры, киностудий, телевизионных каналов, продюсерских компаний и т.д.

Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8.1. Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

8.2. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплина (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения согласно образовательному стандарту 52.03.02 «Драматургия», профиль - Мастерство кинодраматурга, включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- 1) отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы, и видеозаписи мастер-классов;
- 2) просмотровые залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ видеоматериалов в различных форматах;
- 3) научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Учебный процесс обеспечивается:

- 1) аудиториями на 60-100 мест, оснащенные видеопроекционным оборудованием, экраном – для проведения лекционных и практических занятий;
- 2) дисплейными классами, оснащенных компьютерами «Пентиум» (по 12 шт. в каждом), подключенными к Интернету, на 24 места в каждой аудитории;
- 3) аудиториями для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью) на 15-20 мест,
- 4) конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;
- 5) методический кабинет, в котором имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий, наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС;
- 6) Учебная телевизионная студия МГИК, оборудованная телевизионной съемочной техникой, монтажно-тонировочным комплексом;
- 7) компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
- 8) медиалаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером, резографом, фото и видеоаппаратурой.
- 10) спортивное оборудование для занятий физической культурой: скамьи, мячи, доски для степ-аэробики и другое.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, образовательной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение:

- серверные операционные системы Windows 2003, и свободно распространяемый Linux;
- клиентские операционные системы Windows XP и свободно распространяемая Kubuntu;
- офисный пакет Microsoft Office и свободно распространяемый Open Office;
- антивирусные программы с лицензионным обеспечением.

Учебные аудитории соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Жилищно-бытовые условия определяются, в первую очередь, наличием комфортабельного общежития. Всем нуждающимся студентам предоставляется общежитие, студенты проживают в комнате по 3-4 человека. Студенческим семьям предоставляются отдельные комнаты.

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (Приложение № 5). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

Библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фотоархив).

Учебные аудитории для групповой или индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности ОПОП ВО.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную среду института.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации». В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального

пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

9.1. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания ОПОП бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности.

9.2. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы.

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.

Приложение № 1
Учебный план

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8
Считать в плане	Индекс	Наименование													з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1. Дисциплины (модули)																						
Обязательная часть																						
+	Б1.О.01	Иностранный язык	24				8	8	288	288	136	136	116	36	2	2	2	2				
+	Б1.О.02	История	2				6	6	216	216	68	68	112	36	3	3						
+	Б1.О.03	Философия	4				5	5	180	180	68	68	76	36			2	3				
+	Б1.О.04	Русский язык и культура речи		2			3	3	108	108	68	68	40		1.5	1.5						
+	Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности		6			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	Б1.О.06	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	68	68	4		2							
+	Б1.О.07	Психология		3			2	2	72	72	34	34	38				2					
+	Б1.О.08	Эстетика			3		2	2	72	72	34	34	38				2					
+	Б1.О.09	История искусств	4	13	2		7	7	252	252	136	136	80	36	1.5	1.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.10	История отечественного кино	4		2	3	7	7	252	252	136	136	98	18	1.5	1.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.11	История зарубежного кино	4		2		7	7	252	252	136	136	98	18	1.5	1.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.12	История русской литературы	2				4	4	144	144	68	68	40	36	1.5	2.5						
+	Б1.О.13	История зарубежной литературы	4				4	4	144	144	68	68	58	18			1.5	2.5				
+	Б1.О.14	Мастерство кинодраматурга	23578		14	6	39	39	1404	1404	875	875	349	180	4	5	5	4	5	4	6.5	5.5
+	Б1.О.15	История религий		7			2	2	72	72	34	34	38								2	
+	Б1.О.16	История театра	6				4	4	144	144	68	68	40	36					1.5	2.5		
+	Б1.О.17	Этика		5			2	2	72	72	34	34	38						2			
+	Б1.О.18	Социология	1				2	2	72	72	34	34	20	18	2							

+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		6			2	2	72	72	30	30	42						2		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Основы продюсерства		6			2	2	72	72	30	30	42						2		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Продвижение а/в продукции		6			2	2	72	72	30	30	42						2		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	7				5	5	180	180	60	60	84	36					1.5	3.5	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Драматургия жанрового фильма	7				5	5	180	180	60	60	84	36					1.5	3.5	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Драматургия артхаузного фильма	7				5	5	180	180	60	60	84	36					1.5	3.5	
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)					4	4	144	144	68	68	40	36			1.5	2.5			
+	Б1.В.ДВ.03.01	История отечественной кинодраматургии					4	4	144	144	68	68	40	36			1.5	2.5			
-	Б1.В.ДВ.03.02	История зарубежной кинодраматургии					4	4	144	144	68	68	40	36			1.5	2.5			
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)					3	3	108	108	68	68	40			1.5	1.5				
+	Б1.В.ДВ.04.01	Теоретический анализ фильма					3	3	108	108	68	68	40			1.5	1.5				
-	Б1.В.ДВ.04.02	Структурный анализ фильма					3	3	108	108	68	68	40			1.5	1.5				
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)					2	2	72	72	34	34	38						2		

+	Б1.В.ДВ.05.01	История и теория телевидения		5			2	2	72	72	34	34	38						2			
-	Б1.В.ДВ.05.02	История и теория масс-медиа		5			2	2	72	72	34	34	38						2			
+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)		7			2	2	72	72	34	34	38								2	
+	Б1.В.ДВ.06.01	Психология творчества		7			2	2	72	72	34	34	38								2	
-	Б1.В.ДВ.06.02	Психология восприятия		7			2	2	72	72	34	34	38								2	
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины (модули) по выбору 7 (ДВ.7)			7		3	3	108	108	68	68	40							1.5	1.5	
+	Б1.В.ДВ.07.01	Введение в современный литературный процесс			7		3	3	108	108	68	68	40								1.5	1.5
-	Б1.В.ДВ.07.02	Теория литературы			7		3	3	108	108	68	68	40								1.5	1.5
							97	97	3820	3820	2011	2011	1413	396	8	7.5	8.5	11	20	21.5	20.5	
							207	207	7780	7780	4144	4144	2772	864	28.5	28	27.5	30	28.5	30	29	5.5
Блок 2.Практика																						
Обязательная часть																						
+	Б2.О.01	Учебная практика		3			3	3	108	108	2	2	106						3			
+	Б2.О.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		3			3	3	108	108	2	2	106						3			
+	Б2.О.02	Производственная			578		21	21	756	756	6	6	750						4		4	13

+	Б2.О.02.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и навыков			57		8	8	288	288	4	4	284					4	4			
+	Б2.О.02.02(П)	Творческая практика			8		13	13	468	468	2	2	466								13	
							24	24	864	864	8	8	856					3		4	4	13
							24	24	864	864	8	8	856					3		4	4	13
Блок 3. Государственная итоговая аттестация																						
+	Б3.01	Государственная итоговая аттестация	88				9	9	324	324	12	8	312								9	
+	Б3.01.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	8				3	3	108	108	10	8	98								3	
+	Б3.01.02(Д)	Выполнение и защита ВКР	8				6	6	216	216	2		214								6	
							9	9	324	324	12	8	312								9	
							9	9	324	324	12	8	312								9	
ФТД. Факультативы																						
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																						
+	ФТД.В.ДВ.01	Факультативы Блок 1		2			2	2	72	72	34	34	38					2				
+	ФТД.В.ДВ.01.01	Факультатив 1		2			2	2	72	72	34	34	38					2				
-	ФТД.В.ДВ.01.02	Факультатив 2		2			2	2	72	72	34	34	38					2				
-	ФТД.В.ДВ.01.03	Факультатив 3		2			2	2	72	72	34	34	38					2				
+	ФТД.В.ДВ.02	Факультативы Блок 2		4			2	2	72	72	34	34	38					2				
+	ФТД.В.ДВ.02.01	Факультатив 1		4			2	2	72	72	34	34	38					2				
-	ФТД.В.ДВ.02.02	Факультатив 2		4			2	2	72	72	34	34	38					2				
-	ФТД.В.ДВ.02.03	Факультатив 3		4			2	2	72	72	34	34	38					2				
+	ФТД.В.ДВ.03	Факультативы Блок 3		6			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	ФТД.В.ДВ.03.01	Факультатив 1		6			2	2	72	72	34	34	38							2		

-	ФТД.В.ДВ.03.02	Факультатив 2		6			2	2	72	72	34	34	38							2		
-	ФТД.В.ДВ.03.03	Факультатив 3		6			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	ФТД.В.ДВ.04	Факультативы Блок 4		8			2	2	72	72	26	26	46									2
+	ФТД.В.ДВ.04.01	Факультатив 1		8			2	2	72	72	26	26	46									2
-	ФТД.В.ДВ.04.02	Факультатив 2		8			2	2	72	72	26	26	46									2
-	ФТД.В.ДВ.04.03	Факультатив 3		8			2	2	72	72	26	26	46									2
							8	8	288	288	128	128	160			2		2		2		2
							8	8	288	288	128	128	160			2		2		2		2

Приложение № 2
Календарный учебный график

М е с ц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																	
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31											
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52											
	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=										
I									*									К	*			Э				*																																					
II									*									К	*			Э				*																																					
III									*									К	*			Э				*																																					
IV									*									К	*			Э				*											П	П	П	П	Г	Г	Д																				

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итог о
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	сем. 7	сем. 8	Всего	
	Теоретическое обучение	17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	5 3/6	22 3/6	124 3/6
Э	Экзаменационные сессии	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	1/6	3	21
У	Учебная практика		2	2										2
Н	Научно-исслед. работа													
П	Производственная практика					2 4/6	2 4/6		2 4/6	2 4/6		8 4/6	8 4/6	14
П д	Преддипломная практика													
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											4	4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											1 5/6	1 5/6	1 5/6
К	Каникулы	2	6	8	2	5 2/6	7 2/6	2	5 2/6	7 2/6	2	8	10	32 4/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенье)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	8 (48 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов														
Групп														

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Первым проректором, проректором
по учебно-методической деятельности
В.С.Слепокуровым

**Рабочая программа
воспитания обучающихся ФГБОУ ВО
«Московский государственный институт культуры»**

по направлениям подготовки/специальностям, реализуемым в МГИК

Химки 2023 г.

Паспорт рабочей программы воспитания

Наименование программы	Рабочая программа воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
Нормативно-правовые основания программы	<ul style="list-style-type: none"> – Конституции Российской Федерации; – Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; – «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 31.12.2015 № 683, с изменениями от 06.03.2018 г.); – «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Указом Президента РФ от 19.12. 2012 г. N 1666); – «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808); – «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204); – «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.» (утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203); – Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2024 года (утв. Председателем Правительства Российской Федерации Д. Медведевым, 29.09.2018 г.); – «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р); – Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р); – «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); – План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года № ВК-262/09 и № ВК-264/09).

<i>Область применения программы</i>	образовательное и социокультурное пространство МГИК, образовательная и воспитывающая среды вуза, факультета, кафедры и учебных групп в их единстве и взаимосвязи
<i>Цель программы</i>	определяет принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты воспитательной работы в рамках подготовки по направлению/специальности
<i>Задачи программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> – определение основных направлений воспитательной работы; – систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов
<i>Сроки реализации программы</i>	разрабатывается на период реализации образовательной программы
<i>Ожидаемые результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей; – обогащение личностного и социального опыта студентов; – повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов; – расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, всероссийскими, межрегиональными, региональными общественными объединениями; – развитие традиций корпоративной культуры института; – повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий; – выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций. – совершенствование форм и методов воспитательной работы; – совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы; – обновление нормативно - методической базы воспитательной работы.

1. Общие положения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью воспитательной работы при подготовке специалистов по направлениям подготовки/специальностям является создание условий, содействующих развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, развитию личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие, формирование гражданина и патриота с активной жизненной позицией.

Задачи воспитательной работы в Институте:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливых обучающихся, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческими способностями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Достижение поставленной цели будет осуществляться посредством решения следующих задач:

- формирование востребованного, конкурентноспособного специалиста, обладающего высокой культурой личности и профессионализмом;

- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- формирование знаний о методах предупреждения и разумного разрешения конфликтов, в том числе на расовой и межнациональной почве, о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции;
- развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;
- формирование системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, развитие творческого потенциала студентов;
- формирование чувства корпоративной солидарности, гордости за принадлежность к студенческому сообществу Московского государственного института культуры, формирование общих корпоративных ценностей будущих выпускников МГИК;
- обеспечение здорового психологического климата в студенческих коллективах и высокой культуры быта в студенческих общежитиях;
- организация социальной поддержки студентов;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков физического развития.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходимым является следующий комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента:

- использование традиций и позитивного опыта, накопленного коллективом института, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций студентов как основа планирования воспитательной работы;
- активизация деятельности студенческих общественных организаций;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- совершенствование технологии планирования на уровне всех субъектов воспитательной деятельности;
- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений.

1.1. Основные направления (модули) и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК

1. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся
2. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся
3. Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся
4. Профессионально - трудовое воспитание
5. Правовое воспитание обучающихся
6. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни
7. Социальное воспитание обучающихся
8. Научно-образовательное воспитание

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК:

1. Проектная деятельность
2. Волонтерская (добровольческая) деятельность
3. Деятельность органов студенческого самоуправления
4. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы (п.2) и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности (Календарный план воспитательной работы на срок реализации образовательной программы).

1.2. Формы и методы воспитательной работы

Выбор методов и форм воспитания определяется в зависимости от следующих факторов: направления воспитательной деятельности, курса обучения; личного социального опыта, особенностей профиля подготовки и личной образовательной траектории обучающегося, а также технических и материальных возможностей вуза.

Цель, задачи и условия воспитательной работы реализуются через комплекс целевых программ, разрабатываемых по мере возникновения потребностей и приоритетов с учетом компетентностной модели образования и траекторией личного развития будущего выпускника МГИК.

Для реализации Программы в институте определены следующие методы воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания личности — рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ педагогических воспитывающих ситуаций и др.

2. *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения* — пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. *Методы мотивации деятельности и поведения* — способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. *Методы самовоспитания* — способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлекссию и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоодобрение и т.д.

5. *Методы контроля и самоконтроля в воспитании* — способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение за; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов студенческого самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Для реализации Программы воспитания обучающихся по направлениям/специальностям определены следующие формы работы со студентами:

- познавательные: подготовка и участие в конференциях, круглых столах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, чтениях, встречах с интересными людьми на уровне вуза (факультета, группы), экскурсии в тематические музеи/ библиотеки/ места боевой славы;
- интерактивные: групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевая и деловая игра, тренинг, защита проектов на уровне факультета (группы);
- досуговые: подготовка праздников, концертов, фестивалей, соревнований, тематических вечеров, посещение учреждений культуры;
- самоуправление: студенческий совет, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы, дебатный клуб,

Исторический клуб МГИК

– волонтерская деятельность и др.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

1. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний об истории и о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма, социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, терроризма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Исторический клуб МГИК

В рамках образовательного процесса – Дебатный клуб (История, ИМЦ)

2. Модуль «Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к историческому наследию, социальному, религиозному и общекультурному коду современного российского общества.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;

- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

3. Модуль «Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой, социально- и экологически ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и признанию различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального и многоконфессионального народа России.

4. Модуль «Профессионально - трудовое воспитание»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

5. Модуль «Правовое воспитание обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся базирующихся на строго правовой основе умений и навыков взаимодействия в личной и профессиональной сферах.

Задачи модуля:

- развитие у обучающихся, сознательного отношения к принятым в Российской Федерации правовым нормам;
- формирование у обучающихся потребности к самосовершенствованию в области права, осознанию необходимости постоянной актуализации информации по правовым нормам для применения их в трудовой деятельности и в жизни.
- формирование чувства правовой ответственности, усвоение профессионально-этических норм.

6. Модуль «Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни»

Цель модуля: формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью,

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности,

- профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

7. Модуль «Социальное воспитание обучающихся»

Цели модуля: Социальная работа со студентами представляет собой комплекс мер, направленных на улучшение качества жизни и социального самочувствия студенческой молодежи.

Задачи модуля:

- адаптация студентов к вузовской жизни, оказание необходимой помощи в их преодолении, создании условий, способствующих успешной адаптации студентов младших курсов к учебному и внеучебному процессам в вузе, а студентам-выпускникам – в адаптации к условиям современного рынка труда;
- раннее выявление и оказание своевременной помощи социально-незащищенным категориям обучающихся и студентам, нуждающимся в социальной поддержке;
- обеспечение системы консультирования заместителей деканов и кураторов студенческих академических групп, преподавателей и родителей студентов;
- установление контактов (при необходимости) с медицинскими учреждениями, правоохранительными органами, госнаркоконтролем, наркологическим диспансером и другими структурами, деятельность которых направлена на профилактику потребления психоактивных веществ и борьбу с асоциальными проявлениями в молодёжной среде;
- проведение просветительской работы со студентами и заместителями деканов по социально-воспитательной работе по наиболее актуальным проблемам обучения, воспитания и взаимодействия;

Вся работа направлена на обеспечение социально-психического здоровья студентов, профилактику стрессовых состояний обучающихся, оптимизацию процессов их адаптации в вузе, развитие и саморазвитие личностного потенциала, профессиональных и общекультурных компетенций выпускников вуза.

8. Модуль «Научно-образовательное воспитание обучающихся»

Цели модуля: Реализовать элементы воспитания, направленные на формирование у обучающихся университета таких личностных качеств, как:

- исследовательское и критическое мышление, мотивация к научно-исследовательской деятельности;

навыки высокой работоспособности и самоорганизации, умение действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, творческого воображения у студентов;

- интерес к творческой деятельности, способность выдвигать новые идеи формулировать основные цели выполняемой работы, владеть информационными, экономическими и социальными технологиями решения производственных и исследовательских управленческих и сервисных задач;

Задачи модуля:

- создание в студенческой среде атмосферы взаимной требовательности к овладению знаниями, умениями и навыками;

- повышение престижа познавательной и проектно-конструкторской деятельности в повседневной жизни студентов;

- совершенствование организации и планирования самостоятельной работы студентов как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной и исследовательской деятельности.

5. Матрица внедрения воспитательной работы в образовательную программу

№ п/п	Дисциплина*учебног о плана по направлению подготовки/специально сти	Направление воспитательной работы	Компетенци и
1.	История России	Гражданско-патриотическое, духовно- нравственное	УК-1, УК-5
2.	История русского искусства	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
3.	История русской литературы	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
4.	Русская философия	Гражданско-патриотическое, духовно- нравственное	УК-1, УК-5,
5.	Основы российской государственности	Гражданско-патриотическое, духовно- нравственное; культурное наследие; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
6.	Основы правовой культуры	Гражданско-патриотическое, социальное; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
7.	Культурология	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
8.	История русской культуры	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5

9.	Культура российских регионов	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-4
10.	Русский фольклор и его рецепции в искусстве	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
11.	Русская традиционная культура	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-5, ПК-6
12.	Региональные особенности народной художественной культуры	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-2, ПК-4
13.	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом	Гражданско-патриотическое, правовое народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-2, ОПК-2, ПК-3
14.	Древнерусское певческое искусство	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1
15.	История народно-певческого исполнительства	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1, ОПК-4
16.	Иностранный язык	Духовно-нравственное; культурное наследие и народные традиции	УК-4, УК-5
17.	Основы научных исследований	Научно-образовательное	УК-1, УК-2
18.	Социология	Социальное	УК-1, УК-5,
19.	Безопасность жизнедеятельности	Гражданско-патриотическое, правовое, социальное, формирование здорового образа жизни	УК-8, УК-10
20.	Физическая культура и спорт	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	УК-7
1	Педагогика	Духовно-нравственное и эстетическое, социальное	УК-1, УК-3
1 2	Психология	Духовно-нравственное и эстетическое; социальное; формирование здорового образа жизни	УК-1, УК-3
1 3.	Производственная практика	Профессионально-трудовое	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; УК-9, УК-10

*Форма контроля и трудоемкость по дисциплинам в соответствии с учебными планами

3. Формы аттестации обучающихся

Формами аттестации являются:

- аттестация по дисциплинам, в форме, предусмотренной учебным планом (зачет или экзамен);
- отчет по самостоятельной работе обучающегося, в т.ч. в форме портфолио;
- отчет о результатах воспитательной деятельности заведующего

кафедрой (руководителя ОПОП);

- отчет заместителя декана по воспитательной работе;
- отчет социально-воспитательного отдела.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

4.1. Основная литература

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449911> (дата обращения: 13.02.2021).
2. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01217-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450651> (дата обращения: 13.02.2021).
3. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : учебник / Л.И. Маленкова ; под ред. П.И. Пидкасистого. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 483 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039193. - ISBN 978-5-16-015505-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039193> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027. - ISBN 978-5-16-012849-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039198> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание : учебное пособие / В.Д. Ширшов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 182 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/996096. - ISBN 978-5-16-014660-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996096> (дата обращения: 13.02.2021).
6. Яковлев, С. В. Воспитание ценностных оснований личности : монография / С.В. Яковлев. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 148 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/24371. - ISBN 978-5-16-010217-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215744> (дата обращения: 13.02.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. Акимова, Л. А. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях : учебник для вузов / Л. А. Акимова, Е. Е. Лутовина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11985-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/457178>
2. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/467115> (дата обращения: 13.02.2021).
3. Барина, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/467192> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/456636> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Клейберг, Ю. А. Психология девиантного поведения : учебник и практикум для вузов / Ю. А. Клейберг. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00231-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/449825> (дата обращения: 14.02.2021).

6. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/451411> (дата обращения: 14.02.2021).

5. Инфраструктура образовательной организации Института

Здания и сооружения, зоны отдыха и физкультурно-оздоровительной деятельности; образовательное пространство, учебно-творческий центр, учебный театр, продюсерский центр, рабочее пространство практической деятельности и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения; иное.

Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Социокультурное пространство – это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. В воспитании обучающихся используется социокультурное пространство г. Москвы. Перечень объектов, обладающих высоким воспитывающим потенциалом: музеи и памятники (Триумфальная арка, Монумент Победы, памятник м. И. Кутузову, памятник Багратиону, памятник Тарасу Шевченко, мемориал в честь городов воинской славы, монумент Трагедия народов и пр.), историко-архитектурные объекты, театры (Большой театр, МХАТ, Московский театр Олега Табакова, Театр сатиры, Театр Вахтангова, Государственный театр наций, Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова», Театр им. Пушкина, Московский театр на Таганке, Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Московский дворец молодежи, Театр оперетты, Театр им. Моссовета, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Московский музей дизайна, выставочные центры, библиотеки, парки отдыха (Парк культуры и отдыха Фили, Парк культуры и отдыха им. Горького, Сад «Эрмитаж» и пр.).

6. Мониторинг качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

В Институте с целью контроля и повышения эффективности воспитательной работы постоянно проводится мониторинг качества её проведения.

Мониторинг качества воспитательной работы – это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в вузе, обеспечивающая непрерывное отслеживание и прогнозирование развития данной системы.

В качестве способов оценки достижимости результатов воспитательной работы рассматривается анализ результатов различных видов деятельности обучающихся, представленных в виде портфолио в ЭИОС вуза.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают: качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности; качество инфраструктуры; качество воспитывающей среды и воспитательного процесса; качество управления системой воспитательной работы; качество студенческого самоуправления; качество воспитательного мероприятия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Проректором по учебно-методической
и воспитательной работе
Юдиной А. И.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
НА 2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Дата, время	Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Виды деятельности	Количество участников	Ответственный/ Организатор
СЕНТЯБРЬ							
1.	1-9 сентября <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Собрание с первокурсниками по факультетам	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	1000	<i>Отдел по социально-воспитательной работе, отдел режима и охраны, Студенческий совет МГИК</i>
2.	Сентябрь <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Встреча с первокурсниками Инструктаж о порядке действий при совершении (угрозе) совершения преступлений в форме вооруженного нападения в том числе террористической направленности	Гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	1000	<i>Отдел режима и охраны, сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе</i>
3.	Сентябрь по плану работы стипендиальной комиссии института	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 205</i>	Организация работы стипендиальной комиссии по оформлению документов для назначения повышенной академической стипендии, государственной социальной стипендии в	социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	Стимулирующая, поддерживающая деятельность	100-120	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе</i>

			повышенном размере студентам II курса				
4.	01.09.2023 г	Красный зал учебный корпус №2	День знаний на факультете музыкального искусства	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная работа, творческая	400	кафедры ФМИ, студенческий актив
5.	01.09.2023 г. 14:00	Учебные аудитории МГИК	Собрание со студентами ФМИ: «Контртеррористические правила», «Правила противодействия коррупции», «Правила внутреннего распорядка МГИК»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Воспитательная деятельность	240	кафедры ФМИ, студенческий актив
6.	1-8.09.2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Собрание с первокурсниками	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	500	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова, заведующие кафедрами, студенческий совет факультета
7.	04.09.2023 г. 13:10	Кафедра культурологии	Кураторский час: организационное собрание о планировании работы группы на первое полугодие	Духовно-нравственное, правовое, социальное	Духовно-нравственное и эстетическое деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой

				воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни			
8.	04.09.2023 г.	Конференц-зал, корпус №2	Знакомство со студсоветом ФГКП	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	100	Зам. декана по социально- воспитательной работе ФГКП А.А.Жаркова Студенческий совет ФГКП
9.	09.09.2023 г.	Учебно- творческий центр, корпус №4	Концерт, посвященный Дню Москвы	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра эстрадно- джазового искусства
10.	4-9 сентября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча декана с первокурсниками	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	90	Библиотечно- информационный факультет /зам. декана по социально- воспитательной работе Бонч- Бруевич С.В./
11.	11.09.2023 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: профилактика правонарушений и	Духовно- нравственное, правовое, социальное	Социально- воспитательная деятельность	50	Кафедра культурологии Н.В. Синявина,

			негативных явлений в студенческой среде	воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни			и.о. завкафедрой культурологии
12.	13.09.2023 г. 13:10-13:40	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
13.	28.09.2023 г.	Красный зал. Учебный корпус №2	Творческая встреча с ансамблем «Россы» рук. Засл.арт. РФ Курдюмов А.И. «Все гармошки России»	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра сольного-народного пения
14.	29.09.2023 г.	Концертный зал «Планета КВН»	Концерт Л.А. Долиной, посвященный Дню Учителя	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	50	Кафедра эстрадно-джазового искусства

15.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	90	Кураторы групп Библиотечно-информационный факультет
16.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Заседание литературного клуба факультета	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	20	Библиотечно-информационный факультет, студенческий совет БИФ
17.	сентябрь 2023 г.	Конференц-зал учебного корпуса №2	Творческая встреча с режиссером Фадуловым А.С. с просмотром и обсуждением документального проекта «Хроники СВО. Монологи»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	150	Заведующий кафедрой теле-, кино-, фотоискусства С.А. Бельская.
18.	22 сентября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Мероприятие посвященное Празднику белых журавлей	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
19.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Диалог встреча: «Формирование гражданкой идентичности	Гражданско-патриотическое и правовое воспитание	Социальная деятельность	300-400	Заведующие кафедрами, хореографический факультет / декан

			россиян в изменяющемся мире»				Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
20.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Ознакомление обучающихся с Уставом, правилами внутреннего распорядка	Социальное воспитание	Социальная деятельность	500	Кураторы групп, хореографический факультет декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
ОКТАБРЬ							
21.	01.10.2023 г.	Учебно-творческий центр	«Музыка - единый язык мира» Концерт, посвященный Международному дню музыки	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	400	ФМИ
22.	05.10.2023 г.	Учебно-творческий центр	«Вам часть души - от благодарных нас...» Концерт ко Дню Учителя	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Творческие коллективы ФМИ
23.	Октябрь 2023 г.	г. Москва, Библиотека	Цикл концертов «Учитель и ученик»	Духовно-нравственное	Творческая и социально-культурная	50	Кафедра музыкального образования

		№ 183 им. Данте Алигьери		и эстетическое воспитание	деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность		
24.	Октябрь 2023 г.	г. Брянск	X Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	150-200	Кафедра русского народно-певческого искусства
25.	Октябрь 2023 г.	Учебно-творческий центр	Проведение праздника «Посвящение в студенты» факультета МАИС	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	150	Факультет медиа-коммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан Кот Ю.В./, председатель студенческого совета факультета
26.	Октябрь 2023 г.	Территория МГИК	Фотовыставка: «Знакомьтесь, первый курс!»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	25	Зав. Кафедрой теле-, кино и фотоискусства С.А. Бельская
27.	Октябрь 2023 г.		Показ-само презентация студентов 1 курса «Давай дружить»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	50	Библиотечно-информационный факультет /заместитель декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./

28.	Октябрь 2023 г.		Лекция на тему: «Развитие духовно-нравственного потенциала личности»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
29.	12 октября 2023 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Круглый стол «Формирование ценностных ориентаций молодежи в информальном образовании»	Духовно-нравственное, правовое, социальное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	Студенты и преподаватели 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, доцент социально-культурной деятельности
30.	13 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Кафедра классического танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
31.	19 октября 2023 г. 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекции на тему: «Эпидемия ВИЧ-инфекции: мир, Россия. Касается каждого. Профилактика ВИЧ- инфекции среди молодежи»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Социальная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГУЗ Московской области «Центр по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями»</i>
32.	20 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер народного танца	Духовно-нравственное	Творческая и социально-	600	Кафедра народного танца, хореографический

				и эстетическое воспитание	культурная деятельность		факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
33.	25 октября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое и социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
34.	27 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
35.	Октябрь 2023 г.	г. Москва МГЛУ	Всероссийский конкурс молодых журналистов, пишущих социальные темы: «Вызов XXI века»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая, социальная и гражданско-патриотическая деятельность	200	Зав. Кафедры журналистики Коломийцева Е.Ю.
36.	Октябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	«Информационная война в современных реалиях Встреча с Е. Вавиловой и А. Безруковым	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание	социальная и гражданско-патриотическая деятельность	150	Заведующий кафедрой Савушов А.И.

НОЯБРЬ

37.	02 ноября 2023 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час, посвященный социокультурной значимости Дня народного единства в России	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	20	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/стар осты групп
38.	04.11.2023 г.	Учебно- творческий центр	«Единство народа – в единстве страны» Концерт, посвященный Дню народного единства	Патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально- культурная деятельность	540	Творческие коллективы ФМИ
39.	13.11.2023 г.	Красный зал, учебный корпус №2	Студенческий музыкально- просветительский проект «Звучи Россия в наших песнях»	Патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско- патриотическая, досуговая, творческая и социальная деятельность	50	Кафедра сольного народного пения
40.	15 ноября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол «Профилактика аддиктивного поведения студенческой молодежи»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально- воспитательная деятельность	100	Кафедра педагогике и психологии Христидис Т.В. заведующий кафедрой педагогике и психологии; Спинжар Н.Ф., профессор

41.	16 ноября 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекция на тему: «Профилактика наркомании и других видов зависимости от психоактивных веществ, среди молодежи» <i>В рамках всероссийской межведомственной комплексной оперативно- профилактической операции «Дети России – 2022»</i>	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Социальная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого- консультационной работе, ГБУЗ г. Москвы «Московский научно- практический центр наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы»</i>
42.	17.11.2023 г.	Учебно- творческий центр	«Я люблю свою землю» концерт кафедры СНП с ОРНИ им. Н.П.Будашкина МГИК к 85-летию нар.арт. РФ, профессора А.И.Стрельченко	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	150	Кафедра сольно- народного пения, кафедра народных инструментов
43.	17-26 ноября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Онлайн анкетирование среди студентов «Террору.НЕТ»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально- воспитательная деятельность	100	Зам. декана по социально- воспитательной работе ФГКП А.А.Жаркова Студенческий совет ФГКП

44.	21 ноября 2023 г.	Выездная иммерсивная экскурсия в ЮНАРМИЮ	«Патриотические ценности молодежи»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Досуговая, творческая и социально- культурная деятельность	Студент ы 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, доцент социально- культурной деятельности
45.	22 ноября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол «Профилактика девиантного поведения у студентов»	Духовно- нравственное и правовое воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова
46.	23 ноября 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр Студенческого совета МГИК</i>
47.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории факультета МАИС	Открытое заседание Киноклуба, посвященное Дню народного Единства	Духовно- нравственное, эстетическое и гражданско-	Социальная деятельность	60	Факультет медиа- коммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан

				патриотическое воспитание			Кот Ю.В./,А.В. Маслов, директор кинопавильона
48.	Ноябрь 2023 г.	Библиотека иностранной литературы	Мастер-класс «Развитие культуры межнационального общения»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	100	Кафедра библиотечно-инновационных наук
49.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Просмотр документального фильма военной тематики	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	25	Кафедра истории и исторического архивоведения
50.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудитории	Проведение «Кураторского часа» групп на тему: Что такое толерантность? Как вы относитесь к толерантности?	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
51.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудитории	Открытый круглый стол посвященный Международному дню толерантность	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б.

ДЕКАБРЬ

52.	Декабрь 2023 г. 15:00	Учебно-творческий центр	Концерт в рамках XXI Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	80	Кафедра музыкального образования
53.	Декабрь 2023 г. 16:00	Учебно-творческий центр	Концерт лауреата международных конкурсов хора «Русский канон» МГИК. «О Родине с любовью. С.В. Рахманинову посвящается»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	50	Кафедра музыкального образования
54.	Декабрь 2023 г.	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Щедра талантами родная сторона...» Концерт студентов РНПИ МГИК по народному танцу и инструментальному исполнению	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	150	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства
55.	Декабрь 2023	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Я люблю твою, Россия, старину» концерт выпускников кафедры РНПИ (этномузыкология)	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Духовно-нравственное и эстетическое деятельность	30	Кафедра русского народно-певческого искусства
56.	Декабрь 2023 г.	г. Москва	Всероссийская выставка-конкурс творческих работ в области дизайна «Лучший дизайн-проекты выпускников 2023 года»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное	150-200	Ю.Н. Мерзликina зав. Кафедрой дизайна и ДПИ

					и эстетическая деятельность		
57.	Декабрь 2023 г.	г. Химки	Волонтерская акция С новым годом герои» (посвящено ветеранам боевых действий)	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая) деятельность	30	Зав. Кафедры истории и исторического архивоведения /Смолин М.Б./
58.	7 декабря 11:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3</i>	Встреча со студентами с ограниченными возможностями здоровья в рамках Международного дня инвалидов	Социальное воспитание	Социальная деятельность	25	<i>Сектор по социальной работе</i>
59.	8-9 декабря 2023 г.	Учебно-творческий центр	Всероссийский фестиваль в рамках II Всероссийской научно-практической конференции	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	600	Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
60.	21 декабря 2023 г. 16:00	Кафедра культурологии	Кураторский час: Рождественские украшения: мировой опыт и русская традиция	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	15	
61.	Декабрь 2023 г.	303 аудитория	Творческий вечер толерантности: «В единстве всех народов России – сила»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое	Социальная деятельность	300	Заведующий кафедр, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по

				воспитание и формирование здорового образа жизни			воспитательной работе Поздняков К.Б./
ЯНВАРЬ							
62.	Январь 2024	Конференц-зал	«Межкультурный диалог» - открытый обмен или взаимодействие ППС и студентов по межкультурным связям	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
63.	Январь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча деканата со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций, принятие совместных решений)	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	100	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
64.	Январь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье» Губернатора Московской области (по итогам I семестра учебного года)	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социальной работе</i>

ФЕВРАЛЬ

65.	Февраль 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Лекция на тему: «становление гражданской позиции по отношению к большой и малой Родине»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
66.	Февраль 2024 г. 15:00	Учебные аудитории МГИК	Студенческий проект «День родного языка»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	15	Кафедра музыкального образования
67.	Февраль по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 205	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения повышенной академической стипендии, государственной социальной стипендии в повышенном размере студентам I и II курса	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	180-220	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе</i>
68.	13.02.2024	Учебные аудитории МГИК	Лекция заведующего кафедрой Делия П.Ю. о негативном влиянии на процесс формирования исполнительской компетентности обучающихся злоупотребления алкоголем, табакокурения,	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

			употребления наркотических и психотропных веществ				
69.	15 февраля 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое, социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова
70.	19.02.2024 г. 13.00	Учебная аудитория 433, корпус №2	Организационное собрание со студентами факультета. Обсуждение вопросов соблюдения контртеррористической безопасности, противодействия коррупции.	Духовно-нравственное, правовое и социальное воспитание	Социально-воспитательная деятельность	150	ФМИ, студенческий актив
71.	20 февраля 2024 г. 10:00	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол «Профилактика вовлечения студенческой молодежи в террористическую противоправную деятельность»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. заведующий кафедрой педагогики и психологии; Ольшанская Е.В. доцент
72.	21 февраля 2024 г. 16:00	Кафедра культурологии	Беседа со студентами кафедры, посвященное памяти и уважению	Духовно-нравственное,	Социальная деятельность	25	Кафедра культурологии Воеводина Л.Н.

			истории России и ее героев, приуроченная к 23 февраля	правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни			
73.	28 февраля 2024 г.	Учебная аудитория №327, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
74.	Февраль	Учебно-творческий центр	«Мужество. Доблесть. Честь», концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическая деятельность	200	Кафедра эстрадно-джазового искусства
75.	Февраль 2024	МГИК, корпус 2, ауд. 408	«Народными традициями жить и крепнуть...» Вечер-концерт лирической песни	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическая деятельность	50	Кафедра русского народно-певческого искусства

МАРТ

76.	1 марта 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание, Формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр Студенческого совета МГИК</i>
77.	Март 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Патриотический диктант «День памяти воинов- интернационалистов. 35 лет со дня вывода Советских войск и республики Афганистан	Духовно- нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание	Гражданско- патриотическая и социальная деятельность	50	Кафедра истории и исторического архивоведения /Елисеев О.И./
78.	Март 2024 г.	Музей Современного искусства	Экскурсия в музей Современного искусства	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально- воспитательная деятельность	30	Кафедра музейного дела
79.	Март 2024 в 16.00	Учебно- творческий центр	«Ты, женщина - Вселенная любви! Концерт, посвященный Международному женскому дню	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	100	Кафедра эстрадно- джазового искусства
80.	3 марта 2024 г.	Учебно- творческий центр	II Всероссийский конкурс балетмейстерских работ студентов	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	600	Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной

							работе Поздняков К.Б./
81.	Март 2024 г.	300, 304	Беседа на тему: «Терроризм – преступление против человечества»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
82.	27 марта 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социально- воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
83.	Март-апрель 2024 г	Учебные аудитории МГИК	Ежегодная научно- практическая конференция молодых ученых факультета МАИС «Основные тенденции в развитии современных коммуникаций»	Научно- образовательное воспитание	Научно- исследовательская деятельность	25-30	Зам. декана факультета /Степанов С.А./
АПРЕЛЬ							
84.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Беседа значений образования в современных условиях и престижности его получения во МГИК	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	50	Зав. кафедрой музейного дела /Пухначева Е.Ю./

85.	Апрель 2024 г.	Территория МГИК	Волонтерская акция «Уберем родной вуз»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание и профессионально - трудовое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	300	Зам. Деканы факультетов
86.	Апрель 13:00	МГИК	Студенческий проект «Чекаловские чтения»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Проектная деятельность	25	Кафедра музыкального образования
87.	Апрель 2024	Москва, ЦДРИ	«Родники народные...» Отчетный концерт кафедры РНПИ	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	300	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства
88.	5 апрель 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекция на тему: «Экологическое просвещение – чистая страна»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	<i>Социально-культурная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГПБУ г. Москвы «Мосприрода»</i>
89.	5 апреля 2024 г.	РДК «Родина»	II Всероссийский форум хореографического искусства «Танец. Мысль. Время.»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	1000	Хореографический факультет, /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
90.	10 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол: «Противодействие	Гражданско-патриотическое,	Социально-воспитательная деятельность	70	Декан факультета государственной культурной

			идеологии терроризма в студенческом сообществе»	духовно-нравственное и эстетическое воспитание			политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
91.	12 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Кафедра классического танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
92.	16 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Студенческий круглый стол: «Инклюзивные формы досуга»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	30	Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук, профессор социально-культурной деятельности
93.	19 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер народного танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
94.	24 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол для первокурсника: «Первый год в качестве студента:	Духовно-нравственное	Социально-воспитательная деятельность	250	зам.декана факультета А.А. Жаркова

			впечатления, предложения, пожелания	и эстетическое воспитание			
95.	26 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра современной хореографии, хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
96.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Творческий познавательный Шекспировский вечер	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	250	Зав. Кафедрой рекламы и связи с общественностью / Я.В. Миневич/
97.	Апрель по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд., № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов аспирантов, студентов на присвоение стипендии Президента Российской Федерации, стипендии Правительства Российской Федерации	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
МАЙ							
98.	08 мая 2024 г. 14:00	Кафедра культурологии	Кураторский час, посвященный Дню Победы	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	25	Кафедра культурологии и.о. завкафедрой Н.В. Синявина.

99.	09.05.2024	Территория МГИК	Торжественный митинг посвященный празднованию Дня победы в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	340	Творческие коллективы ФМИ
100.	10 мая 2024 г. 12:00	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол: «Патриотическое воспитание молодежи на современном этапе»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. Заведующий кафедрой педагогики и психологии; Новашина М.С. доцент
101.	13.05.2024 в 11.00	Учебная аудитория 209 корпус №2	Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы народно-певческого исполнительского искусства в XXI веке»	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	150	Факультет
102.	29 мая 2024 г. по графику	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
103.	Май	МГИК	Праздничные мероприятия, посвященные	духовно-нравственное	Творческая и социально-	44	Кафедра музыкального образования

			Дню славянской письменности и культуры. Участие в концерте хора «Русский канон»	и эстетическое воспитание	культурная деятельность,		
104.	Май 2024 г.	Государственный музей им. А.С. Пушкина	Посещение экспозиции Государственного музея им. А.С. Пушкина	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально-культурная деятельность	30	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
105.	Май 2024 г.	Большой Машкинский приют Г. Химки	Волонтерская акция помощи бездомным животным: «Большая помощь маленькому другу»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	30	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
106.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийская олимпиада студентов и школьников по изобразительному искусству	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Зав. Кафедрой дизайна и ДПИ /Ю.Н. Мерзликина/
107.	Май 2024 г.	300, 324 аудитории	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

108.	Май 2024 г.	<i>Избранный субъект РФ (будет избран в процессе организации мероприятия)</i>	III Международный молодёжный видеотрибунал «#МОЯРОДИНКА»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	200	<i>Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан факультета Ю.В. Ком/</i>
109.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Программа художественного слова (творческий проект «Памятные даты мая»)	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	120	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
ИЮНЬ							
110.	01.06.2024	Учебные аудитории МГИК	«Радуга счастья и мира» Концерт выпускников кафедры духовых и ударных инструментов, посвященный Международному дню защиты детей - подарок детям, обучающимся в ДШИ МГИК	Гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования
111.	10 июня 2024 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: посвященный Дню России: культурные традиции.	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/кураторы групп (ППС кафедры)

112.	12 июня 2024 г <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
113.	Июнь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийский семинар молодых писателей	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	200	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
114.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов на студентов для представления на стипендию Главы Республики Дагестан	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
115.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов на присвоение стипендии Правительства Республики Коми	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
116.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье»	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социальной работе</i>

			Губернатора Московской области (по итогам II семестра учебного года)				
ИЮЛЬ							
117.	Июль	Красноярский край, пгт Шушенское	Мир Сибири. Международный фестиваль этнической музыки и ремесел	Культурное наследие и народные традиции в воспитании	Творческая и социально-культурная деятельность	200	Кафедра русского народно-певческого искусства

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Авторское право» является: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского и смежных прав, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Авторское право» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы права и государственной культурной политики РФ», «История искусств», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, УК-9, УК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		<i>Знать:</i> как формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; <i>Уметь:</i> проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых

		<p>норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; уметь находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p><i>Владеть:</i> основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК- 9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, используя финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролируя собственные экономические и финансовые риски</p>	<p><i>Знать:</i> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>УК-10.1. Анализирует и использует в профессиональной деятельности действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p><i>Знать:</i> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p><i>Уметь:</i> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p><i>Владеть:</i> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в</p>

		антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Авторское право» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекц	сем	п/г	м/г	СРС		
	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты.	7	1	3	1			4		
	Тема 2. Понятие и характеристика авторского права.	7	2	3	1			4	Коллоквиум	
	Тема 3. Объекты авторского права	7	3,4	3				4		
	Тема 4. Субъекты авторского права	7	5	3				4		
	Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве	7	6,7	3	1			4	Рубежный контроль	
	Тема 6. Особенности свободного использования произведения	7	7, 8,9	3	1			4		
	Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание	7	10	3				4	Кейс-задание	

Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере	7	11	3	1			4	
Тема 9. Особенности защиты авторских прав	7	12, 13	4	1			6	Коллоквиум Зачет с оценкой
Итого			28	6			38	
Общее количество часов по учебному плану: 72								

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (7 семестр)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)
(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты

Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве. Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.

Тема 2. Понятие и характеристика авторского права

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.

История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

"Пиратство".

Тема 3. Объекты авторского права

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения,

не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения.

Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.

Сфера действия авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.

Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Составители и переводчики как субъекты авторского права.

Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Особенности свободного использования произведения

Общие положения о свободном использовании произведения.

Условия свободного использования произведения.

Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.

Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.

Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере

Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

Тема 9. Особенности защиты авторских прав

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.

Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении применяется программное обеспечение СПС «Гарант» и «Консультант плюс» для обучения студентов навыками поиска нормативно-правовых актов и их использования в своей деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания¹

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p>

² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций УК-2- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Авторское право»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	<p>а) да, может;</p> <p>б) нет, не может до достижения им 14 лет;</p> <p>в)нет, его авторские права переходят к одному из родителей.</p>

	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
2.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Исключительное авторское право действует в течение:	<ul style="list-style-type: none"> а) всей жизни автора; б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти в) 50 лет после создания уникального произведения;
3.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	<ul style="list-style-type: none"> а) неограничен б) увеличивается на 4 года; в) не отличается от срока действия по общему правилу.
4.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Источником авторского права не является:	<ul style="list-style-type: none"> а) Гражданский кодекс РФ; б) Конституция РФ; в) литературное произведение.
5.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Субъективное авторское право возникает	<ul style="list-style-type: none"> а) по факту создания произведения; б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;

	правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений		в) после регистрации произведения.
6.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	Объектами авторского права являются	а) информационные программы новостей ; б) географические карты; в) тексты актов органов местного самоуправления.
7.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться	а) пантомима; б) фотография; в) фонограмма
8.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	а) Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; б) Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; в) Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
9.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Авторскими правами признаются	а) права на сообщения радиопередач ; б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;

	правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений		в) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры
10.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений	. Соавторство возможно	а) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части ; б) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей ; в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
11.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению)	Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает	а) читатель книги; б) переводчик книги; в) составитель сборника стихов.
12.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению)	Обладатель исключительного права на созданную им базу данных	а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных; б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности; в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
13.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	а) Пять; б) Три; в) Одна.

	решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
14.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Кто не может считаться автором кинопроизведения?	а) Актер; б) Сценарист; в) Режиссер-постановщик
15.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	а) При наделении другого лица правом использовать произведение; б) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению)	Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий	а) внесение сокращений, дополнений, изменений; б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; в) все ответы верные.
17.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению)	. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности	а) Пожизненно; б) В течение срока исковой давности; в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

		произведения после своей смерти?	
18.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:	а) опубликованием; б) обнародованием; в) публичным исполнением.
19.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	а) Фраза «Все права защищены»; б) Латинская буква «С» в окружности; в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
20.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	а) Прослушивание музыки на персональном компьютере; б) Репродуцирование книги; в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
21.	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	а) если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным; б) для архивных целей; в) оба ответа верные для замены оригинала,.

22.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	<p>а) Договор на отчуждение исключительного права на произведение;</p> <p>б) Договор залога, предметом которого является это право;</p> <p>в) Договор авторского заказа.</p>
23.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	<p>а) бессрочно;</p> <p>б) 1 год;</p> <p>в) 5 лет.</p>
24.	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	<p>а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока;</p> <p>б) половину предусмотренного договором срока;</p> <p>в) 10 дней.</p>
25.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	<p>а) В ;</p> <p>б) Е</p> <p>в) Р.</p>

26.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	а) Режиссер кинофильма; б) Режиссер-постановщик спектакля; в) Дирижер.
27.	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	а) Прокуратура; б) Суд; в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
28.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	а) Реорганизовать данное юридическое лицо ; б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства; в) Ликвидировать указанное юридическое лицо.
29.	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	а) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения; б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; в) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
30.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели	Какой момент считается датой согласия пользователя на заключение	а) Момент начала использования указанной программы;

	и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	б) Момент приобретения указанной программы; в) Момент обнародования программы.
--	--	--	---

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В качестве самостоятельных работ студентам практических заданий, составление авторских договоров и подготовка докладов и рефератов по предложенной тематике.

Практические задания необходимо выполнять только после освоения теоретического материала по теме. Начинать следует с изучения соответствующих тем в учебниках, затем анализировать законы и подзаконные акты, а также материалы периодики. При решении задач нужно использовать учебники, нормативно-правовые акты и материалы юридической практики, доступ к которым предоставляется в справочно-правовых системах Консультант Плюс и Гарант. Также можно использовать проекты законов, размещаемые на официальных сайтах, таких как сайт Государственной думы РФ, сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и др.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине. Примерная тематика рефератов для студентов:

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство
9. Свободное использование произведений
10. Охрана авторских прав в сети Интернет

Так же студенту необходимо самостоятельно составить следующие виды договоров:

1. Договор об отчуждении исключительного права.
2. Лицензионный договор.
3. Договор авторского заказа.

Вопросы для самоподготовки к сессии для студентов на тему: «Авторское право, как институт гражданского права»

1. Понятие и принципы авторского права
2. Становление двух основных систем авторского права
3. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
4. Источники авторского права
5. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
6. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
7. Охрана авторских прав в США и Англии
8. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
9. Объекты и субъекты авторского права
10. Понятие и признаки объектов авторского права
11. Виды объектов авторского права
12. Субъекты авторского права и его виды
13. Субъекты служебных произведений
14. Понятие и виды авторских прав
15. Основания возникновения авторских прав
16. Личные неимущественные права
17. Исключительные (имущественные) права
18. Пределы осуществления исключительного права на произведение
19. Иные права на произведение
20. Понятие и содержание смежных прав
21. Право на исполнение
22. Право на фонограмму
23. Право организаций эфирного и кабельного вещания
24. Защита авторских и смежных прав
25. Понятие защиты авторских прав
26. Формы защиты авторских прав
27. Способы защиты авторских прав
28. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При изучении дисциплины «Авторское право» студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а

также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009. В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к ним. Например, Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, Коршунов Н.М., Харитонов Ю.С. Право интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитонов. – М.: Норма, 2009.

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке, могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

7.2 Вопросы к семинарам:

Вопросы к семинару № 1

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.

18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Вопросы к семинару № 2

1. Общие положения о субъектах авторского права.
2. Возникновение авторского права.
3. Знак охраны авторских прав.
4. Права иностранных авторов.
5. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
6. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
7. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
8. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
9. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
10. Общие положения об авторских правах.
11. Неимущественные права.
12. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.
13. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.
14. Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения.
15. Характеристика основных видов свободного использования произведений.

Вопросы к семинару № 3:

1. Общие положения об авторском договоре.
2. Понятие, особенности, условия авторского договора.
3. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.
4. Элементы и содержание авторского договора.
5. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.
6. Классификация авторских договоров.
7. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
8. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор.
9. Договор авторского заказа.
10. Договор между соавторами.
11. Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика.
12. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения.
13. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.
14. Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.
15. Технические средства защиты авторских прав.
16. Способы защиты авторских и смежных прав.
17. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.

5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.
20. Общие положения о субъектах авторского права.
21. Возникновение авторского права.
22. Знак охраны авторских прав.
23. Права иностранных авторов.
24. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
25. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
26. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
27. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
28. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
29. Общие положения об авторских правах.
30. Неимущественные права.
31. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.
32. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные неимущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.
7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Договор об отчуждении исключительного права.
10. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.
11. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.
12. Договор авторского заказа: понятие и характеристика.
13. Способы защиты интеллектуальных прав.
14. Авторское право: понятие и характеристика.
15. Права автора.
16. Субъекты авторского права.
17. Объекты авторских прав.
18. Соавторство: понятие и особенности.
19. Свободное использование объектов авторского права.

20. Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.
21. Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.
22. Защита авторских прав.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 10 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. *Зенин, И. А.* Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст: электронный. <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-488195>

2. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: Учебник / Анна Константиновна; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.

3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Елена Александровна; Позднякова Е.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-9916-5294-0 : 1000.00.

Дополнительная литература:

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

2. Близнац И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия: Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнац; Рос. агенство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П. Лукницкого. - М., 2001. - 70 с. - 39-.

3. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

4. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

5. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

6. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №7 [Электронный ресурс]

/ СПС Консультант Плюс.

4. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.

5. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

8. Гражданский кодекс часть 4.

9. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

10. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9 : 30-.

11. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.

12. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.

13. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.

14. Конвенция, учреждающая Всемирную Организация интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.

15. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

16. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012

17. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013

18. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

19. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2

20. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

21. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.

22. Практика применения законодательства об интеллектуальной собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52>

23. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: <http://ppt.ru/news/78058>

24. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - №1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

25. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

26. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - №5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

27. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как:

Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>.

Система Гарант - <http://www.garant.ru/>

Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/Name_Katalog.php

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). При обучении необходимо программное обеспечение: MS Office: Word, PowerPoint, СПС «Гарант», «Консультант плюс»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

..... доцент кафедры киноискусства, кандидат философских наук Никулин А.С....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений подготовки.

Цель:

Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) направлений подготовки бакалавров, накопленного опыта преподавания предмета кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 6 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техносферные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 з.е (72 акад. часа), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад. часов, форма контроля: зачет

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
Практические занятия	-	-
Групповые консультации	-	-

Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость акад. час (2 зе)	72	72

4.2.1. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение	6	2	-	-	-	-	
2	Современный комплекс проблем безопасности	6	4	2			4	<i>опрос</i>
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	6	4	2			6	<i>опрос</i>
4	Техногенная и пожарная безопасность.	6	4	2			5	опрос
5	Социально-культурная и информационная безопасность.	6	4				6	Контрольная работа
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	6	4				6	Контрольная работа

7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	6	2				8	Контрольная работа
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	6	4				3	Контрольная работа
9	<i>Зачет</i>							<i>тест</i>
	итого: 72		28	6			38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение	Понятие о безопасности. Субъект и объект безопасности. Понятие об угрозах и источниках риска.
2	Современный комплекс проблем безопасности	Методологические и функциональные основы систем безопасности, категория интересов и безопасность. Виды угроз безопасности. Системные факторы безопасности. Безопасность жизнедеятельности человека: национальная, глобальная, личная, корпоративная. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в социально-культурной сфере.
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	Концепция национальной безопасности как система взглядов на обеспечение безопасности в стране. Проблемы национальной и глобальной безопасности. Основные принципы, сущность и содержание. Системы обеспечения национальной безопасности.
4	Техногенная и пожарная безопасность.	Техносфера как источник угроз. Причины техногенных аварий и катастроф. Человеческий фактор в обеспечении техногенной безопасности. Радиационная безопасность. Источники радиационного излучения в мирное время. Радиационные аварии современности, причины, ликвидация последствий. Пожарная безопасность в учреждениях культуры и образования. Меры пожарной профилактики. Средства тушения пожаров и их применение. Ответственность руководителя и специалиста за соблюдение правил пожарной безопасности. Безопасность при работе с электрооборудованием. Электромагнитные излучения и поля. Электробезопасность в учреждениях культуры.

5	Социально-культурная и информационная безопасность	<p>Понятие о социально-культурной безопасности. Сфера досуга как объект защиты населения. Безопасность в учреждениях культуры. Безопасность культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Социально-культурная сфера как источник антропогенных угроз. Социально-культурные факторы возникновения межнациональных и межрелигиозных конфликтов.</p> <p>Деструктивные субкультуры как источник угрозы национальной безопасности. Виды деструктивных субкультур. Факторы риска для молодежи при попадании в деструктивную субкультуру.</p> <p>Роль специалиста социально-культурной сферы в предотвращении угроз антропогенного характера.</p> <p>Информационная безопасность. Средства и методы защиты информации от незаконного использования и уничтожения.</p> <p>Роль информации в обеспечении безопасности населения.</p> <p>Информационные воздействия как факторы социального риска и источники психологических угроз.</p> <p>Информационные войны. Доктрина информационной безопасности РФ.</p> <p>Коммерческие информационные мифы как источник угроз для населения. Мониторинг недобросовестной рекламы.</p> <p>Черный PR. Защита населения от информационных угроз.</p>
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<p>Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РС ЧС, структура, режимы функционирования. Структура и задачи гражданской обороны и защиты населения. Современное оружие массового поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны, их классификация и порядок использования. Особенности и организация эвакуации из зоны ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Организация защиты населения в мирное и военное время. Антитерроризм.</p> <p>Природная безопасность. Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация. Мероприятия по защите от их последствий. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Эпидемии. Защита населения от эпидемических угроз.</p> <p>Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса ОБЖ и БЖД. Роль СМИ в пропаганде знаний о безопасности жизнедеятельности среди населения.</p> <p>Правовые, нормативно-техническое и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.</p>
7	Медицина катастроф. Первая	<p>Понятие о медицине катастроф. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных</p>

	медицинская помощь в ЧС.	потерь. Виды медицинской помощи при катастрофах, стихийных и дорожно-транспортных происшествиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	Культурные ценности, понятие, признаки и классификация. Учёт и хранение музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России. Проблема сохранности книжных фондов. Основные причины утрат культурных ценностей. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей. Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция</i>
2	Современный комплекс проблем безопасности	<i>Лекция 2,3. Семинар 1</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	<i>Лекция 4,5. Семинар 2</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Техногенная и пожарная безопасность.	<i>Лекция 6,7. Семинар 3</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Социально-культурная и информационная безопасность	<i>Лекция 8,9.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа.</i>

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<i>Лекция 10.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	<i>Лекция 11,12.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	<i>Лекция 13,14.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций УК-8) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания текущего контроля

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Современный комплекс проблем безопасности

- Международный терроризм как глобальная угроза
- Влияние процесса глобализации на уровень международной безопасности
- Существо глобальных проблем новой эпохи и пути их разрешения.

2. Обеспечение национальной безопасности РФ

- Изучить и проанализировать федеральное законодательство, нормативно-правовые акты по проблемам и направлениям национальной безопасности.
- Внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ

3. Техногенная и пожарная безопасность

- Сравнить на основе данных периодической печати и Интернета характер работ по ликвидации последствий радиационных аварий в Чернобыле и на Фукусиме-1
- Проанализировать особенности типичных нарушений правил пожарной безопасности в театрах и клубах.
- Разобрать экономические и социальные причины техногенных катастроф на нескольких примерах за последние 5 лет.

4. Социально-культурная и информационная безопасность

- Проанализировать типичные ошибки организаторов культурно-массовых мероприятий, приведшие к человеческим жертвам.

- Разобрать деятельность деструктивной молодежной субкультуры с точки зрения угрозы безопасности участников.

- Изучить содержание рекламных роликов на предмет внедрения информационных мифов в массовое сознание населения

5. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

- изучить литературу по правилам поведения и действиям населения при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах;

- найти данные об уровне эпидемических угроз по туберкулезу

- изучить устройство приборов, используемых для оценки химической и радиационной обстановки

6. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.

- на основе статистических данных РУВД и районных травматических пунктов провести анализ состояния детского травматизма в районе;

- Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях.

- Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.

7. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

- Культурные ценности, понятие, признаки и классификация.

- Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	компетенции	вопрос	ответ
1	УК-8 Безопасность жизнедеятельности. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при	1. Негативные воздействия на людей средств и предметов труда, материалов, машин, зданий, сооружений называется ... риском: 2. «Любая деятельность потенциально опасна» – это ... науки о безопасности жизнедеятельности: 3. Свойство человека и компонентов окружающей среды причинять ущерб живой и неживой материи – это?	а) техногенным; б) экологическим; в) индивидуальны; г) социальным; д) национальным. а) принцип; б) предмет; в) аксиома; г) объект; д) цель. а) риск; б) происшествие; в) опасность; г) очаг; д) гомосфера

<p>угрозе и возникновении и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>4. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:</p> <p>5. Виды чрезвычайных ситуаций:</p> <p>6. При чрезвычайных ситуациях локального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:</p> <p>7. Совокупное здоровье людей, проживающих на данной территории или государства в целом:</p> <p>8. Способ жизнедеятельности, направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья, – это:</p>	<p>а) очагом; б) полем; в) потоком; г) источником; д) зоной.</p> <p>а) локальные, региональные; б) местные; в) территориальные; г) уличные; д) районные.</p> <p>а) территории объекта; б) населенного пункта, города (района); в) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования); г) двух субъектов Российской Федерации; д) более двух субъектов Российской Федерации.</p> <p>а) общественное здоровье; б) индивидуальное здоровье; в) личное здоровье; г) психическое здоровье; д) физическое здоровье.</p> <p>а) здоровый образ жизни; б) закаливание;</p>
--	--	---

		<p>9. Гигиенические нормы и правила, направленные на создание благоприятных условий труда, закреплены:</p> <p>10. Механическая антисептика включает:</p> <p>11. Симптомы артериального кровотечения:</p> <p>12. Симптомы венозного кровотечения:</p>	<p>в) гиподинамия; г) режим дня и отдыха; д) физическая культура.</p> <p>а) Конституцией РФ; б) Трудовым кодексом РФ; в) СНИП; г) СанПиН; д) Административным кодексом РФ.</p> <p>а) очищение раны от грязи и промывание проточной водой; б) промывание спиртом; в) обработка раны ультрафиолетом; г) обработка раны раствором йода; д) введение в рану резиновых и марлевых дренажей.</p> <p>а) кровь ярко-алого цвета и пульсирующий ток крови; б) кровь вишневого цвета; в) кровь розового цвета; г) ток крови не пульсирует; д) кровь вытекает в виде капель, как из губки.</p> <p>а) кровь ярко-алого цвета; б) кровь вишневого цвета и ток крови не пульсирует; в) пульсирующий ток</p>
--	--	--	---

		<p>13. Симптомы артериального кровотечения:</p> <p>14. Симптомы венозного кровотечения:</p> <p>15. Признаки капиллярного кровотечения:</p>	<p>крови; г) кровь розового цвета; д) кровь вытекает в виде капель, как из губки.</p> <p>а) пульс ниже места кровотечения прощупывается; б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен, образующая подкожная гематома пульсирует; в) кровь розового цвета; г) образующая подкожная гематома не пульсирует; д) кровь вытекает как из губки.</p> <p>а) пульс ниже места кровотечения прощупывается, кровь вытекает, как из губки; б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен; в) образующая подкожная гематома пульсирует; г) образующая подкожная гематома не пульсирует; д) кровь розового цвета.</p> <p>а) возникает при повреждении поверхностных слоев кожи, кровь вытекает в виде капель, как из</p>
--	--	--	---

		<p>16. К стихийным бедствиям относятся:</p> <p>17. Подземные колебания и толчки в результате сейсмических волн и подвижек определенных участков земной коры – это?</p> <p>18. Извержение лавы, пепла, горячих газов и обломков горных пород- это?:</p> <p>19. Наиболее безопасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:</p>	<p>губки; б) кровь вишневого цвета; в) пульсирующий ток крови; г) ток крови не пульсирует; д) кровь розового цвета.</p> <p>а) взрыв на предприятии; б) террористический акт; в) радиационная авария; г) химическая авария; д) ураганы, бури и смерчи, снежные заносы и снежные лавины, эпидемии.</p> <p>а) землетрясение; б) вулкан; в) оползень; г) карст; д) цунами.</p> <p>а) оползень; б) вулкан; в) землетрясение; г) сель; д) лавина.</p> <p>а) угол между капитальными стенами, дверной проем; б) лестничная площадка; в) лифт; г) около окна; д) чердак.</p>
--	--	---	--

		<p>20. Наиболее опасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:</p> <p>21. Признаки близкого землетрясения:</p> <p>22. Техногенное происшествие, связанное с повреждением и выходом из строя механизмов и других технических устройств, зданий, сооружений и т. д., приводящее к материальному ущербу, угрозе здоровью и жизни людей, а также окружающей природной среде, называется:</p> <p>23. Аварии на химически опасных объектах относятся к каким чрезвычайным ситуациям?</p> <p>24. Территория, в пределах которой в результате применения биологического оружия произошли массовые поражения людей, сельскохозяйственных животных, растений – это:</p>	<p>а) угол комнаты; б) пространство под столом; в) лестничная площадка, лифт; г) чердак; д) дверные проемы.</p> <p>а) запах гари и дыма; б) пожар; в) беспокойство птиц и домашних животных, запах газа в районе, где раньше этого не замечалось; г) туман; д) приближающийся ураган.</p> <p>а) катастрофой; б) взрывом; в) эпизоотией; г) аварией; д) пожаром.</p> <p>а) природным; б) техногенным; в) социальным; г) глобальным; д) информационным.</p> <p>а) очаг биологического поражения; б) зона биологического заражения; в) очаг</p>
--	--	--	--

		<p>25. Поражающими факторами ядерного взрыва не являются:</p>	<p>биологического заражения; г) регион биологического поражения; д) местность биологического поражения.</p> <p>а) ударная волна; б) световое излучение с тепловым воздействием; в) проникающая радиация; г) радиоактивное заражение местности; д) аварийно химически опасные вещества.</p>
--	--	---	--

Перечень заданий для контрольных работ

1. Принципы и методы обеспечения безопасности. Прогнозирование опасностей, анализ и оценка риска.
2. Факторы опасности и их классификация. Характер воздействия на жизнедеятельность человека.
3. Радиационное воздействие на организм человека и защита от него.
4. Проблемы противопожарной безопасности и ее организация в учреждениях культуры.
5. Государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и ее предназначение.
6. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области защиты от ЧС. Социальная защита граждан, пострадавших в ЧС.
7. Экстремальные ситуации в природных условиях и их причины.
8. Действия населения в ЧС техногенного характера.
9. Правовые нормативные акты (законодательство) Российской Федерации в области обеспечения безопасности жизнедеятельности (защита окружающей среды, защита населения и территорий от ЧС, радиационная и пожарная безопасности и т.д.).
10. Роль специалиста в обеспечении безопасности в учреждении культуры.
11. Причины техногенных аварий и катастроф.

12. Защита культурных ценностей в мирное время.
13. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
14. Типы деструктивных субкультур.
15. Источники информационных мифов.
16. Опасные формы досуга.
17. Профилактика эпидемий.

6.2. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"

Промежуточной аттестация по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности" проводится в форме тестирования. Оценивание результата проводится следующим образом:

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Зачёт проводится по выбору преподавателя в устной или письменной форме, либо в смешанной двухэтапной форме (1 этап – тестирование, второй – устный ответ по вопросам).

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"

1. Понятие о безопасности. Глобальная безопасность.
2. Концепция национальной безопасности РФ.
3. Виды безопасности. Источники угроз в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.

4. Виды облучения и их воздействие на организм человека и защита от них. Нормы радиационной безопасности. Радиационные аварии на АЭС Чернобыль и Фукусима.
5. Противопожарная безопасность. Защита учреждений культуры от пожаров. Статистика пожаров в учреждениях культуры в РФ.
6. Техногенная безопасность. Причины техногенных аварий и катастроф. Авария на Саяно-Шушенской ГЭС. Аварии на водном транспорте.
7. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера. Основные причины и источники опасности, вызываемые природными явлениями и стихийными бедствиями.
8. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Предназначение, задачи, структура, режимы функционирования.
9. Ядерное оружие. Характеристика поражающих факторов и способы защиты.
10. Химическое оружие. Классификация отравляющих веществ. Способы защиты от химического оружия.
11. Бактериологическое (биологическое) оружие. Характеристика основных видов опасных бактериальных средств. Способы защиты.
12. Средства коллективной и индивидуальной защиты: их назначение, классификация и порядок использования.
13. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций. Объем проводимых работ и их содержание.
14. Причины демографического кризиса в России и его последствия.
15. Социально-культурная безопасность.
16. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
17. Антитерроризм.
18. Деструктивные субкультуры и роль специалиста социально-культурной сферы в защите молодежи от них.
19. Информационные войны как образец манипулирования сознанием населения.
20. Защита населения от коммерческих информационных мифов.
21. Социально опасные инфекционные заболевания.
22. Оказание первой медицинской помощи при ЧС и внезапных заболеваниях.
23. Защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Критерии оценки тестирования:

Время, отведённое на тестирование – 60 минут.

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
Более 80%	Отлично	Зачтено
60-79%	Хорошо	
33-59%	Удовлетворительно	
Менее 33 %	Неудовлетворительно	Не зачтено

Округление производится в пользу обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167385> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Охрана труда : учебно-методическое пособие / И. С. Мартынов, Е. Ю. Гузенко, Ю. Л. Курганский, Д. В. Семин. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76628> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Опасности техногенного характера и защита от них : учебное пособие / составитель Т. Ю. Денщикова. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155137> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности : учебное пособие / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155365> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Каюмов, Р. Р. Исследование освещенности производственных помещений : учебно-методическое пособие / Р. Р. Каюмов, Р. Р. Хисамов, И. В. Ломакин. — Казань : КГАВМ им. Баумана, 2019. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123339> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Педагогика физической культуры : учебное пособие / составитель Н. В. Минникаева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8383-2370-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125464> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации техногенного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, В. Н. Морозова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-86045-963-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112092> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации природного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, А. Ф. Лисин, Ю. А. Крылова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 74 с. — ISBN 978-5-86045-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112093> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Гражданская оборона : учебное пособие / составители А. С. Танкенов [и др.]. — Сургут : СурГПУ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7142-1790-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151884> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / Е. А. Багнетова. — Сургут : СурГПУ, 2017. — 268 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151927> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- www.smi-antiterror.ru

11. Конституция Российской Федерации;

12. Законы Российской Федерации:

13 ФЗ «Об образовании»;

14 ФЗ «О гражданской обороне»;

15 ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»;

16 ФЗ «О радиационной безопасности населения»;

17 ФЗ «О пожарной безопасности»;

18 ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей»;

19 ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения".

20 Концепция национальной безопасности РФ

21 Доктрина информационной безопасности РФ

22. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-8226-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173146> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности : учебное пособие / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155365> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Ченин, А. Н. Расчет опасных зон : методические рекомендации / А. Н. Ченин. — Брянск : Брянский ГАУ, 2020. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172119> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний по безопасности.

В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Во время всех видов контроля успеваемости и качества подготовки обучающихся преподаватель проверяет ход и качество усвоения учебного материала, степень достижения учебных целей по дисциплине. Завершается изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» промежуточной аттестацией - зачетом. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Общий перечень самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по курсу, написание реферата по выбранной теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету .

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных и лабораторных работ.

Для овладения знаниями рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний рекомендуется:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление библиографии.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и практических занятиях – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов;
- подбор и изучение литературных источников;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, семинарских занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным работам;
- итоговый по дисциплине в виде зачета.

8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Общие требования к оформлению контрольных работ.

Контрольная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура контрольной работы 2-5 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе:

- аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов),
- демонстрационный экран (на штативе или навесной),
- мультимедийный проектор,
- DVD;
- демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров,
- CD-диски по тематике БЖД
- комплектом плакатов и таблиц по тематике БЖД.

Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы:

- сканер,
- ксерокс,
- принтер.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, перенос информации на цифровые носители.

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимы:

- стандартные первичные средства пожаротушения:
 - кошма,
 - ПК,
 - огнетушители (порошковые, газовые, углекислотные),
 - пожарный щит,
- стандартные средства индивидуальной защиты:
 - ватно-марлевые повязки,
 - респираторы,
 - противогазы (ГП-5, ГП-7),
- набор подручных материалов для изготовления СИЗ,
- носилки

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

К.п.н., доцент, заведующая кафедрой Физической культуры и безопасности жизнедеятельности Каравацкая Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в современный кинопроцесс»: ознакомление студентов с основными этапами кинематографического процесса и основными кинематографическими профессиями, методикой организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения. Дисциплина подразумевает выездную работу преподавателя с обучающимися на производственный цикл: кинокомпании, киностудии, павильонные съемки, монтажно-тонировочные цеха, редакторские отделы и т.д. с целью погружения с первых курсов в специфику кинопрофессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в современный кинопроцесс» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Введение в современный кинопроцесс» изучается в 1-м семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Кинорежиссура», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Драматургия современного фильма», «Изобразительное решение фильма», «Основы продюсерства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<i>ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</i>	<i>Знать:</i> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения; <i>Уметь:</i> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

	<i>Владеть:</i> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	<p><i>Знать:</i> особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в современный кинопроцесс» составляет 360 (108 академических часов), из них контактных - 34 академических часов; СРС - 38 академических часов, контроль - 36 академических часов (Экзамен).

4.2 Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	12	12
Занятия семинарского типа (мелкогруппового)	22	22
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен (36)	Экзамен (36)
Общая трудоемкость час, з.е.	108	108
	3	3

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* * (ме лк.)	С Р С	
1	Российская киноиндустрия - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.			4	1	-	2	-
2	Характеристика организаций кинематографии специализирующихся, на выпуске различных видов фильмов			4	1	-	2	-
3	Профессия продюсер. Место продюсера в общем системе российского современного кинопроизводства			4	1	1	2	
4	Модель современного продюсерского центра, компании. Структура управления. Штатные работники.			4	1	1	2	
5	Продюсерский проект. Подготовка к питчингу проекта. Сбор продюсерского пакета.			4	1	1	2	Написание логлайна, заявки, синопсиса проекта для презентации
6	Сценарий как художественная и производственная основа фильма. Формы сценарной записи.			4	1	1	2	Написание логлайна, заявки, синопсиса проекта для презентации
7	Постановочная сложность сценария фильма.			4	1	1	2	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* * (ме лк.)	С Р С	
8	Съёмочная группа. Руководящий состав. Особенности формирования			4	1	2	2	Подготовка творческого проекта
9	Подготовительный период. Сроки. Цели и задачи.			4	1	2	2	Подготовка творческого проекта
10	Постановочный проект фильма.			4	-	2	2	Подготовка творческого проекта
11	Выбор и подготовка объектов к съемкам			4	1	2	2	Подготовка творческого проекта
12	Организация и подготовка киноэкспедиций.			4	-	2	2	Подготовка творческого проекта
13	Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.			4	-	2	2	Подготовка творческого проекта
14	Монтажно-тонировочный период. Период подготовки исходных фильмовых материалов. Продолжительность, содержание работ, состав группы.			6	-	2	4	Подготовка творческого проекта
15	Источники финансирования кинопроизводства.			6	1	1	4	Подготовка творческого проекта
16	Технология планирования в кинопроизводстве.			8	1	2	4	Публичная презентация творческого проекта
		1		Форма проведения экзамен (36) –				Ответы на вопросы про пройденному материалу

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* * (ме лк.)	С Р С	
Итого часов - 108				12	22		3 8	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Российская киноиндустрия - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.

Киноиндустрия – общественно значимая отрасль экономики, производящая и реализующая различные виды теле – кино - видео продукции, обеспечивающая художественную и производственную сферы профессионально подготовленными специалистами и широким спектром финансовых, юридических, технических и технологических услуг.

Российская киноиндустрия - государственные учреждения, общественные организации и отраслевые предприятия.

Система управления - Министерство культуры РФ. Гильдия продюсеров.

Союз кинематографистов – гильдии: режиссеров, кинооператоров, художников, кинодраматургов, организаторов кинопроизводства, актеров. Ассоциация каскадеров России. Профсоюз каскадеров. Российские фестивали и кинорынки.

Профильные издания. Госфильмофонд России. Российский Государственный архив кино-фото-документов. Синематика Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Производство профессионального оборудования.

Учебные заведения и киношколы. Система производства, реализации и услуг.

Продюсерские центры. Киностудии и производящие компании. Техническое обеспечение. Финансовые и инвестиционные компании. Product-placement агентства. Каскадерские студии. Студии компьютерной графики и спецэффектов.

Компании постпродакшн. Дистрибьюторы и кинопрокатчики. Сети кинопроката.

Телеканалы, покупающие права на кинопрокат. Интернет ресурсы по кинопроизводству и продюсированию. Литературные агентства. Актерские агентства. Специализированные консалтинговые агентства. Специализированные рекламные и PR агентства.

Тема 2. Характеристика организаций кинематографии специализирующихся, на выпуске различных видов фильмов

Государственные и независимые производители – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания.

Предприятия, выпускающие художественные, научно-популярные, учебные, хроникально-документальные и мультипликационные фильмы.

Художественные фильмы.

Мультипликационные фильмы. Особенности организации и технологии производства мультипликационных фильмов (рисованных, объемно-кукольных; компьютерная анимация).

Научно-популярные фильмы. Особенности организации производства (широкое использование специальных видов съемки, научная консультация, заказные фильмы). Проблемы финансирования.

Хроникально-документальные фильмы и кино-периодика. Оперативность съемок, специфика документальных съемок, связи с телевидением.

Тема 3. Профессия продюсер. Место продюсера в общей системе российского современного кинопроизводства

Продюсирование как вид предпринимательской деятельности, сочетающий в себе организацию, управление и руководство творческо-производственными коллективами и технологическими процессами кино-видеопроизводства. Продюсеры - те, кто превращают идею в реализованный фильм. Роль продюсера в организации кинопроизводства. Международная профессиональная классификация продюсерских специализаций. Разделение функций между продюсером, линейным продюсером, ассоциативным продюсером, исполнительным продюсером и директором съемочной группы. Должностные обязанности.

Тема 4. Модель современного продюсерского центра, компании.

Структура управления. Штатные работники.

Структура управления. Штатные работники. Генеральный директор (продюсер).

Художественный руководитель (креативный продюсер). Зам. генерального директора по финансам (финансовый директор). Юрист. Зам. генерального директора по производству и планированию (продюсер-координатор). Зам. генерального директора по рекламе и связям с общественностью. Главный бухгалтер. Главный редактор. Редактор. Производственный редактор. Офис-менеджер (координатор). Администратор. Цели и задачи. Формирование сценарного портфеля – отбор продюсером, креативным продюсером, редактором некоторого количества сценариев, предназначенных для перспективного производства. Подготовка проектов к производству. Разработка продюсерского проекта. Финансирование или организация финансирования производства. Реализация готового проекта. Организация различных форм сотрудничества и партнерского взаимодействия с инвесторами, прокатными фирмами, ТВ-каналами и другими видами СМИ, дистрибьюторами. Участие в отраслевых профессиональных мероприятиях – кинофестивалях, кинорынках.

Тема 5. Продюсерский проект. Подготовка к питчингу проекта. Сбор продюсерского пакета.

Выбор и утверждение сценария для постановки. Идея, концепция. Бизнес-планирование (конъюнктура, маркетинг). Бизнес-планирование — последовательное изложение системы реализации проекта, системы доказательств, убеждающих кредиторов, инвесторов или партнеров в выгоды проекта и участия в нём, определение степени жизнеспособности и будущей

устойчивости продюсерского центра или киностудии, предвидение рисков продюсерской деятельности. Основные элементы бизнес – плана. Цель бизнес-плана.

Правовой анализ. Выбор и утверждение кандидатур режиссера- постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, исполнителей главных ролей.

Тема 6. Сценарий как художественная и производственная основа фильма. Формы сценарной записи.

Значение сценария для организации кинопроизводства.

Сценарные формы: заявка, аннотация, синопсис, литературный сценарий, киносценарий, режиссерский сценарий.

Формат сценария полнометражного художественного фильма, современных телесериалов.

Создание киносценария. Цели, задачи.

Методы обработки киносценария: художественное редактирование, производственное редактирование, форматирование, оптимизация сценарного материала, производственный анализ киносценария, лимит затрат.

Тема 7. Постановочная сложность сценария, фильма.

Постановочная сложность сценария – трудоемкость - определяется в процессе производственного анализа художественных и производственных форм и факторов сценария.

Определение постановочной сложности сценария – главное условие для выбора и расчета норматива выработки в смену, продолжительности подготовительного и съёмочного периодов и лимита затрат.

Факторы, характеризующие постановочную сложность.

Типы постановочной сложности сценариев и фильмов их характеристика.

Тема 8. Съёмочная группа. Руководящий состав. Особенности формирования

Особенности формирования. Руководящий состав съёмочной группы - исполнительный продюсер, режиссер – постановщик, линейный продюсер, второй режиссер, директор. Полномочия и взаимодействие.

Съёмочная группа как временный, творческо - производственный коллектив, формируемый из необходимого числа специалистов, обладающих кинематографическими профессиями и навыками для производства кино- видео продукции.

Современные требования к деловым качествам руководителей (продюсер, режиссер, директор, второй режиссер, оператор, художник и т. д.). Стиль и этика руководителей. Социально-психологические и творческие основы формирования съёмочной группы. Формирование штатного и вспомогательного составов съёмочной группы. Контрактная система. Юридически грамотно оформленные договора – основа взаимоотношений в съёмочной группе. Виды договоров.

Тема 9. Подготовительный период. Сроки. Цели и задачи.

Значение подготовительного периода. Продолжительность подготовительного периода. Продолжительность рабочего дня, рабочей недели. Информационная и директивная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам.

Организирующая и контролирующая функция исполнительного (линейного) продюсера в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода. Производственные совещания.

Главные задачи подготовительного периода: Готовность группы. Значение качества подготовительных работ для организации и осуществления ритмичности съёмочного процесса. Результативность подготовительного периода.

Тема 10. Постановочный проект фильма.

Руководители, исполнители. Элементы и содержание постановочного проекта.

Контроль качества постановочного проекта. Оптимизация постановочных решений.

Информационная и директивная основа работы над постановочным проектом.

Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.

формирование коллектива специалистов;

организация условий для работы коллектива;

координация деятельности и взаимодействия исполнителей;

организация консультативных услуг – приглашение необходимых консультантов; договора с консультантами;

контроль исполнения поставленных задач.

Характеристика элементов постановочного проекта и требования к их содержанию.

Значение постановочного проекта фильма.

Предзащита постановочного проекта в съёмочной группе. Защита постановочного проекта.

Тема 11. Выбор и подготовка объектов к съёмкам

Роль исполнительного (линейного) продюсера. Исполнители – директор, зам. директора по подготовке (Location Manager), художник. Функции зам. директора по подготовке (Location Manager). Информационное взаимодействие с режиссером-постановщиком, вторым режиссером, оператором, художником и директором.

Съёмочный объект. Объектные комплексы. Информационная и директивная основа для организации работ по выбору объектов.

Организационные и управленческие мероприятия при подборе объектов.

Особенности организации выбора интерьерных и экстерьерных объектов для проведения съёмок в жилищном секторе и в общественно-государственных учреждениях. «Готовность» объекта к съёмкам и производительность труда.

Тема 12. Организация и подготовка киноэкспедиций.

Роль продюсера, исполнительного (линейного) продюсера. Сроки принятия решений. Исполнители. Информационная и директивная основа для организации работ по подготовке киноэкспедиций. Организирующая и контролирующая функция исполнительного (линейного) продюсера при подготовке киноэкспедиций.

Организационные и управленческие мероприятия при подготовке киноэкспедиций.

Способы оптимизации экспедиционных расходов.

Тема 13. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.

Продолжительность съёмочного периода. Продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съёмочном. Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде. Организующая и контролирующая функция исполнительного (линейного) продюсера в съёмочном периоде. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода.

Финансирование; учет и контроль расхода материальных средств; ежедневный учет и контроль выполнения плана и качества снятого материала; организация рекламных и PR акций; Работы, выполняемые в съёмочном периоде.

- съёмочная смена;
- подготовка;
- освоение;
- переезды в кино-экспедицию;
- параллельная подготовка объектов;
- проявка и перегон снятого материала;
- черновой монтаж материала;
- просмотры материала;
- параллельные работы, обеспечение непрерывности съёмок, функции параллельной группы - second unit;
- состав съёмочной группы.

Тема 14. Монтажно-тонировочный период. Период подготовки исходных фильмовых материалов. Продолжительность, содержание работ, состав группы.

Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде:

- черновой монтаж;
- финансовые расчеты по съёмочному периоду;
- открепление работников группы;
- чистовой монтаж;
- просмотр смонтированного материала продюсером, композитором, звукооператором, оператором, дистрибьюторами;
- внесение поправок;
- озвучание: речевое, шумовое и музыкальное; изготовление титров; перезапись;
- продюсерское редактирование.

Сдача фильма продюсеру. Внесение поправок. Монтаж негатива изображения, изготовление оптического негатива перезаписи. Комплект исходных материалов по фильму. Анализ производственно-финансовой деятельности. Расформирование группы.

Тема 15. Источники финансирования кинопроизводства.

Формы финансирования:

Самофинансирование, государственное, банковские кредиты, инвестирование.

Смешанное инвестирование.

Дополнительное финансирование: спонсоры, Product Placement.

Информационная основа для организации финансирования: продюсерский проект, бизнес-план, спонсорский пакет. Спонсор, спонсорство – не благотворительность и отличается от инвестиционной деятельности, цель которой – получение прибыли.

Спонсорство в кинопроизводстве. Структура спонсорского пакета

Источники дополнительного финансирования – Product Placement

Основные виды размещения:

Визуальный, вербальный или аудиальный, кинестетический, размещение с использованием или применением, продукт является действующим персонажем в сюжете. Среда размещения. Кросс-промоушн. Киномерчандайзинг. Спонсорские программы. Talent relations. Лицензирование - покупка прав на персонажи и кинообразы. Технология ценообразования. Стоимость размещения.

Тема 16. Технология планирования в кинопроизводстве.

Процесс разработки ПЛАНА называется технологией планирования.

Планирование как вид управленческой деятельности. Информационная и директивная основа планирования. Стадии планирования: производственный анализ киносценария, постановка целей и задач, определение способов их достижения, выявление необходимых ресурсов и их источников, формулирование системы показателей, определяющих ход работ, составление плана, доведение планов до исполнителей, согласование варианта плана с режиссером – постановщиком и другими руководителями «департаментов» съёмочной группы, корректировка планов, утверждение согласованного и откорректированного плана, выбор методов оперативного контроля; Методы планирования и координирования производственных процессов. Декомпозиционное планирование. Система комплексного планирования. Конечные формы. Оперативно-производственное планирование. Виды планов:

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ - перспективные (долгосрочные):

производственные - календарный план производственного периода, календарный план съёмочного периода, календарно-постановочный план; финансовые – лимит затрат, генеральная смета;

ОПЕРАТИВНЫЕ - тактические, текущие (краткосрочные): календарный план работ в подготовительном периоде, вызывной лист – ежедневный план съёмочной смены.

Виды планов по характеру исполнения:

индикативные - советующие планы, близкие к прогнозам - календарный план производственного периода, календарный план съёмочного периода, лимит затрат; директивные - подлежащие строгому исполнению - календарный план работ в подготовительном периоде, календарно-постановочный план, вызывной лист. Планирование в директивной форме характерно для централизованно управляемой системы – киностудии, съёмочной группы;

Виды планов по характеру доведения плановых заданий до исполнителя:

императивный план - централизованно устанавливает точные задания всем исполнителям - календарный план работ в подготовительном периоде, вызывной лист;

нормативный план - централизованно определяет обезличенные нормативы - цены, сроки, выработка;

смешанный план - сочетает элементы императивного плана с элементами нормативного плана.

Качество плана и его характеристика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Введение в современный кинопроцесс (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Введение в современный кинопроцесс (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, мелкогруппового типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных фильмов и творческих проектов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по современному российскому и зарубежному кинопроцессу, формируют словарный запас профессиональной деятельности, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов, а также вхождение в профессиональную среду и понимание специфики кинематографической профессии. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **мелкогрупповые занятия** нацелены на имитацию практики современного кинопроизводства: от написания сценария фильма до постановочного и монтажно-тонировочного периода производства фильма. Студенты придумывают проект, пишут теглайн, логлайн, заявку и синопсис будущего проекта, разрабатывают смету кинопроизводства, подбирают дрим-каст и предполагаемую съемочную группу. По окончании обучения студенты публично представляют проект, презентуют на питчинге проектов. Главной целью дисциплины «Введение в современный кинопроцесс» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование понимания устройства современного российского кинопроизводства, навыков работы над собственными сценариями, а также приобретения опыта командной работы с остальными членами съемочной группы.

Методика преподавания дисциплины «Введение в современный кинопроцесс» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка творческого проекта: теглайн, логлайн, заявку и синопсис будущего проекта, разрабатывают смету кинопроизводства, подбирают дрим-каст и предполагаемую съемочную группу. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Введение в современный кинопроцесс», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления

и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на мелкогрупповых занятиях - тестовые задания	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none">- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p>

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

7.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-2 - Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства и ПК-4 - Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
---	-------------	--------	------------------

	(часть компетенции)		
1	ПК-2 Способен адаптировать производство драматургии к различным видам искусства	1. Отраслевые предприятия в киноиндустрии – это...	1. Профессиональные гильдии 2. Кинокомпании 3. Кинофестивали 4. Телеканалы
2		2. Кем управляется система киноиндустрии в России?	1. Министерство культуры РФ, гильдия продюсеров 2. Гильдия режиссёров 3. Гильдия киноактеров 4. Гильдия кинооператоров
3		3. Какие предприятия выпускают различные виды фильмов?	1. Киноконцерн 2. Кинокомпании 3. Продюсерские центры 4. Всё вышеперечисленное
4		4. Какие виды фильмов выпускают различные организации?	1. Художественные 2. Научно-популярные 3. Мультипликационные 4. Всё вышеперечисленное
5		5. Должностные обязанности директора съёмочной группы – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
6		6. Должностные обязанности креативного продюсера – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
7		7. Задачи современного продюсерского центра	1. Реализация готовой кинопродукции 2. Написание сценариев 3. Формирование мастерства актеров 4. Вмешательство в режиссуру
8		8. В продюсерский проект входят:	1. Организация питчинга 2. Создание музыки 3. Формирование съёмочной группы

			4. Формирование художественного замысла проекта
9		9. Сценарные формы для запуска проекта – это ...	1. Режиссёрский сценарий 2. Литературный сценарий 3. Синописис 4. Киносценарий
10		10. Что является художественной основой фильма?	1. Сценарий 2. Режиссёрский замысел 3. Продюсерский замысел 4. Мастерство актера
11		11. Какие факторы характеризуют постановочную сложность сценария?	1. Бюджет 2. Места действий в сценарии 3. Время действий в сценарии 4. Погода
12		12. Какие условия нормативов выработки в смену?	1. Погода 2. Точность анализа на стадии подготовки 3. Технические особенности кинокамеры 4. Готовность артистов
13		13. В творческий состав съёмочной группы входят:	1. Линейный продюсер 2. Режиссёр-постановщик 3. Оператор-постановщик 4. Второй режиссёр
14		14. Чем руководствуется творческий состав съёмочной группы?	1. Бюджетом 2. Графиком съёмок 3. Творческим замыслом 4. Трудовыми договорами
15		15. Задачи подготовительного периода	1. Освоение бюджета 2. Готовность съёмочной группы к съёмке 3. Написание режиссёрского сценария 4. Цветокоррекция
16	<i>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</i>	16. Что входит в постановочный проект фильма?	1. Формирование съёмочной группы 2. Подготовка к презентации проекта 3. Подбор оптики для кинокамеры 4. Подбор костюма
17		17. Какие критерии в выборе объектов для съёмок?	1. Художественный замысел 2. Бюджет 3. Удаленность объектов друг от друга 4. Мнение локейшн менеджера

18		18. Кем осуществляется выбор объекта к съемкам?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Художник-постановщик 4. Все вышеперечисленные
19		19. Кто обеспечивает непрерывность съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссёр 3. Линейный продюсер 4. Художник по костюмам
20		20. Кто обеспечивает медиа и пиар поддержку съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Креативный продюсер 4. Оператор-постановщик
21		21. Кто осуществляет черновой монтаж?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Креативный продюсер 4. Режиссёр-монтажа
22		22. Задачи постпродакшена:	1. Черновой монтаж 2. Досъёмка недостающих кадров 3. Чистовой монтаж 4. Правки сценария
23		23. Какие желательные формы финансирования кинопроизводства?	1. Государственные 2. Микро-займы 3. Вложение личных средств 4. Product placement
24		24. Какие стадии планирования в кинопроизводстве?	1. Пообъектный план 2. Очередность сцен 3. Актёрская занятость 4. Всё вышеперечисленное
25		25. Кто формирует календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Локейшн-менеджер 4. Второй режиссёр
26		26. С кем согласовывается календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссер 3. Художник по гриму 4. Генеральный продюсер

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	

6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины «Введение в современный кинопроцесс».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Государственные и независимые производители – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания.

А Особенности организации и технологии производства мультипликационных фильмов (рисованных, объемно-кукольных; компьютерная анимация).

Б. Особенности организации производства (широкое использование специальных видов съемки, научная консультация, заказные фильмы). Проблемы финансирования.

В. Хроникально-документальные фильмы и кино-периодика.

2. Российской киноиндустрии и фильмопроизводства на современном этапе.

А. Система управления киноиндустрии

Б. Система производства, реализации и услуг.

В. Интернет ресурсы по кинопроизводству и продюсированию

3. Значение сценария для организации кинопроизводства.

А. Сценарные формы

Б. Цели, задачи создания киносценария.

В. Методы обработки киносценария

4. Съёмочная группа как временный, творческо - производственный коллектив.

А. Режиссерская группа

Б. Художественно-постановочная группа

В. Операторская группа

Г. Административная группа

5. Элементы и содержание постановочного проекта

А. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом

Б. Календарно-постановочный план

В. Защита постановочного проекта фильма

6. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде

А. Монтаж

Б. Просмотр смонтированного материала продюсером, композитором, звукооператором, оператором, дистрибьюторами

В. Озвучание: речевое, шумовое и музыкальное; изготовление титров; перезапись

7. Организация финансирования проекта.

А. Информационная основа для организации финансирования: продюсерский проект, бизнес-план, спонсорский пакет

Б. История возникновения Product Placement в киноиндустрии.

В. Самофинансирование, государственное, банковские кредиты, инвестирование

8. Технология планирования в кинопроизводстве

А. Методы планирования и координирования производственных процессов

Б. Виды планов по характеру исполнения

В. Виды планов по характеру доведения плановых заданий до исполнителя

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съёмок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.

14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъёмок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Роль продюсера в организации фильмопроизводства.
2. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.
3. Характеристика современного состояния российской киноотрасли.
4. Система фильмопроизводства в российской киноотрасли. Краткая характеристика киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов.
5. «Мосфильм» - производственно-техническая база, предоставляющая полный комплекс киноуслуг.
6. Декорационно-технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой»).
7. Комплекс сценическо-постановочных средств.
8. Комплекс операторской и осветительной техники.
9. Транспортный цех. Категории. Специальный транспорт.
10. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза.
11. Комплекс «Тон-студия» киноконцерна «Мосфильм».
12. Характеристика современной фильмопроизводящей кинокомпании. Структура, механизм функционирования.
13. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки.
14. Характеристика производственного периода.
15. Продюсерский проект. Цели и задачи.
16. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи.
17. Сценарий. Сценарные формы.
18. Методы обработки сценарного материала. Цели. Исполнители.

19. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.
20. Производственный анализ киносценария.
21. Источники и формы финансирования кинопроизводства.
22. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Исполнители.
23. Виды планирования.
24. Стратегическое планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды стратегических планов.
25. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов.
26. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
27. Функция линейного продюсера в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
28. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
29. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.
30. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Функция продюсера и линейного продюсера в съёмочном периоде.
31. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде.
32. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист.
33. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители.
34. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены.
35. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре
36. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ. Линейный и нелинейный монтаж. Состав группы.
37. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий.
38. Сдача фильма. Комплект исходных материалов. Прокатное удостоверение.
39. Комплект производственной документации, обязательный на всех технологических этапах производства (приказы, акты, отчеты и др.)
40. Технология планирования в кинопроизводстве

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ирвинг, Дэйвид К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов : [учеб. пособие] / Ирвинг, Дэйвид К., Ри, Питер В. ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2009. - 413 с. - Прил.: с. 343-405. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 406-415. - ISBN 978-5-

2. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Продюсерство кино и телевидения"(071103) и др. спец. / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2009. - 862, [1] с. : схем. - Прил.: с. 773-863. - ISBN 978-5-238-01329-9 : 440-.

Дополнительная литература:

1. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера.- М.: УНЦ ДО, 2004.
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.
3. Дейвид К. Ирвинг и Питер В.Ри. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - М.: ГИТР, 2009
4. Молчанов А. Букварь сценариста (Как написать интересное кино и телесериал). - М.: РИОР, 2010.
5. Основы продюсерства /учебник/ - М.: ЮНИТИ, 2003.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. - М.: ГИТР, 2006.
7. Криштул Б. Кинопродюсер. -М.: Русская панорама, 2000.
8. Мастер — классы. Режиссура.- М.: Мир искусства, 2007, 2009.
9. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
10. Митта А. Кино между адом и раем.- М.: Зебра Е, 2005.

11. Плахов А.С. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы.- СПб.: Сеанс: Амфора, 2009.
12. Режиссерская энциклопедия. Кино США. -М.: Материк, 2000.
13. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. - М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.
14. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле - и кинопроизводстве. М.: ГИТР, 2006.
15. Утилова Н.И. Монтаж. – М.: Аспект – Пресс, 2004.
16. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М.: ГИТР, 2005.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
6. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
8. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
9. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
10. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
12. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Введение в современный кинопроцесс» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка творческого проекта: теглайн, логлайн, заявку и синопсис будущего проекта, разрабатывают смету кинопроизводства, подбирают дрим-каст и предполагаемую съемочную группу. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Введение в современный кинопроцесс», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемки и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно.

	<p>Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в современный литературный процесс»: дать общее представление об истории формирования современной отечественной литературы, выделить её художественно-эстетические и содержательные истоки, проанализировать современное состояние литературного процесса в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Русский эпос».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Мастерство кинодраматурга», «Психология творчества», «Психология восприятия». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в современный литературный процесс» составляет 3 з.е. (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	6	7
		68	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	36	18	18
Занятия семинарского типа	28	12	16
Индивидуальные и другие виды занятий	4	4	
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)			
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
	Раздел 1 Раздел 1 Формирование художественно-эстетической традиции в истории литературы Семестр 1	6						
1.	Формирование художественной литературы как вида искусства. Античная литература.	6	1-4	4	3	4		

2.	Классицизм, сентиментализм, романтизм в европейской и русской художественной традиции.	6	5-8	4	3	4		
3.	История формирования реализма как художественного метода. Особое место реализма в европейской и русской литературе.	6	9-12	4	3	4		
4.	Авангардные и антиреалистические течения в европейской и русской литературе рубежа XIX-XX веков. Их влияние на формирование художественной литературы XX-XXI в.в.	6	13-15	3	3	4		
5.	Формирование массовых жанров в художественной литературе	6	16-17	3	4	4		
	Итого за семестр:			18	16	20		
	Раздел 2 Процесс формирования современной отечественной литературы							
1.	Метод социалистического реализма в отечественной литературе, его восприятие на рубеже XX-XXI в.в.	7	1-3	2	2	3		
2.	Литературные группировки 50-70-х годов XX века (державники, почвенники, либералы), влияние их дискуссий на формирование отечественной литературы рубежа XX-XXI в.в.	7	4-6	2	2	3		
3.	Литература андеграунда в 70-80-х годах XX века, её влияние на литературу рубежа XX-XXI в.в.	7	7-9	2	2	3		
4.	Формирование литературы постмодернизма, её место в современном литературном процессе.	7	10-12	3	3	3		Текущая аттестация (рубежный контроль)
5.	Литературные дискуссии и взаимоотношения в литературном сообществе в конце 80-х – 90-х гг. XX века. Влияние на формирование современной литературы.	7	13-14	3	3	3		

6.	Традиции реализма в русской литературе рубежа XX – XXI веков.	7	15-16	3	2	3		
7.	Дискуссии о состоянии и перспективах отечественной литературы XX-XXI в.в.	7	17	3	2	2		
								Зачет с оценкой
	Итого за семестр:			18	16	20		
	ИТОГО: 108 часов, 3 з.е.			36	32	40		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплины «Введение в современный литературный процесс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары-обсуждения на основе прочитанных произведений;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

Семинар

Античная литература как классическая основа европейской и русской литературы

На примере отдельно взятого произведения (эпическая поэзия Гомера, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида) анализируется влияние античной литературы на формирование последующей русской и европейской литературы.

Семинар

«Антиреалистические» течения в литературе рубежа

XIX-XX в.в. и их влияние на формирование европейской и русской литературы

На материале концепции символизма или футуризма анализируется то, насколько их принципы получили воплощение в последующей литературе.

Семинар

«Формирование массовой литературы в XIX-XX в.в.»

На семинар выносятся определённый классик массовой литературы (А. Конан Дойл, Ж. Верн, Т. Майн Рид...). На примере его творчества анализируются основные закономерности представляемого им жанра (детектив, фантастика, приключения). Классические произведения массовых жанров сопоставляются с произведениями рубежа XX- XXI в.в.

Семинар

Социалистический реализм в отечественной литературе послереволюционных десятилетий

На материале конкретно взятого произведения, написанного согласно канонам социалистического реализма (произведения В. Кочетова, С. Бабаевского, Н. Грибачёва, А. Салынского...) выделяются основные принципы художественного метода. Анализируется современное восприятие социалистического реализма.

Семинар

Андеграунд в отечественной литературе 70-х – 80-х годов XX века

Анализируется на выбор одно произведение В. Ерофеева, А. Соколова, А. Битова. Выделяется, в чём автор противопоставлял себя официальной концепции литературного творчества.

Семинар

Традиции реализма в современной отечественной литературе

Анализируется отдельно взятое произведение современного писателя-реалиста (З. Прилепин, Ю. Поляков, А. Варламов, Р. Сечин)

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Введение в современный литературный процесс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии по прочитанным произведениям;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт Дифф	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Семестр	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
6	ПК-5 Способность к пониманию взаимоотношений в области теории и практики современной литературы	История формирования художественно-эстетической традиции в литературе	Текущий (рубежный) контроль	Контрольные вопросы (см. ниже)
7	ПК-5 Демонстрация полученных знаний в области современной литературы	Современное состояние и тенденции развития отечественной литературы	Текущий (рубежный) контроль	Контрольные вопросы (см. ниже)
7	Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой			

Контрольные вопросы (ПК-5)

1. Какие жанры художественной литературы, существующие по настоящее время, были сформированы в Античности?
2. Какие принципы классицизма получили воплощение в последующей литературе?
3. Чем актуальна концепция романтизма в настоящее время?
4. На чём основывается критический реализм?
5. Какие т.н. «антиреалистические» течения в литературе сформировались на рубеже XIX-XX в.в.? В чём заключается их влияние на развитие последующей литературы?
6. Какие ныне существующие жанры массовой литературы сформировались в XIX веке?
7. На чём основывается метод социалистического реализма?
8. Какое воплощение получила дискуссия державников, почвенников и либералов в отечественной литературе 2-й половины XX и XXI в.в.?
9. Каких писателей можно отнести к литературе андеграунда 70-х – 80-х годов XX века?

Вопросы к дифференцированному зачёту (ПК-5)

1. Принципы и наследие Античности в мировой литературе.
2. Романтизм и современная литература.
3. Формирование реализма в европейской и русской литературе.
4. Критический реализм как художественный метод, его место в современной литературе.
5. Социалистический реализм как художественный метод, его место в отечественной литературе XX века.
6. Анализ на выбор одного литературного произведения, написанного согласно схеме социалистического реализма.

7. Формирование андеграунда в отечественной литературе 70-х – 80-х годов XX века: В. Ерофеев, А. Битов, А. Соколов. Их влияние на развитие отечественной литературы рубежа XX-XXI в.в.
8. Анализ одного из литературных произведений отечественного андеграунда 2-й половины XX века на выбор.
9. Особенности формирования постмодернизма в отечественной литературе конца XX века.
10. Анализ одного из произведений отечественной литературы постмодернизма конца XX века на выбор.
11. Продолжение традиций реализма в отечественной литературе рубежа XX-XXI в.в.
12. Анализ одного произведения писателя-реалиста рубежа XX-XXI в.в. на выбор.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923>
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924>
3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2010.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: АCADEMIA, 1999.
5. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
6. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
7. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
8. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
9. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
10. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998
11. Лобанов М.П. На передовой. Москва, 2005
12. Немзер А.С. Замечательное десятилетие русской литературы. Москва, 2003
13. Русские поэты XX века. Антология. Москва, 2008.

14. Сарнов Б.М. Скуки не было. Москва, 2007.
15. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-х-30-х годов. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Доступ в ЭБС:

- - ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс», как и все дисциплины, посвящённые художественной литературе, включает в себя, помимо лекционной работы, прочтение студентами художественных произведений, знакомство с критической и исследовательской литературой. Запланированные 40 (сорок) часов самостоятельной работы отводятся прежде всего на указанные цели.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы.

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на читаемом;
- стараться выделять самую суть читаемого;
- стараться «охватывать мысль» автора как можно более ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей.

СЕМИНАР

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль-идею, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ. Для анализа на семинарском занятии могут браться произведения, ранее не рассмотренные в лекционном курсе.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего рабочего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

1. Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по данной дисциплине должны проводиться в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора, видеомagniтофона). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими рассматриваемые художественные тексты, а также их инсценировки и экранизации.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Степанов С.А.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) № 1130, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетный единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Содержание государственной итоговой аттестации

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

ВКР «Сценарий полнометражного фильма» выполняется в виде: создание оригинального сценария игрового полнометражного фильма.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат защиты ВКР)
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знает образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусств: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера,</p>

		<p>Художника-постановщика;</p> <p>Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p>Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p>	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	<p>Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p>Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК- 6	<p>Способен критически анализировать произведение драматургии</p>	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы;</p>

		<p>редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	<p>Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</p>	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p>Владеет механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	<p>Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p>Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p>

		<p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
ПК- 9	<p>Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;</p> <p>Владеет конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
ПК- 10	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора,</p>

		анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.
ПК -11	Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.
ПК -12	Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения; Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

3.1.1 **Перечень тем** для выпускной квалификационной работы: выбирается студентом самостоятельно. Темой работы является название оригинального сценария игрового полнометражного фильма. Тема выпускной квалификационной работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла. Выпускная квалификационная работа должна развивать значимый и глубокий художественный конфликт. Выпускная квалификационная работа должна быть написана ярким образным литературным языком, демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля, в речевых характеристиках персонажей выпускник должен показать восприимчивость к выразительным возможностям языка. Выпускная квалификационная работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

3.1.2 **Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР:**

Выпускник должен самостоятельно под руководством куратора группы (ведущего дисциплину «Мастерство кинодраматурга») создать Выпускную квалификационную работу - оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, в котором отразить всю совокупность полученных практических навыков по освоению профессии кинодраматурга.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному творческому руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей:

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Основная часть (оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма)
4. Рецензия
5. Отзыв, подписанный руководителем дипломной работы

Основная часть - **оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма**, должен состоять из: титульного листа, описание сцен, диалогов, действующих лиц, места и времени происходящих в сценарии событий. Оригинальный сценарий должен охватить весь спектр полученных студентом в процессе обучения теоретических знаний, а также практические навыки написания оригинального художественного текста. Выпускная квалификационная работа должна отвечать высоким требованиям создания сценарного текста, быть высокохудожественной и ценностно-значимой, раскрывать различные стороны человеческой жизни и непростых взаимоотношений. В структуре сценария должен четко прослеживаться основной конфликт, развиты по законам драматургии второстепенные сюжетные линии, характеры героев хорошо прописаны, и в целом весь сюжет являться оригинальным и нетривиальным. Не допускает на защиту: сценарий состоящий из новелл, короткометражные блоки и эпизоды (студент должен продемонстрировать умение вести и развивать основной конфликт по траектории цельного сюжета); не допускаются экранизации и адаптации произведений классической литературы (за исключением сценариев, созданных «по мотивам» произведений классической литературы); не попускается адаптации, пародии, сиквелы и приквелы художественных фильмов (сценарий должен отмечаться оригинальность сюжета); не допускаются работы, созданные в авторских коллективах, не позволяющие в полной мере оценить квалификацию конкретного выпускника.

Аннотация оригинального сценария игрового полнометражного фильма в размере 0,5-2 страницы в печатном виде, должна содержать краткое описание работы. Аннотация может быть выполнена в двух вариантах: заявка (описание основной сюжетной линии), синопсис (описание всех сюжетных линий). Аннотация должна быть написанная автором ВКР, с указанием координат (домашний адрес, контактный телефон, ФИО, руководитель ВКР) защищаемого. Аннотация содержит описание темы и главного конфликта произведения, краткое описание фабулы, особенности драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности.

Отзыв руководителя ВКР на выпускную квалификационную работу.

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме и отражение идеи в сюжете оригинального сценария. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов (примерно): полноту раскрытия темы и отражения идеи в сюжете оригинального сценария; характеристика сюжетного движения и развития основного конфликта; созданные характеры героев и внутренние изменения; оригинальность авторских решений; соответствие работы предъявляемым требованиям; высокохудожественность и художественная значимость; возможность допуска студента к защите; рекомендуемую оценку.

Рецензия стороннего работодателя на оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма. Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки выпускника подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ, авторитетные специалисты в области кино

и телевидения (драматургом, кинорежиссером, редактором и т.п.). В конце рецензии должна стоять, заверенная печатью, подпись рецензента. В рецензии должны быть отражены следующие положения (примерно): соответствие содержания работы предлагаемой теме; степень профессионального мастерства выпускника; оценка результатов работы; имеющиеся недостатки работы; рекомендуемая оценка.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа, оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, должен быть написан в соответствии с общепринятой в отечественной киноиндустрии - американскому формату сценарной записи. Основные требования американской сценарной записи: 12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал; выравнивание по левому краю. Поля страницы: Верхнее - 2,5 см, Нижнее - 1,25 см, Левое - 3,75 см, Правое - 2,5 см.; параметр "Абзац" блока "Имя героя": Слева - 6,75. Параметр "Абзац" блока "Реплика героя": Слева - 3,75 см, Справа - 3,75 см. Параметр "Абзац" блока "Ремарка": Слева - 5,5 см, Справа - 4,5 см.; жирный шрифт, шрифт курсивом и шрифт с подчеркиванием не используются; нумерация страниц должна быть сквозная (по ряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Дипломный сценарий предоставляется 2-х экземплярах в твердом переплете (прошив в типографии). Дипломный сценарий считается завершенным в том случае, если он соответствует предъявляемым требованиям, правильно оформлен и проверен на предмет орфографических ошибок.

3.1.3 *Этапы выполнения* и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы и идеи будущего сценария.	7 семестр
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме. (сценарные наброски будущего сценария, написание заявки, обсуждение сюжета с творческим руководителем)	7 семестр
3.	Составление первоначального плана работы (синописа)	7 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение (тритмент, эпизодный сценарий)	7 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы творческому руководителю (1 черновой вариант сценария)	7 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями творческого руководителя (2 черновой вариант сценария)	8 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	8 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	8 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	8 семестр

10.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	8 семестр
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	8 семестр
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В соответствии с графиком защиты ВКР

3.1.4 **Порядок защиты выпускной квалификационной работы** определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Перед защитой студент предоставляет отзыв дипломного руководителя, рецензию представителя работодателя, - почетного деятеля киноискусства, а также сопроводительные материалы: аннотация, краткая биографическая справка и мультимедийное представление проекта. Защита выпускной квалификационной работы проходит в устной форме.

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме беседы: студент излагает концепцию сценарной идеи, композицию сценария, сюжет и фабулу кинопроизведения, описывает трансформацию характеров героев, останавливается на сложностях, возникавших в ходе написания сценария, акцентирует внимание на редакционной работе над сценарием.

В процессе беседы у комиссии могут возникать вопросы к выпускнику, касающиеся проблем теории кинодраматургии, некоторых исторических аспектов развития киноискусства и др.

3.2 Содержание (программа) государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена.

Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена:

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.

19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектура фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Создание сценария на основе литературного произведения.
32. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные герои сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Обозначение альтернативного фактора в сценарии.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
41. Построение драматургической композиции фильма.
42. Механизмы развития конфликта в фильме.
43. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
44. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
45. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
46. Параллельный принцип организации драматургического материала
47. Драматическое событие в неигровом фильме.
48. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
49. Понятие о телесериале. Различные длительности. Оптимальные параметры многосерийного художественного фильма.
50. Система персонажей в сериале.
51. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.
52. Композиция в сериале.
53. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различия написания серий от способа демонстрации.
54. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров.
55. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
56. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
57. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от длительности сериала.
58. Драматургические приемы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства.
59. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
60. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.

3.2.1 Под **содержанием** государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ОПОП ВО	КОДЫ И НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИГЭ)
1.	ЗАДАНИЕ 1. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ВОПРОСАМ (ПЕРВЫЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ УК (БЛОК 1 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
2.	ЗАДАНИЕ 2. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ВОПРОСАМ (ВТОРОЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПК (БЛОК 2 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4
3.	ЗАДАНИЕ 3. ДЕМОНСТРАЦИЯ УМЕНИЯ ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТРЕТИЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩЕЕСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФИЛИЗИРУЮЩИХ ПК (БЛОК 3 ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ)	ПК-1

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию;</p> <p>Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических</p>

		знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p>Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и</p>

		<p>презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом; Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте; Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках; Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности. Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности; Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>

		<p>развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	<p>Знать:</p> <p>основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее</p>

		<p>антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p>Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировой тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства,</p>

		<p>телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p>

		<p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;</p> <p>самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;</p> <p>использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры;</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности;</p> <p>сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>

Профессиональные компетенции		
Творческо-производственная деятельность		
ПК- 1	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	<p>Знает специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектуру действия;</p> <p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>

3.2.2 **Порядок проведения государственного экзамена** определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с

изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Для самостоятельной подготовки к сдаче ГИА обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по подготовке к ГИА (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по подготовке к ГИА (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

5. Фонды оценочных средств ГИА указаны в Приложении 1.

6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА указаны в Приложении 2.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Основная литература:

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
2. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата

искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.

3. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.

4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.

5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.

6. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.

7. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>

8. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

9. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с

10. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.

11. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.

12. Дэвиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.

13. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на NV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с.

14. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

15. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

16. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).

17. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] : лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 - 303 с.

18. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.

19. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46.

20. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
21. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
22. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
23. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
24. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
25. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3] с.
26. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
27. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
28. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.
29. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.
30. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
31. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
32. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
33. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
34. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
35. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
36. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
37. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
38. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
39. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
40. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК,

2007. — 320 с.

41. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
42. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
43. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971.
44. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
45. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
46. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
47. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
48. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
49. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
50. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
51. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
52. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
53. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
54. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.
55. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
56. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. – Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
57. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
58. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
59. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
60. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpha Books, 2008. — 400 p.

61. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
62. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
63. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
14. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
15. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
16. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
17. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
19. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

19. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
20. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
21. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
22. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
23. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
24. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
25. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
26. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
27. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
28. Международная система <http://www.IMDB.com>
29. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
30. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
31. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
32. И иные сайты производящих кинокомпаний.
33. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
34. <http://ruskino.ru/mov/year/>
35. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
36. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

Самостоятельная подготовка к ГИА проводится в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Проведение ГИА	<p>Для проведения ГИА: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;

	<p>5. ЭБС РУКОНТ; Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Федеральный портал "Российское образование" 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.06
Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Автор (ы) Носикова Е.В.

Пример оформления титульного листа ВКР

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств
Бакалавриат
Направление подготовки «Драматургия»
Профиль подготовки «Мастерство кинодраматурга»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

(оригинальный сценарий полнометражного художественного фильма)

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 05453 группы
Иванов Иван Иванович

Руководитель:
_____ **Фамилия И.О.**

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой киноискусства,
_____ **Фамилия И.О.**

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2023 г.

Химки
2023

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» является знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день особым течением мирового кинематографа, именуемым «артхауз», с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии артхаузных фильмов; сравнительный анализ классической и нон-классической драматургии; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии артхаузных фильмов; определение места артхаузных фильмов в мировой системе современного кино. «Драматургия артхаузного фильма» рассматривает следующие тенденции отклонения в современной драматургии: отказ от психологизма, герой – концепция; дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета; «продавливание сюжета»; смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы; работа с культурными знаками, интертекстуальность, эстетика безобразного и другие. Дисциплина предусматривает разбор наиболее выдающихся произведений кинематографа, провозглашающих контркоммуникативную стратегию построения драматического произведения; а также создание студентами на основе тенденций отклонения артхауза собственных произведений киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» изучается во 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p><i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p><i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» составляет 5 з.е. (180 акад. часов), из них контактных - 60 акад.ч.; СРС - 84 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (экзамен- 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		6	7
Контактная работа обучающихся	60	34	26
в том числе:			
Занятия лекционного типа	34	28	6
Занятия семинарского типа	26	6	20
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	84	20	64
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 36		Экз. 36
Общая трудоемкость час	180	54	126
з.е.	5	1,5	3,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛТ *	ЗС Т* *	СРС	
1	Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.			12	7	-	5	Творческое задание: написание логлайна, заявки сценария короткометражного фильма
2	Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.			12	7	-	5	Просмотр и драматургический анализ короткометражного фильма
3	Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.			18	7	6	5	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.			12	7	-	5	Просмотр и драматургический анализ полнометражного фильма
5	Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных артхаузных фильмов.			18	2	-	16	Творческое задание: написание логлайна, заявки сценария полнометражного фильма
6	Тема 6. Построения характера героя в артхаузной драматургии.			24	2	6	16	Творческое задание: написание синопсиса полнометражного фильма
7	Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.			23	-	7	16	Рубежный контроль.
8	Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.			25	2	7	16	Проектная работа: создание сценарного пакета артхаузного фильма

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛТ *	ЗС Т* *	СРС	
	Промежуточная аттестация	7	17	Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов		180 (из них конт роль - 36)	60	34	26	84	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) (дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Артхауз». Артхауз как синоним проблемного, альтернативного, постмодернистского и поставангардного, экспериментального, параллельного кинематографа. Артхауз как противопоставление авторского кинематографа. Артхауз как противопоставление мейнстрима. Авторский кинематограф, преследующий цели художественные и нравственные, и контрпозиция артхауза, преследующего цели идеологические, безнравственные. Следы артхауза в смежных искусствах: литература, театр, живопись, фотография. Возникновение артхауза в 20х годах XX века на фоне общей политической ситуации в мире, - послевоенное влияние. Артхауз как форма протеста против определенных социальных явлений; в первую очередь – мировых войн. Артхауз в американском, европейском, азиатском, отечественном кинематографе, - общие и различные подходы к направлению искусства.

Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.

Разбор классической структуры кинотекста: 1. Невидимый нарратор, 2. Четкие границы между объективным и субъективным, 3. Четкие причинно-следственные связи, 4. Хронологичность, 5. Внятная логика перемещения в пространстве, 6. Принцип «от незнания к знанию» сюжетного построения. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Формирование системы отхождения на уровнях: герой фильма, время и пространство, развитие конфликта, идея.

Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза в течениях мирового кинематографа: Иллюзионизм. Калигаризм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Авангардизм и другие. Различия французской и немецкой школы.

Развитие теории артхауза в работах Жана Эпштейна, 1921 г. Постановка новых критериев: 1. Спонтанность, импульсивность, трансформативность сюжетного построения, 2. Схематизм,

как концепция пространства, 3. Отказ от логичного поведения героя, 4. Отказ от классических правил развертывания текста и композиции, первые неклассические способы построения сюжета, 5. Амбивалентность повествования, 6. Незавершенность, отсутствующие компоненты сюжета, 7. Смысловая непрозрачность, неоднозначность, запутанность сюжета, сложность восприятия.

Артхауз как серьезное художественное кино (англ. art cinema), которое идет в противовес всему классическому. Количественные нарушения одного и более закона классической структуры, - поиск грани прекращения существования классического произведения искусства.

Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа: Нуар. Сюрреализм. Эксцентрика. Экзотизм. Эскапизм. Поэтический реализм. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза. Расширение влияния артхауза на мейнстримовый кинематограф.

Появление артхаузных кинотеатров в 1940х годах. Критерии выбора лент европейского производства, независимых американских фильмов, документальных фильмов, - установка артхаузных компонентов сценария фильма. Формирование и закрепление языка артхауза. Признание артхауза в общемировом кинопроцессе.

1950-е и 1960-е годы расцвет артхаузного направления в кинематографе. Усиление влияния артхауза на мировой кинематограф. Обратный процесс сближения артхауза и голливудского кино, влияние итальянского неореализма и голливудского кинематографа на французскую «новую волну» 1960х. Появление крайних форм артхауза: Утопия. Ориентализм. Экспериментализм.

Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы: «режиссёрские», т.н. авторские фильмы, независимые фильмы, экспериментальные фильмы, документальные и короткометражные. Артхауз как эвфемизм итальянских и французских фильмов класса В. Рождение нового витка артхауза в экспериментальных андеграундных фильмах 1970-х годов. Разбор кинокартин Энди Уорхола.

Влияние архауза на течения мирового кинематографа: Авторское кино. Эротизм (с художественной структурой). Антиутопия. Независимое кино. Постмодернизм. «Догма 95». Культовое кино. Минимализм. Азиатский минимализм. Американские независимые 60-х. Exploitation. Английские «рассерженные».

Влияние стилистических черт артхауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Голливуд как приемник артхауза, массовое внедрение приемов артхауза в мейнстримовый кинематограф.

Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных артхаузных фильмов.

Общественные болевые точки и катаклизмы. Артхауз с девальвацией всех достижений цивилизации, – бессознательная реакция на конечность происходящего. Нивелирование, уничтожение искусства – цель артхауза, стремящегося к конечности. Отрицание жалости, сочувствия, сострадания. Провозглашение равнодушия к страданию и гибели человека, открытые проявления жестокости – неконтролируемой бессознательной энергии. Зрелищность, пристрастие к натуралистическому показу физиологических функций, экранное живодерство. Неприятие бинарности. Отказ различать протагонистические и антагонистические силы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино – психические расстройства, жестокость, насилие, открытие проявления бессознательного, физиологизм, уродство. Антифильм, изгнание достоверности и моральных критериев.

Концепция, идея главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета, на первом месте – концепция, текст, послание нарратора.

Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.

Главный герой – лицо второстепенное. Формирование артхаузного героя: противоречия социальной, однотипной, серой жизни, и жизни внутри, полной неординарных вещей и аморальных поступков. Экстравагантный, авангардный, постмодернистский герой. Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Герой пассивный, рефлексирующий. Девиация пути героя, - отсутствие цели, невозможность ее достижения, непонимание желаний, логики поведения, постоянные отклонения от маршрута. Нарушение драматургических законов построения характера героя: отторжение героя, отсутствия сопереживания, внутренней полноты, трансформации характера.

Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия. Коммуникативные и контркоммуникативные элементы, – герой труден для понимания. Игнорирование идентификации, введение стратегии отчуждения. Формирование неклассической наррации: видимый нарратор – появление автора в кадре; закадровый голос; манипулятор; нарушение границ между объективным и субъективным; герой – проекция автора.

Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.

Автоматизированная и деавтоматизированная стратегия, асимметрия сюжетного сложения, размытость сюжета, несоответствие текста системе зрительских ожиданий. Запутанное нелинейное построение сюжета. Перемещение действия во внутренний мир героев. Проблемы с визуальным языком, - изображения внутренней рефлексии.

Сюжет, персонажи, образы и приемы, — все есть способ выразить трансцендентальное. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Небрежное отношение к зрительской установке на доверие к повествованию, игнорирование стереотипов восприятия фильма. Разрывы каузальных связей, зияния, редукция. «Продавливание сюжета» – формирование системы отступлений. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы. Пунктирность, конспективность сюжета.

Принцип «от знания к незнанию». Смятение зрителя, вывод к размышлению.

Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура, - интертекст как сюжетообразующая структура.

Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности. Невнятная логика перемещения в пространстве. Неэвклидово пространство. Камера – главный герой происходящего действия.

Условность действительности. Место действия – предтеча опустошенности, безлюдия, разрушения, «пустошь» трансцендентного фокуса, мир, приближенный к завершению. Альтернативное артхаузное пространство - театральное действие, театральная иллюзия, конструкция.

Эстетика безобразного: отталкивающее, неприятное, на что физически тяжело смотреть, - способы работы со зрительским отчуждением.

Рассогласованием темпоральных уровней, - на уровне героев, на уровне зрителя, на уровне зрительского восприятия. Блокировки на уровне зрительского времени. Увеличенной длительности кадра/ сцены/ эпизода, статичности, растягивании времени, повторах, ожидании вспышки смысла и т.д.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия артхаузного фильма
2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия артхаузного фильма
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному историческому этапу развития арт-хаузного направления в кинематографическом искусстве, либо конкретному творческому деятелю искусства (режиссера, работающего в жанре артхауза), - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной период либо режиссер, и впоследствии он готовит доклады, выявляя сценарные компоненты, отличные от классического построения истории. Данный семинарский практикум нацелен на развитие навыков самостоятельного анализа произведения искусства, выработке методики анализа произведения искусства, умение ориентироваться в сложных драматических структурах. Студент изучает кинематографическое произведение, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами элементами артхаузного построения история: от выбора темы и концепции, создания героя до сюжетного решения

будущего фильма. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Важнейшей задачей курса «Драматургия артхаузного фильма» является подготовка студентов к современным реалиям кинопроизводства и кинопрокатной системы: выработка понимания не востребоваемости артхаузного киноискусства в прокатной системе, понимание специфики работы в низком бюджете, сложности фестивального продвижения артхаузного фильма. С другой стороны, именно артхауз способствует развитию киноязыка, открывает новых художественные направления и течения, создает художественно-ценное произведение искусства. Неслучайно, сам термин «артхауз» буквально переводится как «дом искусства» (англ.) Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» есть своеобразный отход студентов от кассового, мейстримового, массово-развлекательного кинематографа, механизмы создания которого студенты изучили на дисциплинах: «Драматургия современного фильма», «Теория драматургии», «Структурный анализ фильма», «Мастерство кинодраматурга». «Драматургия артхаузного фильма» преподается в последних семестрах обучения, и является своеобразным парашютом, мощной подготовкой студента к вливанию в профессиональную среду фестивального кинематографа, так называемого: «кино не для всех».

Методика преподавания дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития артхауза, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству автора, - за каждым студентом закрепляется тот или иной, и впоследствии он готовит доклады, в которых анализирует драматургические приемы создания артхаузной структуры фильма. Студент изучает кинематографическое произведение, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия артхаузного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития артхауза и творчества отдельного взятого автора;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за финансируемыми государством авторскими проектами, оценивать драматургическую структуру фильмов, претендующих на открытие нового в киноискусстве;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, искать новый язык, оригинальные подходы, принимать неординарные решения в выборе тем и идей будущих фильмов;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и

семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургии архаичного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по

	<p>индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.

10.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких артхаузных фильмах. Выявить закономерности развития артхаузных компонентов внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько артхаузных фильмов, разных с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Просмотреть и проанализировать творчество выдающегося автора, работающего в артхаузе. Проследить элементы развития драматического сюжета, индивидуальный подход в творчестве, авторскую индивидуальность, аспект поднимаемых тем и задеваемых проблем.
4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию артхауза в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния киноязыка.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ фестивальных успехов артхаузных фильмов.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».

Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Арт-хауз как противопоставление мейн-стрима, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.

Разбор классической структуры кинотекста. Появление нарратора в немом кинематографе.

Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза. Разбор компонентов драматургии.

Количественные нарушения одного и более компонента классической структуры: поиск иного хода развития артхауза в мировом кинематографе.

Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза.

Расширение влияния арт-хауза на массовый кинематограф. Разбор драматической структуры фильмов.

Обратный процесс сближения арт-хауза и голливудского кино. Влияние голливудского кинематографа на французскую «новую волну». Разбор драматической структуры фильмов.

Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы. Новые ленты, новые драматургические ходы.

Рождение нового витка артхауза в экспериментальных андеграундных фильмах 1970-х годов. Разбор структуры нон-драматических лент Э. Уорхолла.

Влияние стилистических черт арт-хауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Массовое внедрение приемов арт-хауза в мейнстримовый кинематограф.

Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов.

Общественные болевые точки и катаклизмы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино. Разбор и классификация тем.

Концепция главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Создание сюжета, подчиненного концепции.

Интертекст как сюжетообразующая структура. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.

Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.

Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни

Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Концепции главного героя.

Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.

Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.

Путешествие в мир главных героев. Запутанное нелинейное построение сюжета. Схемы путешествия во внутреннем мире.

Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Продавливание сюжета. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.

Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности.

Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.

Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма, - поиск примеров и эксперимент в жанровом кинематографе.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Элементы классической структуры кинотекста.
2. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста.
3. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. Нравственные ориентиры артхаузной драматургии.
4. Построения характера героя: противоречия социальной и внутренней жизни
5. Герой – концепция автора. Формирование классической и неклассической наррации.
6. Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.
7. Сопоставление идентификации и стратегии отчуждения главного героя.
8. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.
9. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.
10. Путешествие в мир главных героев, способы изображения внутренней рефлексии.
11. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.
12. Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.
13. Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.
14. Пространство и время артхаузного фильма.
15. Схематизм как концепция времени и пространства артхаузной драматургии.
16. Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.
17. Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма.
18. Эстетика безобразного в артхаузной драматургии.
19. Блокировки на уровне зрительского времени.
20. Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия.

Примерные вопросы экзамену:

1. Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».
2. Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа.
3. Арт-хауз как противопоставление жанрового кинематографа.
4. Арт-хауз как форма протеста против определенных социальных явлений.
5. Элементы классической структуры кинотекста.

6. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Смена элементов классической структуры.
7. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. Общественные болевые точки и катаклизмы.
8. Нравственные ориентиры артхаузной драматургии. Ценности истории.
9. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии. Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни
10. Герой – концепция автора. Формирование классической и неклассической наррации.
11. Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.
12. Сопоставление идентификации и стратегии отчуждения главного героя.
13. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.
14. Спонтанность, импульсивность, трансформативность сюжетного построения артхаузной драматургии. Неожиданность драматургических решений.
15. Смысловая непрозрачность, неоднозначность, запутанность сюжета, сложность восприятия, несоответствие текста системе зрительских ожиданий.
16. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.
17. Путешествие в мир главных героев, способы изображения внутренней рефлексии.
18. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.
19. Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.
20. Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.
21. Пространство и время артхаузного фильма.
22. Схематизм как концепция времени и пространства артхаузной драматургии.
23. Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.
24. Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма.
25. Эстетика безобразного в артхаузной драматургии.
Блокировки на уровне зрительского времени.
27. Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия.

Творческие задания к экзаменам:

6 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории.

7 семестр - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

4. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
5. Стрoение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
6. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

Дополнительная литература:

17. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
18. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
19. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
20. Дэнсиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.
21. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
22. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
23. Лотман Юрий. «Структура художественного текста», 1970
24. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
25. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
26. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
27. Эльзессер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзессер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
28. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.

29. Шкловский Виктор. «Искусство как прием», 1917 г.
30. Эпштейн Жан «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума», 1921 г.
31. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
32. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.
33. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
34. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
35. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
36. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
37. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio Sys-tem / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
38. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
39. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. ЭБС Ю-райт
21. ЭБС ЛАНЬ
22. ЭБС IPR Media
23. ЭБС РУКОНТ
24. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
25. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
26. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
27. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
28. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
29. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
30. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
31. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

37. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
38. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
39. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
40. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

41. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
42. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна **www.eisenstein.ru**
43. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
44. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
45. Сценарный специализированный форум **http://www.screenwriter.ru/**, **http://4screenwriter.wordpress.com/**, **http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/**
46. Международная система **http://www.IMDB.com**
47. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
48. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» **http://www.lenfilm.ru/**
49. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» **http://www.mosfilm.ru/**
50. И иные сайты производящих кинокомпаний.
51. В том числе сайты: **http://cdkino.ru**
52. **http://ruskino.ru/mov/year/**
53. **http://basetop.ru/luchshie-serialyi**
54. **http://www.sostav.ru/**
и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия артхаузного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития артхауза и творчества отдельного взятого автора;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за финансируемыми государством авторскими проектами, оценивать драматургическую структуру фильмов, претендующих на открытие нового в киноискусстве;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, искать новый язык, оригинальные подходы, принимать неординарные решения в выборе тем и идей будущих фильмов;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургии артхаузного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия семинарского типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций,

	семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Федеральный портал "Российское образование" 12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 13. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е. В.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия жанрового фильма»: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза». Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов; чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артхаузных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус- группы», количественного и качественного состава аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» изучается во 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p><i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p><i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия жанрового фильма» составляет 5 зе (180 акад. часов), из них контактных - 60 акад.ч.; СРС - 84 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (экзамен- 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		6	7
Контактная работа обучающихся	60	34	26
в том числе:			
Занятия лекционного типа	34	28	6
Занятия семинарского типа	26	6	20
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	84	20	64
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 36		Экз. 36
Общая трудоемкость час	180	54	126
з.е.	5	1,5	3,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗСТ **	СРС	
1	Тема 1. Введение в жанровую систему драматургии фильма.			9	5	-	4	Творческое задание: написание логлайна в системе жанров
2	Тема 2. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений немого кино 1895-1927 гг.			9	5	-	4	Подготовка доклада по выбранному жанру, поджанровым направлениям
3	Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений звукового кинематографа 1928-1938 гг.			14	6	6	4	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений периода войны 1939-1945 гг.			10	6	-	4	Просмотр и драматургический анализ фильмов.
5	Тема 5. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений послевоенных лет 1946-1959 гг.			10	6	-	4	Просмотр и драматургический анализ фильмов.
6	Тема 6. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений. Жанровый расцвет 1960-2000 гг.			12	2	6	4	Просмотр и драматургический анализ фильмов: поиск новых визуальных видений.
7	Тема 7. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.			21	2	4	15	Написание эссе: развитие жанра в современном российском кинематографе

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗСТ **	СРС	
8	Тема 8. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.			21	2	4	15	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Работа сценариста в жанровых конвенциях.			18	-	3	15	
10	Тема 10. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.			18	-	3	15	Проектная работа: создание сценарного пакета жанрового фильма
	Промежуточная аттестация	7	13	Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
Итого часов			180 (из них контроль - 36)	60	34	26	84	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в жанровую систему драматургии фильма.

Место и причины возникновения жанра. Жанры литературы. Жанры драмы, описанные Аристотелем. Жанры изобразительных искусств. Понятие жанр.

Понятие «Жанровый стиль» – Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей. Представление аудитории о жанре, ожидания зрителя.

Понятие «Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров. Выделение в поджанре характерной иконографии, стилистики и тематики. Эксцентрика и слепстик, как поджанры комедии. Подростковое кино как поджанр комедии, мюзикла и хоррора. Независимые поджанры: эротизм, эмоционализм, экзотизм как самостоятельные поджанры. Феминизм, расизм и антимилитаризм – как зависимые поджанры, поджанры только в тематическом отношении. Классификация зависимых и независимых поджанров.

Понятие «художественное движение». Кино как синтез искусств, - С. Эйзенштейн. Влияние художественных искусств на движения кинематографа, - формирование художественных

движений кинематографа – немецкий экспрессионизм, французский сюрреализм. Постмодернизм и минимализм художественного течения кинематографа. Иные виды художественных течений. «Языки» искусств и семиотика культуры. Система искусств и взаимодействие искусств. Синтез искусств.

Понятие «Отдельные периоды». Течения, существовавшие в определенный выраженный период, и ассоциируются исключительно с ним. Конструктивизм, итальянский неореализм, социалистический реализм, поэтический реализм, - отражение политического, социального климата эпохи. Отдельные периоды развития жанров немого и игрового кинематографа.

Основные жанры, их особенности: комедия, детектив, триллер, драма, мелодрама, фантастика. Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров. Понимание разнообразия жанров.

Виды жанров: 1) чистые; 2) смешанные; 3) сложные.

Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов. Представление аудитории о классическом жанре, ожидания зрителя. Разновидности соединения жанров, - формирование смешанных жанров. Устоявшиеся смешанные жанры, правила становления смешанных жанров.

Тема 2. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений немого кино 1895-1927 гг.

Жанры немого кино 1895-1927 гг. Зарождение жанра в период формирования голливудской студийной системы. Особенности существования голливудской системы. Иллюзионизм. Слепстик, как разновидность комедии положений. Монументализм. Атлетизм. Калигаризм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Документализм. Авангардизм. Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений звукового кинематографа 1928-1938 гг.

Рождение американского гангстерского фильма. Первый этап развития голливудского хоррора. Эволюция классического американского вестерна. Хореография камеры. Авангардный мюзикл. Рождение нуара. Сюрреализм. Эксцентрика. Экзотизм. Эскапизм. Первая мультипликация и рождение студии Дисней. Поэтический реализм. Костюмированный романтизм. Антимилитаризм. Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг. Фильмы «городского дна» Штернберга в 20-е. (предвестник гангстерского кино). Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 4. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений периода войны 1939-1945 гг.

Пропаганда. Социалистический реализм. Натурализм. Нуар. Реализм. Эмоционализм. Милитаризм. Драматургия биографического фильма. Байопик, документальный фильм-портрет и фильм-биография: драматургические нюансы и особенности создания образа героя. Специфика развития военных и документальных жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 5. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений послевоенных лет 1946-1959 гг.

Итальянский неореализм. Утопия. Вестерн. Мюзикл. Ориентализм. Экспериментализм. Либерализм. Классицизм. Подростковое кино. Голливуд и эстетизм. «Голливуд о Голливуде» и секс-комедии 50-х. Американский Хичкок. Триллеры, хоррор и шпионские фильмы. Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм. Реформация мюзикла в 60-70-е. Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 6. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений. Жанровый расцвет 1960-2000 гг.

Французская «новая волна». Авторское кино. Эротизм. Антиутопия. Феминизм. Независимое кино. Постмодернизм. «Догма 95». Катастрофа. Культовое кино. Минимализм. Спецэффекты. Азиатский минимализм. Американские независимые 60-х. Exploitation. Английские «рассерженные». Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 7. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.

Жанровая система современного кинематографа. Новейшие изменения в системе киножанров. Тенденции жанровой драматургии современного фильма. Драматургия авторского фильма. Разнообразие драматургических приемов в современном авторском фильме. Драматургические средства воплощения авторского стиля. Человек в зеркале кино. Драматургия биографического фильма, байопика и документального фильма-портрета и фильма-биографии. Драматургические приёмы современного зрительского фильма. Драматургические методы и приемы создания триллера, детектива, экшна, приключенческого фильма. Методология драматических жанров в современном кино. Способы и приемы создания различных поджанров драмы, мелодрамы, Современная комедия и пародия. Жанровое разнообразие и драматургические закономерности комедии. Типы персонажей, правила развития сюжета. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики. Постмодернистские тенденции в фильмах К.Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьёва и др. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов, формирование новой эстетики постмодернистского кино. Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

Тема 8. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики. Долби-стерео как инновация кино. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера. Голливуд на современном этапе. Новые подходы к экранизации, - изменения исторической драмы. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов, - жанры внутри анимационного фильма. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме, - внедрение фантастики в классические жанры. Жанры документального фильма: экранная публицистика как метафора эпохи демократии. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века. Механизмы исследования современного проката фильма: система единого билета. Анализ востребованности жанров.

Тема 9. Работа сценариста в жанровых конвенциях.

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры. Отражение жанровых конвенций в сценарном пакете. Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления, - отражение жанра и атмосферы будущего фильма в рабочих материалах. Понятия референсов. Создание сценарного пакета, портфолио по жанровому делению. Работа в жестких конвенциях жанрах. Жанр – это не отдельный компонент, а начало, проникающее во все компоненты (движущееся изображение и звук, композиция, сюжет, образ, идея) и преобразующее их. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Система персонажей в жанровом фильме. Принципы комбинации темы и идеи фильма. Структурная композиция жанрового фильма. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Понятие "Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре, построение сюжетных линий сценария в зависимости от: жанра основной сюжетной линии, жанр побочной сюжетной линии, жанр раскрытия характеров героев.

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Дуга истории существует на уровне внутреннего конфликта, раскрывая глубокие изменения, происходящие в сознании главного героя, или трансформацию его морального облика. Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта: разбор “внутренней драматургии” жанра.

Тема 10. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.

Драматургические средства воплощения авторского стиля, проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность (авторский кинематограф), амбивалентность (сочетание авторского и жанрового), самоустранение автора (жанровый кинематограф). Жанр – как ракурс, под которым автор рассматривает историю. История, - как предмет изображения. Автор – угол зрения. Сопоставление нескольких фильмов с единой фабулой и разными подходами авторов к происходящему. Угол зрения автора: высокий, средний, низкий жанры, - позиция с высоко, позиция наравне, позиция снизу. Исторический, военный фильм, фантастика: высокий жанр. Драма, мелодрама- средние. Комедия, приключения, мелодрамы – низкие. Авторское отношение к предмету изображения.

Ракурс автора и ракурс зрителя, - условие формирования симбиоза жанра. Формирования разных взглядов на фабулу, - конфликт позиций автора и зрителя, - база формирования новых жанров. «Договор» между автором и зрителем по поводу определенного отношения к происходящему, нарушение условий договора. Авторский кинематограф – нарушение конвенций жанра, степень авторского безобразия. Примеры удачных и неудачных российских фильмов, которые нарушили жанровый «договор».

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия жанрового фильма
2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия жанрового фильма
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами современной жанровой кинематографической системой. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Важнейшей задачей курса «Драматургия жанрового фильма» является подготовка студентов к современным реалиям кинопроизводства и кинопрокатной системы: выработка понимания востребованности жанра, высокой окупаемости проекта, зрительские предпочтения в рамках жанра. Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» есть своеобразный отход студентов от артхаузного, некассового, фестивального кино, механизмы создания которого студенты изучили на дисциплинах «Драматургия современного фильма», «Теория драматургии», «Структурный анализ фильма», «Мастерство кинодраматурга». «Драматургия жанрового фильма» преподается в последних семестрах обучения, и является своеобразным парашютом, мощной подготовкой студента к вливанию в профессиональную среду, в которой главным является массовый зритель, и его вкусы и предпочтения, сформированные в жестких жанровых конвенциях.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия жанрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: доклад и презентация по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия жанрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отсматривать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия жанрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

	<ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.

11.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких современных фильмах, разных по жанру. Выявить закономерности развития

жанра внутри структурной композиции фильма.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Самостоятельно изучить жанр: подготовить несколько наиболее удачных референсов фильмов, схожих по жанровому стилю, поджанровому направлению и художественному течению.
4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию жанра в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния жанра.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ современных кинематографических жанров, востребованных зрителями в кинопрокате за последний десяток лет.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в жанровую систему современного кинематографа.

Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей.

«Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров. Классификация зависимых и независимых поджанров.

«Художественное движение». Влияние художественных искусств на движения кинематографа, - формирование художественных движений кинематографа.

Тема 2. Классические жанровые деления.

Чистые, смешанные, сложные жанры.

Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров.

Сеттинг жанров. Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.

Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений.

Жанры немое кино 1895-1927 гг. Специфика развития «молодых» жанров.

Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг. Развитие и закрепление жанров.

Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг. Формирование современных поджанров.

Тема 4. Современная голливудская жанровая концепция.

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории.

Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта.

Разбор “внутренней драматургии” жанра.

Тема 5. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.

Методология драматических жанров в современном кино.

Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.

Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

Тема 6. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики.

Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера.

Тема 7. Работа сценариста в жанровых конвенциях.

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры.

Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности клише в чистых жанрах, стереотипы поджанров.

"Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре сценария фильма.

Тема 8. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.

Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.

Высокие, средние, низкие жанры – позиция автора фильма на предмет изображения

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Жанровая система современного кинематографа.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.

18. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
19. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
20. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, сценарии, тритменте.
21. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
22. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
23. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
24. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
25. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Примерные вопросы экзамену:

Жанровая система современного кинематографа. Классические жанровые деления.

27. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
28. «Жанровые стили» современного кинематографа.
29. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
30. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
31. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства. Примеры мертвых жанров.
32. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры. Примеры.
33. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
34. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма. Домашняя драма (проблемы внутри семьи), женский фильм, политическая драма, экологическая драма, медицинская драма и психиатрическая драма.
35. Конвенции классического жанра детектива: разновидности преступлений и методы расследования.
36. Конвенции классического жанра триллера: разновидности преступлений и методы убийства, понятие саспенса.
37. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
38. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
39. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
40. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
41. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
42. Жанры немоего кино 1895-1927 гг.
43. Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг.
44. Жанры периода войны 1939-1945 гг.
45. Жанры послевоенных лет 1946-1959 гг.
46. Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг.
47. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.

48. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
49. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
50. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, сценарии, тритменте.
51. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
52. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
53. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
54. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
55. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Творческие задания к экзаменам:

6 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному жанру, разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза.

7 семестр - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, сценарий в выбранном жанре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

7. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
8. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
9. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

Дополнительная литература:

40. Бентли А. Что такое кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>
41. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
42. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
43. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
44. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
45. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).
46. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
47. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
48. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
49. Строеие фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
50. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
51. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
52. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
53. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
54. Эльзессер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзессер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
55. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
56. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.

57. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
58. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
59. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
60. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
61. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
62. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

32. ЭБС Ю-райт
33. ЭБС ЛАНЬ
34. ЭБС IPR Media
35. ЭБС РУКОНТ
36. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
 37. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
 38. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
 39. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
 40. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
 41. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
 42. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
 43. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

55. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>
56. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
57. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
58. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
59. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
60. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
61. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
62. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
63. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

64. Международная система <http://www.IMDB.com>
 65. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 66. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 67. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 68. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 69. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 70. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 71. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 72. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Драматургия жанрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: доклад и презентация по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия жанрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия жанрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, 426 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия семинарского типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Федеральный портал "Российское образование" 17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 18. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 20. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
---	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия современного театра» является развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации досуга обучающихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи курса заключаются в следующем:

- обозначить причины, условия и время возникновения современной драматургии, проследить пути её развития
- познакомить студентов с творчеством авторов, которые в своё время ярко заявив о себе, подтверждают свою творческую востребованность сегодня и продолжают осваивать современное драматургическое пространство
- обозначить своеобразие творческого почерка и индивидуальной неповторимости ведущих современных авторов-драматургов
- познакомить с драматургическими произведениями, которые отмечены профессиональными премиями и которые нашли сценическое воплощение на сценах российских и зарубежных театров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия современного театра» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия современного театра» изучается во 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «История искусств», «История театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Психология творчества», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	--

<p>ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p><i>Знать:</i> роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p><i>Уметь:</i> распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;</p> <p><i>Владеть:</i> конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия современного театра» составляет 5 зе (180 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 76 акад.часов, Контроль- 36 акад.ч. (экзамен в 6м семестре).

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Художественные предпосылки процесса обновления в российской драматургии и театра. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема	5	9	8			20	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным

	быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны»						произведения м
2.	Драматургия Василия Сигарева. Пьесы: Семья вурдалака, Пластилин, Яма, Чёрное молоко, Детектор лжи, Любовь у сливного бочка, Русское лето, Фантомные боли.	5	9	8			18 Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Зарождение новой стилистики. Драматургия Д. Данилова	6		20			19 Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Драматургия Ивана Вырыпаева. Пьесы: Кислород, Бытие N2, Сны, Сахар, Валентинов День, Июль, Солнечная Линия, Пьяные, Иллюзии, Волнение, Иранская Конференция, Танец «Дели» И Др.	6		14			19 Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
							Экзамен (6 семестр) - 36
	Итого: 180		18	50			76

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)
(дается в табличной или текстовой форме)

ТЕМА 1 Художественные предпосылки процесса обновления современной драматургии и театра. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны»

Начало формирования нового взгляда на события современной жизни. Обновление сценического языка. Приход молодых драматургов: Н.Коляда, братья Пресняевы, М.Курочкин, О.Мухина, С.Денисова, О.Богаев, Ю.Клавдиев, П.Пряжко и др. Театральная и кинематографическая судьба В.Сигарева, Д.Данилова и И.Вырыпаева

ТЕМА 2 Драматургия Василия Сигарева. Пьесы: Семья вурдалака, Пластилин, Яма, Чёрное молоко, Детектор лжи, Любовь у сливниного бочка, Русское лото, Фантомные боли.

С именем В.Сигарева связано появление в современном театре термина «Новый народный реализм». В большинстве пьес этого автора местом действия является «заштатный промышленный городишко». Автобиографичность пьес. Сцены жестокости. Гиперреализм тяготеет к фантазмагии. Трагические финалы. Пьесы растут как деревья. Авторский монолог в финале. Сюжета нет.

ТЕМА 3 Зарождение новой стилистики. Драматургия Д. Данилова

Речевой натурализм, Способ записи текста – сочетает приёмы сценария и классической драмы.

Драматургия Д. Данилова. Пришёл в театр, потому что «это мир эксперимента и театр бурно развивается». Боль как основа пьесы. Результат хорошей пьесы – «душевный дискомфорт». «Надо идти не от идеи, а от конкретной интересной ситуации». Герой – не победная личность, а обычный человек, который к подвигам не готов. Драматург должен любить всех персонажей. Пьесы: Выбрать троих, Что вы делали вчера вечером? Свидетельские показания, Сережа очень тупой, Человек из Подольска, Путь к сердцу.

ТЕМА 4 Драматургия Ивана Вырыпаева. Пьесы: Кислород, Бытие N2, Сны, Сахар, Валентинов День, Июль, Солнечная Линия, Пьяные, Иллюзии, Волнение, Иранская Конференция, Танец «Дели» и др.

Драматургия И.Вырыпаева – богоискатель, в «кислороде» переписавший на новый лад библейский декалог. Его цель – выстроить прямой диалог со зрителем, проговорить с ним простые и важные вещи, дать шанс «услышать шепот господ в своём сердце». Вырыпаев – Режиссёр: «Я занимаюсь совершенно традиционным театром». Пьесы: Кислород, Бытие N2, Сны, Сахар, Валентинов День, Июль, Солнечная Линия, Пьяные, Иллюзии, Волнение, Иранская Конференция, Танец «Дели» И Др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы.

Посещение театров с целью ознакомления с пьесами современных драматургов.

12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

6.1. Система оценивания⁵

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁶

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».

⁵ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁶ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине

<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

12.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-9* - Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для эссе:

1. Сравнительный анализ текста пьесы и его сценической интерпретации.
2. Дать развернутый ответ- как название пьесы отражается в содержании самой пьесы? И насколько сохраняется этот авторский замысел в спектакле? Привести пример из просмотренного спектакля.
3. Проследить в содержаниях нескольких пьес (пьесы на выбор обучающегося) разработку определенной темы. Дать определение этой темы

Контрольные практические задания:

1. Задание: Предложить импровизацию на тему первой встречи (знакомства) двух героев в одной из пьес изучаемых авторов

2. Задание: Сочинить и изложить предысторию появления в пьесе персонажа, разрушившего спокойную атмосферу (в доме, на работе, на улице)
3. Задание: Рассказать сюжет жизни персонажа, о котором говорят в пьесе, но он либо не является совсем, либо появляется на одно мгновение (пьеса на выбор обучающегося)

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Художественные предпосылки процесса обновления в драматургии и театре.
2. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения.
3. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.
4. Речевая организация, традиции полифонического диалога.
5. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».
6. Зарождение новой стилистики.

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что повлияло на появление новых форм театрального искусства в России? Когда это происходило?
2. Перечислить названия театров, родившихся в новых условиях жизни
3. Раскрыть содержание творческой работы данных театров, их репертуар
4. Дать творческий портрет драматурга В.Сигарева
5. Раскрыть «способ записи текста, как сочетание приёмов сценария и классической драмы» Д.Данилова
6. Автор новой драмы И.Вырыпаев. Его пьесы, фильмы, статьи
7. Ольга Шакина о П.Пряжке и его «Поле» текст. Сравнить с постановкой спектакля «Поле» реж. Ф.Григорьяна
8. Русский Шекспир – Николай Коляда. Пьесы, постановки, свой театр, преподавание на курсе драматургов, интервью, статьи о театре.
9. Общая характеристика творчества драматурга Саши Денисовой

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>

Дополнительная литература:

1. Буров, А. Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека).
2. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863> . — Загл. с экрана.
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – niikino.ru, Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

1. ЭБС Ю-райт

2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
6. <http://www.screenwriter.ru/>
7. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
8. <http://cdkino.ru>
9. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

8.2. Самостоятельная работа обучающихся

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Драматургия современного театра» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как дискуссия, конспектирование изучаемых источников, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Подготовка к семинарскому занятию Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический.

Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

8.3. Подготовка к выполнению практического задания

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Драматургия современного театра» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как дискуссия, конспектирование изучаемых источников, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. Основные шаги при подготовке к дискуссии: выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Студентам на выбор предлагается несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются студентам. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии. Проведение дискуссии • формулирование проблемы и целей дискуссии; • создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; • установление регламента дискуссии и ее основных этапов; • совместная выработка правил дискуссии; • выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий. Приемы введения в дискуссию: • предъявление проблемной производственной ситуации; • демонстрация видеосюжета; • демонстрация материалов (статей, документов); • ролевое проигрывание проблемной ситуации; • анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; • постановка проблемных вопросов; • альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы). Подготовка к коллоквиуму Основной устной формой контроля за

самостоятельной работой студентов является коллоквиум: 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»). Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса. На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель. Конспектирование источников включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме. Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях. Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания

фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

8.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

8. 5. Подготовка к практическому занятию. Осуществление сценической работы с отрывком или небольшой сценки, выбранной из пьесы изучаемого автора.

Наряду с теоретическими знаниями студенту крайне необходимо изучить автора «изнутри». Для этого каждый студент должен выбрать себе фрагмент из пьесы и сыграть его. Это будет означать, что во время сценической подготовки отрывка ему стали доступны мотивы написания автором данной пьесы, понятны психологические оправдания поступков героев, убедительной зазвучала их речь и оправданной стала манера поведения.

Важным моментом в этой работе оказывается то, что исполнитель как бы сблизился с автором, понял его внутренние желания, почувствовал его. Теперь студенту будет легко отличить этого автора от других. Знакомство с автором произошло на эмоциональном уровне, что считается самым сильным воздействием на подсознание.

8.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся необходимо изучить соответствующую тему дисциплины, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Одно из главных требований, предъявляемых к выполнению самостоятельной работы, - творческий подход, умение выработать и представить собственный образовательный проект, найти оригинальное решение предъявления знаний специальных дисциплин в педагогическом процессе.

9.7. Подготовка к сдаче зачета, экзамена

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче зачета следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга.

Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при

написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения); «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ. аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео - и аудио аппаратурой); наглядные пособия (на печатных и электронных носителях). компьютеры, подключенные к сети Интернет.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронно-библиотечная система «Лань»;

электронно-библиотечная система «Юрайт»;

электронно-библиотечная система «БиблиоРосика».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекторный комплекс и теле-видеооборудование);

аудиторию для самостоятельной работы обучающихся, оснащенную персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду Института;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ

.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Драматургия современного фильма»- это создание условий для ознакомления с законами драматургии, логикой их функционирования, спецификой произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технология создания произведений драматургии, формирование понимания связи теории и практики в области драматургии.

Для начинающих кинодраматургов этот предмет имеет основополагающее значение, он станет барометром для их собственного творчества, поможет найти для каждого индивидуальный стиль и почерк.

Предмет курса – современная теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и тенденции развития; прикладной характер дисциплины - анализ тенденций современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров отечественной и зарубежной киноиндустрии.

Задачей освоения дисциплины в соответствии с целью дисциплины является сформирование творческого мышления студента для дальнейшего использования умений и навыков в его профессиональной деятельности по специальности драматурга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия современного театра» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия современного фильма» изучается во 3,4,5,6, 7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного кино», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и тв», «Психология восприятия». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<i>ПК-6.1</i> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

		<p><i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия современного фильма» составляет 18 за (648 акад. часов), из них контактных - 340 акад.ч.; СРС - 200 акад.часов, Контроль- 108 акад.ч. (экзамен в 5,6,7 семестрах, зачет в 4м семестре).

4.2 Структура дисциплины

Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					с р с	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			л е к ц и и	с е м и н а р ы	п / г	м / г	и н д		
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)									
Тема 1. Введение в современную кинодраматургию.			5			1 3		1 3	Деловая

									(ролевая) игра
Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.			5			1 3		1 3	Кейс-задание
Тема 3. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.			5			1 3		1 3	Рубежный контроль
Тема 4. Поиск темы и идеи в кино 21 века.			5			1 3		3	Рубежный контроль
Тема 5. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии.			5			1 3		3	Коллоквиум
Тема 6. Фабула и сюжет в современном кино.			5			1 3		1 3	Круглый стол
Тема 7. Конфликт в драматургии современного фильма.			5			1 3		1 3	Решение комплексных задач
Тема 8. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и эпизодик фильма.			5			1 3		3	Проект
Тема 9. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра.			5			1 3		1 3	Экзамен (36)
Тема 10. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия			7			1 3		1 3	Эссе

используемых драматургических приемов.									
Тема 11. Драматургия новых телевизионных форм.			7			1 3		3	Экзамен
Тема 12. Выразительные средства в современной драматургии . Деталь.			7		1 3	2 0		5	Рубежный контроль
Тема диалог, закадровый текст и авторский монолог в современном кино.			7		1 3	1 5			
Тема 14. Композиция современного фильма			6		1 3	1 4		1 2	Рубежный контроль
Тема 15. Тенденции и проблемы современной кинодраматургии.			6		1 2	1 2		1 0	Экзамен
Общее количество часов по учебному плану:									

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в современную кинодраматургию.

Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса. Природа и общественные функции кинодраматургии на современном этапе. Предмет изучения нынешней кинодраматургии — наш современник, его общественная жизнь и частная жизнь, его социальные и духовные начала, а так же человек в процессе истории. Жанровое своеобразие современного кино. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве. Современная теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и тенденции развития. Основные тенденции современного мирового кинематографа. Игровой и неигровой кинематограф: современные тенденции взаимовлияния. Новая география кинематографа: Европейское кино: новые тенденции в развитии кино Франции, Италии, Германии, Скандинавии. Особенности драматургии современного американского кино. Бурный рост и развитие кинематографа Юго-восточной Азии. Последние достижения кинодраматургии Ирана, Турции. Бурный рост и развитие кинематографа Китая.

Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. Драматургические принципы Аристотеля. Советская драматургия. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна и А.П. Довженко и М Ромма. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях. Драматургия кино В. Туркина. Мастерство советского кинодраматурга в работах И. Вайсфельда, Н. Фигуровского, Н. Крючечникова и Е. Габриловича. Драматургия фильма Л. Нехорошева. Вопросы русской современной кинодраматургии в работах и творчестве Ю. Арабова, В. Романова, А. Митты и др. Современная зарубежная кинодраматургия. Драматургические концепции и теории Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сида Филда Джона Труби, Лайоша Эгри, Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и Блейка Снайдера.

Тема 3. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.

Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика и мотив. Перенос жизненных ситуаций на экран. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов – как исходные события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича. Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров.

Тема 4. Поиск темы и идеи в кинематографе 21 века.

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие. Тема, как синтез жизненного материала и проблем, поставленных страной и временем и услышанных автором. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема — исходное начало образности в произведении художника. Тема всегда конкретна. Чем конкретнее и точнее определена тема, тем легче ее выстраивать. Тема не статична, она развивается. Этапы развития тематического замысла. Тема повествовательна, даже элегична. Идея же, подобно сжатой пружине, креативна и динамична. Идею сценария часто выносят в заголовок. Тема требует своего «воплощения в образах».

Идея, ее творческое воплощение в сценарии, пафос произведения, подчас яркий и органичный, а подчас и ложный, фальшивый, к которому ведет логика развития образов. Авторское намерение и объективное содержание, идейно-тематическая направленность сценария. Тема и идея в кинематографе 21 века – как понятия равнозначные для игрового и неигрового кино.

Тема 5. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии.

Современные драматурги об элементах драматургического сюжета. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Соотношение каждого из элементов. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки.

Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как

наивысшая точка напряжения в конфликте. Драматургическое «обустройство» кульминации. Деталь и кульминация. Роль музыка в формировании кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Событие в жизни и драматургическое событие: сходства и различия. Энергетика события.

Тема 6. Фабула и сюжет в современном кино.

Понятие о сюжете и фабуле. Сходство и принципиальное различие этих понятий. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения. Сюжет — это и «история» роста и организации мысли художника, и демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения. Понятие «фабулы» в кино. «Состав происшествий» по Аристотелю. Фабула как определенная последовательность, «цепочка» реальных или вымышленных событий. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Принцип нарастания событий по восходящей, чтобы прийти к наивысшему событию по напряжению: кульминации. Отсутствие этого принципа может привести к спаду напряжения, потере кульминации. Принцип неожиданности, парадоксальности возникновения событий, как еще один способ усиления напряжения в сюжете в современном кино.

Тема 7. Конфликт в драматургии современного фильма.

Понятие о конфликте, как главной категории драматургии. Сценарий, это история конфликта. Конфликт в игровом и в неигровом кино, сходства и различия. Герой-контргерой. Действие-контрдействие. Понятие психофизического действия. Главный конфликт сценария и побочные конфликты. Их соотношение, параллельность развития и взаимодействие. Характер, как способ возникновения конфликта. Специфика построения конфликта в сценарии неигрового фильма. Виды драматургического конфликта: внешний и внутренний, их характеристика. Взаимодействие этих двух видов. Природа конфликта: политические, социальные, нравственные и психологические причины для его вызревания, возникновения и развития.

Понятие о развитии конфликта. Способы обострения сценарного конфликта. Неожиданность, парадоксальность поворотов конфликта. Влияние событий на динамику течения конфликта. Их частая смена и ведет к его усилению. Драматургический закон обязательного возрастания напряжения в конфликте по мере его развития. Жанры и конфликт. Выразительные средства для построения конфликта в игровом кино. Монтаж, как средство столкновения. Актер, как выразительное средство драматурга. Музыка, как способ противоборства тем и героев. Операторские способы построения конфликта: свет, тень, ракурс, композиция кадра. Диалоги, дикторский текст, авторский комментарий, закадровые монологи, синхронные интервью, как одно из важных средств построения конфликта в неигровом кино. Деталь, подробность, как средство усиления конфликта. Мотив, как пружина конфликта.

Тема 8. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма.

Стандарты и параметры написания заявки, логлайна, синопсиса и поэпизодного сценария фильма. Различные формы сценарной записи в современном кино. Киноповесть как форма записи сценария. Основные стандарты общепринятой «американской формы» написания сценария. Шрифт: Courier New 12. Выравнивание по левому краю и отсутствие жирного шрифта, курсива и подчеркивания. Параметры блоков «Время и место действия», «Описание действия»

"Имя героя", "Реплика героя", "Титр" и "Ремарка". Сценарий пишется в настоящем времени и от третьего лица. Специфика формы записи при изложении фабулы и сюжета в написании сценария отдельных жанров неигрового фильма. Понятие о ремарке. Театральная ремарка и киноремарка. Зримость, точность, лаконичность, краткость киноремарки. Функции ремарки.

Тема 9. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра.

Понятие о жанрах, их происхождение. Связь жанра с другими категориями киноискусства. Возникновение жанров и их трансформация в современном кино. Высокие и низкие жанры, и их характеристика. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в кино. Драматургия эпического фильма. Единство и целостность организации времени и пространства в эпическом произведении. Драма как жанр. Особенности этого жанра. Психологическая проработка характеров. Жанр лирической и романтической драмы. Авторское кино. Историческая драма. Работа драматурга с историческим документом в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Кинокомедия. Комедия положений и комедия характеров. Раскрытие комедийных черт в реальном герое. Мелодрама. Ее особенности. Развитие этого жанра на протяжении столетия. Мелодраматические элементы в других жанрах. Особенность драматургии низких жанров. Детектив, боевик, триллер, вестерн, криминальная драма. Исторический, психологический, иронический детектив. Кинопритча. Кино абсурда. Поиск и открытие новых жанров в кино. Жанры и стиль. их взаимосвязь. Понятие авторской стилизованной манеры, способы ее раскрытия на экране. Роль драматурга, режиссера в формировании жанра. Жанровые переходы, превращения.

Жанры в документальном кино. Соединение игровых и неигровых форм в документальной драме. Автор в документальном кино, особенности его работы в зависимости от жанра.

Тема 10. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия используемых приемов.

Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Поиск ярких выразительных деталей в характере героя, его жизненных привычек, изучение лексики, интонации будущего героя, его индивидуальных манер: ходить, одеваться, жестиковать, улыбаться, анализ его мимики, повседневных вкусов и распорядка. Система выразительных средств в драматургическом характере. Черты характера, связанные с профессиональной деятельностью героя. Возрастные особенности характера. Влияние социальной и природной среды на характер героя. Семья и характер. Изменения характера на протяжении реального и художественного времени, их видимые и незримые проявления. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных в игровом кино от фильмов Чаплина Скорсезе и Копполы до современных кинопроизведений Тарантино, братьев Коэнов, Финчера и др. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. Деталь в построении характера. Построение характера в игровом и в неигровом сценарии, сходства и различия. Характер, как важнейшая категория документального фильма.

Тема 11. Драматургия новых телевизионных форм.

Виды и жанры телевидения. Особенности драматургического построения информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов.

Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии.

Драматургия телевизионного телесериала, многосерийного фильма. Горизонтальный и вертикальный, гибридный сериал. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, франшиза сериала, специфика построения характеров героев, дуга раскрытия характеров, развитие второстепенных сюжетных линий, парность героев, динамика конфликта, перекрестное и параллельное действие, перипетии, особенности написания диалогов и закадрового текста. Сеттинг сериала. Телевизионная аудитория сериала. Развитие конфликта документального телеромана.

Тема 12. Выразительные средства в современной драматургии. Деталь. Символ. Лейтмотив.

Общая характеристика выразительных средств в кино. Специфика материала и особенности драматургии современного игрового фильма. Образная аргументация автора, заложенная в сценарии. Образные средства кино. Киноязык, его возможности. Операторское искусство. Свет, цвет, ракурс, композиция, система операторских приемов. Монтаж, как средство формирования драматургического замысла. Сценарий, как первая черновая монтажная сборка. Принципы монтажа в драматургии игрового фильма. Киноактер — один из главных выразительных средств кинодраматургии. Российские актерские школы. Художник — его роль в создании фильма. Живописное пространство фильма. Музыка в кино. Музыка, как средство выражения времени и эпохи. Музыка, как выражение чувств и страстей. Звуковая драматургия. Комбинированные съемки. Спецэффекты. Компьютерная графика. Характеристика выразительных средств в неигровом кино. Кинонаблюдение, скрытая и открытая камера, репортаж, принцип реконструкции событий, метод «провокации» и другие, их характеристики. Слово в неигровом фильме. «Синхрон», дикторский текст, авторский комментарий, закадровый монолог и другие способы выражения авторского замысла. Диалоги в драматургии неигрового кино.

Тема 13. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог в современном кино.

Слово в игровом фильме. Слово, изображение и авторская мысль. Их взаимосвязь. Диалог. Бытовой, жизненный диалог и драматургический диалог: сходства и различия. Характеристика диалогов, его функции. Пауза в диалоге. Темпоритм диалога. Интонация диалога. Диалекты, говоры. Затруднения в речи, как драматургический прием. Иностранная речь. Письменный диалог. Диалог и лексика слова. Профессиональная лексика: военная, техническая, речь ученых, жаргоны, сленг. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Авторский комментарий. Слово в неигровом кино. Знание автором психологических особенностей героя, умение найти с ним контакт.

Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера в фильме. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании рельефных характеров героев.

Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.

Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи. Фильмы, не требующие дикторского текста. Автор фильма, авторский комментарий и его интонация.

Тема 14. Композиция современного фильма.

Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации композиции в современном кино. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

Тема 15. Тенденции и проблемы современной кинодраматургии.

Анализ тенденций и проблем современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров киноиндустрии России и других стран. Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярные жанры в современном кинопроизводстве. Анализ кассовых фильмов, сделанных за последние годы в мировом кино.

Берлинский МКФ (декабрь), Канн (май), Москва (апрель), Карловы Вары (август), Венеция (сентябрь) – самые крупные международные кинофестивали. Анализ фильмов победителей престижных международных кинофестивалей, их жанровое и драматургическое своеобразие. Фильмы в 3Д – новый популярный вид кинематографа. Особенности драматургии кино в 3 Д. Мелодрама и кинокомедия 21 века. Исторические фильмы. Крупные российские кинофестивали: «Кинотавр», Выборгский кинофорум, «Сталкер», киноремии «Ника» и «Белый орел» и другие значимые кинофорумы. Итоги современных российских кинофестивалей за последние годы. Их репертуар, выбор лауреатов, оценки представленных фильмов жюри, кинокритиками и зрителями. Лучшие современные фильмы по кассовым сборам и по оценкам кинокритиков. Сходство и расхождение мнений. Сценарии молодых драматургов-дебютантов, - анализ распространенных ошибок. Артхауз в современном кино.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические занятия

должны воспитать в начинающих драматургах взыскательные отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

Практические занятия преподавателей с студентами предполагают: ознакомление со всеми вариантами их работ, критический их разбор совместно с авторами, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки.

13. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-6 - Способен критически анализировать произведение драматургии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

- 1.Задание: Анализ последних работ мастеров современного кино.
- 2.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
- 3.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах, разных по жанру.

4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

6.Задание: Подготовить реферат на тему: «Тенденции и проблемы современной кинодраматургии».

7.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.

8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких современных фильмах, разных по жанру.

9.Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога»,

10.Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня. Вопросы:

Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.

Природа и общественные функции кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

Тема 2. Диалог в сценарии. Вопросы:

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности написания кинодиалога

Речевая характеристика персонажа.

Тема 3. Фабула и сюжет в кинодраматургии 21 века. Вопросы:

Понятие о сюжете и фабуле.

Сходство и принципиальное различие этих понятий.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

Тема 4. Тема и идея в сценарии современного фильма. Вопросы:

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Тема 6. Создание документального киносценария. Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Тема 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии. Вопросы:

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объём в заявке и синопсисе.

Тема 8. «Поэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Тема 9. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема 10. Завязка в сценарии. Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема 11. Развитие конфликта в современном кино. Вопросы:

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема 12. Развязка в сценарии. Вопросы:

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок в сценарии.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

Понятие о современной кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

Тема и идея игрового фильма.

Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.

Система персонажей произведения драматургии.

Создание характера в современной кинодраматургии.

Драматургические приемы в сценарии.

Приемы «управления» диалогом.

Выстраивание речевых характеристик персонажей.

Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик

Структура документального киносценария.

Современные системы кинематографических жанров.

Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.

Роль открывающей сцены в фильме.

Экспозиция, как элемент драматургии фильма.

Завязка, как элемент драматургии фильма.

17. Развитие действия

Перипетии конфликта.

Фабула и сюжет в драматургии фильма.

Конфликт в драматургии современного фильма.

Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Элементы драматургического сюжета.

25. Роль драматурга в формировании жанра.

26. Особенности написания документального киносценария.

27. Жанровая специфика современного неигрового кино.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .

2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.

3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

4. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.

5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.

Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.

Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.

Актуальность сегодня драматургии кино В. Туркина и Л. Нехорошева.

Вопросы русской современной кинодраматургии.

Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.

Тема и идея игрового фильма в 21 веке.

Понятие мотива в современной кинодраматургии.

Драматургические приемы в современном киносценарии.

Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.

Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.

Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.

18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

19. Создание документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

22. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.

23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

25. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.

27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.

Построение драматургической композиции современного фильма.

29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.

30. Параллельный принцип организации драматургического материала

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.

33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.

35. Механизмы развития конфликта в современном кино.

36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.

38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.

39. Построение финального события фильма.

40. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Примерные вопросы экзаменам:

1. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.

2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.

3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

4. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .

5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
8. Актуальность сегодня драматургии кино В Туркина и Л. Нехорошева.
9. Вопросы русской современной кинодраматургии.
10. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
11. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
12. Понятие мотива в современной кинодраматургии.
13. Драматургические приемы в современном киносценарии.
14. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.
15. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
16. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
17. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
18. Создание документального киносценария.
19. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
20. Различия в форме записи игрового и документального кино.
21. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
22. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
23. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
24. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
25. Роль «эпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
26. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в эпизодном плане.
27. Построение драматургической композиции современного фильма.
28. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.

29. Параллельный принцип организации драматургического материала.
30. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
31. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
32. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
33. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
34. Механизмы развития конфликта в современном кино.
35. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
36. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
37. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
38. Построение финального события фильма.
39. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Творческие задания к зачетам и экзаменам:

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Логлайн (описание замысла одним предложением) на игровой фильм (не менее 10-ти).

IV семестр - на зачет предоставляются:

Заявка на документальный фильм.

Заявка на телепрограмму.

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на игровой фильм.

V

1. Поэпизодник (поэпизодный план) сценария короткометражного фильма.

VII семестр - на экзамен предоставляются:

Синописис полнометражного фильма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. —

106 с.

2. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с. <https://e.lanbook.com/book/94229>

3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.

Дополнительная литература.

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев

2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.

3. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

4. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с

5. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.

6. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с. - Библиогр.: с.46.

7. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3] с.

8. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

9. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142, [1] с

10. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400

11. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
12. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. — М.: Материк, 2002. — 168 с.
13. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
14. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
15. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
16. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
17. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
18. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
19. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
20. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
21. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
22. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
23. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
24. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.

25. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpan Books, 2008. — 400 p.
26. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio Sys-tem / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
27. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
28. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. ЭБС Ю-райт
11. ЭБС ЛАНЬ
12. ЭБС IPR Media
13. ЭБС РУКОНТ
14. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
15. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
16. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
17. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
18. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
19. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
20. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
21. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

73. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
74. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
75. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
76. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
77. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
78. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
79. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
80. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

81. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
82. Международная система <http://www.IMDB.com>
83. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
84. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
85. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
86. И иные сайты производящих кинокомпаний.
87. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
88. <http://ruskino.ru/mov/year/>
89. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
90. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия современного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия современного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия современного фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательные отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового (комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл) кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.

Занятия мелкогруппового типа по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание логлайнов, презентация сценарного питча;
- создание характера персонажа по заданным критериям;
- написание этюда с постановкой условий: количество действующих лиц, локаций;
- проработка конфликта в сценарии;
- переработка сценарий в другой жанр;
- драматургический анализ фильма и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия современного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Драматургия современного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по «Драматургия современного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия современного фильма»

обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

В 7 семестре по результатам освоения дисциплины студенты выполняют Курсовую работу. Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ.

Основные задачи, решаемые студентом при выполнении курсовой работы:

- систематизация полученные в процессе обучения теоретических знаний,
- систематизация полученные в процессе обучения практических знаний,
- выработка собственной позиции относительно актуальных аспектов развития кинодраматургии;
- умение высказывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свою позицию;
- умение ориентироваться в современном кинопространстве, и тд.

В процессе выполнения курсовой работы студент:

- подбирает теоретический материал для выбранной темы;
- подбирает аудиовизуальный материал, на примере которого будет строиться работа;
- подбирает теоретический материал из смежных искусств, учитывая специфику киноискусства как симбиоза искусств;
- анализирует тенденции современного кинематографического искусства.

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Примерные темы курсовых работ:

1. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
2. Создание документального киносценария.
3. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
4. Различия в форме записи игрового и документального кино.
5. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
6. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
7. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
8. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе; и другие.

Выбор темы курсовой работы, а также формирование темы курсовой работы целиком зависит от тенденций быстро меняющегося кинопроцесса, и исходит из актуальности разработки той или проблематики современной кинодраматургии. Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован. В Фильмографии студент перечисляет список фильмов, на основании которых выполнялся анализ, с подробным указанием: страна-производитель, год, оригинальное название, режиссер и сценарист.

Требования к оформлению курсовой работы. Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 25 и не более 35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаге формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ-1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Федеральный портал "Российское образование"

	<p>22. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>23. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>24. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Драматургия телесериала» являются: дать возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария для телефильмов (сериалов) и многосерийных фильмов; подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к редакционной и литературной работе в области телевизионного многосерийного кино. Дисциплина дает возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

Главная задача дисциплины «Драматургия телесериала» - подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к литературной и редакционной работе в области телевизионного многосерийного кино.

Значение сценария сериала как основы произведения телеискусства, во многом определяющей его коммерческую и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового телевизионного производства. Содержание дисциплины отражает этапы работы сценариста над сценарными документами - от первого этапа анализа телевизионного рынка до окончательного редактирования текста. Это предусматривает формирование правильного представления о законах работы телеиндустрии, месте и роли кинодраматурга в творческом процессе создания сценария телесериала и смежных телевизионных продуктов; основных правилах работы над сценарием телесериала, ориентированного на целевую аудиторию; особенностях производства телесериалов; освоение навыков совместной работы с режиссером и редактором сериала. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и телесериалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия телесериала» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия телесериала» изучается во 3,4,5,6,7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и тв», «История и теория телевидения». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области практики и теории написания сценариев для телевизионного многосерийного кино.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>ПК-1.1. Владеет современными технологиями производства сценария игрового кино и использует их в процессе создания сценария.</p>	<p><i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p>
		<p><i>Уметь:</i> создавать произведение драматургии в соответствии со спецификой постановочно-производственной работы; писать сценарий в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p>
		<p><i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, разработки предложений по устранению недостатков произведения кинодраматургии.</p>
	<p>ПК-1.2. Разрабатывает драматургическую основу киносценария.</p>	<p><i>Знать:</i> Систему построения драматургического произведения, как общую, так и структурную, в соответствии с жанром произведения.</p>
		<p><i>Уметь:</i> Выстраивать сюжет в соответствии с первоначальным замыслом сценария.</p>
		<p><i>Владеть:</i> Навыками идентификации психологических типов персонажей с целью формирования действия непосредственно в сюжете истории.</p>
	<p>ПК-1.3. Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> Историю развития мирового кинематографа, отождествляя сценарии прошлых лет с произведениями современности.</p>
		<p><i>Уметь:</i> Идентифицировать жанры кинематографа и использовать основные классические принципы построения сюжета</p>

		<p>в соответствии с текущими реалиями мировой кинематографии.</p> <p><i>Владеть:</i> Информацией о новых работах в области кино и умело использовать эти знания при написании эксклюзивного драматического произведения.</p>
	<p><i>ПК-1.4.</i></p> <p>Планирует и выстраивает процесс создания сценария художественного фильма, сериала: формирует пакет документов, в части касающейся непосредственно драматургического произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> Жанры кино, их особенности, правила и исключения.</p> <p><i>Уметь:</i> Формировать сценарии в соответствии с технологией производства драматургического произведения (от создания замысла до написания диалогов включительно)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками психологического анализа героев для достоверной передачи образов; логическим мышлением для формирования причинно-следственных связей и пространственно-временных значений в сюжете.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия телесериала» составляет 16 зе (576 акад. часов), из них контактных - 340 акад.ч.; СРС - 146 акад.часов; Контроль- 90 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛТ * (практически е)	ЗС Т* *	СРС	
1	Тема 1. Введение в драматургию сериала. Формирование замысла сериала. Элементы драматургического сюжета сериала.		1-3	20	20		-	Деловая/ролевая игра
2	Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале.		4-7	34	24		10	Выполнение самостоятельного драматургического анализа сериала
3	Тема 3. Перипетии и кульминация в сериале.		8-17	36	24		12	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Сюжет и фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария.		1-7	22	22		-	Выполнение самостоятельного драматургического анализа сериала
5	Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале.		8-10	32	22		10	Рубежный контроль.
6	Тема 6. Архитектоника и композиция сериала.		11-17	36	24		12	Практическая работа: написание логлайнов, заявок сериала
	Промежуточная аттестация	4		Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы про пройденному материалу
7	Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария телесериала.		1-5	20	20		-	Выполнение самостоятельного

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛТ * (практически)	ЗС Т* *	СРС	
								драматургического анализа сериала
8	Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале.		6-10	34	24		10	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.		11-17	36	24		12	Практическая работа: написание синопсиса сериала
	Промежуточная аттестация	5		Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
10	Тема 10. Диалог в сериальном кино.	6	1-4	20	20		-	Деловая/ролевая игра
11	Тема 11. Синопсис сериала, многосерийного фильма.	6	5-8	34	24		10	Рубежный контроль.
12	Тема 12 Поэпизодный план сценария сериала.		9-17	36	24		12	Практическая работа: написание поэпизодного плана сценария сериала
	Промежуточная аттестация	6		Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
13	Тема 13 Поэпизодный план сценария сериала.		1-9	54	34		20	Рубежный контроль.
14	Тема 14. Сценарий пилотной серии.		10-17	72	34		38	Практическая работа: написание сценария пилотной серии

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛТ * (пра ктич ески е)	ЗС Т* *	СРС	
	Промежуточная аттестация	7		Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов - 576	3-7 семе стр ы		48 6	340	-	14 6	90

Форма итогового контроля: 4 семестр – зачет с оценкой, 5 семестр – экзамен, 6 семестр – экзамен, 7 семестр - экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию сериала. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета сериала.

Особенности телевизионного кино: величина объектов на экране телевизора, внимание к крупному плану актера, меньшая информативность общего плана, отсутствие внимания к фактурам предметов и обстановки. Связь этих элементов с драматургией: близость сценария телевизионного фильма к театральной пьесе, внимание к диалогу, как основному инструменту телекино, особенность авторского текста. Телесериал, как особый вид психологического воздействия на зрителя. Особая форма организации времени телесериала. Особенности восприятия в связи с организацией демонстрации телесериала. Длительность и прерывистость восприятия телесериала. Особые формы организации построения телесериала: ударные точки, лакуны внимания, крючки заинтересованности, создание эффекта привыкания. Различие технологии написания сценария сериала по времени демонстрации: прайм-тайм, предпрайм, дневной показ. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел сериала, тема и идея сценария, понятие «сценарной истории». Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии сериала. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария сериала.

Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале.

Понятие об экспозиции и завязке в сериале. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта сериала. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории сериала. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугой узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев сериала, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта.

Тема 3. Перипетия, кульминация и развязка в сериале.

Механизмы усиления драматического напряжения: перипетия, страсть, узнавание. «Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в развертывании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия в сериале, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. Перипетии в горизонтальном и вертикальном сериалах. Особенности развития конфликта в гибридных сериалах. Побочные конфликтные линии в сериале за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Схема расположения сюжетных линий в сериале: параллельный, перекрестный, последовательный. Кульминация в сериале — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка в сериале — окончание конфликта, финальное событие. Место кульминации и развязки второстепенных сюжетных линий в общей конструкции сериала (разного типа расположения сюжетных линий).

Тема 4. Сюжет и фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария.

Сюжет в сериале как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа драматургического сюжета от длины и жанра телесериала.

Особенности «фабулы» в драматургии сериала. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария сериала и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по написанию логлайна, синопсиса и заявки на сериал.

Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале.

Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии сериала. Действие, как психофизический акт. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта в сериале, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта в сериале. Мотивация поступков героев сериала, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде. Способы построения конфликта в сценарии сериала. Жанровое своеобразие в построении конфликта в сериале.

Студенты просматривают и обсуждают отрывки из телесериалов. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируются просмотренные сериалы на предмет событий, мотивов, конфликтов и характеров героев. Объем работы – 3 страницы.

Тема 6. Архитектоника и композиция в телесериале.

Композиция как принцип организации сериала. Операции со временем в сериале (торможение или ускорение его хода), повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли

повествователи от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков». Особенности вертикального сериала: каждая серия самостоятельная история, связанная с остальными персонажем, объектом, игровой деталью. Самостоятельный просмотр студентом заданного вертикального сериала, его разбор. Анализ свойств горизонтальной линии связывающей «вертикальные» истории. Свойство сюжетной «вялости» горизонтальной линии. Свойство неизменяемости горизонтальной линии, застывшие личные отношения между персонажами. Особенности драматургии вертикального сериала: одна серия — одна история — короткометражный фильм; две серии — одна история — полнометражный сценарий. Особенность горизонтального сериала. Зависимость организации материала от длительности, количества серий, способа демонстрации: по дням недели, по количеству серий в эфире, по времени демонстрации. Понятие об общей структуре сериала, его конструкции, как большого, цельного фильма, где сохраняются элементы композиции обычного фильма. Особенности конструкции каждой серии, как цельного фильма со своим сюжетом, встроенным в общую конструкцию. Понятие о размытии сюжета, обратная пропорциональность жесткости конструкции и количества серий. Построение современного сценария сериала. Композиционные приемы в сериале.

Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария сериала.

Деталь в телесериале — как главная составляющая "атмосферы" телефильма и важное выразительное средство для создания характера. Функции деталей в сериале. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ — как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.

Образные средства драматургии сериала: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в сериале. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание самостоятельным просмотрам классики и лучшим образцам современного телесериала. Написание эссе на тему «Деталь и образный язык сценария сериала».

Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале.

Понятие о жанрах в сериальном телекино, их происхождении. Четкое обозначение жанровых признаков сценария сериала: драма, комедия, приключение, мелодрама, детектив и т. д. Жанровая палитра драматургии сериала, старые и новые жанры, их характеристики. Жанр и конфликт в сериале. Жанр и событийный пласт в сериале. Детектив, триллер и криминальная драма в современном сериале. Оценка замысла с точки зрения потенциальных возможностей создания вертикального сериала. Предрасположенность некоторых сфер реальности к «вертикальной» конструкции: полицейское и самостоятельно ведомое расследование преступлений, деятельность органически связанная с частой сменой действующих лиц. Жанры вертикального сериала: детектив, роуд-муви, драма с органичным базовым объектом (например, больница, адвокатская контора, приемная психоаналитика). Многосерийный телевизионный художественный фильм, как высшая форма драматургии телекино. Его особенности и пределы длительности. Самостоятельное задание, просмотр заданного фильма, его анализ. Развязывание «эмоциональных узлов» — внутри фильма: серии эмоционального «обнуления» ситуации. «Мыльная опера» — жанр бесконечной длительности, его особенности. Организация времени, размытие события, отсутствие драматического напряжения в классическом понимании, расчет на втягивание зрителя в «семейные» отношения с персонажами. Понятие о «базовом» объекте «мыльной опере». Неподвижность характерных черт персонажей в «мыльной опере».

Драмеди и ситком, особенности и различия этих жанров. Их взаимопроникновение и обращение друг в друга. Практика написания заявки на горизонтальный сериал, «мыльную оперу», ситком, драмеди.

Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.

Особенности написания сценария документального сериала. Понятие драматургического «хода» в документальном сериале и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Жанры в документальном сериале. Психологическая проработка характеров. Монолог и диалог в документальном сериале. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального сериала. Своеобразие проявлений вымысла в документальном сериале. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Интервью в неигровом сериале. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых сериалов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи в документальном сериале.

Тема 10. Диалог в сериальном кино.

Понятие о слове и роли слова в сериале. Понятие о речевой характеристике персонажа сериала. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в сценарии сериала. Ознакомление студента с особенностями сериального диалога - его соотношения с изображением.

Драматургический диалог, как двигатель конфликта. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения в сериале. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа сериала.

Тема 11. Синописис сериала, многосерийного фильма.

Синописис сериала, многосерийного фильма включает в себя определение жанра и концепции (идеи) произведения, вида его сюжета: горизонтальный, вертикальный, гибридный, характеристик главных героев, изложение принципов композиции сценария. Студент описывает сеттинг сериала, изюминку сериала, франшизу, идейно-тематические пласты сюжетных линий, основные драматические узлы и механизмы поддержания зрительского интереса. Студент работает над созданием образа характеров героя, так как характеры героев – это 50 процентов успеха сериала. Просчитывается аудитория, определяется канал для показа сериала, его производственная специфика. После согласования первоначальных набросков с преподавателем, студент приступает к написанию синописиса сериала. За курс пишется 2-4 концепции сериала, прежде чем студент определится с окончательным вариантом для дальнейшей разработки сериала.

Тема 12-13. Поэпизодный план сценария сериала.

Сериал пишется последовательно поэпизодник: библия сериала (описание происходящего в каждой серии), библия героев (описание всех героев сериала), и поэпизодный план каждой серии. «Поэпизодник», поэпизодный план, тритмент, – как продолжение синописиса. Поэпизодный план переводит синописис на язык конкретных сцен и эпизодов. Не все опытные сценаристы пишут поэпизодные планы. Но для начинающих драматургов это необходимо. Если такой план написан,

и он одобрен (преподавателем, режиссером или продюсером), меньше проблем со сдачей сценария всего сериала. Да и сам драматург в процессе написания эпизодного плана уже представляет в деталях и подробностях изобразительную фактуру будущего сценария. И в чем-то обогащает синопсис. Создание эпизодного плана – процесс творческий. Это одновременно и поиск новых кинематографических приемов и детальной разработки пластического пространства будущего фильма.

Тема 14. Сценарий пилотной серии.

В сценарии пилотной серии студент должен показать свое полное владение профессией кинодраматурга, а также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Студенту необходимо понять основные отличия написания сцен полнометражного фильма от описания сцен сериала, а также закрепить основные теоретические знания, полученные в течение курса. Студент пишет несколько вариантов сценария пилотной серии. Обсуждение сценария на общих занятиях. Защита сценария авторов. Коррекция сценария согласно с предложениями других студентов курса и преподавателя. Написание рецензии на сценарий выбранным рецензентом.

При написании сценария допускается создание сценарных групп, что с одной стороны предоставляет опыт работы в авторской команде, и с другой, приближает к реальному сериальному производству.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих сценаристах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сериала.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами «Драматургии сериала». Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности.

14. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология

оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт/Экзамен	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-1** Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

- 1.Задание: Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
- 2.Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
- 3.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.
- 4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.

- 5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Задание: Подготовить реферат на тему: « Построение конфликта в сериале».
- 8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
- 9.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.
10. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Подготовка к практическим занятиям:

Тема семинара 1. Введение в драматургию сериала.

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария сериала.

Элементы драматургического сюжета сериала.

Сюжет и фабула, как основа сценарной сериальной истории.

Просмотр и драматургический разбор отрывка из сериала. Задания: определить фабульную цепочку; проанализировать сюжетную ткань сериала.

Тема семинара 2. Композиция в сценарии сериала.

Композиция как — способ построения сериала.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.

Тема семинара 3. Завязочная часть сценария сериала.

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта в сериале.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя сериала в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара 4. Развитие конфликта в сценарии сериала.

Механизмы развития конфликта в сериале.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете сериала.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара 5. Развязка конфликта в сценарии сериала.

Развязка и разрешение конфликта в сериале.

Построение финального события в сериале.

Проблема финала в сериале. Виды финалов.

Тема семинара 6. Создание документального сериала.

Особенности написания сценария документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в сериальном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Жанровая специфика неигрового сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

Тема семинара 7. Создание сериала на основе литературного произведения.

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор сериала - экранизации.

Тема семинара 8. Создание документального сериала.

Особенности написания документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в документалистике и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

Тема семинара 9. Заявка, синопсис сериала.

Отличия заявки и синопсиса кинофильма от телесериала.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего сериала в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Тема семинара 10. «Поэпизодник» сериала.

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала.
3. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент.
4. Виды композиционного построения сериала.
5. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
6. Драматическое событие в сериале. Виды драматического события.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
8. Создание характеров героев сериала. Понятие трансформация характера героя в сериале.
9. Система персонажей в сериале.
10. Система построения сюжетных линий.
11. Принципы построения диалога в сериале.
12. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
13. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
14. Драматургическая роль детали в сериале.
15. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
16. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала

Примерные вопросы к зачёту:

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
 2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала.
- Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.

3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.
7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.
10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.
14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.
15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.
17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала. Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.

25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

Примерные вопросы экзаменам:

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различия написания серий от способа демонстрации.
7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.
10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.
14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.
15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.
17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.

19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала.
Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

Творческие задания к зачетам и экзаменам:

III семестр - для рубежного контроля предоставляются:

1. Самостоятельный драматургический анализ сериала
2. Логлайн сериала

IV семестр - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Заявка на сериал

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на сериал
2. Синопсис сериала

VI семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синопсис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.

VII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синопсис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.
3. Сценарий пилотной серии сериала Объем -40-50 страниц.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - практическая работа	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Зачёт	Зачтено / не зачтено
экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». Полный ответ на все поставленные экзаменатором вопросы.
«хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». Правильные ответы на поставленные экзаменаторов вопросы, когда в ответах имеются незначительные ошибки и неточности, делаются не вполне завершённые выводы и обобщения
«удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». Схематичный неполный ответ, недостаточное умение грамотно оперировать специальными терминами и при значительных пробелах в ответах на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Ответы на все вопросы с грубыми ошибками, неумение оперировать специальной терминологией, неспособность отвечать на дополнительные вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.

2. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с. <https://e.lanbook.com/book/101052>

3. Молчанов, Александр Владимирович (1974-) : Сценарий телесериала: книга-тренинг: [основы написания сценария успешного сериала : когда ремесло становится искусством : 16+] / Александр Молчанов; Российская школа сценарного мастерства Москва : Эксмо, 2017 - 237 с.

Дополнительная литература

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.

2. Арбитман, Роман Эмильевич (1962-): Серийные любимцы [Текст] : 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время : [путеводитель] / Роман Арбитман Москва : Центрполиграф, 2016 - 414, [1] с.

Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400

3. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] : лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 - 303 с.

4. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

5. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.

6. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. — М.: Материк, 2002. — 168 с.

7. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

8. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
9. Туркин, В.К. Драмматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
10. Фигуровский, Н.Н. Кинодрамматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодрамматургии. — М.: ВГИК, 1989.
11. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодрамматургия, 2004.
12. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
13. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
14. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
15. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
16. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
17. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
18. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio Sys-tem / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
19. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
20. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

22. ЭБС Ю-райт
23. ЭБС ЛАНЬ
24. ЭБС IPR Media
25. ЭБС РУКОНТ
26. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
27. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
28. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

29. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
30. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
31. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
32. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
33. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

91. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
92. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
93. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
94. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
95. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
96. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
97. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
98. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
99. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
100. Международная система <http://www.IMDB.com>
101. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
102. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
103. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
104. И иные сайты производящих кинокомпаний.
105. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
106. <http://ruskino.ru/mov/year/>
107. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
108. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия телесериала
2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия телесериала
4. Тематические видео, фильмы DVD
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, сценарии телесериалов, банк сценариев студентов МГИК

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия телесериала» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сериала. Содержание дисциплины разбито по годам обучения. Основной задачей первого года обучения (начиная с 3 семестра) является формирование правильного представления о специфике телевизионного производства, общественные функции телевидения, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания сериала. В ходе занятий студент узнает о средствах аудиовизуальной выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сериалов и многосерийных фильмов. Основными видами сценарных работ на втором и третьем году обучения являются изучение драматургических особенностей написания сценария сериала, отличия кинематографических средств разворачивания сюжета, специфику драматургических инструментов написания сценария сериала. Студент учиться разворачивать, «растягивать» драматический сюжет, работать с ориентацией на предполагаемую аудиторию, досконально прорабатывать характеры главных персонажей сериала. Последовательно студенты пишут логлайны на предполагаемые сериалы, разрабатывают несколько заявок, прежде чем приступить к окончательному написанию синопсиса выбранного сериала. Главным заданием на четвертом году обучения является написание поэпизодного плана будущего сериала и пилотной серии сериала. В сценарии пилотной серии обучающийся должен показать полное владение профессией кинодраматурга в сериальном производстве, также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Создание таких работ – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии сериала на практике. Работа над заявкой, логлайном и синопсисом сериалов пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя эти работы - это способ раскрытия индивидуальных возможностей студента. Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание

на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Практические занятия предполагают индивидуальную работу преподавателей с каждым студентом: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами телевизионного производства, и местом кинодраматурга в общем процессе сериального производства. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия телесериала» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение сценарных заявок и синопсисов, сценариев сериалов и многосерийных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Драматургия телесериала», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии и телевизионному производству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента.

В рамках изучаемых тем по мастерству драматурга в качестве самостоятельной работы предусмотрен:

- систематический просмотр в домашних условиях популярных сериалов и телевизионных фильмов, ставших классикой мирового телекино, с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях,
- аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок телевизионного производства;
- самостоятельно отсматривать разные по композиционному строению, жанру, площадке показа сериалы;
- отслеживать современных тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на сериалы;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия телесериала» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического и индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на практических занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Федеральный портал "Российское образование" 27. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 28. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 29. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
---	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого - фильма, иметь представление о работах кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф. Курс является основополагающим в формировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Задачей дисциплины «Изобразительное решение фильма» является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы над созданием фильма, а также для успешного прохождения производственной и творческой практики, и готовности к Государственной Итоговой Аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» изучается во 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Кинорежиссура», «Операторское мастерство», «Эстетика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Психология восприятия», «Драматургия жанрового фильма».

Основные положения дисциплины должны быть также в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. Выпускник должен:
<p><i>ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств</i></p>	<p>ПК-3.1 Имеет представление об основных этапах кинопроизводства ПК-3.2 Имеет представление о композиционной структуре фильма, построении сюжета, типах героев фильма ПК-3.3 Имеет представление о значении оптики, движения камеры, влияния света и цвета, ракурсе и композиции кадра ПК-3.4 Имеет представление о влиянии звука на восприятие изображения ПК-4.5 Имеет представление и знание о монтаже, правилах монтажа, его видах, темпе и ритме монтажа, о крупностях планов ПК-4.6 Имеет представление и знание о видах кино, жанрах кино, авторском кино и артхаусе ПК-4.7 Имеет представление о работах лучших режиссеров и операторов современности с умением производить анализ фильмов по вышеперечисленным критериям</p>	<p>Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Изобразительное решение фильма» составляет 4 з.е. (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 58 акад. часов, контроль- 18 акад.ч. (экзамен в 6м семестре).

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	58	38	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. (18)		Экз. (18)
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ** (мел.к.)	СРС	
1	Раздел I. Введение. Изображение как основной материал киноязыка Тема 1. Основные черты изображения, их смысловая роль			4	4	-	-	
2	Тема 2. Язык кино. Творческая роль камеры			10	4	-	6	
3	Раздел II. Организация времени и пространства в кино Тема 3. Время. Способы композиции киносказа во времени			10	4	-	6	
4	Тема 4. Пространство. Пространственное изображение времени			12	4	2	6	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
5	Раздел III. Сценарий - основа изобразительного решения фильма Тема 5. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма			12	4	2	6	
6	Тема 6. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма			13	4	2	7	
7	Тема 7. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео- проекта			11	4	-	7	
8	Раздел IV. Кинооператор - творец будущего изображения фильма Тема 8. Выдающиеся отечественные кинооператоры.			9	4	-	3	
9	Тема 9. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.			11	4	2	3	
1 0	Раздел V. Художник- постановщик фильма как автор изобразительно- декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения. Тема 10. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа			12	5	2	3	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
1 1	Тема 11. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Выдающиеся художники-постановщики отечественного кино			12	5	2	3	
1 2	Раздел VI. Изобразительное решение неигрового фильма Тема 12. Изобразительное решение неигрового фильма.			5	5	-	4	Рубежный контроль.
1 3	Тема 13. Реальная действительность и ее интерпретация			5	5	-	4	
		6		Форма проведения – экзамен (18 ак.ч.)				Ответы на вопросы по пройденному материалу
Итого часов				14 4	56	12	58	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные черты изображения, их смысловая роль

Изображение "для кино" и "бытовое изображение". Что такое "кинематографическое видение". Можно ли научиться "кинематографически видеть"? Кино-, видеокадр - основная единица изображения. Кадр и план. Длительность плана. Крупность плана.

Движение. "Реализм". Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Информационная ёмкость изображения.

Разбор конкретных примеров изобразительного решения тех или иных фильмов.

Тема 2. Язык кино. Творческая роль камеры

Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движение камеры. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Деталь. Косое кадрирование. Символическое кадрирование. Драматургическое значение тех или иных изобразительных решений кадра. Значение построения кадра для эмоционального восприятия зрителя.

Обсуждение тех или иных решений и их значения на конкретных примерах.

Организация времени и пространства в кино.

Тема 3. Время. Способы композиции кинорассказа во времени

Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Обратный ход времени.

Значение ритмического построения эпизода. Темпоритмы построения целого, как основополагающая причина того или иного эмоционального восприятия кинопроизведения в целом. Различные способы композиции кинорассказа во времени. Прямое, временное повествование. Построение сюжета в обратном течении времени. Смешанная композиция.

Разбор конкретных примерах на основе тех или иных кинопроизведений.

Тема 4. Пространство. Пространственное изображение времени

Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение во временном пространстве, как режиссёрская прочтение драматургического замысла. Режиссёрские акценты, как способ эмоционального решения.

Разбор примеров пространственного решения времени на конкретных примерах кинематографических произведений.

Сценарий - основа изобразительного решения фильма

Тема 5. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма

Фильм как результат творческой и производственной деятельности многих художников. Роль режиссера и драматурга в создании изобразительного замысла фильма. Живопись и другие виды искусства, как предвестники изобразительного решения фильма. Основные этапы развития кино в историческом контексте. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма. Использование новейших технологических решений и их влияние на драматургию кинематографического произведения.

Разбор конкретных кинопроизведений с точки зрения изобразительного решения.

Тема 6. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма

Литература и кино: изобразительная среда А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова, И.Бунина. Сценарий и фильм, как причина и следствие. Образ в сценарии и фильме. Время в литературе и кино. Сценаристы отечественного кино: Г.Шпаликов, Е.Габрилович, Э.Володарский, В.Черных..

Разбор отрывков из конкретных классических литературных произведений с точки зрения данного в них изображения.

Классический и современный сценарий, в его записи, как источник изображения.

Конкретные примеры их разбор.

Тема 7. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта.

Трагедия и комедия. Детектив, триллер, боевик - разные жанры, разные подходы к поиску изобразительного решения фильма. Исторический и музыкальный фильмы.

Использование тех или иных изобразительных решений в зависимости от жанра.

Разбор конкретных примеров.

Кинооператор - творец будущего изображения фильма

Тема 8. Выдающиеся отечественные кинооператоры

Э.Тиссе, А. Москвин, А.Головня, С.Урусевский - великие операторы отечественного кино. Своеобразие методов и стилей каждого из операторов. "Броненосец Потемкин", "Иван Грозный", "Мать", "Летят журавли". Открытия, ставшие основой школы современного операторского искусства.

Примеры творческого решения кадров из классического отечественного кино.

Тема 9. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино

В.Юсов, Г.Рерберг, Л.Пааташвили, В.Княжинский, П.Лебешев, С.Козлов, Ю.Ильенко и другие. Творческие поиски молодых кинооператоров. Применение новых технических возможностей в процессе съемок. Крупный план и деталь как основа кино- и видеообраза.

Флаэрти и Д.Вертов, В. Сторраро. "Нанук с Севера", "Человек с киноаппаратом", "Апокалипсис сегодня". Современные зарубежные операторы. Прорыв новых технологий. 3D-формат. Компьютерная графика в современном кино.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.

Тема 10. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа

От рисованного этюда к кадру. Формирование изобразительного решения фильма. Достройка природы. Съемка в павильоне и в реальных интерьерах. Костюмер и бутафор. Искусство грима. Стилизованные решения фильма.

Разбор тех или иных решений на основе конкретных кинопроизведений.

Тема 11. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Выдающиеся отечественные художники кино

Влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика в создании кинопроизведения.

М.Ромадин "Дворянское гнездо", "Солярис"; Е.Еней "Гамлет". Современная живопись и кино. Молодые кинохудожники.

Примеры конкретных художественных решений на основе тех или иных современных кинопроизведений.

Изобразительное решение неигрового фильма

Тема 12. Изобразительное решение неигрового фильма

Образ кинодокумента. Мастера отечественного неигрового кино: Р.Кармен, А.Медведкин, В.Лисакович, Г.Франк, А.Погребной, А.Осипов, и другие. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный и учебные фильмы.

Общее и особенное в изобразительном решении игрового и неигрового фильма.

Разбор конкретных произведений.

Тема 13. Реальная действительность и ее интерпретация

Особенности репортажной съемки. Событие в контексте раскрытия образа. Метод кинонаблюдения и кинопровокации. Способы монтажной съемки реальных событий. Элементы постановочной работы в неигровом кино. Смещение жанров - расширение возможностей создания экранного образа.

Документальная драма, как основа решения .

Примеры и их разбор.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изобразительное решение фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных фильмов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по изобразительному решению фильма, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы изобразительной компоновки кадра, визуального решения, рассматриваются различные подходы и концепции изучения фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматурга взыскательное отношение к изобразительному решению фильма, визуальным компонентам драматургии фильма. Главной целью дисциплины «Изобразительное решение фильма» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных и полнометражных фильмов, их визуальные составляющие. Одной из задач дисциплины «Изобразительное решение фильма» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, проработка визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими просмотр фильма, написание рецензии на фильм, разбор изобразительного решения, который применил режиссер при постановке сценария фильма. Также важным элементом дисциплины является сопоставление отснятого фильма и сценария фильма, что способствует детальному рассмотрению визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины. Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Изобразительное решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по изобразительному решению фильма, операторскому мастерству и эстетике киноискусства. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Выполнение практических письменных заданий формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления. Посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров,

художественных выставок, музеев, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изобразительное решение фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

15. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

15.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-3 - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы к семинарам для самостоятельной подготовки:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд).
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
5. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.
5. Съемка со статики и с движения. Движение камеры. Освобождение камеры.
6. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
7. Способы композиции кинорасказа во времени. Время в кинематографе.
8. Пространство в кинематографе (А.Тарковский). Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
9. Принципы монтажной съемки (Г.Медынский).
10. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки и обратного хода времени в создании фильма.
11. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
12. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
13. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
14. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.

15. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
16. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в контексте драматургической идеи - по выбору преподавателя.
17. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сцен и эпизодов) по выбору студента.
18. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
19. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
20. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
21. Выдающиеся отечественные художники кино (примеры творческих работ)
22. Мастера неигрового кино. Образное отображение реальности. Примеры.

Вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний:

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Основные черты изображения.
3. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
4. Однозначность и емкость изображения.
5. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
6. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
7. Способы композиции кинорассказа во времени.
8. Пространственное изображение времени.
9. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
10. Принципы монтажной съемки.
11. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
12. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
13. Проанализировать предлагаемое изобразительное решение своей курсовой работы: сценария игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
14. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору

студента).

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. "Реализм". Настоящее время. Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов.
6. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
7. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
8. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
12. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
13. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
14. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
15. Роль режиссера в создании изобразительного решения фильма.
16. Взаимодействие кинооператора с режиссером, автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
17. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
18. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
19. Способы композиции кинорассказа во времени.
20. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
21. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
22. Кинодокумент и его образ.

23. Образное отображение реальности. Мастера неигрового кино.
24. Анализ пластического решения образа в игровом фильме (по выбору студента).
25. Анализ пластического решения образа в неигровом фильме (по выбору студента).
26. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в игровом фильме (по предложению преподавателя).
27. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в неигровом фильме (по предложению преподавателя).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Делез Жиль - Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время - М., Ад Маргинем, 2005
2. Филиппов С. - Киноязык и история - М., 2006 ISBN М 591/БН2-27
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

1. Аннинский Л. - Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя - М., 2006
2. Бахмутский В. - Пороги культуры - М., 2005
3. Донец Л. - Вспоминая кинематограф - М., 2005
4. Изволов Н. - Феномен кино. История и теория -М., 2005
5. Железняков В. - Анатомия зрительного образа - М., 2012
6. Зак М. - Фильмы в исторической проекции - М., 2008
7. Сборник статей - Документальное кино: иллюзия выбора - М., 2007
8. Малькова Л. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М., 2006
9. Митта А. - Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру,

- Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому - М., 2005
10. Мусский И.А. - Сто великих отечественных кинофильмов - М., Вече, 2006
11. Рабигер М. - Режиссура документального кино - М., 2006
12. Разлогов К.Э. - Не только о кино - М., Совпадение, 2009
13. Соколов А. - Монтаж, телевидение, кино, видео - ч.1-3 - М., 2007, 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

34. ЭБС Ю-райт
35. ЭБС ЛАНЬ
36. ЭБС IPR Media
37. ЭБС РУКОНТ
38. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
39. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
40. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
41. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
42. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
43. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
44. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
45. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

109. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
110. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
111. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
112. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
113. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
114. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
115. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
116. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
117. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
118. Международная система <http://www.IMDB.com>
119. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
120. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
121. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
122. И иные сайты производящих кинокомпаний.
123. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
124. <http://ruskino.ru/mov/year/>
125. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
126. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как просмотр фильма, написание рецензии на фильм, разбор изобразительного решения, который применил режиссер при постановке сценария фильма. Также важным элементом дисциплины является сопоставление отснятого фильма и сценария фильма, что способствует детальному рассмотрению визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины. Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Изобразительное решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по изобразительному решению фильма, операторскому мастерству и эстетике киноискусства. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Выполнение практических письменных заданий формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления. Посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров, художественных выставок, музеев, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изобразительное решение фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Изобразительное решение фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд</p>

	<p>библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ЭБС Ю-райт • ЭБС ЛАНЬ • ЭБС IPR Media • ЭБС РУКОНТ • ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн) <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 31. Федеральный портал "Российское образование" 32. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 33. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 34. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 35. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....А.Н Марутян, кинорежиссер и сценарист , член СК РФ, доцент кафедры киноискусства МГИК.....

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета
Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия; профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 4х семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении, История зарубежной кинодраматургии, подготовка к государственной итоговой аттестации и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия; профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает самостоятельные выводы.	<ul style="list-style-type: none">• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;• формы речи (устная и письменная);• особенности профессионально-делового стиля;• лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере;• фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом

	<p>4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации, рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания</p> <p>4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе.</p> <p>4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения</p>	<p>профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в</p>	<p>2.1, 2.2, 2.3, 2.4</p> <p>5.1. Показывает знания социо-культурных особенностей стран изучаемого языка,</p>	<p>Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.</p> <p>Уметь:</p>

социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.2. использует основы речевого этикета в формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание	<ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Иностранный язык» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных - 136 акад. часов, СРС – 116 акад. часа, контроль -36 ак.ч. (2, 4 семестры – экзамен)

4.2 Структура дисциплины

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п/групповые	самостоятельная работа	
1.	Вводный фонетический курс. Уровень elementary Деловые темы: 1. Introductions 2. Work and Leisure, 3. Problems. Eating out. 4. Travelling. 5. Food and Entertaining, 6. Buying and Selling.	1	1 – 17	34 ч.	38ч.: работа с Интернет-источниками, аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, докладов, формальных писем, резюме.	Входной тест. Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 4 – 6. Презентация
2.	Деловые темы: 7. People. 8. Advertising. 9. Companies. 10. Communication 11. Cultures. 12. Jobs.	2	1 – 17	34 ч.,	38 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 7 – 9; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 10 – 12, Презентация

3.	Промежуточный контроль	2			36 ч.: подготовка к экзамену.	Экзамен по билетам
4.	Уровень pre-intermediate Деловые темы: 13. Careers. 14. Companies. 15. Selling. 16. Great Ideas. 17. Stress. 18. Entertaining.	3	1 – 17	34 ч.	38 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, докладов, диалогов, формальных писем.	Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 13 – 15; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 16 – 18. Презентация
5.	Деловые темы: 19. New Business. 20. Marketing. 21. Planning. 22. Managing People. 23. Conflict. 24. Products	4	1 – 17	34 ч	38 ч.: работа с Интернет-источниками, работа с аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 19 – 21; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 22 – 24 Презентация
6.	Итоговый контроль	4			самостоятельная работа студентов – 36 ч.: подготовка к экзамену	Экзамен по билетам. (36 ак.ч.)
	ИТОГО 288,8 зе			102	116	

*занятия проходят в интерактивных формах

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Introductions.	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (to be, a/an, wh-questions), неформальный e-mail, Curriculum Vitae, Case study
2	Work and Leisure,	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
3	Problems.	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (have, some/any), формальный e-mail, Case study, Страноведение.
4	Travel	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (there is/are), формальный e-mail, Case study
5	Food and Entertaining	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Countable / Uncountable Nouns), формальный e-mail, Case study

6	Buying and Selling	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple, Past Time References) формальный e-mail, Case study, Страноведение
7	People	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Question Forms), формальный e-mail, Case study
8	Advertising	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Comparative, Superlative), составление планов, Case study
9	Companies	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Continuous, Adverbs), формальный e-mail, Case study, страноведение.
10	Communication	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Continuous / Future Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
11	Cultures	Презентация, Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (should / shouldn't, could/would), протокол собрания, Case study
12	Jobs	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple / Present Perfect), Письмо о приеме на работу. Case study. Страноведение.
13	Careers	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Modals 1), неформальное письмо, Case study
14	Companies	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Simple vs Continuous), инвестиционный план , Case study
15	Selling	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Modals 2), инвестиционный план , Case study, Страноведение
16	Great Ideas	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple vs Past Continuous), план работы, Case study
17	Stress	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple vs Present), план Perfect), письменные рекомендации, Case study
18	Entertaining	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Multiword Verbs), формальное письмо, Case study, Страноведение.
19	New Business	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии,

		грамматику (Time Clauses), формальное письмо, Case study.
20	Marketing	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Questions), формальное письмо, Case study
21	Planning	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Perfect), формальное письмо, Case study, Страноведение
22	Managing People	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Reported Speech), Case study
23	Conflict	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Conditionals), письмо акционерам, Case study
24	Products	Презентация, Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Passives), короткий доклад, Case study

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Introductions.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
2	Work and Leisure,	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
3	Problems.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
4	Travel	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
5	Food and Entertaining	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
6	Buying and Selling	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
7	People	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
8	Advertising	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала,

			интернет-технологии, компьютерная технология.
9	Companies	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
10	Communication	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
11	Cultures	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
12	Jobs	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
13	Careers	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
14	Companies	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
15	Selling	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
16	Great Ideas	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
17	Stress	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
18	Entertainment	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
19	New Business	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
20	Marketing	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
21	Planning	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
22	Managing People	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
23	Conflict	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии

24	Products	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
----	----------	----------------------------	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения докладов и презентаций осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий в завершении изучения каждой темы и контрольного задания по завершении каждых трех тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация для очной формы: 2, 4 семестры – экзамен, для заочной 1, 3- контрольная работа, 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: тест, Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК- 5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Экзамен	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация: Экзамен	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Заочная форма обучения

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК- 5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Контрольная работа	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: Зачет	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	Зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация: Экзамен	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Входной тест УК-4.1; УК-5.1,5.2

Цель: проверка остаточных знаний.

1) Russia has a lot of rivers, for example, ... Volga.

a) an b) the c) a d) –

2) Adults have thirty-two

a) tooth b) teeth c) tooth d) teeth

3) Boys are usually ... than girls.

a. tall as b. taller as c. taller d. tallest

4) If two civiis choose the..... .

a) less b) little c) least d) small

5) About 90 percent of Russian students at public schools, which are supported by state and local taxes.

a) have studied b) are studying

c) studies d) are studied

6) I know you.....an English lesson now.

a) take b) will take c) taking d) are taking

7) When I arrived at the airport the plane..... .

- a) had already landed b) already landed
c) has already landed d) was already landed

- 8) The teacher asked the student.....
a) not to smoke b) do not smoke
c) not smoke d) not smoking

- 9) The book.....last year.
a) is published b) was published
e) have been published d) published

- 10) Scientists.....this antibiotic in 1965.
a) have discovered b) had discovered
c) were discovered d) discovered

2. Контрольные работы (УК-4.1, 4.4; УК-5.1, 5.2):

1) Семестры 1,2 (Market Leader, elementary)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

Revision D: стр. 122 – 125

2) Семестры 3,4 (Market Leader, pre-intermediate)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

Revision D: стр. 122 – 125

3. Темы докладов и презентаций (УК-4.3, УК-5.1, 5.2):

1. Problems in your Business Field;

2 Trends;

3. Advertising in Cinema Industry;

4. Cultures: Films;

5. Great ideas ;

6. Stress;

7. Marketing on TV;

8. Cinema Products;

9. TV News and news technology;

10. Writing guidelines;

12 Organizing an interview.

4. Устные темы для текущего контроля и промежуточного контроля (экзамена / зачета, УК-4.2 / 4.4, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1 Семестр 3

1. Work and Leisure 13. Careers.

2. Problems. 14. Companies.

3. Eating out 15. Selling.

4. Travelling. 16. Great Ideas.

5. Food and Entertaining, 17. Stress.

6. Buying and Selling 18. Entertaining

Устные темы для текущего контроля и итогового экзамена (УК-4.2, 4.5, УК-5.1, 5.2):

Семестр 2 Семестр 4

7. People. 19. New Business.

8. Advertising. 20. Marketing.

9. Companies. 21. Planning.
10. Communication. 22. Managing People.
11. Cultures. 23. Conflict.
12. Jobs. 24. Products

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Список литературы и источников

Основная литература

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.
2. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Куряева Р. И. - 8-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 254 с. - (Бакалавр. Прикладной курс). - ISBN 978-5-534-08706-2

Дополнительная литература

1. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Учебное пособие Захарова Е. В., Ульянищева Л. В. Welcome to the World of Public Relations. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
 - ЭБС Ю-райт
 - ЭБС ЛАНЬ
 - ЭБС IPR Media
 - ЭБС РУКОНТ
 - ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1, 2 Work and Leisure (2ч.)

1. Упражнения на отработку лексики;
 - 1) Days, months, dates;
 - 2) Leisure Activities;
2. Работа с текстом «Describing your Routine»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию Working and Relaxing;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 3. Problems (4 ч.)

1. Упражнения на отработку лексики Adjectives; too/enough;
2. Работа с текстом «Workplace problems»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Typical work problems»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 4. Travelling (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Travels details»;
2. Работа с текстом «Business hotels»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A business traveller»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 5. Food and Entertaining (2 ч),

1. Упражнения на отработку лексики «Eating out»;
2. Работа с текстом «Fast food in India»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Entertaining clients»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 6. Buying and Selling (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики:
 - 1) Choosing a product;
 - 2) Choosing a service;
2. Работа с текстом «A success story»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How to sell»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 7. People (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing people»;
2. Работа с текстом «Andrea Jung»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 8. Advertising (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Advertising and markets»;
2. Работа с текстом «TV commercials»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Good and bad advertising»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 9. Companies (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»;
2. Работа с текстом «Gamesa»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A favorite company»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 10. Communication (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Internal communication»;
2. Работа с текстом «Communication technology at work»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Networking online»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 11. Cultures (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Company cultures»;
2. Работа с текстом «Cultural differences »;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Cultural mistakes»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 12. Jobs (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Skills and abilities»;
2. Работа с текстом «Professional networking sites»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «My ideal job»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 13. Careers (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Career moves»;
2. Работа с текстом «Be aware of your online image»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Changing jobs»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 14. Describing Companies (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»;
2. Работа с текстом «Two different organization»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A successful company»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 15. Selling (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Making sales»;
2. Работа с текстом «Sales skills»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Selling on TV»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 16. Great Ideas (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Verb and noun combinations»;
2. Работа с текстом «Three great ideas»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Great business ideas»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 17. Stress (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Stress in the workplace»;
2. Работа с текстом «Business owners feeling stressed »;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Dealing with stress»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 18. Entertaining (2 ч)

1. Упражнения на отработку лексики «Eating and drinking»;
2. Работа с текстом «Corporate entertainment»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Corporate events»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 19. New Business (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Economic terms»;
2. Работа с текстом «New business ideas»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «New business»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 20. Marketing (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Work patnerships»;
2. Работа с текстом «Adidas and the Chinese market»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Marketing pharmaceuticals»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 21. Planning (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Marking plans»;
2. Работа с текстом «To plan or not to plan»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How important is planning? »;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 22. Managing People (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Verbs and prepositions»;
2. Работа с текстом «Management and motivation»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 23. Conflict (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Word-building»;
2. Работа с текстом «Conflict management»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Resolving disputes»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 24. Products (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики «Describing products»;

2. Работа с текстом «Launching new products»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Favorite products»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Список литературы:

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
4. Учебное пособие Захарова Е. В., Ульянищева Л. В. Welcome to the World of Public Relations. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский)» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа; формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д. Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация на занятиях осуществляется в форме устных ответов, а также - итоговых проверочных работ.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

Подготовка к практическому занятию включает в себя работу над домашним заданием, которое может быть задано в устной и письменной формах. К устной форме относятся индивидуальной интерпретации текста и драматизация диалогов. К письменной форме - подготовка к презентации (сообщение, доклад); подготовка к тестированию, контрольной работе.

Целью драматизации диалога (полилога) и индивидуальной интерпретации текста (пересказа) является развитие умения извлекать различную информацию (основную, подробную) из текста для передачи в устном или письменном виде (развитие монологической, диалогической устной и письменной речи).

При составлении диалога (полилога), пересказа создается собственная текстовая версия, однако очень важно использовать именно тот лексический и грамматический состав речи, который содержится в оригинале. Это способствует расширению словарного запаса, поскольку слова и выражения для активного использования запоминаются только в контексте. Также желательно в заключении высказать свое личное мнение о рассказанных фактах или проблемах.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, сообщений, докладов и т.п.)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общезыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
 - ИС Университет
 - Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:
- Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:
- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия; профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Составитель: Штанько Л.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте =всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История» изучается в 1 и 2-м семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на программе среднего и среднего профессионального образования по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Философия»; «История русской философии», «История искусств», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «История» направлен на формирование компетенций УК-1 и УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 - Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода</p> <p>УК-1.2 - Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.</p>	<p>Знать: основы теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории.</p> <p>Уметь: применять системный подход при решении задач, связанных с поиском и анализом информации.</p> <p>Владеть: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации</p> <p>Знать: основные философские проблемы в контексте явлений и процессов в общественной жизни.</p> <p>Уметь: формировать собственную позицию по различным философским проблемам.</p> <p>Владеть: навыками оценки современных явлений и процессов в общественной жизни</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.2 - Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом, эстетическом.</p>	<p>Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории</p> <p>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира</p> <p>Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира</p> <p>Знать: философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира</p> <p>Уметь: понимать межкультурное разнообразия общества</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с</p>

		различными социальными группами и народами мира
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Объём (общая трудоёмкость) дисциплины «История» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 112 акад.ч., контроль- 36 (экзамен во 2м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекция ЗЛТ	Семинары Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Тема 1. История России в контексте всемирной истории	1	4 ч					2 ч.
2	Раздел 2. Русь в средние века. Тема 2. Древняя Русь	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм					2 ч
3	Тема 3. Московское царство	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм					2 ч

4	Раздел 3. Российская империя. Тема 4. XVIII век в истории России	1	4 ч, с использ. интерактивных форм	2 ч			4 ч	<i>Опрос, обсуждение (8-я неделя)</i>
5	Тема 5. Исторические вызовы 1-й половины XIX века	1	4 ч, с использ. интерактивных форм				4 ч	
6	Тема 6. Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в)	1	4 ч, с использ. интерактивных форм	2 ч			14 ч	<i>Тестирование (13 неделя)</i>
7	Тема 7. Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	1	4 ч, с использ. интерактивных форм	2 ч			14 ч	<i>Опрос, обсуждение (16 неделя)</i>
8	Раздел 4. Революция и советский период. Тема 8. Революция и Гражданская война	2	6 ч, с использ. интерактивных форм	2 ч			12 ч	<i>Опрос, обсуждение (4 неделя)</i>
9	Тема 9. Советский Союз в 1920-30-е годы	2	6 ч, с использ. интерактивных форм				12 ч	
10	Тема 10. Великая Отечественная война и послевоенный период	2	4 ч, с использ. интерактивных форм	2 ч			14 ч	<i>Тестирование по темам 9-10 (10 неделя)</i>
11	Тема 11. СССР в послесталинский период (1953-1985)	2	4 ч, с использ. интерактивных форм				14 ч	
12	Тема 12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	2	4 ч, с использ. интерактивных форм				14 ч	

13	Раздел 5. Постсоветская Россия. Тема 13. Постсоветская Россия	2	4 ч, с использ. интерактив ных форм			4 ч	<i>Опрос, обсуждение по темам 12-13 (16 неделя)</i>
14		2		2 ч			<i>Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)</i>
15	Экзамен	2					<i>Экзамен по билетам, 36 ч</i>
	Итого		56 ч	12 ч		11 2 ч	4 зе Всего 216 ак. часа

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	История России в контексте всемирной истории	Место истории в системе гуманитарных наук. Объект, предмет, функции и методы исторической науки. Формационный и культурно-цивилизационный подходы. Периодизация истории России.
2.	Древняя Русь	Происхождение, занятия, верования восточных славян. Возникновение государственности: норманнская и антинорманнская теории. Крещение Руси. Социально-экономический и государственный строй Киевской Руси. «Русская Правда». Понятие традиционного общества; Киевский период как 1-й этап его формирования. Распад Киевской Руси. Удельный период как 2-й этап формирования традиционного общества. Крупнейшие центры: Владимиро-Суздальское, Киевское, Галицко-Волынское княжества, Новгородская земля. Монголо-татарское нашествие. Взаимоотношения русских земель и Золотой Орды, дискуссии об их характере. Становление автокефальной Русской Православной Церкви. Борьба с ордынским игмом, его падение. Объединение русских земель, его особенности. Судебник Ивана III.
3.	Московское царство	Идеология «Москвы – Третьего Рима». Реформы «Избранной рады». Сословно-представительная монархия. Московское царство как 3-й, завершающий этап формирования традиционного общества. Опричнина и дискуссии о ней в ист. науке. Внешняя

		политика Ивана Грозного. Смутное время. Сословный строй Московского царства; закрепощение крестьянства. Соборное уложение. Внешняя политика первых Романовых. Реформа патриарха Никона и раскол Русской Православной Церкви. Русская культура X–XVII вв.
4.	XVIII век в истории России	Понятие модернизации в ист. науке. Реформы и внешняя политика Петра Великого; утверждение самодержавия. Особенности национально-государственного устройства Российской империи. Дворцовые перевороты. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой; формирование дворянской монархии. Павел I. Внешняя политика 2-й половины XVIII в. Русская культура XVIII в.
5.	Исторические вызовы 1-й половине XIX века	Симптомы кризиса традиционного общества. Внутренняя и внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812–1814 гг. Движение декабристов. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.; славянофилы и западники. Особенности военно-полицейского самодержавия в эпоху Николая I, его реформы и «контрреформы». Теория официальной народности. Внешняя политика 2-й четверти XIX в. Крымская война. «Золотой век» русской культуры
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Освободительные реформы Александра II. Понятие индустриального общества, признаки его становления в России. Внешняя политика Александра II. Общественное движение в эпоху освободительных реформ. Политический терроризм. «Контрреформы» и внешняя политика Александра III. «Золотой век» русской культуры (продолжение)
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Развитие капитализма в России, его особенности и противоречия. Внутренняя и внешняя политика 1894–1905 гг. Революционные события 1905 г. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Конституционное устройство России 1906–1917 гг. Политические партии. Первая мировая война и назревание политического кризиса. «Серебряный век» русской культуры
8.	Революция и Гражданская война	Предпосылки революции 1917 г. Февральские события, их итоги. Временное правительство и Советы. Развитие революционного кризиса. Октябрьский переворот, его значение. Экономика «военного коммунизма». Формирование и основные черты тоталитарной системы «диктатуры пролетариата». Роль компартии в политической системе Советской России. Красный террор. Политика «воинствующего атеизма». Коминтерн и внешняя политика большевиков. Гражданская война:

		причины, расстановка сил. Белое движение, его программа. Итоги Гражданской войны.
9.	Советский Союз в 1920-30-е гг.	НЭП и его противоречия. «Сменовеховство». «Обновленческий» раскол Церкви. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 1920-е гг. Коллективизация и индустриализация: причины, взаимосвязь и последствия. Формирование единой системы государственной плановой экономики; «пятилетки». Понятие и признаки тоталитаризма; предпосылки, этапы и особенности строительства тоталитарного режима в СССР. Сталинская Конституция 1936 г. «Большой террор» 1937–1938 гг., его особенности. «Культурная революция». Внешняя политика СССР в 1920–30-е гг.
10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Предпосылки Второй мировой войны. Военные действия периода ВОВ. Изменения в национальной и церковной политике государства в ходе войны. Антигитлеровская коалиция. Итоги и последствия войны. СССР в последние годы жизни И.В. Сталина: формирование мирового коммунистического лагеря, «холодная война». Апогей тоталитарного режима и культа Сталина. Методы контроля над наукой и культурой. Изменения в официальной идеологии. Особенности послевоенной репрессивной политики
11.	СССР в послесталинский период (1953–1985)	Изменение характера тоталитарного режима. Реформы Н.С. Хрущева, их противоречия и причины краха. Социально-экономическая и политическая жизнь в правление Л.И. Брежнева и его преемников. Нарастание кризисных тенденций. Диссидентское движение. Внешняя политика СССР 1953–1985 гг. Культура СССР.
12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985–1991)	Реформы М.С. Горбачева, их перерастание в кризис советской системы. Распад мировой коммунистической системы. Августовские события 1991 г. и падение коммунистического режима. Распад СССР, его последствия.
13.	Постсоветская Россия	Экономические реформы Б.Н. Ельцина. Кризис власти и октябрьские события 1993 г. Конституция РФ 1993 г. и формирование современной российской государственности; черты авторитаризма и демократии в новой модели власти. Национальное строительство и внешняя политика. Особенности внутренней и внешней политики эпохи В.В. Путина.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История России в контексте всемирной истории	Лекция 1.	<i>Вводная лекция</i>
2.	Древняя Русь	Лекции 2-3. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
3.	Московское царство	Лекции 4-5. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
4.	XVIII век в истории России	Лекции 6-7. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
5.	Исторические вызовы 1-й половины XIX века	Лекции 8-9. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Лекции 10-11. Семинар 2 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Лекции 12-13. Семинар 3 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
	Все разделы 1 семестра	Семинар 4	<i>Контрольная работа по темам семестра</i>
8.	Революция и Гражданская война	Лекции 14-16.	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>

		Семинар 5 Самостоятельная работа	<i>Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
9.	Советский Союз в 1920-30-е годы	Лекции 17-19. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Лекции 20-21. Семинар 6 (по разделам 9-10) Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
11.	СССР в послесталинский период (1953-1985)	Лекции 22-23. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	Лекция 24. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
13.	Постсоветская Россия	Лекции 25-26. Семинар 7 (по разделам 12-13). Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i> <i>Консультирование</i>
	Все разделы 2 семестра	Семинар 8	<i>Контрольная работа по темам семестра с подведением итогов</i>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История [Режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education>]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной

подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - тестирование	УК-1.1 , УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	УК-1.1 , УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа по итогам семестра	УК-1.1 , УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- Экзамен (2 семестр)	УК-1.1 , УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция УК-5, закрепленная за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформирована на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённая за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Основателем единой Киевской Руси был:	а) Рюрик; б) Олег Вещий; в) Игорь Старый; г) Владимир Красное Солнышко
2.		Первый письменный свод законов на Руси:	а) Русская Правда; б) Судебник; в) Соборное уложение; г) Основные законы
3.		Крещение Руси произошло в:	а) 862 г.; б) 882 г.; в) 988 г.; г) 1054 г.
4		Нашествие Батыя на Русь началось в:	а) 1223 г.; б) 1237 г.; в) 1240 г.; г) 1242 г.
5		Начало покорению и освоению Сибири положил:	а) А. Курбский; б) М. Скуратов; в) Ермак; г) М. Скопин-Шуйский
6		Идеологом церковного раскола на Руси был:	а) патриарх Никон; б) протопоп Аввакум; в) царь Алексей Михайлович; г) Стенька Разин
7		По окончании какой войны и в каком году Россия была провозглашена империей:	а) Ливонской войны в 1583 г.; б) русско-польской войны в 1667 г.; в) Северной войны в 1721 г.; г) русско-турецкой войны в 1774 г.
8		Начало политики «просвещенного абсолютизма» в России связывают с именем и правлением:	а) Петра Великого; б) Елизаветы; в) Екатерины Великой; г) Александра I
9		Итог Бородинского сражения 1812 г.:	а) победа русских; б) победа французов; в) «ничья»; г) полное взаимоистребление

10		Крепостное право в России было отменено в:	а) 1825 г.; б) 1861 г.; в) 1874 г.; г) 1881 г.
11		Автором исторического Манифеста 17 октября 1905 г. был:	а) С.Ю. Витте; б) В.К. Плеве; в) П.А. Столыпин; г) П.Н. Дурново
12		К какому органу официально перешла государственная власть в России после падения монархии в марте 1917 г.:	а) Государственная дума; б) Временное правительство; в) Учредительное собрание; г) Совет народных комиссаров
13		Лидерами Белого движения в Гражданской войне были: (укажите два правильных ответа)	а) А.В. Колчак; б) П.Н. Миллюков; в) А.И. Деникин; г) Л.Д. Троцкий
14		Непосредственным организатором массовых сталинских репрессий 1937–1938 гг. был:	а) А.А. Жданов; б) Н.И. Ежов; в) Л.П. Берия; г) Л.М. Каганович
15		В 1970-80-е гг. «цеховиками» в СССР называли:	а) работников цехов на промышленных предприятиях; б) ремесленников-кустарей, объединенных в профессиональные цеха; в) подпольных предпринимателей; г) бардов-диссидентов

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах и	Основоположником цивилизационного подхода в исторической науке считается:	а) Геродот; б) В.О. Ключевский; в) Н.Я. Данилевский; г) К. Маркс; д) А. Тойнби
2		Первым русским историком считается:	а) Б.И. Куракин; б) М.В. Ломоносов; в) В.Н. Татищев; г) Н.М. Карамзин
3		Главными городами Киевской Руси были: (укажите два правильных ответа)	а) Москва; б) Киев; в) Владимир; г) Новгород; д) Тверь

4	Основными центрами Руси периода удельной раздробленности до нашествия монголов были: (укажите четыре правильных ответа)	а) Киев; б) Чернигов; в) Владимир; г) Тверь; д) Новгород; е) Псков; ж) Галич
5	Городами, оспаривавшими друг у друга первенство на Руси в XIV в., были: (укажите два правильных ответа)	а) Киев; б) Владимир; в) Москва; г) Новгород; д) Тверь
6	В состав Русского государства при Иване Грозном вошли территории: (укажите два правильных ответа)	а) Новгородская земля; б) Поволжье; в) Ливония; г) Западная Сибирь; д) Дальний Восток
7	Причинами Смутного времени на Руси были: (укажите неправильный вариант)	а) последствия разорения страны в период опричнины; б) социальные противоречия периода централизации государства; в) пресечение правящей династии; г) претензии Швеции на русские земли
8	Какие территории были присоединены к Русскому государству в XVII в.: (укажите два правильных ответа)	а) Восточная Сибирь и Дальний Восток; б) Белоруссия; в) Левобережная Украина; г) Правобережная Украина.
9	В XVIII в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Прибалтика; в) Белоруссия и Правобережная Украина; г) Северное Причерноморье и Крым
10	В XIX в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Польша; в) Бессарабия; г) Северный Кавказ и Закавказье; д) Средняя Азия; е) Афганистан
11	Основными составляющими судебной реформы 1864 г. были:	а) единый равный суд для всех сословий; б) гласность суда; в) независимость суда и отделение органов следствия от полиции;

	(укажите неправильный вариант)	г) появление адвокатов; д) суд присяжных; е) подчинение судов на местах губернаторам
12	Основными союзниками России в Первой мировой войне были: (укажите два правильных ответа)	а) Германия; б) Великобритания; в) Франция; г) Австро-Венгрия; д) Турция
13	Назовите количество союзных республик в СССР к 1940 г.:	а) 4; б) 15; в) 16; г) 32
14	Началом кризиса тоталитарного режима в СССР принято считать:	а) смерть И.В. Сталина в 1953 г.; б) XX съезд КПСС в 1956 г.; в) отставку Н.С. Хрущева в 1964 г.; г) начало «перестройки» М.С. Горбачева в 1985 г.
15	Руководителем ГКЧП был:	а) Б.Н. Ельцин; б) Г.И. Янаев; в) Р.И. Хасбулатов; г) А.В. Руцкой

Ключи к тестовым заданиям представлены в Фонде оценочных средств.

Темы к семинарским занятиям.

1 семестр. Раздел «Российская империя»

Семинар № 1. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Семинар № 2. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.

3. Гласность.
4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Семинар № 3. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Семинар-контрольная № 4 по темам I семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): Великое переселение народов, образование Киевской Руси, крещение Руси, составление «Русской Правды», начало удельной раздробленности, монголо-татарское нашествие, Ледовое побоище, Куликовская битва, свержение монголо-татарского ига, правление Ивана Грозного, опричнина, начало закрепощения крестьян, начало присоединения Сибири, Смуты, воссоединение Украины с Россией, церковный раскол, бунт Стеньки Разина, правление Петра Великого, Северная война, Полтавская битва, образование Российской империи, Семилетняя война, правление Екатерины Великой, бунт Пугачева, правление Александра I, Отечественная война с Наполеоном, восстание декабристов, правление Николая I, Крымская война, правление Александра II, отмена крепостного права, последняя русско-турецкая война, правление Александра III, правление Николая II, русско-японская война, первая русская революция, издание Основных законов Российской империи (первой русской конституции) и созыв первого российского парламента, начало столыпинской аграрной реформы, начало Первой мировой войны,

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): формационный подход в исторической науке, цивилизационный подход в исторической науке, летопись, язычество, традиционное общество феодального типа, раннефеодальная монархия, дружина, варяги, норманнская теория, вече, смерды, холопы, удел, удельная раздробленность, Золотая Орда, ярлык, «Москва – Третий Рим», сословия, опричнина, крепостное право, барщина, оброк, вотчина, бояре, дворяне, духовенство, посадские, стрельцы, казаки, сословно-представительная монархия, Земские соборы, Боярская дума, местничество, приказы, воевода, уезд, Смуты, мануфактура, старообрядцы, самодержавие, Сенат, коллегия, губерния, Табель о рангах, Синод, рекрутская повинность, «просвещенный абсолютизм», предводитель дворянства, либерализм, декабристы, жандармы, теория официальной народности, славянофилы, западники, народники, земства, городские думы, городской голова, суд присяжных, университетская автономия, выкупные платежи, временнообязанные, отрезки, промышленный переворот, акционерные общества, индустриальное общество капиталистического типа, Государственная дума, Государственный совет, Антанта,

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): типы формаций человеческого общества по теории К. Маркса, типы формаций человеческого общества по технократической концепции, основные русские монархические династии, основные степные кочевые народы в истории Древней Руси, этапы объединения русских земель и параллельного освобождения от монголо-татарского ига, этапы подчинения Русской Православной Церкви государству, этапы складывания и усиления крепостного права, основные сословия Московского государства, реформы «Избранной рады», реформы Петра Великого, реформы Александра II, присоединенные к России территории (с момента завершения объединения в XVI в.), причины революции 1905 г., результаты революции 1905 г. (реформы Витте и Столыпина)

6. Дать краткую характеристику политических партий начала XX века и их программ (по 1 партии на каждый вариант): черносотенцы, октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики

II семестр. Раздел «Революция и советский период»

Семинар № 5. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Семинар № 6. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Семинар № 7. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Семинар-контрольная № 8 по темам II семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): начало Великой русской революции и падение монархии, Корниловское выступление, большевистский переворот, Брестский мир, первая советская конституция, Гражданская война, образование СССР, НЭП, сталинская конституция, «большой террор», пакт Молотова–Риббентропа, начало Великой Отечественной войны, открытие второго

фронта, капитуляция гитлеровской Германии, начало «холодной войны», создание советской атомной бомбы, смерть Сталина, арест Берия, эпоха реформ Маленкова–Хрущева, XX съезд КПСС, полет Гагарина в космос, смещение Хрущева, период «застоя» (Брежнев–Андропов–Черненко), интервенция в Афганистан, начало «перестройки» Горбачева, 1-й съезд народных депутатов СССР, распад мировой системы социализма, победа демократической оппозиции на республиканских выборах в РСФСР, путч ГКЧП, падение коммунистического режима, распад СССР, начало либеральных экономических реформ, восстание и расстрел Верховного совета, конституция Российской Федерации, отставка Ельцина

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): Временное правительство, Советы, Совнарком, ВЦИК, декрет о мире, декрет о земле, диктатура пролетариата, Учредительное собрание, красный террор, ЧК, экспроприация, «военный коммунизм», комбеды, продразверстка, Красная армия, Белое движение, Коминтерн, «обновленцы», РПЦЗ, тоталитарное общество коммунистического типа, Верховный совет, Госплан, Лига наций, НЭП, индустриализация, коллективизация, колхоз, пятилетка, фашизм, ООН, «холодная война», НАТО, Варшавский договор, диссиденты, ГКЧП, ваучер, приватизация, монетаризм, Совет Федерации

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): причины Февральского переворота, результаты Февральского переворота, причины Октябрьского переворота, результаты Октябрьского переворота, территории диктатур Колчака и Деникина в Гражданской войне (по каждому), союзные республики СССР, основные победоносные битвы Великой Отечественной войны (с указанием дат), конференции глав великих держав антигитлеровской коалиции (с указанием времени, стран и их руководителей), страны Организации Варшавского договора, основные современные политические партии России (в порядке с «правых» до «левых»)

Примерные вопросы к текущему контролю (по XIX век)

1. Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
2. Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
3. Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
4. Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.
5. Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
6. Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
7. Крещение Руси и его последствия.
8. Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.
9. Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
10. Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
11. Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
12. Культура Древней Руси.
13. Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
14. Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
15. Смутное время на Руси, его причины и последствия.

16. Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
17. Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
18. Русская культура в XVI–XVII в.
19. Церковный раскол, его причины и последствия.
20. Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
21. Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.
22. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
23. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
24. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
25. Внешняя политика Екатерины Великой.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Русская культура XVIII в.
28. Внутренняя политика в царствование Александра I.
29. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
30. Движение декабристов и его значение.
31. Внутренняя политика и идеология Николая I.
32. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
33. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
34. Русская культура 1-й половины XIX в.
35. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
36. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
37. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
38. Общественное движение 2-й половины XIX в.
39. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
40. Русская культура 2-й половины XIX в.

<u>Примерные вопросы к экзамену (по всему курсу)</u>

1. Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
2. Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
3. Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
4. Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.

5. Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
6. Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
7. Крещение Руси и его последствия.
8. Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.
9. Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
10. Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
11. Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
12. Культура Древней Руси.
13. Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
14. Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
15. Смутное время на Руси, его причины и последствия.
16. Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
17. Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
18. Русская культура в XVI–XVII в.
19. Церковный раскол, его причины и последствия.
20. Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
21. Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.
22. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
23. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
24. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
25. Внешняя политика Екатерины Великой.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Русская культура XVIII в.
28. Внутренняя политика в царствование Александра I.
29. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
30. Движение декабристов и его значение.
31. Внутренняя политика и идеология Николая I.
32. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
33. Внешняя политика Николая I. Крымская война.

34. Русская культура 1-й половины XIX в.
35. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
36. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
37. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
38. Общественное движение 2-й половины XIX в.
39. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
40. Русская культура 2-й половины XIX в.
41. Экономическое развитие России на рубеже XIX–XX вв. Особенности российского капитализма.
42. Внутренняя и внешняя политика России на рубеже XIX–XX вв. Русско-японская война.
43. Революционные события 1905 г., реформы Витте–Столыпина и их итоги.
44. Парламентское устройство и политические партии России 1905–1917 гг.
45. Россия в годы Первой мировой войны.
46. Русская культура «серебряного века».
47. Причины революции 1917 г. Февральский этап революции, его последствия. Россия при Временном правительстве.
48. Октябрьский этап революции 1917 г., его причины и последствия. Экономика «военного коммунизма» и политика «диктатуры пролетариата» в конце 1917–1920 гг.
49. Гражданская война в России: причины, расстановка сил, основные события. Характеристика Белого движения. Итоги войны и их причины.
50. НЭП: причины и содержание.
51. Образование СССР.
52. Политическая система и политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
53. Коллективизация и индустриализация в СССР, их причины и последствия.
54. Строительство тоталитарной системы в СССР в 1930-е гг. Сущность советской модели тоталитаризма.
55. Внешняя политика СССР довоенного периода.
56. Великая Отечественная война: причины, основные события, итоги.
57. СССР в послевоенные годы (1945–1953): экономика, внутренняя и внешняя политика. Начало «холодной войны».
58. Социально-экономические и политические реформы в СССР 1953–1964 гг., их последствия и причины краха.
59. Основные тенденции социально-экономической и политической жизни СССР в 1964–1985 гг.

60. Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.
61. Культура советского периода.
62. Экономические, политические и внешнеполитические реформы М. Горбачёва в СССР, причины их краха.
63. Августовские и декабрьские события 1991 г., их причины и последствия.
64. Экономические реформы 1990-х гг., их специфика и последствия.
65. Политический кризис 1991–1993 гг. и становление новой российской государственности. Внешняя политика Б. Ельцина.
66. Основные тенденции в экономике, внутренней и внешней политике России начала XXI в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. История России: учебник / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2019. 527 с. [Электронная версия: <https://11klasov.com/14016-istorija-rossii-orlov-as-georgiev-va-georgieva-ng-sivohina-ta.html>]
2. Иловайский, Д. И. Краткие очерки русской истории / Д. И. Иловайский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 304 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-08950-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492173>

Дополнительная литература:

1. Ачкасов В.А. История Второй мировой войны [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. В.А. Ачкасова, С.А. Ланцова. М.: Юрайт, 2018. 335 с.
2. Вернадский Г.В. Русская история: учебник / Пер. с англ. М.: АГРАФ, 2001. 541с.
3. Гумилев Л.Н. От Руси к России. М.: АСТ: Астрель, 2012. 411 с.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 453 с
5. История России с древнейших времен до 1861 г.: учебник для вузов / Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; под ред. Н.И. Павленко. М.: Высшая школа, 1996. 558 с.
6. История России в схемах: учебное пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: Проспект, 2016. 303 с.
7. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
8. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс [Электронный ресурс]: учебник: в 4 ч. М.: Юрайт, 2018. Ч. 1 – 453 с.; ч. 2 – 403 с.; ч. 3 – 409 с.; ч. 4 – 436 с.
9. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 436 с.
10. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1. С древнейших времен до конца XVII века. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 417 с.; т. 2 – 276 с.
11. Трудные вопросы отечественной истории: учебно-методическое пособие / Д.М. Володихин, Г.А. Елисеев, О.И. Елисеева, А.А. Музафаров; под ред. Д.М. Володихина. М.: Наследие, 2018. 287 с.

12. Чураков Д.О. История России до XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум / под ред. Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. М.: Юрайт, 2018. 237 с.
13. Чураков Д.О. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. / отв. ред. Д.О. Чураков. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 424 с.; т. 2 – 374 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий (кроме семинаров-контрольных)

Тема № 4. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Список литературы:

1. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
2. Павленко Н.И. Петр Великий [Электронный ресурс]. М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. 829 с.
3. Павленко Н.И. Екатерина Великая [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2003. 495 с.

Тема № 6. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
3. Гласность.

4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Список литературы:

1. Блинов И.А. Судебная реформа 20 ноября 1864 г.: историко-юридический очерк [Электронный ресурс]. Пг.: Сенат. тип., 1914. 234 с.
2. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 1968. 368 с.
3. Ляшенко Л.М. Александр II, или История трех одиночеств [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2002. 356 с.

Тема № 7. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Список литературы:

1. Ананьич Б.В., Ганелин Р.Ш. С.Ю. Витте и его время [Электронный ресурс]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 430 с.
2. Зырянов П.Н. Петр Столыпин: политический портрет [Электронный ресурс]. М.: Высшая школа, 1992. 160 с.
3. Рыбас С.Ю. Столыпин [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2018. 429 с.

Тема № 8. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Список литературы:

1. Колоницкий Б.И. «Товарищ Керенский»: антимонархическая революция и формирование культа «вождя народа» [Электронный ресурс]. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 520 с.
2. Логинов В.Т. Неизвестный Ленин [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 576 с.
3. Хандорин В.Г. Мифы и факты о Верховном правителе России [Электронный ресурс]. М.: изд-во М.Б. Смолина, 2019. 200 с.

Темы №№ 9-10. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Список литературы:

1. Книга для учителя: История политических репрессий и сопротивления несвободе в СССР / под ред. В.В. Шелохаева [Электронный ресурс]. М.: Мосгорархив, 2002. 504 с.
2. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде 1945-1954 гг. [Электронный ресурс]. М.: ИРИ РАН, 1999. 250 с.
3. Хлевнюк О.В. Сталин: жизнь одного вождя [Электронный ресурс]. М.: АСТ, 2015. 461 с.

Темы №№ 12-13. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Список литературы:

1. Безбородов А.Б. Перестройка и крах СССР (1985-1993) [Электронный ресурс]. СПб.: Норма, 2010. 215 с.
2. Кравченко Л.П. Лебединая песня ГКЧП [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 304 с.
3. Островский А.В. Расстрел Белого дома [Электронный ресурс]. М.: Эксмо, 2008. 640 с.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

Например, если вопрос касается конкретной даты события, то здесь комментарии не требуются, достаточно указать год.

Если вопрос касается термина (понятия), следует дать точное краткое описание данного термина. Если вопрос предлагает перечислить определённый блок событий (например, реформы Александра II или конференции держав антигитлеровской коалиции, достаточно просто перечислить их без полного раскрытия.

Если же вопрос посвящен характеристике политических партий (как в задании к семинару-контрольной № 4), следует дать краткую характеристику конкретной партии, которая будет указана в варианте задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и исторического архивоведения В.Г. Хандорин

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «История зарубежного кино» дает детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов; предусматривается анализ социально-исторической обстановки и ведущих проблемно-тематических и жанрово-стилевых тенденций развития каждого периода истории зарубежного кино; изучение творческих биографий, идейно-художественных особенностей искусства ведущих мастеров, своеобразия их вклада в развитие кинематографа; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории зарубежного кино, обсуждение проблематики, художественного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного кино» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История зарубежного кино» изучается в 1-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История искусств», «Мастерство кинодраматурга», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадией изучения таких дисциплин как «Драматургия современного фильма», «Теоретический анализ фильма», «Структурный анализ фильма», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаузного фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	--

<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p><i>Уметь:</i> применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
<p>ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и</p>	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p><i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного</p>

театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях	<p>творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p><i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p><i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p><i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенностях процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежного кино» составляет 7 зе (252 акад. часов), из них контактных - 136 акад.ч.; СРС - 98 акад.часов, Контроль- 18 акад.ч. (Экзамен- 4 семестр, зачет с оценкой во 2м семестре)

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34
в том числе:					
Занятия лекционного типа	96	24	24	24	24
Занятия семинарского типа	40	10	10	10	10
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
Самостоятельная работа	98	20	20	20	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 18		Зач. с оценкой		Экз. 18
Общая трудоемкость час	252	54	54	54	90
з.е.	5	1,5	1,5	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
	Раздел 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.							
1	Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)			13	6	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
2	Кинематограф США (1896- 1918 гг.)			13	6	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
3	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.			14	6	3	5	Рубежный контроль.
4	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.			14	6	3	5	
5	Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
6	Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
7	Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны			14	6	3	5	Коллоквиум Рубежный контроль.
8	Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны			14	6	3	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	2	17	Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Раздел 2 История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.							

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
1	Кинематограф Японии			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
2	Кинематограф Китая и Индии			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
3	Кинематограф Арабского Востока и Ирана			14	6	3	5	Рубежный контроль.
4	Кинематограф Латинской Америки			14	6	3	5	
5	Кинематограф Запада в 1950-е гг.	2	17	Форма проведения – курсовая работа				Написание курсовой работы по пройденному материалу
6	Кинематограф Запада в 1960-е гг.			21	8	3	10	Просмотр и разбор полнометражного фильма
7	Кинематограф Запада в 1970 -1980-е гг.			21	8	3	10	Эссе. Рубежный контроль.
8	Кинематограф Запада на современном этапе			30	8	4	18	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	4	17	Форма проведения – экзамен (18)				Ответы на вопросы про пройденному материалу
Итого часов				252	96	40	98	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Раздел 1

История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.

Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)

«Документальные» фильмы Люмьеров. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Компании «Патэ» и «Гомон». Содержание кинофильмов. Монополизация производства и проката. Группа «Фильм Д'Ар» - обращение к театральной классике и высокой литературе. Сокращение объёма кинопроизводства в годы I мировой войны. Италия на рубеже XIX – XX вв. Влияние французской экранной продукции на ранний итальянский кинематограф. Возникновение в 1904-1905гг. систематического кинопроизводства в Турине, Милане и Риме. Костюмно-исторические фильмы и их роль в развитии национального кино. Викторианская Англия начала XX в. Первые киносеансы. Деятельность У.Фриз-Грина и Р.Пола. Роль брайтонской Школы в становлении кинематографа Великобритании. Конкуренция с американскими и французскими кинокомпаниями. Кризис английского кино в годы I мировой войны. Кинематограф Германии. Господство французских фильмов в немецком прокате в период «ярмарочного кино». Возникновение национального кинопроизводства (1909 – 1910). Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент». Рост объёма кинопроизводства после начала I мировой войны. Политизация кинематографа. Учреждение в 1917г. киноконцерна УФА. Общественно-политическая ситуация в Дании в конце XIX – начале XX вв. Образование кинокомпаний «Нордиск» (1906). Расцвет датского кино в 1908 – 1915 гг. Связь с театром и литературой. Любовные мелодрамы. Психологизм и фатализм датских фильмов. Ведущие режиссёры и актёры. Нарастание кризисных явлений в кинематографе к концу I мировой войны.

Тема 2. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.)

Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Эпоха «никель-одеонов». Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Особенности жанра «вестерна». Д.У.Гриффит, Т.Инс и М.Сеннет и их творчество. Основные киножанры. Звёзды экрана. Успех серийных детективов и салонных драм. Ч.Чаплин – от персонажа слэпстика к маске. I мировая война и бурный рост Голливуда. Крупнейшие национальные кинокомпании («Парамаунт», «Трангейл», «Фокс») и их продукция.

Тема 3. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.

Германия после поражения в I мировой войне. Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил. Коммерческая кинопродукция. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы и их авторы. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты. Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж.Дюлак, М.Л.Эрбье, Ж.Эпштейна. Поздний «Авангард».поиски А.Кавальканти, Д.Кирсанова, Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали. Идеино-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. А.Ганс. Обращение к литературной классике и сатира на французское общество в лентах Ж.Фейдера. Фильм К.Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк». Захват английского проката Голливудом и кризис национального кинематографа. США после I мировой войны. Эпоха «просперити». Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков США. Основные жанры коммерческой продукции. М.Пикфорд, Д.Фэрбенкс, Р.Валентино и другие звёзды экрана. Творчество С.де Милля. Фильмы Ч.Чаплина. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда, С. Лаурела и О.Харди. Европейские кинематографисты в США. Реалистические кинофильмы Э.Штрогейма. Голливуд у порога «звукового» кинематографа.

Тема 4. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.

Первые английские звуковые фильмы. Режиссёр и продюсер А.Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реалистические кинофильмы Э.Асквита. Успехи документального кино. Общественно-политическая ситуация во Франции на рубеже 1920-30-х гг. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. Ведущие актёры французского кино. Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино.

«Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея. Кинофильм «Унесённые ветром». О.Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн».

Тема 5. Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры.

Прогрессивные тенденции в кино Германии накануне прихода к власти фашистов. Идеологизация кинематографа после прихода к власти Гитлера. Организационно-финансовая деятельность министерства пропаганды Геббельса. Псевдоисторический расистский фильм Ф.Харлана «Еврей Зюсс» и других апологетов нацистского режима. Содержание и рекреативно-развлекательная направленность основного массива выпускавшихся игровых кинофильмов. Документальные ленты Л.Рифеншталь. Коммерческая продукция: мюзиклы, комедии, мелодрамы. Попытки отдельных режиссёров создавать асоциальные кинофильмы.

Тема 6. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры.

Первые звуковые фильмы. Выпуск музыкальных фильмов с участием известных итальянских певцов, экранизации опер, фильмы-биографии знаменитых композиторов. Попытки фашизации кинематографа. Пропагандистское назначение кинофестивалей в Венеции. Учреждение Генеральной дирекции по делам кинематографии. Киностудия «Чинечитта». Ведущие жанры коммерческой продукции. Идеиная оппозиция фашизму среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Творчество ведущих национальных кинематографистов, предшественников течения «итальянского неореализма».

Тема 7. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны.

Франция под гитлеровской оккупацией. Бойкот зрителями германских фильмов. Отъезд ведущих кинематографистов в эмиграцию. Компания «Континенталь» и требования нацистской цензуры. Ориентация на выпуск далеких от насущных политических проблем детективов и лёгких комедий. Картины М.Карне и Л.Дакена. Дебюты молодых режиссёров.

Тема 8. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.

Документальное кино Великобритании и его роль в подъёме национального киноискусства. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссёры: Х.Дженнингс, Б.Райт, Г.Уотт, Э.Асквит, Д.Лин, Н.Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров. Возникновение «кинематографической империи» А.Рэнка. Вступление США во II мировую войну и установление правил военной пропаганды для Голливуда. Антифашистская направленность документально-монтажного сериала Ф.Капры «За что мы сражаемся». Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Военизация массовой экранной продукции. Кинофильм О.Уэллса «Гражданин Кейн» и других кинохудожников-реалистов. Усиление реакционных тенденций на завершающем этапе войны.

Раздел 2

История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.

Тема 1. Кинематограф Японии.

Япония на рубеже XIX – XX вв. Национальные фильмы на современную тему («Гэндайгэки») и на историческом материале («Дзидайгэки»). Милитаризация кинематографа в 1930-е гг. и в период II мировой войны. Японское кино первых послевоенных лет. Творчество К.Мидзогути, А.Куросавы, Т.Имаи, К.Синдо. «Новая волна» 1960-х гг. Фильмы-карате, эротические и «якудза» - гангстерские фильмы. Попытки реабилитации японского милитаризма. Особенности национального кино на современном этапе, ведущие кинематографисты.

Тема 2. Кинематограф Китая и Индии.

Общественно-политическая ситуация в Китае в начале XX в. Зарождение национального кинопроизводства. Содержание коммерческой продукции. Кинематограф в период японской агрессии и правления партии Гоминьдан. Образование КНР. Правительственная политика в области кино. «Культурная революция». Прославление в кинофильмах образа Мао Цзедун. Осуждение «культурной революции» и постепенное преодоление вульгарного социологизаторства. Китайская кинематография на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры. Индия в составе британских колоний. Первые киносеансы. Дебютная национальная полнометражная игровая кинолента «Раджа Харишчандра» (1911). Появление звукового кино и бурный рост производства фильмов. Развитие кинематографа после обретения политической независимости. Основные центры кинопроизводства (Бомбей, Мадрас, Калькутта). Творчество режиссёров «параллельного кино». Международный успех картин С.Рея и М.Сена. Кинофильмы Р.Капура. Особенности коммерческой продукции. Звёзды национального экрана. Состояние индийского кинематографа на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры.

Тема 3. Кинематограф Арабского Востока и Ирана.

Проблемы становления кинематографий арабского мира. Идеология ислама и кинематограф. Возникновение и развитие национального кинопроизводства. Превращение Египта в «Голливуд Арабского Востока». Утверждение реалистического направления в кинематографе после революции 1952г. творчество С.А.Сейфа, Ю.Шахина, Т.Салиха. Деятельность госсектора кинематографии. Денационализация кинопромышленности в период правления А.Садата и её последствия. Кинематографии Арабского Магрика и Арабского Магриба. Современное состояние арабского кинематографа, ведущие кинорежиссёры. Начальный этап развития иранского кинематографа. Национальное кино в период монархии. Исламская революция 1979 г. и её влияние на судьбы кинематографического предприятия Ирана. Успех национальных фильмов на международных кинофестивалях. Современные ведущие кинематографисты.

Тема 4. Кинематограф Латинской Америки.

Общественно-политическая и культурная ситуация в регионе на рубеже XIX – XX вв. Кино Аргентины. Дебютный игровой фильм «расстрел в Дорего» (1908) М.Гальо. Приход звукового кино. Преобладание в национальной продукции музыкальных мелодрам, комедий и детективов. Международный успех кинофильмов Л.Т.Нильсона. «Сине Либерасьон». Современные кинематографисты и их творчество. Кино Мексики. Пионер национального кинематографа С.Барраган. Основные жанры – ранчеры (музыкальные комедии) и мелодрамы. Кинокартины Э.Фернандеса и Э.Фигероа. Влияние на их творчество идей демократического индехинизма и монументальной живописи Д.Риверы и Д.Сикейроса. Творчество Л.Буньюэля и А.Галиндо. Борьба за социальный кинематограф. Кино Бразилии. Начало национального кинопроизводства. Содержание ранней кинопродукции, преобладание в ней сюжетов из уголовной хроники и религиозных фильмов. Переход к звуковому кинематографу и комедии на карнавальные темы – шаншады. Течение «синема нуово». Творчество Г.Роша и П.душ Сантуша (П. Дос Сантоса). Ведущие современные кинорежиссёры. Кино Кубы. Состояние кинематографа до революции 1959г. Национализация кино и образование Кубинского института киноискусства. Историко-революционные фильмы, детективы, бытовые драмы на современную тему. Ведущие кинематографисты.

Тема 5. Кинематограф Запада в 1950-е гг.

Образование ФРГ. Захват западногерманского рынка Голливудом. Активизация реваншистских сил. Кинематограф «экономического чуда», проповедь эскапизма и официального оптимизма. Х.Койтнер – ведущий режиссёр 1950-х гг. Антифашистская тема в кино. Кинематограф Италии. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма. Киноленты Ч.Дзаваттини, В.де Сика, Л.Висконти, П.Джерми и других киномастеров.

«Экономическое чудо» 1950-х гг. и спад в творчестве неореалистов. Кинематограф Франции. Франция после окончания II мировой войны. Экспансия Голливуда. Группа «Кайе дю синема» и её роль в возникновении «новой волны». Кинематограф Великобритании (1945 – 1990-е гг.). Великобритания после II мировой войны. Господство в кинопрокате продукции США. «Надбавка Иди» и поддержка национального кинопроизводства. Возрождение реалистических и гуманистических принципов в комедиях студии «Иллинг». США после окончания II мировой войны. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса.

Тема 6. Кинематограф Запада в 1960-е гг.

Успехи политического кино Италии 1960-х гг. Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа. Ведущие кинорежиссёры – М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини и другие. Кинофильмы А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годара и других кинематографистов Франции. Творчество Ж.-Л.Годара, К.Шаброля, А.Варда после молодёжных бунтов 1968. Их вращение в коммерческий кинематограф. Обострение общественно-политической ситуации в США в связи с агрессией во Вьетнаме, активизацией движения негритянского населения, молодёжными протестами. Реалистические ленты Д.Франкенхаймера, С.Кубрика, Ф.Шефнера. Англия: кинематограф «рассерженных». Творчество Т.Ричардсона, К. Рейша (Рейса), Л.Андерсона. Постановочные суперколоты Д.Лина. Экономическая экспансия Голливуда. Кинематограф ФРГ. «Оберхаузенский манифест». Возникновение «нового немецкого кино» и его ведущие мастера.

Тема 7. Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.

Кинематограф США. Спад движений протеста в 1970-е гг. и попытки возвращения к традиционным мифам. Коммерческая продукция. Приход нового поколения кинорежиссёров (Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг и другие). Мода на «ретро». Осуждение в кинематографе маккартизма и войны во Вьетнаме. Киноленты о борьбе за свои права рабочих и мелких фермеров. Леворадикальные тенденции в итальянском кино. Коммерческая кинопродукция: псевдоисторические фильмы на античные темы, вестерны по-итальянски, мелодрамы, сексуальные комедии и др. Гротеск, натурализм и жестокость как средство расправы с буржуазной моралью. Кино Франции. Отказ от социальной проблематики, угождение вкусам обывателей. Попытки пересмотра событий II мировой войны, апология общества «потребления». Реалистические ленты Б.Тавернье, А.Кайата и других режиссёров. Великобритания: знаковые кинофильмы Х.Хадсона «Огненные колесницы» и Р.Аттенборо «Ганди».

Тема 8. Кинематограф Запада на современном этапе.

Приход в кинематограф новых технологий. Увеличение каналов доставки кинофильмов. Ведущие кинематографисты США последних лет – С.Спилберг, М.Скорсезе, Д.Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О.Стоун, К. Тарантино, Д. Линч и их кинофильмы. Развитие постмодернистских тенденций в кино Франции. Творчество французских кинорежиссёров Ф. Озона, Л. Каракса, Л. Бессона. Продолжение лучших традиций «нового немецкого кино» в разностороннем творчестве Т. Тиквера. Торжество «молодежного кино Великобритании – киноленты Д. Бойла, Г. Ритчи, К. Лоуча. Роль международных кинофестивалей в современном кинематографическом процессе. Попытки стран Западной Европы противостоять не ослабевающей экспансии Голливуда.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины История зарубежного кино

2. Оценочные средства по дисциплине История зарубежного кино
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История зарубежного кино» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (семинарские занятия, дискуссии, разбор конкретных произведений киноискусства) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме лекционные и практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих кинематографистах взыскательное отношение к киноискусству в целом.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «История зарубежного кино» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному историческому этапу направления в кинематографическом искусстве, либо конкретному творческому деятелю искусства (режиссера, сценариста, оператора и т.д.). Данный семинарский практикум нацелен на развитие навыков самостоятельного анализа произведения искусства, выработке методики анализа произведения искусства, умение ориентироваться в сложных художественных произведениях киноискусства. Студент изучает кинематографическое произведение, либо творчество конкретного деятеля искусства, подбирает референсы, разбирает структуру фильма, изучает творчество представителей кинематографической профессии.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами этапами развития зарубежного киноискусства. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История зарубежного кино» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому,

требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История зарубежного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История зарубежного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

16. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания⁷

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинарах</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт (2 семестр), Экзамен (4 семестр)	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁸

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

⁷ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁸ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

16.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; **ОПК-3** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе

с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности; **ПК-8** Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ПК-8)

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ПК-8)

1. Рождение кинематографа.

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

- А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
- Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

- А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
- Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

- А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности
- Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

5. Кинематограф и Первая мировая война

- А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
- Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

- А) Киноавангард в странах Западной Европы
- Б) основные темы и жанры американского кинематографа

7. Кино Запада в 1930-е гг.

- А) Утверждение в кинематографе звука
- Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

- А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера
- Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
- Б) Кинематографическая экспансия США

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
- Б) Ситуация в области кинематографа в США

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
- Б) «Новая волна» во Франции
- В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

13. Кинематограф США 1960-х гг..

- А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
- Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

14. Особенности развития кино в странах Востока.

- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии

Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов

Б) Основные тенденции развития кинематографа США

В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?
18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?

7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США.
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе.
11. Функции кинематографа.

12. Экранизации литературной классики.
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.
14. Идеология ислама и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
33. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
34. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
35. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

10. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
11. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
12. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

Дополнительная литература:

1. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006.
2. Актёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 1997.
3. Актёрская энциклопедия. Кино США. М., 1996.
4. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
5. Ветрова Т.Н. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М., 2010
6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с.
7. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". -
8. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
9. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
10. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
11. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино (том II). М., 1970.

12. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
13. Режиссёрская энциклопедия кино Европы. М., 2002.
14. Режиссёрская энциклопедия кино США. М., 2000.
15. Режиссёрская энциклопедия кино Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М., 2001.
16. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
17. «Смех, жалость и ужас» (Жанры в зарубежном кино). М., 1994.
18. Тадао Сато. Кино Японии. М., 1988.
19. Торопцев. С. Очерки истории китайского кино. М., 1979.
20. Шахов А.С. Кинематограф Арабского Востока: история и современность. М, 2015
21. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
22. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997
23. Юткевич С. Модели политического кино. М., 1978.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

46. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
47. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
48. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
49. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
50. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
51. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
52. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

127. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>
128. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
129. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
130. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
131. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
132. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
133. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
134. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

135. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 136. Международная система <http://www.IMDB.com>
 137. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 138. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 139. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 140. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 141. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 142. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 143. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 144. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История зарубежного кино» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выразивших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История зарубежного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные

преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История зарубежного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежного кино» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.

Занятия семинарского типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 36. Федеральный портал "Российское образование" 37. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 38. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 39. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 40. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Шахов А.С.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «История зарубежной кинодраматургии» дает детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами зарубежной кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии зарубежного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: Силд Филд, Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау, Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин, Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик и другие.

Содержание дисциплины предполагает рассмотрение следующих вопросов: рождение кинодраматургии, драматургия периода «великого немого» (1918-1929 гг.); кинодраматургии США и Канады, драматургии кино стран Западной Европы; драматургии стран Восточной Европы; драматургии Австралии и Новой Зеландии; драматургии стран Латинской Америки; драматургии стран Азии; драматургии стран Африки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной кинодраматургии» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История зарубежной кинодраматургии» изучается в 3-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Психология кино», «Эстетика кино и ТВ», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаусного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p><i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной кинодраматургии» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (зачет с оценкой- 4 семестр).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. (ДИФ) 36		Зач. (ДИФ) 36

Общая трудоемкость час, з.е.	144	54	90
	4	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	Тема 1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. Первые сценарные записи.			8	5	-	3	Драматургический разбор короткометражных фильмов
2	Тема 2. Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).			8	5	-	3	Драматургический разбор полнометражных фильмов
3	Тема 3. Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.).			8	5	-	3	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг.			11	5	3	3	Реферат по выбранной теме
5	Тема 5. Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг.			10	4	3	3	Реферат по выбранной теме
6	Тема 6. Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.			7	4	-	3	Драматургический разбор полнометражных фильмов
	Тема 7. Кинодраматургия в годы Второй мировой войны.			8	5	-	3	Драматургический разбор полнометражных фильмов
	Тема 8. Кинодраматургия Запада в 1950-е гг.			9	5	-	4	Драматургический разбор

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
								полнометражных фильмов
	Тема 9. Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг.			9	5	-	4	Рубежный контроль.
	Тема 10. Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.			12	5	3	4	Реферат по выбранной теме
	Тема 11. Кинодраматургия 1990-е гг. Парадигма Силда Филда.			11	4	3	4	Реферат по выбранной теме
	Тема 12. Кинодраматургия Запада на современном этапе.			7	4	-	3	Драматургический разбор полнометражных фильмов
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – зачет (ДИФ) -36				Ответы на вопросы. Самостоятельный анализ фильма
	Итого часов			144	56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. Первые сценарные записи.

Первые сценарии, написанные на манжетах рубашки режиссера-постановщика. Появление формы сценарной записи, в которую входит: название и однострочное описание действия. Разбор ранних сценариев: «Путешествие на Луну» (Le voyage dans la lune, 1902) Джорджа Мельеса и «Большое ограбление поезда» (1903) Эдвина С. Портера – развитие сценарной записи до появления «формата мастер-сцены», только без диалога (без режиссерского дробления на кадры). Первые появления и существенные отличия режиссерского и литературного сценария. Конкретные описания и сюжетные линии. Согласованность повествования, разработка новой кинематографической грамматики, состоящей из нескольких кадров в одной сцене, визуальная согласованность. Взгляд теоретика Белла Балаш на первые киносценарии. Разбор европейских

кинокартин. Разбор различных подходов к написанию первых сценариев, - первые сценарии французских, английских, немецких кинолент. Разнообразие авторских подходов, - поэтический, прозаический формат. Сценарный план и литературное описание действия. Сценарии-импровизации.

Тема 2. Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).

Первые сюжеты сценариев: масштабное воссоздание исторических событий, легкие мелодрамы, экранизации классики, фарс. Влияние французской экранной продукции на ранний итальянский кинематограф. Становление кинодраматургии Великобритании. Господство французских фильмов в немецком прокате в период «ярмарочного кино». Психологизм и фатализм в темах раннего немецкого кинематографа. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии, - разбор композиционных особенностей, классического и неклассического композиционного повествования, раскрытия и передачи внутреннего мира героя, формирование киноязыка, системы персонажей первых кинолент.

Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм, авангардизм, - поиски неклассической драматургии фильмов. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.

Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент». Нарастание кризисных явлений в кинематографе Европы к концу I мировой войны.

Тема 3. Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.).

Возникновение Голливуда. Развитие системы кинематографических жанров. Особенности жанра «вестерна». Успех серийных детективов и салонных драм. Ч.Чаплин – от персонажа слэпстика к маске. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда, С. Лаурела и О.Харди. Американский слэпстик как прототип современной комедии. Первые сценарные наброски, первые сюжеты, - появление кинодраматурга как обособленной единицы кинематографической профессии. Формирование кинодраматургии, как базового вида деятельности в процессе съемок фильма. Формирование экономики кинопроизводства, как толчок к появлению профессии сценариста (1909 г.) Сотрудничество Томаса Инса со сценаристом Ричардом Спенсером над фильмами «Битва при Геттисберге» и «последний бой Кастера». 1912 г. основание Инсом студии Inceville. Формирование масштабной координации кинопроизводства к 1914 г. Сценарий как обязательное ядро системы кинопроизводства. Превращение однострочных сценариев в сценарии непрерывности. Первая книга по кинодраматургии: Аниты Лоос и Джона Эмерсона «Как писать фотоигры» 1920 года. Руководство по написанию синопсисов, формирование этапности работы сценариста.

Д.У.Гриффит, Т.Инс и М.Сеннет и их творчество, - разбор кинодраматургии выдающихся кинолент.

Тема 4. Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг.

Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил, - политизация драматических сюжетов. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы, - появление новых жанров. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж.Дюлак, М.Л.Эрбье, Ж.Эпштейна. Поздний «Авангард». Поиски А.Кавальканти, Д.Кирсанова, Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали, - появление артхаусной драматургии, контркоммуникативная и нарративная структура кинолент, формирование неклассической кинодраматургии. Теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны: стремление уйти от линейного сюжета. Идеино-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. Разбор оригинальных структур фильмов.

Основные жанры коммерческой продукции. Становление конвенций «чистых» кинематографических жанров. Конвенции жанров: характер героя, типология сюжетов, идейно-тематические пласты фильмов. Формирование типологии кинематографических сюжетов. Появление смешанных жанров. Понятие сеттинга жанров. Творчество С.де Милля, Э.Штрогейма. - разбор драматической структуры выдающихся фильмов. Сценарий «Восход: песня двух людей» Карла Майера (1927 г. реж. Ф. Мурнау) - формат из двух столбцов, с переходами, строками и заголовками слева, текст сцены - справа. Поэтическая, стихотворная форма сценарной записи. Первые работы, посвященные становлению кинодраматургии. Разбор теоретических аспектов.

Тема 5. Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг.

Голливуд у порога «звукового» кинематографа. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма. Отличие диалога пьесы от диалога сценария. Проецирование визуального и звуковых вещей в плоскость взаимодействия персонажей фильма. Кино-образ и звучащий образ – место в живописной композиции фильма, эквивалентность участников единого действия. Теоретик Белла Балаш о месте звука в кинематографе. Вытеснение диалога со страниц сценария описанием действия, - взгляд в прошлое и современное состояние проблемы. Появление новой формы сценарной записи.

Расширение сети кинотеатров – расширение диапазона сюжетов, разнообразие жанровых предпочтений зрителя, усложнение драматической конструкции. «Студийная система» 1930-х годов и увеличение продолжительности работы над сценарием фильма, создание сценарных групп при работе над «планом», сценарием непрерывности.

Первые английские звуковые фильмы. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Конвенции триллера, понятие саспенса в творчестве А.Хичкока. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея, законы построения мультипликационного сценария фильма, - трансформация мультипликационных героев.

Тема 6. Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.

Адаптация сценария в звуковой эпохе. Сопоставление сценария формата «мастер-кадра» «Поющие под дождем» и сценария непрерывности «Касабланка». Окончательное воплощение формы непрерывности, ее развитие в течение 30 лет. Детальный, закадровый формат диалога. Расторжение театрального и кинематографического диалога, - полное противопоставление. Формирование жанровой системы в кино в 1940-е гг. Заимствованные и не заимствованные кинодраматургией жанры театра, прозаической литературы и чисто кинематографические жанры вестерна, триллера, ужасы и др. Специфика «визуальных», кинематографических жанров. Марас: первое известное использование однозначного обозначения «сценарий» - 1940 г. (премия Академии).

Появление в новейшей эстетике в кинодраматургии неореализма. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.

Европейский кинематограф в довоенное время, - предвестники характеров героев и круг затронутых проблем. Разбор фильмов Жака Превера "Набережная туманов", "Дети райка".

Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн», - кольцевая, рамочная и многомерная композиция фильма. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог под

влиянием оперного искусства, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг. Перекрестный диалог как новая форма организации речевого потока, противопоставление традиционному театральному диалогу.

Разбор творческого метода сценаристов: Орсон Уэллс, Джон Хьюстон, Престон Стерджес, Чезаре Заваттини, Герман Дж. Манкевич, Бен Хехт.

Тема 7. Кинодраматургия в годы Второй мировой войны.

Прогрессивные тенденции в кино Германии довоенного времени. Содержание и рекреативно-развлекательная, идеологическая направленность основного массива выпускавшихся игровых кинофильмов. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - разбор сценария документальных фильмов.

Попытки отдельных режиссёров создавать асоциальные кинофильмы. Идеиная оппозиция политической власти среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Усиление реакционных тенденций на завершающем этапе войны.

Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Ориентация на выпуск далеких от насущных политических проблем детективов и лёгких комедий. Картины М.Карне и Л.Дакена. Дебюты молодых режиссёров.

Кинематограф Великобритании и США. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссёры: Х.Дженнингс, Б.Райт, Г.Уотт, Э.Асквит, Д.Лин, Н.Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров. Разбор драматургии выдающихся кинолент.

Установление правил военной пропаганды для Голливуда. Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Разбор характеров, механизмов усиления драматического напряжения, разнообразие подходов к изображению драматизма внутренних переживаний героев.

Тема 8. Кинодраматургия Запада в 1950-е гг.

Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма. Киноленты Ч.Заваттини, В.де Сика, Л.Висконти, П.Джерми. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо. «Экономическое чудо» 1950-х гг. и спад в творчестве неореалистов. Кинематограф Франции. Франция после окончания II мировой войны. Экспансия Голливуда. Группа «Кайе дю синема» и её роль в возникновении «новой волны». Кинематограф Великобритании (1945 – 1990-е гг.). Возрождение реалистических и гуманистических принципов в комедиях студии «Иллинг».

США после окончания II мировой войны. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса.

Радикальные сдвиги в кинематографической практике и дискурсе между 1950 и 1970 гг. Крах студийной системы после решения Верховного суда США в 1948 году против Paramount Picture. Упадок значения сценария в связи с развалом студийной системы, децентрализация производства с 1955 г. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов - понижение значения сценария теоретиками Новой французской волны (с 1954 г.)

Изменение формы сценарной записи. Освобождение сценария от технических элементов съёмки. Приближение сценария к литературной форме - свобода творческого самовыражения. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».

Разбор творческого метода сценаристов: Билли Уайлдера, Джозеф Л. Манкевич, Ингмар Бергман, Берта Кеннеди, Чарльза Ледерера и отдельно Акиры Куросавы.

Тема 9. Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг.

Расцвет кинодраматургии в 1960-е года. Три этапа развития дедраматизации: 1960-е гг - фильмы Микеланджело Антониони, 1970-е фильмы Миклоша Янчо, 1990-2000-е годы - эволюция фактур берет на себя повествовательные функции. Успехи политического кино Италии 1960-х гг. Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа. Ведущие кинорежиссёры – М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини и другие. Драмматургия авторского фильма – разнообразие индивидуальных подходов к написанию сценария фильма. Кинофильмы А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годара и других кинематографистов Франции. Характеры и их разработка характеров в фильмах французской "новой волны". Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!" Творчество Ж.-Л.Годара, К.Шаброля, А.Варда после молодёжных бунтов 1968. Их вращение в коммерческий кинематограф. Реалистические ленты Д.Франкенхаймера, С.Кубрика, Ф.Шефнера, - просмотр и теоретический анализ фильмов. Кинематограф «английские рассерженные», - возвращение социальной темы. Разбор творческого метода сценаристов: Эрнест Леман, Пэдди Чайефски, Бак Генри, Дантон Трамбу, Ли Бреккетта.

Тема 10. Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.

Кинематограф США. Спад движений протеста в 1970-е гг. и попытки возвращения к традиционным мифам. Приход нового поколения кинорежиссёров (Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг и другие). Мода на «ретро». Влияние книги Джозефа Кемпбелла «Тысячеликий герой» на построение сценария фильма. Мифологический подход к созданию сценария, как прототипа мифологического путешествия героя. Влияние психоаналитической теории К.Юнга на формирование персонажей фильма.

Создание в 1970 году «сценария спецификации» (сценарии для телевидения (телепередачи)). Сценарий непрерывности становится сценарием съёмки, в котором написание сценария за кадром зарезервировано для режиссера после того, как сценарий одобрен для производства. Формат основной сцены выступает в качестве нового стандарта для черновиков сценария (тип съёмки, локация, время).

Осуждение в кинематографе маккартизма и войны во Вьетнаме. Киноленты о борьбе за свои права рабочих и мелких фермеров. Леворадикальные тенденции в итальянском кино. Коммерческая кинопродукция: псевдоисторические фильмы на античные темы, вестерны по-итальянски, мелодрамы, сексуальные комедии и др. Гротеск, натурализм и жестокость как средство расправы с буржуазной моралью. Кино Франции. Отказ от социальной проблематики, угождение вкусам обывателей. Попытки пересмотра событий II мировой войны, апология общества «потребления». Реалистические ленты Б.Тавернье, А.Кайата и других режиссёров. Великобритания: знаковые кинофильмы Х.Хадсона «Огненные колесницы» и Р.Аттенборо «Ганди».

Разбор творческого метода сценаристов: Роберт Таун, Фрэнсис Форд Коппола, Уильям Голдман, Пол Шредер, Джордж Лукас, Стэнли Кубрик, Лоуренс Касдан, Рут Прауэр Джабвала, Дэвид Мамет, Бо Голдман, Джон Хьюз, Мел Брукс, Альберт Брукс, Элейн Мэй, Фрэнк Пирсон, Роберт Бентон, Норман Векслер, Уолдо Сольта, Элвин Сарджент, Барри Левинсон, Джей Прессон Аллен, Стивен Спилберг, Хортон Фут, Крис Коламбус, Монти Пайтон (Грэм Чепмен, Джон Клиз, Терри Гиллиам, Эрик Идл, Терри Джонс, Майкл Пэйлин), Лоуэлл Ганц и Бабалу Мандель, Джон Кассаветес, Роберт Альтман, Джон Карпентер.

Тема 11. Кинодраматургия 1990- е гг. Парадигма Силда Филда.

Парадигма Силда Филда в книге «Сценарий» - введение трехактной структуры фильма. Последовательный подход к написанию сценариев, «структура с восемью последовательностями», разработанная Фрэнком Дэниелом (Университет Южной Калифорнии),

- основанная на делении фильма на эпизоды в немом кино. Восемь последовательностей по 10-15 минут. Последовательности служат «мини-фильмами», каждый со своей сжатой трехактной структурой. Первые две последовательности объединяются, чтобы сформировать первый акт фильма. Следующие четыре создают второй акт фильма. Последние две последовательности завершают разрешение и развязку истории. Разрешение каждой последовательности создает ситуацию, которая устанавливает следующую последовательность.

Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990-х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей. Ансамблевость фильмов Стенли Крамера и разрушение ансамблевости в поздних фильмах 90х.

Разбор творческого метода сценаристов в переложении на трехактную структуру фильма: Нора Эфрон, Оливер Стоун, Спайк Ли, Джеймс Л. Брукс, Ричард Кертис, Кэмерон Кроу, Нэнси Мейерс, Мелисса Матисон, Гарольд Рамис, Роберт Земекис и Боб Гейл, Мартин Скорсезе и Николас Пиледжи, Дэвид Уэбб, Кевин Смит, Дэвид Цукер, Джерри Цукер и Джим Абрахамс.

Тема 12. Кинодраматургия Запада на современном этапе.

Современный этап развития кинодраматургии. Архетипические сюжеты, смешение жанров. Зрелищность. Повествовательность. Доминирование цикличности. Диалог в классическом и современном кино. Афористичные диалоги французского поэтического реализма в сценариях Шарля Спаака и Жака Превера, ироничные диалоги современного кинематографа в сценариях Аарона Соркина и др. Абстрактный сценарий, чистое кино, эмоциональный сценарий, дедраматизация, циклическое повествование с нарушением линейности времени в современной кинодраматургии - "тарантиноиды". Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино. Приход в кинематограф новых технологий. Увеличение каналов доставки кинофильмов. Ведущие кинематографисты США последних лет – С.Спилберг, М.Скорсезе, Д.Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О.Стоун, К. Тарантино, Д. Линч и их кинофильмы. Развитие постмодернистских тенденций в кино Франции. Творчество французских кинорежиссеров Ф. Озона, Л. Каракса, Л. Бессона. Продолжение лучших традиций «нового немецкого кино» в разностороннем творчестве Т. Тиквера. Торжество «молодежного кино Великобритании – киноленты Д. Бойла, Г. Ритчи, К. Лоуча. Перспективы развития кинодраматургии в современном кинематографе. Новые методы написания сценариев при помощи компьютерных программ и частичного анимирования действия. Особенности авторского кинематографа: совмещение функций сценариста и режиссера.

Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау, Дэвид Троттър, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин, Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик и другие.

Разбор творческого метода сценаристов: Этан Коэн и Джоэл Коэн, Квентин Тарантино, Чарли Кауфман, Вуди Аллен, Аарон Соркин, Пол Томас Андерсон, Эрик Рот, Стивен Заиллиан, Джеймс Кэмерон, Николь Холофсенер, Кэлли Хоури, Александр Пейн и Джим Тейлор, Педро Альмодовар, Альфонсо Куарон, Дэвид Линч, Питер Джексон, Филиппы Боенс и Фрэн Уолш, Скотт Фрэнк, Джадд Апатоу, Ричарда Линклейтера, Уэс Андерсон, София Коппола, Джон Логан, Гильермо Арриаг, Кристофер МакКуарри, Джейн Кэмпбелл, Гари Росс, Ланы и Лилли Вачовски, Фрэнк Дарабон, Шейн Блэк, М. Найт Шьямалан, Кеннет Лонерган, Адам Маккей, Ларса фон Триера, Джон Ридли, Дьябло Коди, Эдгар Райт, Майк Уайт, Jordan Peele.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История зарубежной кинодраматургии.

2. Оценочные средства по дисциплине История зарубежной кинодраматургии

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК, а также сценарии, созданные за исторические периоды развития киноискусства (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов, оказавших значительное влияние на развитие кинодраматургии, открывших новые формы и структуры, оказавшихся значимым на определенном этапе развития зарубежного кинематографа. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов, творчество выдающихся кинодраматургов, произведений, удостоившихся особого внимания критики. Студентам последовательно рассказывается модель творческой эволюции киносценариста на примере творчества сценаристов зарубежного кино.

Семинары по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- подготовка реферата по творчеству выдающегося теоретика кинодраматургии;
- подготовка реферата по творчеству практика кинодраматургии, выдающегося сценариста и анализ его работ;
- драматургический анализ кинодраматургии фильмов различных периодов кинематографа;
- написание эссе-анализа теоретических работ кинодраматургии определенного периода развития киноискусства; и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами историей зарубежной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей

художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История зарубежной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и рефераты по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История зарубежной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории зарубежной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие зарубежной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

17. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения;

	- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

	<ul style="list-style-type: none">- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет терминологией по дисциплине.
--	---

17.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-10** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы: (Оценка ПК-10)

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов зарубежного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, 70-80 годы, современное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов одной исторической эпохи с точки зрения взаимосвязи, тенденциозного влияния элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составляющему (к примеру, комедии Бастера Китона, Чарли Чаплина, братьев Маркс, современные подростковые), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: проблемы юности, молодежи, семьи, социальные, фантастические, глобальные и тд.
10. Задание: Анализ последних работ зарубежных мастеров и дебютантов современного фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)

1. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.
2. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
3. Появление архаичной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
4. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
5. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
6. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
7. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
8. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
9. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини.
10. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.
11. Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн».
12. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
13. История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
14. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
15. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.

16. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса.
Импровизационный сценарий.
17. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
18. Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы:
основные причины.
19. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
20. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
21. Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
22. «Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела. Основные компоненты.
23. Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей.
24. История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
25. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
26. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
27. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
28. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
29. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
30. Модель описания творческой эволюции киносценариста.

Примерные вопросы к зачёту: (Оценка ПК-10)

31. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.

32. Основные темы и жанры немых кинофильмов.
33. Формирование экономики кинопроизводства (1909 г.). Томас Инс и Ричард Спенсер. - роль в развитии формы сценария.
34. В чем уникальность сценария Карла Майера «Восход: песня двух людей»?
35. Как сценарий формата главной сцены и непрерывность отличаются друг от друга, и почему важно различать каждый из них и сценарий?
36. Как формат главной сцены изменил литературное качество сценария?
37. Первая книга по кинодраматургии: Аниты Лоос и Джона Эмерсона «Как писать фотоигры» 1920 года.
38. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
39. Появление архаичной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
40. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
41. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.
42. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент».
43. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
44. Как введение звука изменило сценарий и каким образом немая форма сценария предвосхитила появление звука?
45. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
46. Кино-образ и звучащий образ – место в живописной композиции фильма, эквивалентность участников единого действия. Теоретик Белла Балаш о месте звука в кинематографе.
«Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
48. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.

49. Сопоставление сценария формата «мастер-кадра» «Поющие под дождем» и сценария непрерывности «Касабланка». Окончательное воплощение формы непрерывности
50. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.
51. Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн», - кольцевая, рамочная и многомерная композиция фильма.
52. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг.
53. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
54. История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
55. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма.
56. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
57. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
58. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
59. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
60. Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
61. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
62. Три этапа развития дедраматизации: 1960-е гг - фильмы Микеланджело Антониони, 1970-е фильмы Миклоша Янчо, 1990-2000-е годы - эволюция фактур берет на себя повествовательные функции.

63. М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини - драматургия авторского фильма – разнообразие индивидуальных подходов к написанию сценария фильма.
64. А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годар - характеры и их разработка характеров в фильмах французской "новой волны".
65. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
66. Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
67. «Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела. Основные компоненты.
68. Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей.
69. Ансамблевость фильмов Стенли Крамера и разрушение ансамблевости в поздних фильмах 90х.
70. История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
71. Современный этап развития кинодраматургии. Архитипические сюжеты
72. Афористичные диалоги французского поэтического реализма в сценариях Шарля Спаака и Жака Превера.
73. Ироничные диалоги в сценариях Аарона Соркина и др.
74. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
75. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
76. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
77. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
78. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
79. Модель описания творческой эволюции киносценариста.

Творческие задания к зачету: (Оценка ПК-10)

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

2. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

3. Меринг, Маргарет. Сценарий: смесь формы и содержания фильма . Бостон: Focal Press,

Дополнительная литература:

1. Благо, Кевин Александр. Скрипт культуры и американский сценарий . Детройт: Издательство Уэйнского государственного университета, 2008.

2. Марас, Стивен. Сценарий: история, теория и практика . NY: Wallflower, 2009.

3. Рейно, Изабель. «Сценарий» в «Энциклопедии раннего кино» . Под редакцией Абея, Ричард. NY: Routledge, 2005.

4. Балаш, Бела. Теория фильма: характер и рост нового искусства. NY: Dover, 1970.

5. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Бордуэлл, Дэвид, Стейгер, Джанет и Томпсон, Кристин. Классическое голливудское кино: стиль фильма и способ производства до 1960 года. Нью-Йорк: Колумбия, 1985.
7. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
8. Норман, Марк. Что происходит дальше: история американского сценария . Нью-Йорк: Три реки, 2007.
9. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
10. Эльзессер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзессер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
11. Эпштейн Жан «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума», 1921 г.
12. Geuens, Жан-Пьер. Теория кинопроизводства . Олбани, Нью-Йорк: Suny, 2000.
13. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.
14. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
15. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
16. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
17. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
18. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
19. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.

20. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

21. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :

53. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

54. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

55. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

56. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

57. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

58. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

59. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

145. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

146. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

147. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

148. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

149. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

150. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

151. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

152. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

153. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

154. Международная система <http://www.IMDB.com>
155. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
156. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
157. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
158. И иные сайты производящих кинокомпаний.
159. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
160. <http://ruskino.ru/mov/year/>
161. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
162. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История зарубежной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История зарубежной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории зарубежной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие зарубежной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек

зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;
5. ЭБС РУКОНТ;

Образовательные порталы:

41. Федеральный портал "Российское образование"
42. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
43. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
44. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
45. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Носикова Е. В......

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки/специальности 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки/специализация Мастерство киносценариста

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История зарубежной литературы», опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается *с целью*:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
- выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
- понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
- познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
- познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика», «Драматургия современного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Драматургия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной

<p><i>социально-историческом, этническом и философском контекстах.</i></p>	<p>межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.</p>	<p>выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; <p>Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; <p>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать</p>
--	--	---

		<p> понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. </p> <p> Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; </p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» на составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 58 акад.ч., контроль -18 ак.ч. (экзамен- 4 семестр).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические занятия	Консультации	ИКР	СРС		
1	Античная литература.	1	10	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации. Экзамен 27 ч.	к
2	Литература средних веков и Возрождения.	2	10	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации	к
3	Литература XVII-XVIII веков.	3	10	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации	к
4	Литература XIX века (романтизм).	3	10	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации	к
5	Литература XIX века (реализм).	4	10	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации	к
6	Литература XX века.	4	6	2			8	Вопросы семинару, тестирование,	к

								вопросы к экзамену, презентация
7								Экзамен: 18 ч.
	Итого:		56	12			58	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Зарубежная литература

Раздел 1. Античная литература.

1. Периодизация античной литературы.
2. Основные источники изучения античной литературы.
3. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
4. Антропоморфичность, героичность греческих богов.
5. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
6. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
7. «Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
8. Роль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.
9. Дидактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени.
10. «Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
11. Мифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
12. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
13. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
14. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов).
15. Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
16. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
17. Римская комедия: паллиата, тогата.
18. «Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената.
19. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.

20. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.
21. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
22. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
23. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
24. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Элементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
2. Возникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
3. Происхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
4. Действующие лица трагедий. Особенности сюжета.
5. Специфика театрального представления.
6. Происхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
7. Построение сюжета. Типические маски.
8. Своеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
9. Типичное построение греческой комедии.
10. Своеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
11. Периодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
12. Римский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
13. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
14. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
15. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.
16. «Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
17. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.
18. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
19. Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения».

20. Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

1. Свообразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.
3. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
4. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
5. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
6. Жизнь и творчество Данте.
7. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
8. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.
9. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
10. Творчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
11. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественное своеобразие.
12. Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
13. Образ Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Идеино–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
2. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
3. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фаблю, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
6. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.

7. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.
8. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
9. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.
10. Роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков.

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
3. Творчество Ж.Б. Мольера.
4. Испанская литература 17 века.
5. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
6. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
7. Основные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
8. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художественные особенности.
9. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
10. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
11. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
12. Просвещение. Основные литературные направления.
13. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
14. Д. Дидро. Участие в создании «Энциклопедии». Ж.Ж. Руссо. Трактаты. «Исповедь». «Новая Элоиза».
15. Д. Дефо и его романы. «Робинзон Крузо».
16. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».
17. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
18. Драма Ф.Шиллера «Разбойники».
19. 2. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
20. И.-В. Гете. «Фауст».

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Эстетическая теория классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Шеридан и его «Школа злословия».
3. Комедия Ж.Б. Мольера — Мещанин во дворянстве— (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
4. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
5. Английский сентиментализм (Л. Стерн).
6. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
7. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Д. Свифт. Публицистика.
9. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.
10. Связь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
11. Философская повесть Дидро «Племянник Рамо».
12. Трилогия Бомарше о Фигаро.
13. Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти».
14. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады.
15. И.-В. Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера».

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2. Создание эстетической программы немецкого романтизма.
3. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. «Удивительная история Петера Шлемиля»
5. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.
6. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
7. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
8. Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
9. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
10. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.

11. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
12. «Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
14. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
15. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
16. Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
17. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
18. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
2. Творчество А. фон Арнима и К. Brentано.
3. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
6. «Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
7. «Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.
8. Роль личности Байрона в истории европейской культуры.
9. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
10. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
11. Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
12. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.

13. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

1. Связь реализма с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы.
2. Роль романа во французском реализме.
3. Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя.
4. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.
5. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
6. Эстетика О. Бальзака.
7. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщикабанкира в «Гобсеке».
8. Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
9. Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флюберовского психологизма.
10. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
11. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
12. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
13. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
2. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
3. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
4. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреновая кожа".
5. «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
6. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
7. Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.
8. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.

9. Жанровая специфика романа «Милый друг».
10. Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
11. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
12. Психологические новеллы («Этресская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
13. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
14. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
15. Диккенс и русская литература.
16. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
17. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Раздел 6. Литература XX века

1. Жан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
2. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
3. «Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.
4. «В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
5. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
7. Гессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
8. «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
9. Причины появления антиутопии как жанра.
10. Жанры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла "1984".
11. "Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984".
12. Творчество Э. Базена.

13. Художественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
4. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
5. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
6. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
7. Метафизический смысл романа «Чума».
8. «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брехт, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
9. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
10. Основные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.
12. "Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
14. Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технология проблематизации материала
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технология проблематизации материала

4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Компьютерные технологии, технология интернет проблематизации материала
5.	Раздел 5.	Лекции, семинары раздела 5.	Компьютерные технологии, технология интернет проблематизации материала
6.	Раздел 6.	Лекции, семинары раздела 6.	Компьютерные технологии, технология интернет проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания (1-4 семестр)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?
 - a) Разум. Образец. Вкус
 - b) Чувство. Настроение. Идея личности
 - c) Бог. Традиция. Этикетность
 - d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
 - a) любовь, страсть
 - b) служение идеалам государства
 - c) сословная рознь

d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме

- a) единство события и факта
- b) единство места, действия и времени
- c) единство героев и пространства
- d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается

- a) Англия
- b) Франция
- c) Германия
- d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал

- a) Вольтер
- b) Дидро
- c) Лессинг
- d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

- a) «Жизнь есть сон»
- b) «Женитьба Фигаро»
- c) «Фауст»
- d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- a) Дефо
- b) Вольтер
- c) Руссо
- d) Свифт

1. Манифест классицизма принадлежит:
 - a) Корнелю
 - b) Расину
 - c) Кальдерону
 - d) Буало

2. Правила трех единств - это:
 - a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
 - b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
 - c) Выявление связей между персонажами
 - d) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"
 - a) честолюбие
 - b) Сентиментализм
 - c) Романтизм
 - d) Лицемерие

4. Классицистические герои – это
 - a) возвышенные и благородные натуры
 - b) герои-злодеи
 - c) герои-святые
 - d) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:
 - a) долга
 - b) чувства
 - c) воспитательной роли искусства
 - d) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

- a) Вольтер
- b) Аристофан
- c) Дефо
- d) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против

- a) мертвой схоластической науки
- b) сильных мира сего
- c) любви
- d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?

- a) Гете
- b) Руссо
- c) Шиллер
- d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?

- a) Руссо
- b) Вольтеру
- c) Лессингу
- d) Гете

Вопросы для текущего контроля (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.

9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Тракаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Мecenат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Темы презентаций (1-4 семестр)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Перечень вопросов к зачету (2 семестр):

1. Философские повести Вольтера, их идейно-художественное своеобразие, анализ повести «Кандид, или Оптимизм».

2. Дени Дидро, его жизнь, мировоззрение, культурная и литературная деятельность. Дидро – создатель «Энциклопедии». Дидро в России.
3. Идеино-художественный анализ повести Дидро «Монахиня». Особенности композиции.
4. Творчество Ж.Ж.Руссо - общий обзор, идейно-художественный анализ романов «Новая Элоиза» или «Исповедь» (по выбору).
5. Идеино-художественный анализ «Исповеди» Ж.Ж.Руссо; её место в мировой литературе.
6. Теория «естественного человека» и ее раскрытие в творчестве Ж.Ж.Руссо.
7. Просвещение в Германии - краткая характеристика. Творчество Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
8. Первый период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ одной из драм «Разбойники» или «Коварство и любовь»).
9. Второй (Веймарский) период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика творчества конца 80-х - периода 90-х гг., идейно-художественный анализ драмы «Вильгельм Телль»).
10. Философские стихотворения и баллады Фр.Шиллера.
11. Первый период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ романа «Страдания молодого Вертера»).
12. «Веймарский» период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические сведения, общая характеристика творчества).
13. Лирика Гете.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (3 семестр):

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе XVII века.
2. В чем состоит специфика литературных направлений: барокко и классицизм?
3. Нормативность эстетики классицизма.
4. Особенности ренессансного реализма в творчестве Лопе де Веги.
5. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Каковы черты барокко в прециозной литературе Франции?
7. В чем состоит жанровое своеобразие произведения П.Корнеля «Сид»?
8. Трагедия Расина «Федра» и античный миф.
9. Прециозная литература и ее отражение в комедии Мольера «Смешные жеманницы».
10. Способы создания образа Тартюфа в одноименной комедии Мольера.
11. Особенности жанра комедии-балета в драматургии Мольера.
12. Специфика басен Лафонтена в русских переводах.
13. Раскройте черты барокко в поэзии Джона Донна.

14. Жанровое своеобразие поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
15. Дайте характеристику основных жанров литературы Просвещения.
16. Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Д.Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
17. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
18. «Персидские письма» Монтескье, жанровые особенности.
19. Особенности просветительского классицизма в трагедии Вольтера «Заира».
20. Проблематика философской повести Вольтера «Кандид, или «Оптимизм».
21. Особенности повествования в произведении Дидро «Монахиня».
22. Преломление теории «естественного человека» Ж.Ж.Руссо в его книге «Юлия, или Новая Элоиза».
23. Охарактеризовать эстетические взгляды Лессинга,
24. Тираноборческая тема в драме Шиллера «Разбойники».
- 25 Роль античной мифологии в балладах Шиллера.
26. Жанровое своеобразие ранней лирики Гете.
27. Тема любви и природы в романе Гете «Страдания молодого Вертера».
28. Роль Прологов в трагедии Гете «Фауст».

Перечень вопросов к экзамену (1, 4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.

16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Свообразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.

43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;

- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Мecenат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.

19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».

20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

Перечень вопросов к зачету (2 семестр):

1. Философские повести Вольтера, их идейно-художественное своеобразие, анализ повести «Кандид, или Оптимизм».
2. Дени Дидро, его жизнь, мировоззрение, культурная и литературная деятельность. Дидро – создатель «Энциклопедии». Дидро в России.
3. Идейно-художественный анализ повести Дидро «Монахиня». Особенности композиции.
4. Творчество Ж.Ж.Руссо - общий обзор, идейно-художественный анализ романов «Новая Элоиза» или «Исповедь» (по выбору).
5. Идейно-художественный анализ «Исповеди» Ж.Ж.Руссо; её место в мировой литературе.
6. Теория «естественного человека» и ее раскрытие в творчестве Ж.Ж.Руссо.
7. Просвещение в Германии - краткая характеристика. Творчество Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
8. Первый период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ одной из драм «Разбойники» или «Коварство и любовь»).
9. Второй (Веймарский) период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика творчества конца 80-х - периода 90-х гг., идейно-художественный анализ драмы «Вильгельм Телль»).
10. Философские стихотворения и баллады Фр.Шиллера.
11. Первый период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ романа «Страдания молодого Вертера»).
12. «Веймарский» период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические сведения, общая характеристика творчества).
13. Лирика Гете.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

Перечень вопросов к зачету с оценкой (3 семестр):

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе XVII века.
2. В чем состоит специфика литературных направлений: барокко и классицизм?
3. Нормативность эстетики классицизма.
4. Особенности ренессансного реализма в творчестве Лопе де Веги.
5. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Каковы черты барокко в прециозной литературе Франции?
7. В чем состоит жанровое своеобразие произведения П.Корнеля «Сид»?
8. Трагедия Расина «Федра» и античный миф.
9. Прециозная литература и ее отражение в комедии Мольера «Смешные жеманницы».
10. Способы создания образа Тартюфа в одноименной комедии Мольера.
11. Особенности жанра комедии-балета в драматургии Мольера.
12. Специфика басен Лафонтена в русских переводах.
13. Раскройте черты барокко в поэзии Джона Донна.
14. Жанровое своеобразие поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
15. Дайте характеристику основных жанров литературы Просвещения.
16. Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Д.Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
17. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
18. «Персидские письма» Монтескье, жанровые особенности.
19. Особенности просветительского классицизма в трагедии Вольтера «Заира».
20. Проблематика философской повести Вольтера «Кандид, или «Оптимизм».
21. Особенности повествования в произведении Дидро «Монахиня».
22. Преломление теории «естественного человека» Ж.Ж.Руссо в его книге «Юлия, или Новая Элоиза».
23. Охарактеризовать эстетические взгляды Лессинга,
24. Тираноборческая тема в драме Шиллера «Разбойники».
- 25 Роль античной мифологии в балладах Шиллера.
26. Жанровое своеобразие ранней лирики Гете.
27. Тема любви и природы в романе Гете «Страдания молодого Вертера».
28. Роль Прологов в трагедии Гете «Фауст».

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

Примерный перечень вопросов к экзамену (1, 4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Свообразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.

28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».

60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2. Эпоха Возрождения / М. П. Алексеев [и др.]. - М. : Юрайт, 2019. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02682-5 : 929.00.
2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00.

ЮРАЙТ

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

60. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
61. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
62. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
63. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
64. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
65. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
66. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (4 семинара, 8 ч.): Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков. Антропоморфичность, героичность греческих богов. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы.
2. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 2 (4 семинара, 8 ч.): Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, средневековой словесности.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 3 (2 семинара, 4 ч.): Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 4 (2 семинара, 4 ч.): Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в.
2. Общие свойства романтической культуры.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 5 (2 семинара, 4 ч.): Связь реализма с романтизмом.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Связь реализма с романтизмом.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.

3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 6 (2 семинара, 4 ч.): Идея свободы выбора. Абсурдность бытия. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе». Причины появления антиутопии как жанра.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
2. Причины появления антиутопии как жанра.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, но плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо сослаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «История зарубежной литературы»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

К.ф.н., доцент кафедры литературы и лингвистики Степанян Е.В.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История и теория масс-медиа»: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах масс-медиа, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; сориентировать будущих специалистов в области кино и телевидения в многообразии современных масс-медиа, обогатить знания обучающихся о развитии технологий на протяжении всей истории кино-, теле- рекламного производства, журналистики и современных цифровых медиа. Дисциплина знакомит с теоретическим наследием в области медиа, обучает основным подходам к теоретическому анализу медиа и описывает логику развития медиасистем в современных обществах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория масс-медиа» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История и теория масс-медиа» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Мастерство кинодраматурга», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и ТВ», «Психология восприятия», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли	<i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; <i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; <i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета,

в создании художественных ценностей, основных тенденциях развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса современных условиях	кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; <i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции; <i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе создания художественных ценностей; <i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства; <i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория масс-медиа» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Семестры	
	Всего	5
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	72	72
	2	2

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
1	Тема 1. Введение в понимание масс-медиа. История возникновения масс-медиа.			5	2	-	3	
2	Тема 2. Масс-медиа начала XX в. (1900 – 1917 гг.)			5	2	-	3	
3	Тема 3. Советские масс-медиа довоенного периода.	5		6	2	-	4	
4	Тема 4. Советские масс-медиа послевоенного десятилетия (1946 – 1956 гг.) Средства массовой информации второй половины 1950-х – начала 80-х гг.	5		6	2	-	4	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Масс-медиа 90-х годов	5		7	3	-	4	
6	Тема 6. Российское масс-медиа на современном этапе	5		7	3	-	4	
7	Тема 7. Массовая информация. Функции СМИ	5		9	3	2	4	
8	Тема 8. Социальная позиция масс- медиа. Свобода печати и журналистской деятельности	5		9	3	2	4	
9	Тема 9. Масс-медиа как социальный институт. Масс- медиа в информационном пространстве. Деонтология масс- медиа	5		9	3	2	4	
10	Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Действенность и эффективность Масс-медиа	5	1	9	3	2	4	
				Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы про пройденном у материалу
Итого часов				72	26	8	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в понимание масс-медиа. История возникновения масс-медиа.

Масс-медиа как предмет изучения. Структура основных понятий курса. Задачи курса. Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века: фиксация изображения; фиксация движущейся жизни; фиксация и воспроизведение звука; передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895). Появление термина «телевидение» (1900). Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики.

Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

Тема 2. Масс-медиа начала XX в. (1900 – 1917 гг.)

Печать в условиях дальнейшего развития капитализма. Толстые (ежемесячные) журналы, их дифференциация. Журналы искусств, их связь с капиталом.

Основные общественно-политические газеты («Московские ведомости», «Русские ведомости», «Новое время», «Русское слово» и др.).

Русско-японская война и революция 1905 г. Царский манифест 17 октября 1905 г. – начало конституционных преобразований. Появление многопартийной легальной печати. Газеты кадетов («Речь»), эсеров («Революционная Россия»), социал-демократов («Новая жизнь», «Правда» и др.). Беспартийная газета «Русское слово». Милюков, Чернов, Плеханов, Ленин, Короленко, Дорошевич, Амфитеатров и др. Сатирическая печать 1905 – 1910 гг. Аверченко, Тэффи, Князев, Саша Черный и др.

Масс-медиа и первая империалистическая война.

Февральская революция. Закрытие монархических газет. Постановление «О печати» Временного правительства. Многопартийная отечественная журналистика после февральской революции. Буржуазная и социалистическая пресса в условиях свободы печати, их отношение к внутренней и внешней политике Временного правительства. Полемика между большевистскими изданиями и изданиями других партий о дальнейших судьбах России и преобразованиях в обществе.

Публицистика В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, Л. Б. Каменева, П. Н. Милюкова, М. Горького в 1917 г.

Тема 3. Советские масс-медиа довоенного периода.

Масс-медиа первого советского десятилетия (1917 – 1927 гг.)

Декреты о печати, государственной монополии на объявления, о революционном трибунале печати. Закрытие буржуазных, эсеровских, меньшевистских и других оппозиционных изданий. Начало формирования однопартийной советской прессы.

Советские масс-медиа в конце 1920-х – 30-е гг.

Масс-медиа в условиях тоталитарного государства. Процесс дальнейшего подчинения печати партийному влиянию, хозяйственным задачам государства. Развитие радиовещания, его структуры. Первые телевизионные передачи.

Отражение в СМИ первых пятилеток, массового соревнования, коллективизации. Негативные тенденции при их освещении. Вопросы культурного и духовного развития общества. Новые формы массовой работы.

Печать в условиях усиления репрессий сталинского режима. Вопросы внешней политики в период подготовки и начавшейся Второй мировой войны.

Масс-медиа в годы Великой Отечественной войны (1914 – 1945 гг.)

Перестройка системы советских СМИ в условиях военного времени. Создание Совинформбюро. Положение о работе на фронте военных корреспондентов. Система военной периодики. Подпольная и партизанская печать. Русская патриотическая зарубежная пресса.

Отражение в печати и радиопередачах основных этапов войны, проблем международной жизни. Тема единства фронта и тыла, стойкости и мужества. Формы работы печати и радио.

Публицистика О. Берггольц, Б. Горбатова, В. Гроссмана, К. Симонова, А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга.

Тема 4. Советские масс-медиа послевоенного десятилетия (1946 – 1956 гг.) Средства массовой информации второй половины 1950-х – начала 80-х гг.

Восстановление довоенного объема периодических изданий, возобновление молодежной печати. Перестройка низовой прессы. Развитие радиовещания и телевидения. Усиление идеологизации СМИ: создание газеты «Культура и жизнь», новых партийных журналов. Пропаганда произведений классиков марксизма-ленинизма, деятелей партии и государства. Усиление борьбы с инакомыслием: постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», «Знамя» и др., деятельность цензуры.

Роль СМИ в восстановлении и дальнейшем развитии народного хозяйства. Проблемы международной жизни в условиях нарастающей «холодной войны».

XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина, начало демократизации советского общества. Советская журналистика как единый информационно-пропагандистский комплекс. Развитие радиовещания и телевидения, их место в системе СМИ, укрепление взаимодействия с прессой, участие в совместных политических кампаниях. Создание общественно-информационного агентства «Новости». Новые издательства «Современник», «Планета», «Прогресс», «Советских художник», «Изобразительное искусство». Создание Союза журналистов СССР. Основная проблематика СМИ. Усиление волюнтаристских тенденций в управлении экономикой. Негативная роль СМИ в безмерном восхвалении успехов развитого социализма, в отрыве от реальной действительности. Новые формы массовой работы, участие СМИ в проведении политических компаний. Телевизионные сериалы «Летопись полувека», «Год за годом», «Наша биография». Журналистика русского зарубежья: издания «Грани», «Посев», «Континент», «Новое русское слово».

Тема 5. Масс-медиа 90-х годов

Организационный, финансовый и творческий кризис государственного вещания. Попытки превращения первого канала «Останкино» в межгосударственную компанию СНГ. Борьба различных группировок за контроль над рекламой и превращение первого канала в акционерное «Общественное российское телевидение» - ОРТ (1995). Состав владельцев.

Программная политика ОРТ.

Возникновение канала «Россия» (май 1991 г.). «Вести». Политическая ориентация канала. Частные кадровые перестановки и финансовые затруднения.

Использование третьего канала компании «Москва» и коммерческим предприятием «2x2». Учреждение компании «ТВ Центр» (1997).

Процесс разгосударствления отечественного ТВ. Независимые творческие объединения в недрах Гостелерадио. Плюрализм форм собственности на ТВ. Начало лицензирования местных радио- и телестанций (1992). Федеральная служба по телевидению и радиовещанию. Финансовые затруднения региональных государственных телерадиокомпаний и их превращение в рупор местных администраций. Конкуренция с местным коммерческим вещанием.

Старт ТВ - 6 - первого независимого телеканала во главе с Э. Сагалаевым (1993). Учредители. Сотрудничество с американским телемагнатом Т. Тернером. Вербовка филиалов. Поиск собственного лица. Специфика новостных программ.

НТВ (октябрь 1993 г.). Владельцы канала. Ориентация на западные образцы программирования. Переход на дневное вещание (1996) и запуск спутниковой системы НТВ — плюс. Новости. Аналитическое обозрение

«Итоги». Кинорепертуар.

Коммерческие дециметровые каналы «Телеэкспо», СТС-8, ТВ-31, «Рен-ТВ», ТНТ.

Телеканал «Культура» (1997).

Кабельное ТВ - состояние и перспективы. Зарубежные спутниковые каналы, принимаемые в России. «Космос-ТВ» и его пакеты программ для подписчиков.

Правовое и неправовое регулирование вещания в России. Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991), Закон «О рекламе» (1995). Обсуждение проекта закона об организации вещания в Государственной Думе. Борьба президента и парламента за контроль над эфиром. Рост влияния финансово-промышленных групп. Журналистика, государственная власть и власть денег. Свобода и ответственность журналиста.

Тема 6. Российское масс-медиа на современном этапе

Типология и характеристика основных игроков на рынке производителей контента. Внедрение медиаизмерений. Рейтинг как ориентир программирования и барометр политико-идеологической рентабельности передач. Обновление закона "О рекламе" /2006/. "Диктатура рейтинга": погоня за зрителем и качество программ. Дифференциация телеаудитории в мультимедийной среде или распределение по каналам. Объемы телепросмотра и рейтинговые лидеры.

Эволюция отечественных теленовостей. Информационная стратегия универсальных /многожанровых/ каналов. Расширение зрительского выбора через специализированные каналы /"Россия-24", "Лайфньюс", "Москва-24", "Евроньюс"/. Мультимедийные новости.

Бум отечественного сериала. "Телевидение гламура" против "телевидения в погонах". Престижные /репутационные/ адаптации литературных произведений. Информационно-развлекательные ток-шоу и бум "реалити". Передачи для детей. Религиозное вещание

Переход с аналоговых на цифровые методы доставки сигнала. Внедрение интерактивности. ТВ и Интернет. Расширение культурно-образовательных возможностей вещания на мультимедийной основе.

Основные тенденции развития ТВ сегодня: глобализация /возрастание роли внешних факторов с угрозой для национальной самобытности/, демассовизация, как результат дробления аудитории, конгломерация /концентрация капитала/, и угроза монополизации рынка/ и конверген&я /стирание прежних различий между масс-медиа и индивидуализация зрительского выбора/.

Тема 7. Массовая информация. Функции СМИ

Пражурналистские явления. Массово-информационная природа СМИ. Масс-медиа как фактор социального управления.

Определение «повестки дня», постановка целей и задач деятельности СМИ в соответствии с потребностями аудитории. Понятие функции применительно к масс-медиа. Общая характеристика функций масс-медиа. Идеологические функции. Культуроформирующие, рекламно-справочные, рекреативные функции. Непосредственно-организаторские функции.

Зависимость характера функционирования СМИ от понимания функций и их содержательного осмысления

Тема 8. Социальная позиция масс-медиа. Свобода печати и журналистской деятельности

Формирование социальной позиции. Социальная позиция и принципы деятельности масс-медиа. Система принципов масс-медиа. Проблема принципиальности масс-медиа. Политическая культура масс-медиа. Политический анализ.

Социально-творческие факторы свободы СМИ (свобода - необходимость - ответственность). Юридическая сторона свободы масс-медиа. Экономические условия и факторы свободы СМИ. Исторические типы масс-медиа. СМИ в переходный период развития общества.

Газетно-журнальная, теле- и радиопублицистика: А. Аграновский, Г. Бочаров, В. Песков, Г. Радов, А. Стреляный, Ю. Черниченко.

1) Масс-медиа периода социально-политического реформирования общества и гласности. Отмена цензуры. Создание нового института учредителей. Система газетно-журнальной периодики. Пресса неформальных организаций. Возникновение новых партий и политических движений, их издательская деятельность. Первая независимая радиостанция «Эхо Москвы». Возникновение Российского телевидения. Новые негосударственные газеты и журналы.

Роль СМИ в освещении «белых пятен» отечественной истории, в экономическом развитии и в духовной перестройке общества. Формы массовой работы: дискуссионные клубы, «горячие линии», «прямой эфир», «телемосты» и др.

Публицистика Ч. Айтматова, В. Белова, И. Васильева, С. Залыгина, В. Распутина.

Система отечественных СМИ после отмены цензуры и дезинтеграции СССР. Правительственные органы печати. Оппозиционные газеты. Журнальная периодика. Общественно-политические, научно-образовательные, профессиональные, женские, детские и другие журналы. Перемещение в Россию ранее запрещенных журнальных изданий русского зарубежья: «Посев», «Грани», «Континент». Система телевидения. Первая негосударственная структура на Центральном телевидении «Телеканал 2x2». Информационно-тематическое вещание: «Итоги», «Воскресенье», «Подробности», «Новости плюс». Государственное и негосударственное («независимое») радиовещание.

Тема 9. Масс-медиа как социальный институт. Масс-медиа в информационном пространстве. Деонтология масс-медиа

Специфика СМИ как социального института. Законодательные нормы, регулирующие его деятельность. Масс-медиа как "четвертая власть". Информационный порядок в демократическом, гуманистически ориентированном обществе. Социальные типы демократической масс-медиа. Государственная политика в области СМИ. Обеспечение информационной безопасности в сфере СМИ.

Сущность информационного пространства и мира. Мировое, региональное, областное, местное информационное пространство страны. Типы СМИ. Массово-коммуникационные средства масс-медиа. Инфраструктура средств массовой информации. Структурные компоненты системы средств массовой информации. Взаимодействие средств массовой информации.

Деонтология как система норм деятельности масс-медиа. Общественные требования к СМИ. Гражданская ответственность масс-медиа. Этика масс-медиа. Правовое положение масс-медиа. Авторское право в масс-медиа. Профессиональные организации.

Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Действенность и эффективность Масс-медиа

Общие закономерности и уровни творчества (продуктивное и репродуктивное). Информационный продукт как система. Виды деятельности масс-медиа и формирование информационной политики. Формы реализации информационной политики. Типы и методологические основы творчества.

Результативность деятельности СМИ (общая характеристика). Действенность как результативность взаимодействия с социальными институтами и пути ее повышения..

Эффективность – характер и мера контактов с массовой аудиторией. Логические и психологические закономерности. Творческие факторы эффективности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История и теория масс-медиа
2. Оценочные средства по дисциплине История и теория масс-медиа
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и теория масс-медиа» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев телевизионных форматов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории и теории масс-медиа, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают визуальные решения телевизионных передач, ток-шоу, телевизионных программ, рассматриваются различные подходы и концепции теории телевидения, журналистики и радиовещания, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к истории развития масс-медиа, к масс-медиа как формы аудиовизуального искусства. Главной целью дисциплины «История и теория масс-медиа» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство режиссера телевидения», а также профильной дисциплиной «Драматургия телесериала», формирование навыков работы над собственными сценариями телевизионных форматов. Одной из задач дисциплины «История и теория масс-медиа» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе на телевидении.

Методика преподавания дисциплины «История и теория масс-медиа» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельный просмотр масс-медиа произведений, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими произведениями масс-медиа. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития масс-медиа. Тем более что такого рода чтение способствует не

только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений масс-медиа с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория масс-медиа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

18. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

18.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы (подготовки эссе):

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.
4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.
6. «Евроньюс»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.

Типовые практические задания. Темы семинаров:

ТЕМА 1. Масс-медиа начала XX века

1. Начало формирования политических партий и политической прессы.
2. Революция и Масс-медиа.
3. Манифест 17 октября 1905 г.
4. Легальная пресса. Нелегальная пресса.
5. Первая мировая война и печать.
6. Последний год дооктябрьской журналистики.
7. Сборник «Вехи»; журналы «Жизнь», «Мир божий», их место в русской журналистике.
8. «Газета–копейка», ее роль в периодике.

9. Новые типы газет и журналов. Массовые, бульварные, «качественные», информационные газеты.

10. Журналы русского модернизма.

11. «Толстые» и тонкие журналы. Развитие газетного и журнального дела.

ТЕМА 2. Масс-медиа 1920-1930-х гг.

1. Новая общественно-политическая ситуация в стране.

2. Советская пресса. Новые центральные издания: молодежные, общественно-политические, научно-популярные.

3. Государственные издательства. Роль радио в политико-воспитательной и просветительской работе.

4. Телеграфные агентства, их место среди СМИ.

5. Структурные изменения в прессе за 20-е годы.

6. Масс-медиа 1930-х годов: развитие массовой низовой печати, отраслевые газеты, дифференциация газет (центральные, республиканские, краевые, областные партийные газеты).

7. Первые телевизионные программы.

ТЕМА 3. Масс-медиа периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

1. Предвоенная пресса.

2. Совинформбюро, его место в истории журналистики.

3. Фронтовые издания.

4. Центральные военные газеты.

5. Партизанская пресса.

6. Писатели в качестве военных корреспондентов.

7. Особенности публицистики периода Великой Отечественной войны.

8. Масс-медиа первых послевоенных лет и ее роль в борьбе за восстановление страны.

ТЕМА 4. Масс-медиа 1960-1970-х гг.

1. Провозглашение нового курса партии (1956 г.), процесс перестройки политического сознания.

2. «Оттепель», ослабление цензуры, влияние партийной печати. Новые тенденции в прессе: осуждение и преодоление культа личности, активизация фотожурналистики и т.д. 3. Развитие телевидения, возрастание роли радио в сфере информации.

4. А.Т. Твардовский как журналист и редактор «Нового мира».

5. «Новый мир» – центр демократической прессы в период «оттепели».

6. Начало диссидентского движения; протесты против цензуры, идеологического давления.
7. Период «застоя» (1970-е), Масс-медиа этого периода. Противоречия советской Масс-медиа.

ТЕМА 5. Масс-медиа 1980-1990-х гг.

1. Новые тенденции в СМИ 1980-1990-х гг.
2. Отечественная журналистика в демократически ориентированном обществе («перестройка», реформы).
3. Радикальные перемены в укладе общественной жизни.
4. Новые ориентиры для СМИ. Новые типы изданий.
5. Ликвидация монопольного руководства партии, отмена цензуры.
6. Рост авторитета СМИ, тиражей изданий.
7. Качественно новые издания «Независимая газета», «Коммерсантъ», «Совершенно секретно» и др.
8. Возрастание роли телевидения как средства массовой информации и коммуникации.

Тема 6. Перестроечный период и современное состояние масс-медиа.

1. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
2. Партийное руководство советским телевидением.
3. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
4. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
5. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
6. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
7. Основные направления развития советского телесериала.
8. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).
9. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
10. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.

Тема 7. Массовая информация. Масс-медиа как сфера массово-информационной деятельности.

Функции СМИ

1. Семантический аспект массовой информационно-коммуникационной деятельности.
2. Прагматический аспект массовой информационно-коммуникационной деятельности.
3. Право на информацию журналистов и аудитории. Проблема информированности.
4. Функциональный подход к деятельности масс-медиа.

5. Коммуникативная функция. Понятие коммуникации.
6. Идеологические функции. Понятие «идеологии».
7. Функции масс-медиа как системы.

Тема 8. Социальная позиция масс-медиа. Свобода печати и деятельности масс-медиа.

1. Понятие «свободы» СМИ.
2. Социально-творческий аспект свободы журналистской деятельности.
3. Юридический аспект журналистской деятельности.
4. Правовое регулирование массово-информационной деятельности на международной арене.
5. Социальная позиция как система принципов деятельности.
6. Журналистика как инструмент политики.
7. Социально-групповое и общечеловеческое начало в позиции журналиста.
8. Государственная политика в области СМИ.
9. Обеспечение информационной безопасности.
10. Взаимодействие и динамика развития социальных типов журналистики в демократическом обществе.

Тема 9. Масс-медиа в информационном пространстве. Действенность и эффективность масс-медиа.

1. Печатные СМИ.
2. Радиовещание. Развитие радиовещания.
3. Телевидение аудиовизуальный синтез.
4. Факторы «порождения» произведений высокой результативности.
5. Творческие факторы эффективности.
6. Аналитические службы и формы их деятельности.

Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Деонтология масс-медиа.

1. Виды творческой деятельности масс-медиа.
2. Редакция как творческий коллектив.
3. Типы и методологические основы творчества в масс-медиа
4. Журналист как субъект массово-информационной деятельности
5. Формы ответственности (гражданская, юридическая, этическая) и характер их кодификации.
6. Этическая ответственность масс-медиа
7. Характер и организация деятельности масс-медиа.

ТЕСТ (Оценка ПК-8)

(автор - Акавов Р.З.)

1. Вольная русская типография возникла в:
А) Лондоне
Б) Париже
В) Цюрихе.
2. «Полярная звезда» Герцена А.И. издавалась:
А) еженедельно
Б) ежемесячно
В) ежегодно
3. Совладельцем вольной русской типографии был:
А) М. Огарев
Б) И. Тургенев
В) А. Гончаров
4. Издание «Колокол»- это:
А) газета
Б) журнал
В) альманах
5. Крестьянская реформа в России произошла в:
А) 1860 г.
Б) 1861 г.
В) 1865 г.
6. Ежемесячный журнал «Русский вестник» был создан:
А) М. Катковым
Б) О. Сенковским
В) Н. Гречем
7. Газета славянофилов называлась:
А) «Молва»
Б) «Беседа»
В) «Думы»
8. Журнал, издаваемый братьями Достоевскими, назывался:
А) «Время»
Б) «Набат»
В) «Современник»
9. Журнал «Современник» в 50-е годы принадлежал:
А) Н. Некрасову
Б) И. Грибоедову
В) В. Белинскому
10. Ведущим критиком в «Современнике» в 50-60-е годы был:
А) Н. Чернышевский
Б) Н. Страхов
В) Н. Шелгунов
11. Автором трактата «Эстетическое отношение искусства к действительности» был:
А) Н. Чернышевский
Б) Н. Добролюбов

В) Ф. Тютчев

12. Автором статьи «Что такое обломовщина?» являлся

- А) Н. Добролюбов
- Б) Н. Чернышевский
- В) Н. Гоголь

13. Сатирический отдел журнала «Современник» назывался:

- А) «Свисток»
- Б) «Гудок»
- В) «Сигнал»

14. Сатирический отдел «Свисток» журнала «Современник» создал:

- А) Н. Добролюбов
- Б) А. Чехов
- В) Ф. Булгарин

15. Статья Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. Тургенева:

- А) «Накануне»
- Б) «Отцы и дети»
- В) «Рудин»

16. Создателем журнала «Русское слово» был:

- А) Кушелев-Безбородко
- Б) Мамин-Сибиряк
- В) Н. Чернышевский

17. Ведущим критиком журнала «Русское слово» являлся:

- А) Д. Писарев
- Б) А. Григорьев
- В) Я. Поянский

18. Журнал «Русское слово» приобретает новое лицо и значение при:

- А) Г. Благоветлове
- Б) А. Островском
- В) П. Лаврове

19. Автором статьи «Схоластика 19 века» является:

- А) Д. Писарев
- Б) Н. Греч
- В) Н. Чернышевский

20. Расцвет сатирической журналистики в России находит на:

- А) начало 19 в.
- Б) середину 19 в.
- В) конец 19 в.

21. Сатирический журнал «Искра» выходил:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

22. Одним из редакторов «Искры» был:

- А) В. Курочкин

- Б) Н. Дружинин
- В) Н. Лейкин

23. Журнал «Будильник» в 60-е годы создал:

- А) А. Чехов
- Б) Н. Степанов
- В) Н. Сытин

24. Основное течение в общественной жизни России в 70-е 19в.

- А) народничество
- Б) славянофилы
- В) западничество

25. Основателем журнала «Отечественные записки» был:

- А) П. Свиньин
- Б) А Пушкин
- В) Н. Вяземским

26. В 1867 редактором «Отечественных записок» был:

- А) А. Герцен
- Б) Н. Огарев;
- В) Н. Некрасов

27. Журнал «Отечественные записки» делили на:

- А) два отдела
- Б) три отдела
- В) пять отделов

28. Автором статьи «Напрасные опасения» являлся:

- А) Н. Михайловский;
- Б) М. Салтыков-Щедрин
- В) Д. Писарев

29. Журнал «Дело» издавался:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

30. Журнал «Русское богатство» возник в:

- А) 60-е гг. 19 в.
- Б) 70-е гг. 19 в.
- В) 80-е гг. 19 в.

31. Автором цикла статей «Мултанское жертвоприношение» является:

- А) В. Короленко
- Б) А. Чехов
- В) Н. СЫТИН

32. Редактором «Вестника Европы» в 70-80 гг. 19 в. Был:

- А) В. Лавров
- Б) М. Стасюкевич
- В) В. Короленко

33. Издателем журнала «Русская мысль» был:

- А) Н. Плеханов

- Б) В. Лавров
- В) Н. Костомаров

34. Ведущим литератором и критиком журнала «Русская мысль» был:

- А) В. Южанов
- Б) Н. Михайловский
- В) Л. Шелгунов

35. Журнал «Северный вестник» в 90-е гг. издавался:

- А) раз в месяц
- Б) раз в два месяца
- В) раз в три месяца

36. Автором фельетонного обзора «Осколки московской жизни» был:

- А) В. Короленко
- Б) О. Григорович
- В) А. Чехов

37. Цикл путевых очерков А.П. Чехова назывался:

- А) «Остров Сахалин»
- Б) «Остров»
- В) «Камчатка»

38. В «Самарской газете» М. Горький вел фельетонное обозрение под названием:

- А) «Как бы не так»
- Б) «Между прочим»
- В) «Между нами говоря»

39. В «Самарской газете» М. Горький использовал псевдоним:

- А) Иегудин Хламида
- Б) Васисулий Паханнин
- В) Демьян Бедный

40. Освещая Нижегородскую Всероссийскую промышленную выставку, Горький сотрудничал в:

- А) «Нижегородском листке»
- Б) «Нижегородских новостях»
- В) «Известия Новгорода»

41. Основателем группы «Освобождение труда» был:

- А) В. Ульянов
- Б) М. Плеханов
- В) Ю. Мартов

42. Основателем «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» был:

- А) В. Ульянов
- Б) М. Плеханов
- В) Ю. Мартов

43. Первая русская революция произошла в:

- А) 1903 г.
- Б) 1904 г.
- В) 1905 г.

44. Манифест о провозглашении полит. свобод был объявлен:

- А) 17 октября 1905 г.
- Б) 17 сентября 1905 г.
- В) 17 ноября 1906 г.

45. Русско-японская война началась в:

- А) 1902 г.
- Б) 1903 г.
- В) 1904 г.

46. Первая мировая война началась в:

- А) 1913 г.
- Б) 1914 г.
- В) 1915 г.

47. После февральской революции страну возглавляло:

- А) Временное правительство
- Б) Госдума
- В) РКЛ (б)

48. Официальный орган Временного правительства был:

- А) «Вестник Временного правительства»
- Б) «Рупор Временного правительства»
- В) «Известия Временного правительства»

49. Центральный орган большевиков назывался:

- А) «Новости»
- Б) «Истина»
- В) «Правда»

50. Центральный орган кадетов назывался:

- А) «Речь»
- Б) «Известия»
- В) «Дело»

51. Центральный орган эсеров назывался:

- А) «Русская мысль»
- Б) «Дело народа»
- В) «События»

Примерные вопросы к зачету:

1. Введение в масс-медиа как научная дисциплина и ее практическое значение.
2. Специфика массовой информации. Сущность и структура.
3. Массовая информация в социальном процессе.
Функциональные особенности масс-медиа.
5. Масс-медиа и массовое сознание.
6. СМИ и общественное мнение.
7. СМИ и социальные институты.
8. Социальная позиция в масс-медиа.
9. Взаимодействие общечеловеческого и группового в формировании социальной позиции.

10. Принципы деятельности масс-медиа и проблема принципиальности.
11. Демократизм и гуманизм как составляющие социальной позиции.
12. Проблема свободы печати и деятельности масс-медиа.
13. Социально-творческие, юридические и экономические аспекты свободы.
14. Исторические типы масс-медиа с точки зрения реализации свободы деятельности.
15. Свобода СМИ: правовое регулирование и саморегулирование.
16. Масс-медиа как социальный институт демократического общества.
17. СМИ как «четвертая власть».

Информационный порядок в демократическом обществе.

19. Пути достижения информированности аудитории. Толерантность в условиях плюрализма. Через диалог к социальному согласию.
 20. Государственная политика в области СМИ.
 21. Достижение информационной безопасности средствами масс-медиа.
 22. Роль различных социальных типов СМИ (СМИ гражданского общества, государственные и государственно-общественные СМИ) в демократическом обществе.
 23. СМИ в национальном и глобальном информационном пространстве.
 24. Пути формирования единого информационного пространства в целях обеспечения информированности граждан.
 25. Структура и инфраструктуры СМИ.
- Формирование и реализация информационной политики различными СМИ.
27. Использование различных типов и видов творчества при проведении информационной политики.
 28. Виды результативности (действенность и эффективность) СМИ.
 29. Творческие факторы результативности.
 30. Изучение эффективности и использования результатов для ее повышения.
 31. Деонтология масс-медиа. Гражданская, юридическая, этическая ответственность.
 32. Профессиональные объединения и их деятельность.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. 2-изд. М.,
2. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>
3. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.А. Дымова; Дымова И.А. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Дополнительная литература.

1. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
2. Васильева, Л.А. Делаем новости!: учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 88-.
3. Егоров, В. В. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004.
4. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. Учеб. пос. Сост. Г.А.Шевелев. М., 2012
5. Журналистика. Общество. Ценности [Электронный ресурс]: монография / ред.-сост. В. А. Сидоров. - СПб.: Петрополис, 2012. - 449 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-460-7.
4. Лысенко А.Г. Телевидение живьем и в записи. М., 2011.
6. Телевидение: режиссура реальности. Сб. статей. Сост. Д.Донду. рей. М.,2007.
5. Раззаков Ф.И. Тайны советского телевидения 1930-91. М., 2009.
6. Рохлин А.М. На пути к дальновидению. М., 2000.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. 4-е изд. М., 2008.
8. Телевизионная мозаика. Сб. статей. Вып. 1-3. Сост.В.Л.Цвик. V. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. Сб. статей. М., 1988.
9. Энциклопедия мировой индустрии СМИ. Под ред. Е.Л.Вартановой. М., 2006
7. Эфир отечества. Из истории российского телевидения. Сб. интервью. Сост. В.Т.Третьяков. М., 2010
8. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа ЭБС Ю-райт
 - ЭБС ЛАНЬ
 - ЭБС IPR Media
 - ЭБС РУКОНТ
 - ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
67. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
68. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
69. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
70. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
71. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
72. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
73. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

163. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
164. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
165. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
166. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru)
167. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://www.Kino-Teatr.ru)
168. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
169. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
170. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
171. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
172. Международная система <http://www.IMDB.com>
173. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
174. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
175. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
176. И иные сайты производящих кинокомпаний.
177. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
178. <http://ruskino.ru/mov/year/>
179. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
180. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «История и теория масс-медиа» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельный просмотр масс-медиа произведений, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими произведениями масс-медиа. Для оптимального усвоения студентами

материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития масс-медиа. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений масс-медиа с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория масс-медиа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История и теория масс-медиа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.

<p>Занятия практического типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 46. Федеральный портал "Российское образование" 47. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 48. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 49. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История и теория телевидения»: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Драматургия телесериала», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и ТВ», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p><i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p><i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p><i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p><i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности		Семестры
---------------------------	--	----------

	Всего	5
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	72	72
	2	2

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
1	Тема 1. Предыстория телевидения	5		1	1	-	-	
2	Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевидения в США и западной Европе	5		4	1	-	3	
3	Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20-е и 30-е годы)	5	3	5	2	-	3	
4	Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ	5	4	5	2	-	3	
5	Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе	5	5	5	2	-	3	
6	Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов	5	6	5	2	-	3	
7	Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы)	5	7	5	2	-	3	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
8	Тема 8. Советское телевидение периода застоя	5	8	5	2	-	3	
9	Тема 9. Кабельно-спутниковое ТВ США и Западной Европы	5	9	5	2	-	3	
10	Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ	5	10	5	2	-	3	
11	Тема 11. Становление ТВ в развивающихся странах	5	11	7	2	2	3	
12	Тема 12. Отечественное ТВ периода перестройки	5	12-13	7	2	2	3	
13	Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов	5	14-15	7	2	2	3	
14	Тема 14. Российское ТВ на современном этапе	5	6-17	6	2	2	2	
		5		Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы по пройденному материалу
Итого часов				72	26	8	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Предыстория телевидения

Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века:

- фиксация изображения;
- фиксация движущейся жизни;
- фиксация и воспроизведение звука;
- передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Научное обоснование Дж.Максвеллом существования электромагнитных волн и их экспериментальное подтверждение Г.Герцем в 1888 г. Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический.

Попытки передачи изображения по проводам. Идеи А. ди Пайва и П.Бахметьева относительно разложения изображения на элементы, преобразования их в электрические сигналы и воссоздания. «Диск Нипкова» для развертки изображения. Его использование в оптико-механическом ТВ. «Телефот» А.А.Полумордвинова и «телестропоскоп» М.Вольфке (1898-99).

Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895).

Появление термина «телевидение» (1900).

Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики. Опыты с катодно-лучевой трубкой 1907-1911 гг. пионер цветного ТВ О.Адамян и его «приспособление» (1907).

Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевидения в США и западной Европе

США

«Лжебум ТВ» - завышенные ожидания от механической системы. Патентные войны и отсутствие координации между разработчиками ТВ.

«Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. и кинетоскоп в 1924 г. Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка». Роль руководителя Ар-Си-Эй Д.Сарнова (1891-1971) в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении передач к аудитории. Фальстарт телевидения Си-Би-Эс (1931).

Закон 1934 г. О связи и регулировании стандартов вещания через Федеральную комиссию связи. Ставка на частную модель вещания.

Открытие регулярного телевидения в Нью-Йорке 30 апреля 1939 г. Первые телевизоры и их владельцы. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, внестудийные передачи.

Утверждение единых стандартов ФКС (1941): 525 строк/60 полей в секунду, монохромное изображение, звук на УКБ, допуск коммерческой рекламы.

«Замораживание» американского вещания во время Второй мировой войны.

Великобритания. Дж.Л.Бэрд и его малострочная телесеть. «Телевизор Бэрда». Кемпбелл Суинтон - теоретик электронного ТВ. Контакты с лабораторией Зворыкина и «эмитрон» - электронный приемник компании «ЭМИ-Маркони».

Открытие регулярного телевидения Би-Би-Си (1936) на стандарте 405 строк. Обкатка жанров. Театральные и спортивные трансляции, освещение коронации Георга VI.

Германия. Эксперименты 20-х годов. Соперничество электротехнических концернов на берлинских радиовыставках. Начало регулярных передач из берлинского телецентра на стандарте 180 строк (1935). Телесалоны для коллективного просмотра передач как способ компенсации нехватки телеприемников. освещение Олимпиады-36. Коаксиальная кабельная связь Берлина с крупнейшими городами Германии. Пропагандистская шумиха вокруг достижений немецкого ТВ. Немецкое ТВ на службе нацистской пропаганды: выступления партийно-государственной номенклатуры, пропагандистские беседы, специальные передачи для молодежи. Гибель телестудии в 1943 г.

Франция. Разработки лаборатории Р.Бартелими. Эйфелева башня как радио- и телеантенна. Апрель 1935 г. - «официальное рождение» французского ТВ. Господство легких развлекательных жанров в предвоенной программе парижской студии.

Экспериментальные передачи из Тулузы, Ватикана. Копирование зарубежных телеэкспериментов в Японии и пробная передача перед несостоявшейся Олимпиадой 1940 г.

Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20-е и 30-е годы)

Курс на электрификацию и радиофикацию страны. Нижегородская лаборатория. Открытие радиостанции им. Коминтерна и Шуховской башни (1922). Лозунг «Даешь телевидение!».

Изобретатели-энтузиасты 20-х годов. «Радиотелефон» Б.Н.Грабовского (1925) и судьба ташкентского инженера. «Установка» Л.С.Термена - шаг к современному электронному ТВ. Демонстрация движущегося изображения в Москве и Ленинграде (1926-27). «Терменвокс» и зарубежные гастроли ученого-музыканта.

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы. Создание в ВЭИ телелaborатории П.Б.Шмакова (1929). Группа В.И. Архангельского. Старт средневолнового «радиовещания» (1931). Студия на Никольской улице. Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Любительские телевизоры с «диском Нипкова» - металлическим и бумажным. Первые «радиозрители». Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения и начало регулярного малострочного вещания (1934). Опытные передачи «радиовидения» в Ленинграде и Одессе.

Разработки группы электронного ТВ во главе с С.И. Катаевым.

Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов - камеры. «Радиоглаз» С.И.Катаева и иконоскоп

В.К.Зворыкина, лекции Зворыкина в России (1933) и контакты советских изобретателей с американскими учеными. Открытие НИИ телевидения (1935). Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»). Опытный телецентр в Ленинграде и его предвоенные передачи на отечественном оборудовании в 240 строк.

Новый телецентр на Шаболовке (1938) и обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки. 10 марта 1939 г. - открытие регулярных передач. Каждый вечер - кинофильм плюс спектакль. Поиск телевизионных форм показа театральных спектаклей (закадровый текст, титры, рисованные заставки, выбор радиодиктора (лето 1940 г.). Первые тематические журналы («Советское искусство»). Копирование радио- и киножанров.

Переход на Шаболовку (в Большую студию) части сотрудников малострочного ТВ с Никольской улицы (Малая студия). Первый диктор шаболовской студии Б.И.Неллина, первый художник Н.А.Кашенко, первый оператор («техник по обслуживанию телекамеры») К.Н.Яворский.

Постановление правительства от 27 декабря 1940 г. о переходе на стандарт 441 строка/25 кадров в секунду через ультракоротковолновые передатчики. Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежитий и красных уголков.

Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск в начале войны. Использование достижений ТВ в военных целях. Создание кафедры телевидения в МЭИ (1943). Символическое возобновление передач на Шаболовке в День радио 7 мая 1945 г.

Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ

Рост числа телестанций и парка телевизоров в послевоенной Америке.

Трансляция телесигнала по кабелю АТТ. Первые передачи «от берега до берега» (1951). Формирование общенациональных коммерческих телепрограмм — сетей Эн-Би-Си, Си-Би-Эс и Эй-Би-Си. Взаимоотношения сеть - филиалы, производство игровых фильмов и сериалов для ТВ в Голливуде. Начало «эры телевидения» (1952) - доходы ТВ от рекламы впервые превосходят доходы радио. Децентрализация и расщепление радио по музыкальным и информационным форматам, превращение в сугубо местное средство массовой коммуникации.

Расцвет живой антологической драмы («золотой век ТВ»). Звезда американской телекомедии Люси Болл, внедрение «консервированного смеха». Перенос из радио на телевидение серийных мелодрам для домашних хозяек - «мыльных опер». Становление национальный теленовостей. Направления теледокументалистики. Эдвард Марроу и его борьба с маккартизмом. Превращение ТВ в главное средство информации американцев о событиях внутри страны и за рубежом (1963).

Объединение некоммерческих культурно-просветительных станций в сеть Пи-Би-Эс. Финансирование, структура и репертуар американского общественного ТВ.

Первый студийный видеомэганитофон «Ампекс» (1956) и первая партия бытовых видеомэганитофонов (1976). Внедрение видео в систему коммуникаций.

Комитет по национальной цветной системе (Эн-Ти-Эс-Си) и массовое «оцветнение» программ в 1966-67 гг. Переход на спутниковую трансляцию в конце 60-х. Совершенствование телевизора - обязательный дециметровый диапазон, стереозвук, декодер для глухих (телетекст). «Очковые» стереопередачи. Совершенствование медиаметрии. Компания А.Нильсена, рейтинговые электронные измерения аудитории.

Равнение на рейтинг, серийность и «сезонность» - главные принципы американского телепрограммирования. Рыночный механизм формирования программы и «вымывание» нерентабельных жанров. Американские «серия», «сериал», «минисериал», «спецвыпуск». Телеархивы и музеи вещания.

Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе

Великобритания. Возобновление передач Би-Би-Си в 1946 г. Освещение Олимпиады-48 и коронации Елизаветы II. Телецентр в Вест-Эгде. Открытая коммуникационная политика в Англии: научная проработка планов развития вещания, их обсуждение в печати, «белые» или «зеленые книги», дискуссии в парламенте. Концепция «ответственного вещания», объективности и беспристрастности информации. Совет управляющих и генеральный директор как гаранты независимости вещания от внешнего давления. Высокий профессионализм сотрудников Би-Би-Си. Ай-Ти-Би (1955) — первая и на два десятилетия единственная в Европе коммерческая телесеть. Благотворное влияние конкуренции на Би-Би-Си. Вторая программа ТВ Би-Би-Си (1964) и переход на цветные стандарты. Расцвет английской реалистической теледрамы на рубеже 50-х и 60-х годов. Использование ТВ в учебных целях (проект «Открытый университет»), «Канал-4» (1982) — коммерческая программа с образовательным уклоном. Трудности с открытием пятого эфирного телеканала (1997).

Германия. Возобновление передач (Гамбург, 1950). Первая - межземельная - телепрограмма АРД (1953). Статус общественно-правового вещания, совет управляющих и представительство в нем различных общественных групп. Принцип «двойного отрицания» в кадровой политике («нет нацизму, нет коммунизму»).

Провал попытки К.Аденауэра создать вторую программу на коммерческой основе. Создание ЦДФ (1962) и третьей культурно-просветительной программы (1970). Абонентная плата и реклама как источники бюджета общественно-правового ТВ. Избыток информационных и общественно-политических передач при нехватке легкого развлечения в 60-е и 70-е годы.

Двойственное отношение социал-демократов к коммерческому ТВ. Проникновение частного ТВ в немецкий эфир через кабель и спутники. «Sat- I» и RTI (1984-85) - первые частные телекомпании. Коммуникационный магнат Лео Кирх и его империя. «Облегчение» репертуара государственного вещания и большая ориентация на массового зрителя как следствие конкуренции с частным вещанием. Включение вещания бывшей ГДР в структуры ФРГ (1991).

Франция. Использование монохромным ТВ стандарта 819 строк. Государственная монополия на вещание. Правительственный контроль чад информацией. Частая смена организационных структур французского вещания, вторая программа (1964) и переход на цвет. Соперничество систем ПАЛ и СЕКАМ. Негативные последствия раскола мира по трем системам цветного ТВ и их преодоление.

Кризис французского вещания в 1964-74 гг. «Майская революция» и

ОРТФ. Переход ОРТФ под контроль президента и отмена «телефонного права» министерств. Переход от открытой цензуры к самоцензуре, допуск к эфиру оппозиционных партий. Создание третьей программы (1972). Первая реклама и ее рамки. Своеобразие французской рейтинговой системы. Замена ОРТФ тремя самостоятельными компаниями ТФ-1, «Антенн-2» и ФР-3 (1974).

Дискуссия о расширении зрительского выбора. Региональные частные станции (1982). Платный «Канал-плюс» (1984). Коммерческие Пятая и Шестая сети (1986), их владельцы и последующие реорганизация.

Денационализация ТФ-1.

Высший аудиовизуальный совет (1989) и франко-германский канал «Арте» (1991). Протекционизм в отношении импорта передач. Стимулирование кинопроизводства. Стабилизация французского вещания.

Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов

Реконструкция шеболовского телецентра и возобновление передач на европейском стандарте 625 строк (1949). Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952.

Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети. Общие с радиовещанием организационные принципы. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Переход Первой программы на еженедельный график вещания в 1955г. Вторая (московская) программа (1956).

Первая внестудийная передача со стадиона «Динамо» (1949). Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади. Субботний показ киножурнала «Новости дня» (1952). Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей. Включение радионовосх'ей. Использование кинохроники. С диктором или без диктора? Репортажи с фестиваля молодежи и студентов (1957). Популярность лекций Г.Авенариуса по истории зарубежного и немого кино. Влияние «живого» эфира на телетолчок. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли начала 50-х годов.

Фиксация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление студийных видеоманитофонов - ампексов. Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ - это искусство» (1957). Подведение итогов «периода дилетантизма» в монографии В. Саппака «Телевидение и мы» (1963).

Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы)

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения от 29 января 1960 г. — о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляции московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. Открытие III (учебной) программы в 1965 г. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972).

Общественные настроения периода хрущевской «оттепели».

Рычущие культ личности И.В.Сталина на XXII съезде партии, принятие Программы строительства коммунизма, успехи в космосе. «Сладкие грезы либеральной интеллигенции - «шестидесятников». Роль социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре. Рождение лучших передач десятилетия «оттепели»- «Эстафеты новостей» Ю. Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961-62). Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.

Художественно — публицистическое отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича.

Телевизионное кинопроизводство 60-х годов. Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства».

Первые отечественные студийный видеомagneтофон «Кадр - I» (1960). Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра (1967). Первые системы космической связи и обкатка цвета. Ошибочность выбора французской системы SEKAM. Вытеснение живого эфира записью в конце десятилетия.

Нерегулярность выпусков информации «ТН». Дебют программы «Время» 1 января 1968 года. Блочное деление - внутренняя информация, новости из-за рубежа и сменные рубрики. Возвращение диктора в кадр.

Вторжение советских войск в Чехословакию 21 августа 1968 г. и усиление цензуры. «Закручивание гаек» на всех уровнях. Постановление ЦК КПСС о «личной ответственности» руководителей всех звеньев органов информации за «идеологические ошибки». Атмосфера подавленности и страха на ТВ. С.Г.Лапин во главе советского вещания.

Тема 8. Советское телевидение периода застоя

Преобразование Комитета по радиовещанию и телевидению Совета Министров СССР в Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (1970). Тележурналисты не «при» власти, а государственные служащие, часть самой власти. Прямая подотчетность Лапина генеральному секретарю ЦК КПСС. Телевидение как централизованная партийно-государственная монополия.

«Формирование в Кремле « (Лапин) программы «Время». Рекордная аудитория главной пропагандистской передачи благодаря обязательной трансляции по всем каналам. Пропаганда «успехов Социализма» и незыблемости марксистско-ленинских постулатов, тенденциозное освещение событий из-за рубежа. Отсутствие видеоряда в сообщениях об афганской войне. Казенный штамповский язык, закостенелость структуры новостей. Проведение пропагандистских юбилейных кампаний.

Видеозапись как способ предотвращения цензуры и снижения идеологического риска. Модернизация телецентра в Останкино и освещение Олимпиады-80. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77). Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).

Телепублицистика 70-х и 80-х годов. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории. «Проблемные» телефильмы С. Зеликина. Жанр «коллективных воспоминаний» (А.Габрилович, Д.Луньков). Телепортрет в творчестве М. Голдовской.

Взлет и падение отечественного телетеатра.

Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977).

Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства.

Однообразие телевизионного кинорепертуара. Предпочтительность показа фильмов о рабочем классе и историко-революционных лент.

«Кинопанорама» как практическое единственное окно в мировой кинопроцесс.

Тема 9. Кабельно-спутниковое ТВ США и Западной Европы

США. Рост пропускной способности кабеля. Регулирование кабельного ТВ местными властями и ФКС. Кабельное ТВ как ретранслятор и как производитель собственных передач. «Сверхлокальные» новости. Каналы «открытого доступа». Дешевая реклама. Трибуна местных политиков.

Схема «кабель+спутник». Специализированные (тематические) программы для кабельной аудитории. Базовые и платные каналы. Си-Эн-Эн, детский «Никельдеон», документальный «Дискавери», музыкальный канал Эм-Ти-Ви, спортивный И-Эс-Эн и др. Составление «пакета» программ кабельной системы.

Закодированные платные каналы (кино, эротика). Платное ТВ с индивидуальными расчетами для показа свежих кинобоевиков. Изменение схем прохождения кинофильмов к аудитории под влиянием ТВ и видео.

«Видео по заявке».

Прямая продажа товаров по кабельному ТВ. «Хоум шопинг», Кью - Ви- Си и другие «магазины на дому». Уплотнение цифрового сигнала и расширение объема сервисных услуг на кабельном ТВ США.

Возрастные селективности американского зрителя и падение аудитории «старых» общенациональных эфирных компаний. Создание четвертой коммерческой сети «Фокс» Рупертом Мердоком (1986). Спутниковые ответвления «Фокс». Превращение новостного канала «Фокс ньюс» в главный рупор консерватизма в США. Сужение жанрового диапазона общенационального ТВ. Вытеснение традиционной журналистики «новостными журналами» и «реалити шоу».

Изменения в экономике американского вещания 90-х годов.

«Вертикальная» и «горизонтальная» интеграция в СМК. Влияние Ти-Би-Эс. Т. Тернера «Тайм Уорнер» и «Кэпитал ситиз/ Эй-Би-Си» с компанией «Уолт Дисней». «Мегаагроки» как контролеры информационно-развлекательного рынка. Снятие ограничений на объединение телесетей с киностудиями. Возникновение эфирных минисетей «Уорнер бразерс» и «Юнайтед Парамант нетуорк». Спутниковый проект Р. Мердока Эй-скай-би. Фрагментация аудитории. Критика методов работы компании. А. Нильсена и создание новой рейтинговой службы СМАРТ. Закон 1996г. об индексации программ для защиты детей от сцен насилия и секса. «Ви-чип». План ФКС «Впереди трудный путь» о новой модели регулирования отношений электронных СМК с обществом.

Англия. Первая европейская частная спутниково-кабельная компания «Сэтеллайт телевижн» (1928) — база для создания системы «Скай» Р. Мердока. «Супер чэнел», «Чилдренс чэнел», «Лайфстайл», «Эм-Ти-Ви Европа» - направленность передач на континентальную англоязычную аудиторию. «Спутниковая война» 1989г. и рождение «Би-Би-Си уорлд».

Европейская конвенция «Телевидение без границ» (1989). Разрешение перекрестной собственности на СМК по Акту о вещании 1996 г. Начало цифрового телевидения (октябрь 1998). Вопрос о приватизации Би-Би-Си.

Германия. Межгосударственный канал «Драй сат» (1984). Спутниковые программы общественно-правового вещания. «Про- 7», музыкальные и другие каналы. Телевидение «Немецкой волны»(1992). Банкротство медиа-империи Л. Кирха (2002).

Франция. Амбициозные планы создания оптоволоконной кабельной сети (1982) и их провал. Тематические кабельные каналы в Париже. Использование кабеля для трансляции зарубежных телеканалов. Межгосударственный франкоязычный канал «ТВ-5» - дифференциация программ канала по степени сложности языка (темп речи, лексика, субтитры), уроки французского языка, пропаганда французской культуры. «Канал Франс интернациональ» (1989) - эквивалент французского кино вещания и его прием во франкоязычной Африке. «Евроспорт»(1993) как совместное предприятие Европейского союза радиовещания и Р. Мердока. Мультилингвистический канал «Евроновости» (1993) и его конкуренция с Си-Эн-Эн и «Би-Би-Си уорлд». Русскоязычная версия «Евроьюс» (2001).

Спутниковые ответвления общественных телеслужб Испании, Италии и других стран.

Аудитория спутникового ТВ в Европе и ее измерение.

Интерактивное ТВ в США и Западной Европе - эксперименты и перспективы.

Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ

Предвоенные исследования и разработки.

Воссоздание Японской радиовещательной корпорации (Эн-Эйч-Кей) под контролем оккупационных властей. Закон о вещании 1950г. о недопущении милитаристской и шовинистической пропаганды и гарантиях свободы слова. Допуск смешанной (государственно-частной) системы вещания.

Открытие регулярного телевидения Эн-Эйч-Кей на американском стандарте четкости (1953). Копирование английской модели общественного вещания в организации и управлении. Добровольная обонемента плат. Образовательный канал (1959) и спутниковые программы ТВЧ (1987).

Газетные издательства — владельцы частного ТВ. Легкая специализация сетей «Ниппон», Ти-Би-Эс, «Асахи», «Фудзи». Сглаживание противоречий между общественным и частным вещанием благодаря гибкому государственному регулированию.

Своеобразие японского мышления и японских телепрограмм. Самурайские исторические сериалы. Отражение национальной специфики в современной драме. Мультфильмы. Слабый интерес к американской телепродукции. Японцы как самые активные телезрители в мире.

Господство японских электротехнических компаний на мировом видеорынке. Телевидение высокой четкости и другие достижения в области телевизионной технологии.

Тема 11. Становление ТВ в развивающихся странах

Сокращение «инженерного периода» в истории телевидения развивающегося мира. Экономические и политические причины затягивания телефикации. ЮНЕСКО о необходимом минимуме информационных средств на тысячу населения для развивающихся стран (60-е годы). Статистика роста телепарка. Неравномерное распределение телевизоров по регионам.

«Престижные» мотивы создания телеслужб после приобретения независимости. Предпочтительное развитие государственного ТВ. Прокламируемые задачи - распространение знаний, социальное и экономическое развитие, сплочение нации. «Журналистика развития». Правительственная монополия на эфир как фактор, Затрудняющий превращение ТВ в средство информации и развлечения. Засилие в эфире американской развлекательной продукции.

Несбалансированность информационных потоков Север-Юг — «улица с односторонним движением».

Информационные пулы и телевизионные союзы развивающихся стран.

Массированное проникновение в эфир Африки, Азии и Латинской Америки спутниковых программ США и Западной Европы. Национальный суверенитет и «культурный империализм». Международные спутниковые каналы новостей «Аль-джазира» (Катар, 1996) и «Аль-Арабия», Дубай (2003).

Коммерциализация эфира. Реклама как фундамент интенсивного развития телевидения Индии и Китая. Телевизионный бум в Азии (vO-е годы). Успехи «новых индустриальных стран». Развитие национального телепроизводства и поиск собственной ниши на мировом телерынке (на примере латиноамериканских «малых опер»). Мировые интеграционные процессы. Концепция «глобальной деревни» М.Маклюэна.

Тема 12. Отечественное ТВ периода перестройки

Использование М.С. Горбачевым телевидения для пропаганды «нового политического мышления». Освещение аварии на Чернобыльской АЭС - первое испытание гласности. Поворот от производственных тем к проблемам социальной жизни, от монолога к диалогу, снятие запретных тем. Изменение понятия «новость». Снятие контроля над словом и упразднение Главлита — органа государственной цензуры (1990).

Прекращение заглушения западных радиостанций. Телемосты. Зарубежные политические деятели в прямом эфире. Первые зарубежные сериалы на отечественном экране - «Рабыня Изаура», «Спрут», «Шоу Фила Донахью» и др. Расширение тематического и жанрового диапазона.

Утверждение принципов парламентаризма, многопартийности, плюрализма мнений. Прямые трансляции с заседаний съезда народных депутатов и их значение для утверждения свободы слова. Советское ТВ в дни августовского путча 1991.

Центробежные силы в структуре Гостелерадио СССР. Отражение на телеэкране межнациональных конфликтов. Передел собственности Гостелерадио после распада СССР.

Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов

Организационный, финансовый и творческий кризис государственного вещания. Попытки превращения первого канала «Останкино» в межгосударственную компанию СНГ. Борьба различных группировок за контроль над рекламой и превращение первого канала в акционерное «Общественное российское телевидение» - ОРТ (1995). Состав владельцев.

Программная политика ОРТ.

Возникновение канала «Россия» (май 1991 г.). «Вести». Политическая ориентация канала. Частные кадровые перестановки и финансовые затруднения.

Использование третьего канала компании «Москва» и коммерческим предприятием «2x2». Учреждение компании «ТВ Центр» (1997).

Процесс разгосударствления отечественного ТВ. Независимые творческие объединения в недрах Гостелерадио. Плюрализм форм собственности на ТВ. Начало лицензирования местных радио- и телестанций (1992). Федеральная служба по телевидению и радиовещанию. Финансовые затруднения региональных государственных телерадиокомпаний и их превращение в рупор местных администраций. Конкуренция с местным коммерческим вещанием.

Старт ТВ - 6 - первого независимого телеканала во главе с Э. Сагалаевым (1993). Учредители. Сотрудничество с американским телемагнатом Т. Тернером. Вербовка филиалов. Поиск собственного лица. Специфика новостных программ.

НТВ (октябрь 1993 г.). Владельцы канала. Ориентация на западные образцы программирования. Переход на дневное вещание (1996) и запуск спутниковой системы НТВ — плюс. Новости. Аналитическое обозрение

«Итоги». Кинорепертуар.

Коммерческие дециметровые каналы «Телеэкспо», СТС-8, ТВ-31, «Рен-ТВ», ТНТ.

Телеканал «Культура» (1997).

Кабельное ТВ - состояние и перспективы. Зарубежные спутниковые каналы, принимаемые в России. «Космос-ТВ» и его пакеты программ для подписчиков.

Правовое и неправовое регулирование вещания в России. Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991), Закон «О рекламе» (1995). Обсуждение проекта закона об организации вещания в Государственной Думе. Борьба президента и парламента за контроль над эфиром. Рост влияния финансово-промышленных групп. Журналистика, государственная власть и власть денег. Свобода и ответственность журналиста.

Тема 14. Российское ТВ на современном этапе

Типология и характеристика основных игроков на рынке производителей контента. Внедрение медиаизмерений. Рейтинг как ориентир программирования и барометр политико-идеологической рентабельности передач. Обновление закона "О рекламе" /2006/. "Диктатура рейтинга": погоня за зрителем и качество программ. Дифференциация телеаудитории в мультимедийной среде или распределение по каналам. Объемы телепросмотра и рейтинговые лидеры.

Эволюция отечественных теленовостей. Информационная стратегия универсальных /многожанровых/ каналов. Расширение зрительского выбора через специализированные каналы /"Россия-24", "Лайфньюс", "Москва-24", "Евроньюс"/. Мультимедийные новости.

Бум отечественного сериала. "Телевидение гламура" против "телевидения в погонах". Престижные /репутационные/ адаптации литературных произведений. Информационно-развлекательные ток-шоу и бум "реалити". Передачи для детей. Религиозное вещание

Переход с аналоговых на цифровые методы доставки сигнала. Внедрение интерактивности. ТВ и Интернет. Расширение культурно-образовательных возможностей вещания на мультимедийной основе.

Основные тенденции развития ТВ сегодня: глобализация /возрастание роли внешних факторов с угрозой для национальной самобытности/, демассовизация, как результат дробления аудитории, конгломерация /концентрация капитала/, и угроза монополизации рынка/ и конверген& /стирание прежних различий между масс-медиа и индивидуализация зрительского выбора/.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История и теория телевидения
2. Оценочные средства по дисциплине История и теория телевидения
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и теория телевидения» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев телевизионных форматов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории и теории телевидения, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают визуальные решения телевизионных передач, ток-шоу, телевизионных программ, рассматриваются различные подходы и концепции теории телевидения, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к истории развития телевидения, к телевидению как формы аудиовизуального искусства. Главной целью дисциплины «История и теория телевидения» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство режиссера телевидения», а также профильной дисциплиной «Драматургия телесериала», формирование навыков работы над собственными сценариями телевизионных форматов. Одной из задач дисциплины «История и теория телевидения» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе на телевидении.

Методика преподавания дисциплины «История и теория телевидения» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельный просмотр аудиовизуальных произведений телевизионных форматов, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими телевизионными произведениями. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития телевидения. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений телевизионных форматов с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория телевидения» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами

сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

19. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

<p>«Отлично»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

19.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-8* Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы (подготовки эссе):

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.
4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.

6. «Евро Ньюс»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.
11. В.Сапак – утопист или прорицатель?
12. Чем актуален роман Дж.Оруэлла «1984»?

Типовые практические задания. Темы семинаров:

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.
3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа
4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.
5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евро Ньюс, Раша тудэй/.
8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
9. Партийное руководство советским телевидением.
10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
14. Основные направления развития советского телесериала.
15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...
 - а) А.С. Попов
 - б) Б.Л. Розинг

в) К.Д. Перский

2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...

а) В.К.Зворыкин

б) Б.Л.Розинг

в) Л.С.Термен

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...

а) фильтр

б) диск Нипкова

в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...

а) С.И.Катаев

б) Дж.Л.Берд

в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –

а) Принстон

б) Петербург

в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

а) «лжебум телевидения»

б) «золотой век ТВ»

в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

а) 343 строки

б) 525 строки

в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

- а) летом 1945 года
- б) в 1949 году
- в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

- а) «Рубин-401»
- б) «КВН-49»
- в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

- а) в 1950 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»
- в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Ираклий Андроников
- в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

- а) И.В.Сталин
- б) Н.С.Хрущев
- в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

- а) смерть Сталина
- б) фестиваль молодежи и студентов
- в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

- а) «Эстафета новостей»
- б) «Время»
- в) «Новости дня»

17. Дата старта информационной программы «Время»:

- а) 1956 год
- б) 1968 год
- в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

- а) газетные статьи
- б) видеозапись
- в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеоманитфон «Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный видеоманитфон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саппак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саппак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»
- в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

- а) Первая программа ЦТ
- б) Первый канал
- в) Останкино
- г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

- а) реалити-шоу
- б) комедия
- в) ток-шоу
- г) репортаж
- д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

- а) НТВ-плюс
- б) ОРТ
- в) РТР
- г) Космос-ТВ
- д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг

- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

- а) тюнер
- б) ви-чип
- в) ТВ-метр
- г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

Примерные вопросы к зачету:

1. Периодизация истории ТВ.
2. Российские и зарубежные пионеры ТВ.
3. Б.Л. Розинг - основоположник теории электронного ТВ.
4. В.К.Зворыкин - изобретатель ТВ.
5. Соперничество механического и электронного ТВ в 1920-30-е годы.
6. Открытие регулярного вещания в России.
7. Развитие отечественного ТВ в 1945-1953.
8. «Золотые годы» российского ТВ.
9. ТВ периода «оттепели».
10. Новости и теледокументалистика периода застоя.
Становление отечественного телесериала.

12. Советское учебное телевидение.
13. Телевидение периода перестройки и гласности.
14. Кризис государственного ТВ в России 90-х гг.
Возникновение независимого вещания в России.
16. Становление рынка телерекламы в России.
17. Развитие отечественной медиаметрии.
18. Создание законодательной базы Российского ТВ.
19. Возникновение видео и его последствия.
20. Пропагандистское ТВ нацистской Германии.

Основные вехи развития общественно-правового ТВ ФРГ.

22. Би-Би-Си как образец общественного ТВ Европы.
23. Возникновение и развитие коммерческого ТВ Великобритании.
24. Кабельно-спутниковое ТВ Европы.

Основные вехи развития коммерческого ТВ США.

Общественное ТВ США - возникновение, структура, программы и аудитория.

27. Принципы и приемы телепрограммирования в США.
28. Базовые и платные кабельно-спутниковые каналы в США.
29. Переход на цифровые стандарты ТВ США и Европы.

Особенности развития телевидения Японии.

Международные спутниковые информационные каналы (Си-Эн-Эн, Би-Би-Си уорлд, Евроньюс).

Основные тенденции развития мирового телевидения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

10. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —
11. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

12. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. 2-изд. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Егоров, В. В. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004.
2. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
3. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. Учеб. пос. Сост. Г.А.Шевелев. М., 2012
4. Лысенко А.Г. Телевидение живьем и в записи. М., 2011.
5. Раззаков Ф.И. Тайны советского телевидения 1930-91. М., 2009.
6. Рохлин А.М. На пути к дальновидению. М., 2000.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. 4-е изд. М., 2008.
8. Телевизионная мозаика. Сб. статей. Вып. 1-3. Сост.В.Л.Цвик. В. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. Сб. статей. М., 1988.
9. Телевидение: режиссура реальности. Сб. статей. Сост. Д.Донду. рей. М.,2007.
10. Эфир отечества. Из истории российского телевидения. Сб. интервью. Сост. В.Т.Третьяков. М., 2010
11. Энциклопедия мировой индустрии СМИ. Под ред. Е.Л.Вартачновой. М., 2006

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

74. ЭБС Ю-райт
75. ЭБС ЛАНЬ
76. ЭБС IPR Media
77. ЭБС РУКОНТ
78. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
79. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
80. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
81. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
82. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
83. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

84. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
85. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
86. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

181. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
182. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
183. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
184. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
185. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
186. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
187. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
188. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
189. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
190. Международная система <http://www.IMDB.com>
191. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
192. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
193. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
194. И иные сайты производящих кинокомпаний.
195. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
196. <http://ruskino.ru/mov/year/>
197. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
198. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «История и теория телевидения» предполагает

определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр аудиовизуальных произведений телевизионных форматов, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими телевизионными произведениями. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития телевидения. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений телевизионных форматов с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория телевидения» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История и теория телевидения» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных

	<p>фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
<p>Занятия практического типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемки и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p>

	<p>51. Федеральный портал "Российское образование"</p> <p>52. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>53. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>54. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>55. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

..... Голядкин Н.А., доцент кафедры киноискусства

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусств**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин «История театра», «Эстетика кино и ТВ».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none">• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;• исторические этапы в развитии национальных культур;• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века;• национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	-------	--

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История искусств» составляет 7 зе (252 акад. часов), из них контактных - 136 акад.ч.; СРС - 80 акад.часов, Контроль- 36 акад.ч. (зачет-1,3 семестры, зачет с оценкой- 2 семестр, экзамен- 4 семестр)

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции и	Семинары/ Практические	СРС	
1	Античное искусство	1	7	2	5	
2	Искусство эпохи средневековья	1	7	2	5	Доклад-презентация

3	Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.	1		7	2	5	Доклад-перзентация	
4	Раннее Возрождение в Италии. Основные школы	2		7	2	5	Ведение конспектов лекций	
5	Высокое Возрождение в Италии	2		7	2	5	Ведение конспектов лекций	
6	Возрождение в Нидерландах	2		7	2	5	Ведение конспектов лекций	
7	Возрождение в Германии	2		7	2	5	Тестовое задание	
	Раздел дисциплины	Сем естр	контроль	Л	С	С.р.		
8	Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века	3			7	2	5	Ведение конспектов лекций
9	Итальянское искусство.	3			7		5	Ведение конспектов лекций
10	Испанское искусство.	3			7		5	
11	Голландское искусство.	3			7	2	5	Ведение конспектов лекций
		3						Ведение конспектов лекций

12	Фламандское искусство.			7	2	5	
13	Искусство Франции XVII - начала XIX века	4		7	2	5	Ведение конспектов лекций
14	Английское искусство XVII - начала XIX века	4		7		5	Тестирование
15	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.	4		7		5	Доклад-презентация
16	Основные направления искусства первой половины XX в.	4	18	7	2	5	Доклад-презентация
							Экзамен (36)
Всего по дисциплине: 252 ч., 7 зе				112	24	80	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Античное искусство

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры. Двенадцать тезисов об античной эстетике А. Ф. Лосева. Искусство Эгейского мира. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения как предмет и атрибут религиозного культа.

Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры.

Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Эллинистическое искусство как синтез культур. Основные региональные эллинистические школы.

Культура, государственное устройство, быт древней Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство как часть сакрального культа. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Тема 2. Искусство эпохи Средневековья

Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Общеввропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.

Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.

Тема 3. Искусство итальянского Возрождения

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Тема 4. Искусство раннего Возрождения. Основные школы

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины “Весна” и “Рождение Венеры”. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дождей. Особенности венецианского художественного

стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 5. Искусство высокого Возрождения

Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра. Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио ~ глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический). Прически населения Европы эпохи Возрождения. Богатство и разнообразие причесок, головных уборов. Сложность женских причесок; подражание прическам античности. Зависимость форм и видов причесок от религиозного воззрения.

Тема 6. Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их «Часослов герцога Беррийского».

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини».

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или «мужицкий» (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Игры детей», «Битва Масленицы с Постом», «Пословицы». Графика Брейгеля. Работы позднего периода: «Триумф смерти», серия «Времена года», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Слепые».

Тема 7. Возрождение в Германии

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления

феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Тема 8. Западноевропейского искусство XVII в

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Тема 9. Итальянское искусство XVII -XVIII вв

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества

Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортист. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Тема 10. Искусство Испании

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо. Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Тема 11. Голландское искусство

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты

помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библейские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библейские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан».

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 12. Фламандское искусство

Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Тема 13. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века

Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е - 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом - отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).

Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фольконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В. Глюка, Вольтера. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто: «общество в парке», «Любовь в итальянском театре». И другие. Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден — выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка» и другие.) («Натюрморт с атрибутами искусств»). Влияние моды рококо на прически населения. «Мария Антуанетта», «Мадам Ломбаль».

Тема 14. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества.. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. . Романтические черты искусства Энгра.

Тема 15. Импрессионизм как художественное явление

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Тема 16. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века.

Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм.

Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Консультирование и проверка домашних заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации - тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Демонстрирует знания периодизации истории зарубежного изобразительного искусства от античности до современности, основные направления развития зарубежного изобразительного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории зарубежного искусства от античности до современности; представления о специфике различных региональных художественных школ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные 	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)</i></p>

		<p>диалоги в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none">• соотносить современное состояние культуры с ее историей;• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного	
--	--	---	--

		общества, в том числе явлений массовой культуры.	
--	--	--	--

Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
 - а/ мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
 - б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
 - в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
 - а/ мимезис
 - б/ катарсис
 - в/ экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
 - а/ Эрехтейон
 - б/ Парфенон
 - в/ храм Ники
 - г/ храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
 - а/ Орфей и Эвридика
 - б/ Тесей и Минотавр
 - в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
 - а/ базилика
 - б/ ротонда
 - в/ периптер
6. Автор скульптуры «Дискобол»:
 - а/ Мирон
 - б/ Пракситель
 - в/ Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
 - а/ в Средние века
 - б/ в эпоху Возрождения
 - в/ в эпоху Просвещения
8. Временные границы гомеровского периода:
 - а/ 16-10 вв. до н.э.
 - б/ 5-4 вв. до н.э.
 - в/ 9-8 вв. до н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
 - а/ гомеровский
 - б/ эллинизм
 - в/ архаический
10. Первые философские школы складываются в период:
 - а/ гомеровский
 - б/ классический
 - в/ архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:

а/кориатида
б/кора
в/курос
г/атлет
д/тогатос

12. Ордерная система складывается в период:

а/ ранней классики
б/ поздней классики
в/ высокой классики
г/ архаики

13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:

а/ наос
б/ храм в антах
в/ периптер

14. Простейший тип архаического храма:

а/ протипиль
б/ храм в антах
в/ псевдопериптер

15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:

а/ композитный, тосканский
б/ коринфский, ионический
в/ дорический, ионический

16. «Львиные ворота» находятся в:

а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит

17. Что такое камарес:

а/ тип древнегреческого сосуда
б/ вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики

18. Что такое мегарон:

а/ круглый храм
б/ большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/ верхний город, где возводились царские дворцы

19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:

а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/ микенской культуры

20. В период гомеровской Греции аэдами называли:

а/ скульпторов
б/ атлетов
в/ поэтов
г/ архитекторов

21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:

а/ дорический
б/ коринфский
в/ ионический

22. Автор скульптуры «Дорифор»:

а/ Поликлет
б/ Фидий

в/ Мирон

23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:

а/ атараксия

б/ калокагатия

в/канон

г/гармония

24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:

а/ наос

б/периптер

в/акрополь

г/пропилеи

25. Сосуд для смешивания вина с водой:

а/пиксида

б/кратер

в/кратер

26. Каменное основание храма периптера называется:

а/стереобат

б/наос

в/энгазис

27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:

а/ коринфский ордер

б/композитный ордер

в/ионический ордер

28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:

а/антаблiment

б/архитрав

в/энгазис

г/экфпазис

29. Что такое толос:

а/ купольная гробница микенской культуры

б/вид керамики

в/ прием греческой скульптуры

30.Классический период древнегреческого искусства:

а/ 7в. до н.э.

б/3 в. до н.э.

в/ 5 в. до н.э.

31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:

а/ эллинизма

б/архаика

в/классика

32. Расцвет греческой керамики относится к:

а/ периоду архаики

б/периоду классики

в/гомеровскому периоду

33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:

а/ Поликлет, Мирон

б/ Агесандр, Афинодор

в/Полидор, Пракситель

34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:

а/стоечно-балочная система

б/ордерная система

в/ арочная конструкция

35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ коринтиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики
43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас
в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
а/Афины
б/Стамбул

в/Лондон

г/ Париж

47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:

а/ Ватикан

б/Рим

в/ Париж

г/Берлин

48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:

а/Лондон

б/Париж

в/Афины

г/Ватикан

49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:

а/Эксекий

б/Афинодор

в/Евфроний

г/Евфимид

д/Бриг

50. Скульптура «Ника Самофракийская» (Лувр) относится к периоду:

а/высокой классики

б/ранней классики

в/эллинизма

Ключи к тестам указаны в ФОС дисциплины «История искусств».

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древнего Рима».

1. Новый конструктивный элемент римской архитектуры:

а/стоечно-балочная система

б/ордерная система

в/ арочная конструкция

2. Специфика римского скульптурного портрета:

а/идеализация модели

б/поиск эмоциональной выразительности

в/передача индивидуальности модели

3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:

а/базилика

б/периптер

в/шахтовая гробница

4. Какой период не является периодом Римской истории:

а/царский

б/эллинистический

в/республиканский

5. Центр Римского города:

а/агора

б/Колизей

в/форум

г/ Пропилеи

6. Самый большой амфитеатр античного мира:

а/Форум

б/ Пропилеи

в/ Пантеон

г/Колизей

7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:

а/Посейдону

б/ Дионису

в/ Зевсу

г/Гермесу

8. Кто не входил в число римских поэтов?

а/Вергилий

б/ Гомер

в/Овидий

г/Гораций

9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

а/базилика

б/ триумфальная арка

в/ крепость

г/ акведук

10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам

а/ Форум

б/Пропилеи

в/ Пантеон

г/Колизей

11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:

а/домусы

б/инсулы

в/ виллы

г/особняк

12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:

а/этруски

б/в императорский период

в/в республиканский период

13. Этруская керамика называлась:

а/буккеронеро

б/экфразис

в/камарес

14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:

а/в 7в. до н.э.

б/ 5 в. до н.э.

в/5 в.

15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:

а/наос

б/архитрав

в/перистиль

16. Что такое травертин:

а/бетон в сочетании с мрамором

б/тип мрамора

в/часть римского дома

17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:

а/Августы

б/Юлии

в/Флавии

18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму

а/арка Трояна

б/арка Тита

в/арка Цезаря

19. Форум императора Трояна построил:

а/Аполлодор

б/Фидий

в/Адриан

20. В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:

а/1 в. до н.э.

б/2в.

в/4в.

21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:

а/20 в.

б/18 в.

в/19в.

22. Что такое портик:

а/ галерея с колоннами

б/внутренняя часть храма

в/часть римского дома

23. Время установление Республики:

а/4в. до н.э.

б/8 в. до н.э.

в/6 в. до н.э.

24. Время основания Рима:

а/10в. до н.э.

б/8 в. до н.э.

в/6 в. до н.э.

25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:

а/Капитолийский холм

б/Палатин

в/Квиринал

25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:

а/храм Весты

б/храм Зевса

в/храм Ники

26. Что такое *Lapis niger* (Черный камень):

а/свод законов Древнего Рима

б/прямоугольная стелла над могилой Ромула

в/мемориал в честь Цезаря

27. Наиболее известные римские термы:

а/ Августа

б/Цезаря

в/Каракаллы

28. Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:

а/арка Тита

б/колонна Трояна

в/Пантеон

29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:

а/скульптурный портрет

б/исторический рельеф

в/фресковая живопись

30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:

а/Гера

б/Афина

в/Афродита

31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:

а/Рим

б/Париж

в/Флоренция

32. Упадок этрусской культуры начинается:

а/в 8 в. до н.э.

б/5 в. до н. э.

в/3 в. до н. э.

33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:

а/греки

б/римляне

в/этруски

34. Строительство Аппиевой дороги началось:

а/в 8 в. до н.э.

б/4 в. до н. э.

в/3 в.

35. Как называется тип римской арки:

а/стрельчатая

б/полуциркульная

в/функциональная

36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:

а/периптер

б/наос

в/псевдопериптер

37. Тип храма на Бычьем рынке в Риме:

а/периптер

б/храм в антах

в/ротонда

38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:

а/этруском погребальном портрете

б/греческом каноне

в/эллинистической скульптуре

39. Что такое «тогатус»:

а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу

б/тип мелкой пластики

в/тип керамического сосуда

40. Первый император Рима:

а/Гай Юлий Цезарь

б/Троян

в/Октавиан Август

41. Из какого материала построена колонна Трояна:

а/бетон

б/известняк

в/каррарский мрамор

42. Пантеон был возведен при императоре:

а/Трояне

б/Нероне

в/Адриане

43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле

Ключи к тестам указаны в ФОС дисциплины «История искусств».

Тест для самопроверки по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:
а/ 7 в.
б/ 8в.
в/ 5 в.
2. В какой стране зародилась готика:
а/Франция
б/Германия
в/Италия
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
а/ звериный
б/романский
г/готический
- 4.Временные границы дороманского стиля:
а/ 7-10 вв.
б/4-5 вв.
в/6-10вв.

5. Основные элементы базиликального храма:
а/кубикулы, нефы
б/центральный неф, портик, капелла
в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
а/нартекс
б/трансепт
в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
а/ Орлеан
б/Равенна
в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средневековья связан с развитием городов:
а/эллинистический
б/готический
в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
а/12-13вв.
б/11-12вв.
в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»
а/живопись
б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
и/сводчатая конструкция, апсида
15. В какой период был возведен Аахенский собор:
а/дороманский
б/ «Оттоновское Возрождение»
в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
а/ заглавная буква рукописных книг
б/ подпись автора
в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
а/ школа книжной миниатюра
б/молитвенный ритуал
в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:

а/готический

б/сводчатый

в/романский

19. В каком стиле построен Вормский собор:

а/дороманском

б/готическом

в/романском

20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:

а/готический

б/эkleктика

в/романский

21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:

а/ романского стиля

б/архитектуры «Каролингского Возрождения»

в/архитектуры дороманского периода

г/готики

22. Дворец дождей был возведен в:

а/ 14 в.

б/ 12 в.

в/ 11в.

23. Тип света в готическом соборе:

а/ феноменальный свет

б/преображенный свет

в/ затемненный свет

24. Мастер интернациональной готики:

а/ Симоне Мартини

б/ Мазаччо

в/ Джотто

25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:

а/11в.

б/13в.

в/ 7 в.

26. Символ евангелиста Луки:

а/ лев

б/ключи

в/телец

27. Теоретик готического искусства

а/аббат Сугерий

б/Фома Аквинский

в/ У. Оккам

28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод

а/ Собор Парижской Богоматери

б/Церковь Сен Дени

в/Шартрский собор

29. Символ евангелиста Марка:

а/ ангел

б/лев

в/гифон

30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:

а/ математическая перспектива

б/ценностная перспектива

в/воздушная перспектива

31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
32. Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд»
33. Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
35. Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:
а/ доминиканский
б/бенедиктинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:
а/опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор
б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Засета
44. Особенность германской готики:

- а/однобашенный собор
б/полуциркулярная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/символизм
в/интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих
в/ братья Лимбург
50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:
а/ Джотто
б/Антонио Пизанелло
в/ Беато Анджелико

Ключи к тестам указаны в ФОС дисциплины «История искусств».

Тест для самопроверки по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13вв.
б/ 16в.
в/ 14в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто

б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения

а/ Сиена

б/ Рим

в/ Флоренция

8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает

а/ Джотто

б/ Симоне Мартини

в/ Леонардо да Винчи

9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем

а/ Венецианской школы

б/ Падуанской школы

в/ Сиенской школы

10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы

а/ Амброджо Лоренцетти

б/ Донателло

в/ Мазаччо

11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал

а/ Ф. Бренеллески

б/ Донателло

в/ Лоренцо Гиберти

12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?

а/ А. Вероккио

б/ Микеланджело

в/ Донателло

г/ Леонардо да Винчи

13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи

а/ Гирландайо

б/ Мазаччо

в/ А. Вероккио

14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем

а/ Микеланджело

б/ Мазаччо

в/ Дж. Вазари

15. Выберите картину Леонардо да Винчи

а/ «Дама с горностаем»

б/ «Мадонна канцлера Ролена»

в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»

16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»

а/ Сикстинская капелла

б/ Церковь Санта Мария дель Кармина

в/ Капелла дель Арена

17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»

а/ А. Полициано

б/ Пико делла Мирандола

в/ Данте

18. С. Боттичелли работал при дворе

а/ Лоренцо Великолепного

- б/ Козимы Медичи
в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
а/ Джованни Беллини
б/ Тицианом
в/ Джорджоне
20. Первым художником Венецианской республики до Тициана был
а/ Джорджоне
б/ Леонардо да Винчи
в/ Джованни Беллини
21. Карло Кривели представитель:
а/ Венецианской школы
б/ Римской школы
в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/ Флорентийском Соборе
в/ Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/ Леонардо да Винчи
в/ Тицианом
24. Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
26. Кто написал работу «Корабль дураков»
а/ Ханс Мемлинг
б/ Дюрер
в/ И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/ Жан Фуке, Ж. де Латур
б/ Н. Пуссен, Т. Жерико
в/ Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/ Донателло
б/ Жан Гужон
в/ Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/ Микеланджело
б/ Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/ скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/ контрфорсы, стрельчатая арка
б/ аркбутаны, полуциркульная арка
в/ ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли

- б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброжо Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Боттичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40. Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44. Представители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер

- в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П.-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»

Ключи к тестам указаны в ФОС дисциплины «История искусств».

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

Темы семинарских занятий рекомендуемые так же для самостоятельной работы студентов и контрольных работ

Тема 1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек.. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

2. 3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (коллоквиума)

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.

4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Промежуточная аттестация

2.4. Экзаменационные вопросы

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
8. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
9. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
10. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
11. Творчество Джотто и Чимабуэ.
12. Мазаччо — основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
13. Донателло — крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
14. Флоренция как центр итальянского возрождения.
15. Умбрийская и Падуанская школы.
16. Сиенская школа.
17. Творчество Леонардо да Винчи.
18. Творчество Рафаэля.
19. Творчество Микеланджело.
20. Раннее Возрождение в Венеции.
21. Творчество Джорджоне и Тициана.
22. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
23. Творчество И. Босха.
24. Творчество П. Брейгеля.
25. А. Дюрер — крупнейший представитель немецкого Возрождения.
26. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
27. Основные направления развития европейского искусства XVII века.
28. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
29. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
30. Творчество Л. Бернини — вершина развития итальянского барокко.
31. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
32. Творчество Эль Греко.
33. Демократизм творчества Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
34. Творчество Веласкеса — вершина развития испанского искусства XVII века.
35. Творчество П.-П. Рубенса — вершина развития фламандского искусства XVII века.
36. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
37. А. Ван Дейк — крупнейший фламандский портретист.
38. Творчество Рембрандта — вершина развития голландского искусства XVII века.
39. Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
40. Н. Пуссен. — крупнейший представитель живописи классицизма.
41. Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
42. Важнейшие особенности и представители рококо.
43. Реалистические тенденции во французской живописи 2-й половины XVIII века.
44. Английское искусство XVIII века. Жанровая и портретная живопись.
45. Английская пейзажная живопись конца XVIII — нач. XIX в.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Французское искусство конца XVIII — нач. XIX в. Творчество Ж. — Л. Давида.

48. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи первой половины XIX века.
49. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
50. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
51. Стил «модерн» в архитектуре XX века. Творчество А. Гауди.
52. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
53. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
54. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
55. Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество С. Дали.
56. Абстракционизм в европейском искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 6-е. СПб. 2015.
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М. : Юрайт, 2018 // <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031>

Дополнительная литература:

1. Винкельман И. И. История искусства древности. М.. 2014.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М., 2013.
3. Дворжак М. История искусства как история духа. М.,2014.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Интернет-ресурсы.

1. <http://witcombe.bcrpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.8081> — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.

17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмузеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Тема 1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек.. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на сайте в курсе История ИЗО.

Вопросы к самостоятельной работе студентов

Античное искусство

1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6. Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5. Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения

1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2. Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3. Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4. Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5. Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6. Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?
7. Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.
8. В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?
9. Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?
10. Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.

Искусство XVII – XVIII веков

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.
4. Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

Искусство XIX – XX веков

1. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
2. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
3. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?
4. Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.
5. Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?
6. Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.
7. Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

Темы для самостоятельной работы

1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2. Основные храмы Афинского Акрополя.
3. Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4. Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5. Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Скульптурный портрет Древнего Рима.
7. Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8. Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10. Основные школы итальянского Возрождения.
11. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15. Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16. Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17. Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19. Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20. Художественные особенности стиля рококо.
21. Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22. Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23. Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса; обобщение закономерностей становления отечественного киноискусства и кинематографической практики; изучение формирования теоретических взглядов и концепций, проблем стилистики и художественного мастерства, эволюции образного языка экранных искусств; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории отечественного кино, обсуждение их проблематики, художественного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного кино» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История отечественного кино» изучается в 1-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История искусств», «Мастерство кинодраматурга», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадией изучения таких дисциплин как «Драматургия современного фильма», «Теоретический анализ фильма», «Структурный анализ фильма», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаузного фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p><i>Уметь:</i> применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
<p>ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p>

	<p>самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p><i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p><i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p><i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p><i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественного кино» составляет 7 з.е. (252 акад. часов), из них контактных - 136 акад.ч.; СРС - 98 акад.часов, Контроль- 18 акад.ч. (Экзамен- 4 семестр, зачет с оценкой во 2м семестре, курсовая работа в 3м семестре).

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34
в том числе:					
Занятия лекционного типа	96	24	24	24	24
Занятия семинарского типа	40	10	10	10	10
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
Самостоятельная работа	98	20	20	20	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 18		Зач. (ДИФФ)	Курсовая работа	Экз. 18
Общая трудоемкость час з.е.	252	54	54	54	90
	5	1,5	1,5	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
	Раздел 1 История отечественного кинематографа 1896- 1945 гг.							
1	Кинематограф в дореволюционной России			13	6	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
2	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф			13	6	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
3	Рождение советского кинематографа.			14	6	3	5	Рубежный контроль.
4	Советский кинематограф 1920-х гг.			14	6	3	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
5	Переход от немого кинематографа к звуковому			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
6	Советский кинематограф 1930-х гг.			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
7	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны			14	6	3	5	Коллоквиум Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
8	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны			14	6	3	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	2	17	Форма проведения – зачет (ДИФФ)				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Раздел 2 История советского кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.							
1	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
2	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
3	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.			14	6	3	5	Рубежный контроль.
4	Советский кинематограф начала 1970-х гг.			14	6	3	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	3	17	Форма проведения – курсовая работа				Написание курсовой работы по пройденному материалу

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
5	Советский кинематограф 1975 – 1985 гг.			21	8	3	10	Просмотр и разбор полнометражного фильма
6	Советский кинематограф периода «перестройки»			21	8	3	10	Эссе. Рубежный контроль.
7	Кинематограф России постсоветского периода			30	8	4	18	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	4	17	Форма проведения – экзамен (18)				Ответы на вопросы про пройденному материалу
Итого часов				25 2	96	40	98	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1

История отечественного кинематографа 1896-1945 гг.

Тема 1. Кинематограф дореволюционной России.

Первые сеансы «живых фотографий» в России. Господствующее положение на начальном этапе на российском рынке зарубежных кинокомпаний, их прокатная и производственная деятельность. Зарождение национального кинопроизводства. Первое российское «кинематографическое ателье» А.Дранкова. Дебютный русский короткометражный игровой фильм А.Дранкова «Понизовая вольница» («Стелька Разин», 1908) Плодотворная деятельность А.Ханжонкова по созданию отечественной киноиндустрии. Экранизации произведений национальной литературной классики. Масштабное воссоздание событий отечественной истории

– кинофильмы «Оборона Севастополя» («Воскресший Севастополь», 1911), «1812» (1912). Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.. Первая мировая война и сокращение киноимпорта. Рост отечественного кинопроизводства. Ведущие кинематографисты.

Тема 2. Октябрьская революция 1917г. и кинематограф.

Ситуация в России после свержения в феврале 1917 г. монархического строя. Мероприятия советской власти в сфере кино после Октябрьской революции 1917 г. Организация всероссийского фотокиноотдела (ВФКО) при Наркомпросе. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Хроникально-документальные съёмки на фронтах гражданской войны. Первые шаги кинохроники её роль в становлении и развитии советского киноискусства. Агитфильмы на актуальные проблемы дня. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советского власти.

Тема 3. Рождение советского кинематографа.

Новая экономическая политика (НЭП) и кино. Формирование коммерческой и клубной системы кинопроката. Достижения режиссеров дореволюционного кино. Я.Протазанова и И.Перистини и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята». Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Ассоциация революционной кинематографии (АРК). Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Экранное воплощение революционной тематики и экспериментальный характер кинолент Д.Вертова и Л.Кулешова. Новаторство и значение творчества С.Эйзенштейна, Вс.Пудовкина, А.Довженко, Г.Козинцева и Л.Трауберга, Ф.Эрмлера и других выдающихся мастеров советского киноискусства. Первое Всесоюзное совещание (1928) по проблемам и путям развития отечественного кинематографа.

Тема 4. Советский кинематограф 1920-х гг.

Процесс технического перевооружения советской кинематографии. Закрытие частных киностудий, кинотеатров, акционерных кинокомпаний. Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в произведениях экрана. Сближение кинематографа с литературой и театральным искусством. Общеисторическая ситуация в СССР в начале 1930-х гг. Первые отечественные полнометражные художественные звуковые фильмы – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф.Эрмлера и С.Юткевича «Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых «Чапаев», Г.Александрова «Веселые ребята» (1934). Г.Козинцева и Л.Трауберга «Юность Максима» (1934). Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Тема 5. Переход от немого кинематографа к звуковому.

Рост культа личности И.В.Сталина. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Тема Октябрьской социалистической революции и ее экранное преломление. Игровые классические кинофильмы революционной

тематики – «Мы из Кронштадта» Е.Дзигана, «Депутат Балтики» А.Зархи и И.Фейфица, «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» Г.Козинцева и Л.Трауберга. Специфика постановочных кинокартин об основателе советского государства В.И.Ленине и его ближайших сподвижниках – «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма; «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов» С.Юткевича. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы по мере строительства в СССР социалистического общества.

Тема 6. Советский кинематограф 1930-х гг.

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Киноленты о жизни села – «Член правительства» А.Зархи, «Крестьяне» Ф.Эрмлера, «Счастье» А.Медведкина. Музыкальные комедии Г.Александрова «Волга-Волга», «Цирк» и И.Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Историко-патриотические картины «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Петр I» В.Петрова, «Богдан Хмельницкий» И.Савченко. Экранизации литературных произведений: «Бесприданница» Я.Протазанова, «Гроза» В.Петрова, горьковская трилогия М.Донского. Кинематограф для детей и юношества – «Белеет парус одинокий» В.Легошина, «Тимур и его команда» А.Разумного, сказки А.Роу «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная». Развитие кинематографа в союзных республиках. Документальный и научно-популярный кинематограф: «Симфония Донбасса» и «Три песни о Ленине» Д.Вертова, фильмы-путешествия В.Шнейдерова. Идеино-политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

Тема 7. Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Перестройка работы киностудий после вероломного нападения фашистской Германии на СССР. Организация фронтовых групп кинохроники. Производство военно-учебных фильмов для Красной армии. Выпуск концертов и «Боевых киноальбомов». Документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» И.Копалина и Л.Варламова, «Ленинград в борьбе» Р.Кармена, «Народные мстители» В.Беляева, «Сталинград» Л.Варламова и другие. Эвакуация ведущих киностудий на восток Советского Союза. Учреждение в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии (ЦОКС). Участие мастеров игрового кинематографа в создании документальных кинолент о Великой Отечественной войне: «Битва за нашу Советскую Украину» А.Довженко, «Берлин». Ю.Райзмана и Е.Свиловой, «Разгром Японии» А.Зархи и И.Хейфица и другие.

Тема 8. Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Тема верности долгу, патриотизма и противостояния иноземным оккупантам в кинофильмах «Машенька» Ю.Райзмана, «Секретарь райкома» И.Пырьева, «Два бойца» Л.Лукова, «Радуга» М.Донского, «Она защищает Родину» Ф.Эрмлера, «Нашествие» А.Роома, «Родные поля» Б.Бабочкина, «Парень из нашего города» А.Столпера, Комедийные киноленты: «Антоша Рыбкин» К.Юдина, «Новые похождения Швейка» С.Юткевича, «В шесть часов вечера после войны» И.Пырьева, «Свадьба» И.Анненского. Фильмы о героях Гражданской войны – «Котовский» А.Файнциммера, «Александр Пархоменко» Л.Лукова.

Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории – «Петр I» и «Кутузов» В. Петрова, «Александр Невский» С.Эйзенштейна,

«Минин и Пожарский» и «Суворов» Вс.Пудовкина. Первая серия киноленты «Иван Грозный» С.Эйзенштейна.

Влияние советского кино периода Великой Отечественной войны на кинематограф зарубежных стран.

Раздел 2

История советского кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.

Тема 1. Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны.

Проблемы развития кинематографа первых послевоенных лет. Состояние кинопроизводства и кинопроката. Период «малокартинья». Личное участие И.В.Сталина в руководстве кинематографическим процессом. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Образ Сталина в кинолентах М.Чиатурели «Клятва», «Падение Берлина», «незабываемы 1919 год».

Кинокартины о Великой Отечественной войне: «Подвиг разведчика» Б.Барнета, «Молодая гвардия» С.Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А.Столлера, «Рядовой Александр Матросов» Л.Лукова.

Историко-биографические фильмы – «Композитор Глинка» Г.Александрова; «Мусоргский», «Римский-Корсаков» Г.Рошала; «Адмирал Нахимов» Вс.Пудовкина; «Адмирал Ушаков» М.Ромма; «Мичурин» А.Довженко и другие.

Фильмы о «холодной войне»: «Русский вопрос» и «Секретная миссия» М.Ромма, «Встреча на Эльбе» Г.Александрова.

Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – «Сельская учительница» М.Донского, «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки» И.Пырьева.

Тема 2. Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры.

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Выпуск на экраны второй серии «Ивана Грозного» С.Эйзенштейна. Рост объема кинопроизводства и развитие кинопроката. Подъем кинематографий союзных республик. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Киноленты военной тематики «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая.

Экранизации произведений отечественной и зарубежной литературной классики – «Тихий Дон» С.Герасимова, «Идиот» И.Пырьева, «Отелло» С.Юткевича, «Дон Кихот» Г.Козинцева.

Историко-революционная тема в кинофильмах «Сорок первый» Г.Чухрая, «Старая крепость» и «Павел Корчагин» А.Алова и В.Наумова, «Коммунист» Ю.Райзмана, «Жестокость» В.Скуйбина. Игровой кинематограф о проблемах современности: «Дело Румянцева» И.Фейфица, «Весна на Заречной улице» М.Хуциева и Ф.Миронера, «Высота» А.Зархи, «Чужая родня» М.Швейцера, «Дело было в Пенькове» С.Ростоцкого.

Комедийные ленты «Карнавальная ночь» Э.Рязанова, «Неподдающиеся» Ю.Чулюкина.

Тема 3. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Кинофильмы «Чистое небо» Г.Чухрая, «Председатель» А.Салтыкова. Тема формирования гражданского и

нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина – фильм «Живёт такой парень». Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалакявичуса «Никто не хотел умирать». Историко-революционные ленты «Шестое июля» Ю.Карасика, «Ленин в Польше» С.Юткевича, «В огне брода нет» Г.Панфилова. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики – «Тени забытых предков» С.Параджанова, «Война и мир» С.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.Пырьева, «Гамлет» Г.Козинцева. Кинокомедии Л.Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука»; Г.Данелии «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй»; Э.Рязанова «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля». Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «А если это любовь» Ю.Райзмана, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э.Климова, «Звонят, откройте дверь» А.Митты, «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых» Э.Кеосаяна, «Доживём до понедельника» С.Ростоцкого. Фильмы-сказки А.Роу «Марья-искусница», «Морозко». Развитие кинематографа в союзных республиках.

Тема 4. Советский кинематограф начала 1970-х гг.

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах «Человек на своём месте» А.Сахарова, «Премия» С.Микаэляна, «Прошу слова» Г.Панфилова, «Обратная связь» В.Трегубовича, «Вкус хлеба» А.Сахарова, «Остановился поезд» В.Абдрашитова. Последние фильмы В.Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина Красная». Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Тема Великой отечественной войны в цикле фильмов Ю.Озерова «Освобождение», С.Ростоцкого «А зори здесь тихие», Н.Губенко «Пришёл солдат с фронта», А.Смирнова «Белорусский вокзал», С.Бондарчука «Они сражались за родину». Фильмы для детей и юношества С.Соловьева «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны». Кинематографии союзных республик.

Тема 5. Советский кинематограф 1975 – 1985 гг.

Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько «Восхождение», А.Германа «Двадцать дней без войны», П.Тодоровского «Военно-полевой роман», Э.Климова «Иди и смотри». Историко-революционная тема в картинах «Белое солнце пустыни» В.Мотыля, «Бег» А.Алова и В.Наумова, «Агония» Э.Климова, «Красные колокола» С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова «Начало», С.Герасимова «У озера», В.Меньшова «Москва слезам не верит», Н.Михалкова «Пять вечеров» и «Родня», Э.Климова «Прощание». Экранизации литературной классики – «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «Несколько дней из жизни Обломова» Н.Михалкова, «Васса» Г.Панфилова. Кинокомедии Г.Данелии «Афоня», «Мимино», «Осенний марафон»; Э.Рязанова «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих». Кинофильмы для детей и юношества С.Соловьева «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и

Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны». Кинематографии союзных республик.

Тема 6. Советский кинематограф периода «перестройки».

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Выпуск на экраны «полочных фильмов» А.Аскольдова «Комиссар», А.Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, но не вышла замуж, потому что гордая была», К.Муратовой «Долгие проводы», А.Германа «Проверка на дорогах», Г.Панфилова «Тема». Новое освещение общественных и нравственных проблем в документальных лентах Ю.Подниекса, М.Голдовской, С.Говорухина. Осуждение тоталитаризма в фильмах Т.Абуладзе «Покаяние» и А.Прошкина «Холодное лето 1953...». Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Обострение конкуренция кинематографа с видео и телевидением. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Распад СССР и выход из-под руководства Москвы кинематографий республик Советского Союза.

Тема 7. Кинематограф России постсоветского периода.

Разрушение государственной системы кинопроизводства, кинопроката и кинопоказа. Кратковременный рост количества выпускаемых фильмов. Падение к середине 1990-х гг. объёма кинопроизводства. Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинофильмы Е.Матвеева «Любить по-русски» как стремление выполнить народный заказ. Блокбастеры «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н.Михалкова, «Русский бунт» А.Прошкина. Открытия в жанре кинокомедии – фильмы А.Рогожкина «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки», притчевая модель киноленты «Кукушка». Зрительский успех приключенческих кинолент А.Балабанова «Брат» и «Брат-2». Военно-патриотические картины о Великой Отечественной войне М.Пташука и Н.Лебедева «В августе 44-го» и Н.Лебедева «Звезда». Кинодебюты А.Звягинцева («Возвращение»), П.Буслова («Бумер»), А.Попогребского и Б.Хлебникова («Коктебель»), С.Стасенко («Мишка»). Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История отечественного кино
2. Оценочные средства по дисциплине История отечественного кино
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественного кино» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (семинарские занятия, дискуссии, разбор конкретных произведений киноискусства) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме лекционные и практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих кинематографистах взыскательное отношение к киноискусству в целом.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «История отечественного кино» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному историческому этапу направления в кинематографическом искусстве, либо конкретному творческому деятелю искусства (режиссера, сценариста, оператора и т.д.). Данный семинарский практикум нацелен на развитие навыков самостоятельного анализа произведения искусства, выработке методики анализа произведения искусства, умение ориентироваться в сложных художественных произведениях киноискусства. Студент изучает кинематографическое произведение, либо творчество конкретного деятеля искусства, подбирает референсы, разбирает структуру фильма, изучает творчество представителей кинематографической профессии. В курсовой работе он отражает знания, полученные за время освоения материала лекционных и семинарских занятий.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами этапами развития отечественного киноискусства. В основу изучения истории отечественного кино положена общепринятая в отечественном киноведении периодизация:

1. Кино в дореволюционной России (1896-1917)
2. Рождение советского кино (1918-1921)
3. Киноискусство двадцатых годов (1921-1929)
4. Киноискусство тридцатых годов (1930-1940)
5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)

6. Киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952)
7. Киноискусство пятидесятых-шестидесятых годов.
8. Киноискусство семидесятых-восемидесятых годов.
9. Киноискусство девяностых-первого десятилетия XXI века.

Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественного кино» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выразивших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История отечественного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История отечественного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

В 3 семестре по результатам освоения дисциплины студенты выполняют **Курсовую работу**. Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ.

Основные задачи, решаемые студентом при выполнении курсовой работы:

- систематизация полученные в процессе обучения теоретических знаний,

- систематизация полученные в процессе обучения практических знаний,

- выработка собственной позиции относительно актуальных аспектов развития киноискусства;

- умение высказывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свою позицию;

- умение ориентироваться в современном кинопространстве, и тд.

В процессе выполнения курсовой работы студент:

- подбирает теоретический материал для выбранной темы;

- подбирает аудиовизуальный материал, на примере которого будет строиться работа;

- подбирает теоретический материал из смежных искусств, учитывая специфику киноискусства как симбиоза искусств;

- анализирует тенденции современного киноискусства.

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Выбор темы курсовой работы, а также формирование темы курсовой работы целиком зависит от интересующего студента этапа развития кинопроцесса, и исходит из актуальности

разработки той или проблематики киноискусства. Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован. В Фильмографии студент перечисляет список фильмов, на основании которых выполнялся анализ, с подробным указанием: страна-производитель, год, оригинальное название, режиссер и сценарист.

Требования к оформлению курсовой работы Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 25 и не более 35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаге формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ-1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

20. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения

знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания⁹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинарах - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт (2 семестр), Курсовая работа (3 семестр), Экзамен (4 семестр)	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁰

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».

⁹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹⁰ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

	- частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

20.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; **ОПК-3** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности; **ПК-8** Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-3, ПК-8)

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.

7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-3)

1. Кинематографисты дореволюционной России.

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

- А) Документальный кинематограф
- Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности.

- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне
- Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели».

- А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов
- Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

- А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства
- Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.

- А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе
- Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

- А) Творческий путь А. Тарковского
- Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

- А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино
- Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.

- А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности
- Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.

- А) Изменения тематического содержания экранной продукции
- Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства
- В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

- Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II

3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
 Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

2. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
3. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
4. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
5. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
- Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
- М. Калатозов и его фильмы.
- История возникновения Союза кинематографистов СССР.
- Кинолениниана 1960-х гг.
- Творческий путь А.Тарковского
- Творческий путь В. Шукшина.
- Мастера советской кинокомедии.
- Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
- Система подготовки кинематографических кадров в СССР.

14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководства кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

13. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
14. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
15. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

Дополнительная литература.

63. Андреев, Б. Б. Советское киноискусство 20-х годов : учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 19 с. - 5-.
64. Андреев, Б. Б. Советское немое кино : сб. учеб. мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 60 с. - 20-.
65. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.
66. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
67. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

68. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.
69. Владимирова, М. М. Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : 0-35.
70. Большая Российская энциклопедия. Том Россия. Раздел Кино. М., 2004.
71. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1973.
72. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М., 1973.
73. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
74. Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975.
75. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.
76. История отечественного кино. М., 2005.
77. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
78. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М., 1969-1978.
79. Кино: реалии и вызовы горбализации. М., 2002.
80. Кино: политика и люди (30-е годы), М., 1995.
81. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
82. Лебедев. Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1965.
83. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.
84. Маматова Л.Х. Многонациональное советское киноискусство. М., 1982.
85. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
86. Российский иллюзион. М., 2003.
87. Самое важное из искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М.,
88. Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. М., 1984.
89. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.

90. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

87. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

88. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

89. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

90. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

91. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

92. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

93. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

199. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

200. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

201. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

202. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

203. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

204. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

205. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

206. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

207. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

208. Международная система <http://www.IMDB.com>
209. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
210. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
211. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
212. И иные сайты производящих кинокомпаний.
213. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
214. <http://ruskino.ru/mov/year/>
215. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
216. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История отечественного кино» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выразивших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История отечественного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по

киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История отечественного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История отечественного кино» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия семинарского типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд</p>

	<p>библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 56. Федеральный портал "Российское образование" 57. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 58. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 59. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 60. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Шахов А.С.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючечников, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» изучается в 3-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Психология кино», «Эстетика кино и ТВ», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаусного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественной кинодраматургии» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (зачет с оценкой- 4 семестр).

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			

Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. (ДИФ) 36		Зач. (ДИФ) 36
Общая трудоемкость час, з.е.	144	54	90
	4	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.			9	5	-	4	Драматургический разбор короткометражных фильмов
2	Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии.			10	5	-	5	Драматургический разбор полнометражных фильмов
3	Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов.			9	5	-	4	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому.			14	6	3	5	Реферат по выбранной теме
5	Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.			15	7	3	5	Драматургический разбор полнометражных фильмов
6	Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.			14	7	3	4	Драматургический разбор полнометражных фильмов

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
7	Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.			14	7	3	4	Рубежный контроль.
8	Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки».			11	7	-	4	Реферат
9	Тема 9. Драмматургия современного фильма.			12	7	-	5	Эссе
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – зачет (ДИФ)- 36				Ответы на вопросы. Самостоятельный анализ фильма
	Итого часов			144	56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства

Первые сценарии, написанные на манжетах рубашки режиссера-постановщика. Первые сценарные наброски, первые сюжеты, - появление кинодраматурга как обособленной единицы кинематографической профессии. Появление формы сценарной записи, в которой главной становится описание действия. Экранизации произведений литературной классики, – первый толчок выхода к сценарному тексту. Первые сюжеты сценариев: масштабное воссоздание событий отечественной истории, легкие мелодрамы, экранизации классики. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии. Появление оригинальных структур фильма, открытие новых тем, достижения режиссеров дореволюционного кино Я.Протазанова и И.Перистини и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята». Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценаристику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского.

Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии

С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые поиски кинодраматургии. Отдельные выдержки из статей, посвященным вопросам кинодраматургии. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, появление нового советского героя, формирование советского характера, художественных направлений. Темы борьбы с классами, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола) в 1919 г. Первые опыты преподавания кинодраматургии на режиссерском факультете.

Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов

Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Советский киноавангард и применение монтажного метода в сценаристику. Творческий метод Натана Зархи ("Мать") и Виктора Шкловского ("Третья мещанская"). Переосмысление функции титров в немом кино.

Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта. Дефицит профессиональных кинодраматургов и сценариев.

1927 г. Создание сценарных курсов при ГТК. 1929 г. создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Эксперимент и импровизация, новаторский подход при преподавании первых дисциплин. Разработка методики обучения сценарному мастерству. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - подготавливают ряд статей.

Экспериментальный характер кинолента Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.

Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.

Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому

Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма. Обратный процесс сближения кинематографа с литературой и театральным искусством. Соединение традиций написания театральной пьесы и прозаического стиля минимализма в традиционном киносценарии. Сравнительная таблица признаков классической пьесы, оставшихся и отвергнутых кинодраматургией. Изменение сценарной записи. Формирование традиционной кинодраматургии в 30-е годы.

Разбор сценариев первых отечественных полнометражных художественных звуковых фильмов – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф.Эрмлера и С.Юткевича «Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых «Чапаев». Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова, формирование нового героя. Музыкальные комедии Г.Александрова, способы построения комедийного сюжета. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории. Кинематограф для детей и юношества. Идейно-политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии излагаются в первой книге по кинодраматургии В. К. Туркина "Сюжет и композиция сценария" (1934), основное учебное пособие по мастерству сценариста. В. К. Туркин издает первый учебник по кинодраматургии: "Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, 1938 г., вслед за ним Волькенштейн В. «Драматургия кино», 1937 г.

Теоретические статьи по кинодраматургии пишут В. Волькенштейн, М. Григорьев, А. Польш, Н. Семенов, Р. Юренев, Чирков А.; диссертационные исследования по вопросам кинодраматургии И. Маневич и Г. Чахирьян. Кинофотоиздатом выпускается сборник статей: «Как мы работаем над киносценарием», 1936. Теоретик литературы В. Шкловский издает: «Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа», 1931. Госкиноиздат выпускает сборник статей «Вопросы киноискусства», посвященным в том числе вопросам кинодраматургии.

Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы

Проблемы развития кинодраматургии первых послевоенных лет. Период «малокартинья». Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг. Фильмы о «холодной войне». Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент. Появление в 1950-е годы новой формы киносценария - киноповести. Конфликт киноповести и режиссерского сценария. Два подхода к проблеме описания в кинодраматургии.

Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича «Работа над эпизодом», 1956 «Об элементах прозы в киносценарии.» 1955, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркин В. «Драматический конфликт и характер», 1953, Искусство кино и его драматургия.М,1958.

Издание сборника статей под общей редакцией И. Вайсфельда «Вопросы кинодраматургии», Выпуск 1 1954. Выпуск 2 1956, Выпуск 3; 1959, Выпуск 4 1962, Выпуск 5,1966, куда входят в том числе статьи Евг.Габриловича, С.Герасимов, М.Смирновой, И.Хейфеца, А.Вартанова, Виноградской Е., Ежи Плажевский, Прамоновой К., Вс.Вишневский, В.Туркин.

Создание первой мастерской научно-популярного сценария Б. Альтшулера и Н. Крючечникова. Позже научно-популярная сценарная мастерская И. А. Василькова.

Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Расширение тематического круга произведений киноискусства. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодежи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалаквичуса «Никто не хотел умирать», - война как фон для раскрытия внутренней сущности героя, разбор структуры сценария выдающихся лент. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой,

Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.

Появление фундаментальных теоретических работ. Маневич «Сценарий и фильм», 1969. Фрейлих С. «Драматургия экрана», 1961, «К проблеме языка в кинодраматургии», 1951. Каплер А. «О значении кинодраматургии в современном киноискусстве», 1960. Караганов А. «Раскрытие характера». В сб. Характеры и обстоятельства, 1959. Крючечников Н.: Композиция фильма, 1960, Слово в фильме, 1964, Сюжет киносценария. Лекции. I часть 1961, 2 часть 1963, Становление литературного сценария как идейно-художественной основы фильма. М., 1960. Маневич И. Кино и литература, 1966. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма, 1962. Довженко А. Лекции на сценарном факультете, 1963. Вайсфельд. У истоков теории сценария, 1965, Мастерство кинодраматурга, 1961. Демин В. П. Фильм без интриги. 1966. Габрилович Евг. Работа над новеллой, 1960.

В 1963 году издание сборника статей "От замысла к фильму" (под редакцией А. Каплера, И. Маневича и К. Парамоновой), издательство Бюро пропаганды советского киноискусства, в который входят работы, освещающие основные разделы курсов "Теория кинодраматургии" и "Мастерство кинодраматурга".

Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова. Творчество В.Шукшина. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Бурный рост теории кинодраматургии отразился на киноискусстве 70х годов появлением интересных картин, оригинальных решениях сюжетных ходов.

Наблюдается некоторый спад развития теории кинодраматургии, застывание прежних форм. Продолжаются выпускаться теоретические работы: Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. 1976. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве, 1974, Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981. О сущности кинодраматургии: уч. Пособие, 1981. Нехорошев Л. Течение фильма, 1971. Фомин В. И. Все краски сюжета, 1971., Е. И. Габрилович «Вопросы кинодраматургии», учебное пособие, 1984.

Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки»

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Появление нетрадиционной режиссуры: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова. Ломка сценарной структуры. Адаптация кинодраматургии под выход за границы советского кинопроизводства. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Влияние на кинодраматургию. Появление ряда работ, излагавших западный опыт создания киносценариев, к пр. позднее издание А.Червинского «Как хорошо продать хороший сценарий», 1993.

Новое освещение общественных и нравственных проблем, осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Анализ новых направлений киноискусства.

Тема 9. Драматургия современного фильма

Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.

Кинодраматургия современного фильма. А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников («Коктебель»), В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие. Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

Выпуск современных работ по кинодраматургии, включающие в себя опыт советской школы кинодраматургии, и голливудские подходы к написанию сценария фильма. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие, 1989, Непостижимая кинодраматургия, 2004. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. 2003., Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. 2009. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма, 2009. Рейзен О. К. Бродячие сюжеты в кино, 2002. Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1.Методические указания по освоению дисциплины История отечественной кинодраматургии
2. Оценочные средства по дисциплине История отечественной кинодраматургии
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК, а также сценарии, созданные за исторические периоды развития киноискусства (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательные отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины,

устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов, оказавших значительное влияние на развитие кинодраматургии, открывших новые формы и структуры, оказавшихся значимым на определенном этапе развития отечественного кинематографа. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов, творчество выдающихся кинодраматургов, произведений, удостоившихся особого внимания критики.

Семинары по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- подготовка реферата по творчеству выдающегося теоретика кинодраматургии;
- подготовка реферата по творчеству практика кинодраматургии, выдающегося сценариста и анализ его работ;
- драматургический анализ кинодраматургии фильмов различных периодов кинематографа;
- написание эссе-анализа теоретических работ кинодраматургии определенного периода развития киноискусства; и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами историей отечественной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

21. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none">- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворительно» /зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p>

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.

21.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-10** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы: (Оценка ПК-10)

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из

выдающихся теоретиков кинодраматургии.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов отечественного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, оттепель, перестроечное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов исторической эпохи с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Александрова, Гайдая, Рязанова, Данелии), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: юношества, проблемы молодежи, проблемы семьи, труд ученых, рабочий труд и тд.
10. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
4. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
5. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
6. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
7. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин,

А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.

8. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
9. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
10. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
11. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы. Сюжетные особенности фильмов. Отображение внутреннего конфликта.
12. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
13. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
14. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
15. Кинодраматургия 1970-80х гг. Общие тенденции и идейно-тематические проблемы.
16. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
17. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
18. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия.

Примерные вопросы к зачёту: (Оценка ПК-10)

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.

3. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.
4. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
5. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
6. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов.
7. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
8. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов 20х годов.
9. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев.
10. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
11. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства.
12. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.
13. Экспериментальный характер кинолента Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.
14. Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.
15. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
16. Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг.
17. Основные темы и жанры социалистического реализма. Современность 30х годов в глазах кинодраматурга.
18. Формирование жанра комедии, способы построения комедийного сюжета.

19. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории.
20. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
21. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
22. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
23. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет.
24. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг.
25. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.
26. XX съезд КПСС и его значение для развития советской кинодраматургии. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.
27. Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент.
28. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
29. Проблемы кинодраматургии 50-60х, отраженные в тематике статей сборника «Вопросы кинодраматургии».

Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
31. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»).
32. Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года».
33. Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Сюжеты рассказов.
34. Тема Великой Отечественной войны в картинах: А.Алова и В.Наумова, А.Тарковского, А.Столпера, М.Ромма, - разбор сюжета и характера героев.

35. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая, - развитие комедийного сюжета. Приемы создания комедийного.
36. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.
37. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
38. Кинодраматургия 1970-80х гг.
39. Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова.
40. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского.
41. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова.
42. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука.
43. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.
44. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Способы создания грустно-смешных характеров героя.
45. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
46. Кинодраматургия периода «перестройки». Кинодраматургия фильмов: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова.
47. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
48. Новое освещение общественных и нравственных проблем. Осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности. Постмодернистские тенденции.
49. Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи».
50. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова.

51. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.
52. Кинодраматургия современного фильма: А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников, В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие.
53. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия. Кинодраматургия будущего.

Творческие задания к зачету: (Оценка ПК-10)

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

4. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК, 2009.
5. Крючечников Н. Становление литературного сценария как идейно- художественной основы фильма. М,1960.
6. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003.

2. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
3. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961.
4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.
5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.
6. Вайсфельд. У истоков теории сценария. М, 1965.
7. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.
8. Волькенштейн В. «Драматургия кино». М.Л. "Искусство", 1937.
9. Габрилович Б. Работа над эпизодом. "Искусство кино", 1956.
10. Габрилович Б. Об оломотах прозы в киносценарии. "Искусство кино", 1955.
11. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
12. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
13. Вопросы кинодраматургии, сборник статей под общей редакцией И. Вайсфельда. Выпуск 1. 1954. Выпуск 2. 1956, Выпуск 3. 1959, Выпуск 4. 1962, Выпуск 5. 1966.
14. Вопросы киноискусства. Сб. статей, вып.5, изд-во Академии наук СССР, 1961.
15. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011.
16. Габрилович Евг. Работа над новеллой, М, ВГИК, 1960.
17. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.
18. Голдобин А. «Как писать сценарии для кинокартин. Практическое руководство», Московское театральное изд-во, 1925.
19. Демин В. П. Фильм без интриги. – М.: Искусство, 1966.
20. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М, 1963.

21. Зарин А. Техника сценария. Руководство к изложению сценария для кино. Сев-Зап.фотокино.1923.
22. Ленобль Г. Памятка начинающему сценаристу, МД, Теакинопечать,1929.
23. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
24. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб.киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.
25. Соколов И. Киносценарий. Теория и техника. М, кино-изд. РСФСР. Кинопечать, 1926.
26. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М. , ВГИК, 1960.
27. Караганов А. Раскрытие характера .В сб. Характеры и обстоятельства. "Советский писатель", Н. ,1959.
28. Крючечников Н. Композиция фильм. М., "Искусство", 1960.
29. Крючечников Н. Сюжет киносценария. Лекции. I часть. М., ВГИК, 1961. 2 часть, М, ВГИК, 1963.
30. Крючечников Н. Слово в фильме. "Искусство", М. 1964.
31. Как мы работаем над киносценарием. Сб. статей. М. Кинофото- издат, 1936.
32. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М, 1960.
33. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.
34. Маневич Сценарий и фильм. М, 1969.
35. Маневич И. Кино и литература. М.. "Искусство", 1966.
36. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.
37. От замысла к фильму. Сборник статей о кинодраматургии. М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1963.
38. Пудовкин В, Киносценарий .Теория сценария. М, киноизд. РСФСР, Кинопечать, 1926.

39. Попов И. Проблемы Советской» кинодраматургии. М. Госкиноиздат.
40. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. В сборнике: Труды Всесоюзного государственного института кинематографии . Выпуск 1, М., 1962.
41. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002.
42. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2001.
43. Туркин В. Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, М.,Госкиноиздат, 1938.
44. Туркин В. Драматический конфликт и характер, "Искусство кино", 1953.
45. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007.
46. Туркин В. Сюжет и композиция сценария.М..ГУФК, 1934.
47. Туркин, В.К. Искусство кино и его драматургия.М, 1958.
48. Чирков А. Очерки драматургии фильма. М. Гос киноиздат,1939.
49. Попов И. Проблемы советской кинодраматургии. М, Госкино издат. 1939.
50. Шкловский. Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа. М-Л, ОГИЗ-ГИХЛ, 1931.
51. Шкловский. Литература и кинематограф. Берлин. Русское универсальное изд., 1928.
52. Шкловский Б, За сорок лет. Статьи о кино."Искусство" М.,1965.
53. Фрейлих С. Драматургия экрана. М, изд. "Искусство", 1961.
54. Фрейлих С, К проблеме языка в кинодраматургии, "Искусство кино", 1951.
55. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
56. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
57. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971.

58. Эйхенбаум Б. Слово в кино. "Киногазета", 1926.

59. Эйхенбаум Б. Внутренняя речь кинозрителя. "Киногазета", 1926.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :

94. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

95. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:
<http://diss.rsl.ru/>

96. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

97. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

98. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

99. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

100. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

217. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>

218. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

219. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ
<http://www.MovieStart.ru>

220. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

221. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

222. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

223. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

224. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

225. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>,
<http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>

226. Международная система <http://www.IMDB.com>

227. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

228. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
229. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
230. И иные сайты производящих кинокомпаний.
231. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
232. <http://ruskino.ru/mov/year/>
233. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
234. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические

	<p>издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 61. Федеральный портал "Российское образование" 62. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 63. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 64. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 65. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е. В......

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать базовые знания в области истории религии, их влияния на формирование цивилизаций, современных культур и общественной жизни.

Задачи дисциплины:

- В процессе обучения рассмотреть общие представления о религии, её структурные элементы и основные подходы к изучению;
- Познакомить студентов с историей, вероучениями, культом, церковной организацией, деятельностью мировых и национальных религий;
- Показать влияние этих религий на процесс формирования и становления нынешних цивилизаций, культур, на социальные процессы в различные исторические эпохи, а так же на современную общественную жизнь;
- Дать характеристику христианству в целом и православию в частности как культуuroобразующей религиозной традиции России;
- Обосновать значение различных религий в формировании духовной культуры человечества, укреплении согласия между людьми на почве духовно-нравственных ценностей;
- Способствовать формированию навыков применения знаний по истории религии в будущей профессиональной деятельности, уважения к верующим, терпимости в межрелигиозном диалоге.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части блока 1. Дисциплина **изучается** в 7 семестре. Программа дисциплины «История религий» структурно и содержательно (мировоззренчески и методологически) связана с проблематикой и изучением ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин – отечественной и всемирной историей, историей культуры и искусства, культурологией, философией, психологией, социологией.

Религия рассматривается как социокультурное явление в единстве внутренних и внешних взаимосвязей в историческом и современном контексте.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) "История религий":

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру религиозоведческого знания и основные элементы религии;

- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История религий» составляет 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, Контроль- зачет в 7м семестре

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
Контактная работа обучающихся	34	34	
в том числе:			
Занятия лекционного типа	28	28	
Занятия семинарского типа	6	6	
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	38	38	
Форма промежуточной аттестации (зачёт)		зачет	
Общая трудоемкость час		72	
		2 зе	

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>			
				лек	сем	сам	
1	Общие представления о религии. Структурные элементы религии	7		2		5	
2	Анализ основных подходов к изучению религии Религия как духовное явление и социальный институт.	7		4	2	5	
3	Элементарные формы религиозной жизни	7		2			
4	Национальные религии Востока. Буддизм	7		4		5	
5	Ислам	7		4			
6	Христианство	7		2	2	8	Рубежный контроль
7	Католичество	7		2		5	
8	Протестантизм	7		2			
9	Православие в России	7		4	2	5	
10	Современная религиозная ситуация в России и мире	7		2		5	

	Общее количество часов по учебному плану: 72	7		28	6	38	Зачет
--	--	---	--	----	---	----	-------

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие представления о религии. Структурные элементы религии

Понятие о религии. Сущность и функции религии. Религиозное сознание, религиозные отношения и институты. Вероучение, культ, организация как базовая триада для изучения религии. Религиозная психология, религиозный опыт, религиозное поведение и деятельность. Структура богословия: основное и нравственное богословие, сотериология и эклезиялогия, экзегетика и литургия. Элементы религиозного культа и его роль. Особенности религиозных организаций: церкви, секты, деноминации.

Тема 2. Анализ основных подходов к изучению религии. Религия как историко-культурное духовное явление и социальный институт

Происхождение религии. Основные гипотезы (натуралистическая, анимистическая, антропологическая, социальная, гипотеза проторелигии). Основные мировоззренческие системы (теизм, деизм, пантеизм, атеизм, политеизм, анимизм, тотемизм). Религиозный подход. Видение происхождения и сущности религии в христианстве, исламе и буддизме. Христианство – единственная догматически оформленная религиозная система. Догматы и каноны. Школы и направления в религиоведении. Возможные подходы к определению термина «религия». Подходы и методы изучения религии и религиозных феноменов.

Взаимосвязь религии с другими сферами и факторами общественной жизни. Религия как культурообразующий феномен. Исторические этапы развития религии. Многообразие и единство исторических форм религии. Классификация религий по разным основаниям. Понятие «мировая религия». Естественные религии и религии Откровения. Философия, психология и социология религии. Основная проблематика религиозного способа познания мира. Понятия Бога, Истины и Абсолюта. Атеизм и богословие. Язык религиозной культуры. Догматизм. Религия и философия. Религия и наука. Религиозная философия и богословие.

Тема 3. Элементарные формы религиозной жизни

Особенности, так называемых, первобытных форм религии: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии. Связь с мифом. Синкретизм и жертвоприношения. Свидетельства в этнографии единства и многообразия первобытных религий у разных народов.

Тема 4. Национальные религии Востока. Буддизм

Общая характеристика. Краткая история и особенности даосизма, конфуцианства, синтоизма, индуизма, иудаизма, зороастризма. Современное состояние и распространение на Западе в виде сект. Особенности современных тоталитарных сект, их признаки. Возникновение буддизма: жизнь и учение Будды. Основные философские системы Индии. Четыре благородные истины и восьмеричный благородный путь. Карма – закон всеобщего детерминизма. Колесо Сансары. Нирвана. Основные положения буддийской философии. Будда, Дхарма и Сангха. Тройное прибежище. Буддийский канон ("Три корзины"). Сангха – буддийская община. Пратимокша – устав буддийской общины. Буддийские соборы. Три колесницы буддизма (Тхеравада, Махаяна и Ваджраяна). Особенности учения о Будде (концепция трех тел Будды). Архат и Бодхисаттва. Другие направления в буддизме. Дзен-буддизм. Современный буддизм и буддизм в России.

Тема 5. Ислам

Доисламские верования. Возникновение мусульманства. Жизнь Мухаммеда. Хиджра – переселение из Мекки в Медину. Начало мусульманской эры. Халифат. Четыре праведных халифа. Первые расколы в исламе. Основные положения исламской веры. Пять столпов ислама. Священная история мусульман. Кораническая антропология и сотериология. Структура и содержание священного Корана. Сунна. Хадисы. Шииты и Сунниты. Праведные имамы. Шариат. Правовые школы. Современные концепции в исламском праве. Исламская мистика. Суфии. Направления в суфизме. Ислам в России.

Тема 6. Христианство

Ветхозаветные пророчества о Мессии. Земная жизнь Иисуса Христа. Возникновение и первые века христианской Церкви. Атмосфера религиозного плюрализма в Древнем Риме. Культ императора. Катакомбный период. Ранняя христианская апологетика. Вселенские соборы. Арианская ересь. Монофизитские споры. Символ веры. Несторианство. Иконоборчество. Церковь на западе и на востоке: проблемы взаимоотношений. Христианство – государственная религия. "Сим победиши". Миланский эдикт и его значение. Возникновение монашества. Антоний Великий, Макарий Египетский и Пахомий Великий. Лавра и киновия. Монашество на востоке и на западе. Формирование библейского канона. Апокрифы. История библейского текста и переводов Библии. Структура Библии. Основное содержание Ветхого и Нового Заветов. Понятие Церковного Предания. Литургия. Апостольское преемство. Церковные Таинства. Формирование целостной системы христианской мысли: патристика. Второй Ватиканский Собор.

Тема 7. Католичество

Западные отцы Церкви: Иероним, Амвросий, Августин и Григорий. Средневековье: Византия и Западная Европа. Православие и Католичество. Великая Схизма 1054 года: история вопроса. Filioque. Крестовые походы. Нищенствующие монашеские ордена (францисканцы и доминиканцы) и причины их возникновения. Франциск Ассизский. Схоластика и исихазм. Фома Аквинский. Григорий Палама. Феномен инквизиции. Истоки и эволюция. Современные отличия между православием и католичеством. Первый Ватиканский Собор. Тридентский Собор, новые монашеские ордена и Контрреформация. Игнатий Лойола и орден иезуитов.

Тема 8. Протестантизм

Новое время и социально-политическое значение реформации. Основные положения протестантизма (*sola fidei, sola Scriptura, sola gratia*, учение о всеобщем священстве). Реформация в Англии и во Франции. Особенности Англиканской Церкви. История протестантских деноминаций (баптисты, пятидесятники, адвентисты, методисты и др.). Современная протестантская теология. Основные отличия протестантизма от православия и католичества. Протестантизм в России.

Тема 9. Православие в России

Дохристианские верования славян. Как была крещена Русь. Пережитки язычества. Значение православия для созидания русской государственности, нации и культуры. Отношения с государством на разных исторических этапах. Периодизация российской церковной истории. Раскол. Старообрядчество. Роль русских монастырей. Воплощение церковного идеала в русских святых (преп. Сергий Радонежский, преп. Серафим Саровский и др.). Особенности русской веры и религиозного искусства. Феномен старчества. Оптина Пустынь. Связь с русской литературой, искусством и народной культурой. Русское религиозно-философское возрождение конца XIX-нач.XX в. Церковь в советское время. Восстановление Патриаршества. Новомученики. Православие на современном этапе. Церковное богослужение. Литургия. Годовой праздничный цикл. Посты. Пасха. Дванадцатые праздники.

Тема 10. Современная религиозная ситуация в России и мире

Религиозный аспект в очагах политической напряженности в современном мире. Фундаментализм, традиционализм и модернизм в исламе. Ислам и национально-освободительные движения. Ваххабизм. Буддизм между традиционализмом и модернизмом. Сионизм как религиозное и политическое движение: история и современность. Христианство: «Теология освобождения», «теология революции» и их социально-политическая проекция. Современный протестантизм. Православные церкви во всемирном совете церквей. Религиозный синкретизм. Религия будущего – опыт прогнозирования.

Русская православная церковь и современный русский национализм. Данные социологов об отношении к религии, верующих и религиозных процессах в России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели.

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания¹¹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	 <i>Зачтено / не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹²

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

¹¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-</p>

	<p>уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

21.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач и УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Примерная тематика рефератов

1. Религиозный фактор в деятельности общественных организаций.
2. Юридические аспекты существования религиозных объединений в современной России.
3. Особенности взаимодействия служб по связям с общественностью и религиозных организаций. Принципы межрелигиозного диалога в работе PR-служб.
4. Религия и философия. Религиозная философия и философия религии.
5. Психология религии.
6. Социологические аспекты в изучении религии.
7. Соотношение веры и знания, науки и религии.
8. Основные разделы богословского знания.
9. Основная проблематика религиозного способа познания мира.
10. Религия и другие типы мировоззрений: общее и особенное.
11. Особенности основных религиозно-мировоззренческих систем: теизм, деизм, пантеизм, атеизм, монотеизм, политеизм, тотемизм.
12. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия).
13. Школы и направления в религиоведении.
14. Проблема экуменизма. Возможна ли Мировая религия в будущем? (опыт прогнозирования).
15. Традиция и новаторство в религии.

16. Проблема происхождения религии. Основные гипотезы.
17. Природа религиозной святости: сущность, исторические типы и формы, иерархии и чины.
18. Институт монашества: сущность, исторические формы, уставы, чины.
19. Протестантские религиозные организации в России.
20. История свободомыслия и атеизма.
21. Советский атеизм в XX веке.
22. Органические и неорганические религии.
23. Основные положения буддийской философии.
24. Дзен-буддизм.
25. Ламаизм.
26. Священные книги буддизма.
27. Иудаизм: особенности истории, вероучения и культа.
28. Конфуцианство: особенности истории, вероучения и культа.
29. Даосизм: особенности истории, вероучения и культа.
30. Зороастризм: особенности истории, вероучения и культа.
31. Синтоизм: особенности истории, вероучения и культа.
32. Индуизм: особенности истории, вероучения и культа.
33. Вселенские соборы в христианской церкви.
34. Основные ереси и секты в христианстве.
35. Экзегетика: происхождение, структура Библии и основные споры экзегетов.
36. Богословское толкование Символа веры и заповедей христианства.
37. Догматическое богословие в христианстве: основные положения.
38. Православное учение о церкви.
39. Православная литургия.
40. Нравственное богословие в православной традиции.
41. Агиография русской православной церкви.
42. Христианская апологетика.
43. Христианская эсхатология.
44. Христианская антропология.
45. Основные вехи в истории русской православной церкви.
46. Патристика. Восточные и западные отцы христианской Церкви.
47. Монашество в христианстве.
48. Примеры религиозной святости на Руси (жития святых).
49. Православный храм и его символика. Православный иконостас.
50. Богословие иконы.
51. Роль православия в истории России.
52. Современная организационная структура РПЦ.
53. Сравнительное религиоведение и богословие (сравнение любых религий).
54. Возникновение мусульманства. Жизнь Магомета.
55. Школы и течения в исламе.
56. Социальная доктрина ислама.
57. Законы шариата.
58. Толкование Корана.
59. Влияние ислама на национальную культуру народов.
60. Проблема соотношения светского и религиозного в истории.
61. Государство и церковь – история взаимоотношений.
62. «Теология освобождения» (Г. Гутьеррес, Х. Ассман, Л. Бофф), «теология революции» (Г. Камара, Р. Шолл) и их социально-политическая проекция.
63. Русская религиозно-философская традиция XIX-XX в. (А. Хомяков, В. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков, И. Ильин, Н. Лосский, С. Франк, В. Зеньковский, Флоровский и др.).
64. Религиозные искания Л.Н. Толстого и М.Ф. Достоевского.
65. Современный протестантизм: идеи Д. Бонхеффера, Э. Бруннера и Р. Бультмана, Мартина Лютера Кинга.

66. Анализ федерального закона «О свободе совести и религиозных объединениях».
67. Основы социальной концепции русской православной церкви.
68. Современные процессы в русской православной церкви: интеграционные и дезинтеграционные процессы (объединение РПЦ Московского Патриархата и ЗРПЦ; религиозная ситуация на Украине, взаимодействие с инославием, проблема экуменизма)
- Вопросы взаимодействия с государственными структурами, роль и участие церкви в общественно-политической жизни;
- г) проблема духовного образования и воспитания.
- Власть, наука и церковь: опыт и проблемы организации диалога мировоззрений.
 - Современные данные наук и религиозное мировоззрение. Креационизм.
 - Особенности этикета и повседневной жизни:
- а) православных;
- б) мусульман;
- в) иудеев;
- г) буддистов;
- д) католиков.

Вопросы к зачету

- Общепринятое определение религии. Возможные подходы к определению.
- Место и границы религии как социально-духовного явления.
- Особенности богословского подхода к определению религии и религиозного способа познания.
- Основные гипотезы происхождения и сущности религии.
- Функции религии.
- Религия как культуuroобразующий феномен.
- Классификации религий.
- Религиозное сознание, вероучение, священные книги.
- Религиозный культ.
- Виды религиозных организаций.
- Сущность и многообразие тотемизма.
- Сущность и проявление анимизма.
- Сущность и виды магии.
- Единство и многообразие элементарных форм религиозной жизни.
- Краткая характеристика национальных религий Востока.

- Особенности и признаки современных тоталитарных сект.
- История возникновения буддизма.
- Особенности вероучения и культа буддизма.
- Основные направления в буддизме.
- История возникновения ислама.
- Особенности вероучения и культа ислама.
- Основные направления в исламе.
- Современный ислам.
- История возникновения и краткая история христианской церкви.
- Особенности христианского богословия и его разделы.
- Особенности вероучения и культа в католицизме.
- Краткая история католической церкви.
- Особенности вероучения и культа в протестантских религиях.
- Краткая история русской православной церкви.
- Особенности русского православия.
- Значение православия в истории русской государственности и народа.
- Религиозные аспекты наиболее важных культурных и политических процессов и событий в современном мире.
- Особенности современной религиозной ситуации в России.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ЭВОЛЮЦИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ. Штернберг Л. Я. Юрайт, 2019
<https://biblio-online.ru/book/evolyuciya-religioznyh-verovaniy-441740>

Дополнительная литература:

1. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата М. М. Шахнович [и др.] ; под ред. М. М. Шахнович. Юрайт, 2018 <https://biblio-online.ru/book/religiovedenie-411812>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. Портал-Credo.Ru: www.portal-credo.ru/
3. Российское Объединение Исследователей Религии: www.rusoir.ru/
4. Образовательные ресурсы Интернета по религиоведению:
<http://www.alleng.ru/edu/relig1.htm>
5. Библиотека по религиоведению «Вериги»: <http://www.verigi.ru/>
6. Каталог православных ресурсов сети Интернет:
[www.hristianstvo.ru;](http://www.hristianstvo.ru/)
[www.agioskanon.ru;](http://www.agioskanon.ru/)
[www.katehizis.ru ;](http://www.katehizis.ru/)
[www.borodina.mrezha.ru;](http://www.borodina.mrezha.ru/)
[www.archives.maillist.ru/12188/200803.](http://www.archives.maillist.ru/12188/200803)

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерные планы семинарских занятий и вопросы для самостоятельного изучения курса

Семинар 1. Анализ основных подходов к изучению религии. Религия как историко-культурное духовное явление и социальный институт.

Семинар проходит по сформулированной главной проблеме: «Основные подходы к изучению религии: pro et contra» в форме сообщений, с которыми выступают студенты, и организованной дискуссии, так чтобы были представлены основные точки зрения с соответствующей аргументацией и ссылками на источники.

Семинар 2. Христианство: история возникновения, особенности вероучения и культа

Вопросы к семинару:

- Культурно-исторические условия возникновения, идейные, личностные и религиозные факторы формирования.
- Библия, ее структура. Экзегетика.
- Основное и нравственное богословие христианства. Экклесиология, сотериология, эсхатология, теургия.

- Особенности христианской антропологии и мистического богословия.
- Литургика.

Семинар 3. Православие в России

Вопросы к семинару:

- Дохристианские верования славян.
- История крещения Руси. Периодизация российской церковной истории.
- Влияние православия на созидание русской государственности, нации и культуры.
- Отношения с государством на разных исторических этапах.
- Воплощение церковного идеала в русских святых
- Особенности русской православной веры и религиозного искусства.
- Связь с русской литературой, искусством и народной культурой.
- Русское религиозно-философское возрождение конца XIX-нач. XX в.в.
- «Русская голгофа»: церковь в советское время. Новомученики. Восстановление Патриаршества.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Современные основы социальной концепции православной церкви.
2. Религиозный фактор в деятельности общественных организаций и учреждений культуры.
3. Юридические аспекты существования религиозных объединений в современной России.
4. Особенности взаимодействия служб по связям с общественностью и религиозных организаций. Принципы межрелигиозного диалога в профессиональной деятельности.
5. Особенности этикета и психологии общения во взаимоотношениях с представителями основных вероисповеданий.
6. Нетрадиционные культы и секты в современной России.

Рекомендации по выполнению рефератов

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ визуальных источников. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы

тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедре. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Оценка выставляется на основании наличия следующих качественных показателей, которым должен обладать реферат:

- полнота раскрытия темы;
2. качественность и разнообразие используемых источников, на основе которых проведена систематизация информации;
3. логически верное структурирование материала, последовательность и взаимосвязь изложения;
4. адекватное использование религиозных терминов и отражение основных структурных элементов религии (вероучение, культ, религиозная организация) в связи с темой реферата;
5. понимание особенностей религиозного подхода, сферы религии и специфики религиозного сознания;
6. проблемность в содержании: должны быть показаны неоднозначность подходов к феномену религии, различные точки зрения по данному вопросу или проблеме, острота современных дискуссий;
7. наличие исторических аспектов, связанных с историей возникновения и развития того или иного религиозного феномена.
8. актуальность: отражение современной религиозной ситуации, роли религиозной традиции в современной культурной и общественно-политической жизни, проблем межрелигиозного диалога и конфликтов, вопросов, которые могут возникнуть в практике будущей профессиональной деятельности.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить реферат или контрольную работу;
- во время зачета сдать тест;
- во время зачета успешно ответить на вопрос (устно).

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

При подготовке к ответу следует внимательно прочесть вопрос, составить план ответа, выделить главные положения, записать определения основных понятий.

При устной форме зачета студенты имеют возможность предварительно составлять письменный план ответа и тезисы. Для положительной оценки ответ должен соответствовать следующим критериям усвоения требуемых компетенций:

1. полнота раскрытия вопроса;
2. логически верное, последовательное, взаимосвязанное изложение и фактическая обоснованность (подкрепление суждений конкретными примерами и соображениями).
3. адекватное использование религиозных терминов;
4. понимание специфики религиозного подхода;
5. умение видеть данный вопрос или проблему с позиций того или иного вероисповедания;
6. знание и умение применять основные религиозные понятия, и идеи в решении профессиональных задач, требующих религиозного анализа;

7. понимание вопроса в историко-культурном контексте и единстве основных сфер общества во взаимосвязи с другими гуманитарными наукам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», профиль подготовки: «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика», «Драматургия современного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки *Драматургия*, профиль подготовки *Мастерство кинодраматурга*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста <i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы <i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное

	<p>УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.</p>	<p><i>Знать:</i> основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами анализа художественного произведения</p> <p><i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм.</p> <p><i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 4 зе (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад. часов при очной форме обучения; СРС – 40 акад. часов при очной форме обучения; контроль – 36 акад. часов (экзамен во 2м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--	---	---

	Тема/Раздел дисциплины		проводимых интерактивных формах					В
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1 История русской литературы XIX века	1						
1.	Основные течения в литературном процессе начала XIX века		2				1	
2.	Творчество А.С. Пушкина		4	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Творчество Н.В. Гоголя		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество И.А. Гончарова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество И.С. Тургенева		2				1	Тестовый контроль
7.	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет)		4				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8.	Драматургия А.Н. Островского		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

9.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2				3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество Ф.М. Достоевского	2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Творчество Л.Н. Толстого	2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Творчество А.П. Чехова	2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре: 54	28	6			20	
	Раздел 2 История русской литературы XX века	2					
1.	Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Куприн)	4				1	
2.	Символизм в русской литературе	4				5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Акмеизм в русской поэзии	2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Футуризм в русской поэзии.	2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Ново-крестьянская поэзия	2	2			5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество А.Н. Толстого.	2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

7.	Творчество Б.Л. Пастернака		2			1	Тестовый контроль
8.	Творчество М.А. Булгакова.		2	2		5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Творчество Л.М. Леонова.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество М.А. Шолохова.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовског о.			2		5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Отечественн ая проза 2-й половины XX века.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Отечественн ая поэзия 2- й половины XX века.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре: 90		26	8		36 20	Экзамен
	Итого: 144		52	16		36 40	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Семестр 2. История русской литературы 1-й половины XIX века

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

СЕМЕСТР 1

Раздел 1: История русской литературы XX века

Тема 1: Лекция. 2 часа

Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем

расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вененормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер).

Тема 2: Лекция. 2 часа

Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар. 2 часа

Тема: Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Тема 3: Лекция. 2 часа

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Творчество Н.В. Гоголя (1809-1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Тема 5: Лекция. 2 часа

Творчество И.А.Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 6: Лекция. 2 часа

Творчество И.С. Тургенева (1818-1883)

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 7: Лекция. 4 часа

Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветер ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как

рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 8: Лекция. 2 часа

Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Тема 9: Лекция. 2 часа

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889).

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как

историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпитафий. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жаждой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар. 2 часа

Тема: роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 11: Лекция. 2 часа

Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федя Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. 2 часа

Тема: роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Тема 12: Лекция. 2 часа

Творчество А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

Раздел 2: История русской литературы XX века

Тема 1: Лекция. 4 часа

Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х гг. XIX века. Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям раннего творчества. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Госка», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды. Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений в буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Публицистика начала 20-х гг. XX в. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции, и неприятия революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса. Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке Горького; пролетариат и крестьянство; два типа революционера – «временный» и «вечный». Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против классового эгоизма, противопоставление классового и общечеловеческого начал. Идея нерасторжимой связи нравственности и политики, мысль о пагубности их разъединения. Культура и трактовка этого понятия. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции. Призыв к объединению «всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции». Проблема правды, свободы слова и печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение.

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить

глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романых оппозиций. Стилизовое своеобразие романа,

«Жизнь Клина Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клина Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клина Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клина Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клиим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идейно-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе. Роль Горького в мировом литературном процессе.

Ранние произведения А.И. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в повести «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Особенности реализма в творчестве И.А. Бунина. Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала XX века. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», «Осень»). Своеобразие бунинского стиля:

живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе начала Х века. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Poleмика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Тема 2: Лекция. 4 часа

Символизм в русской литературе

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д.С. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В.Я. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К.Д. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Тема 3: Лекция. 2 часа

Акмеизм в русской поэзии

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910).

Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо»(1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп»(1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер»(1912), «Четки»(1913), «Белая стая»(1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А.Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и губительного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Футуризм в русской поэзии

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против мещанского мира. Проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства. Особое отношение футуристов к поэтическому слову.

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 5: Лекция. 2 часа

Новокрестьянская поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.Д. Орешин... Основопологающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Семинар. 2 часа

Тема: Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Тема 6: Лекция. 2 часа

Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А.Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А.Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве

угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 7: Лекция. 2 часа

Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 8: Лекция. 2 часа

Творчество М.А.Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

Роман «Белая гвардия». Творческая история произведения. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с

проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар. 2 часа

Тема: роман «Мастер и Маргарита»

Тема 9. Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Лекция. 2 часа

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество М.А.Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле;

«объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилистических пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11: Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)

Поэма «Василий Тёркин»

Тема 12. Отечественная проза второй половины XX века

Лекция. 2 часа

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина.

Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонов, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13. Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Лекция. 2 часа

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева,

«Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стилевые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смеякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слущкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹³

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Отечественная литература 1-й половины XIX века	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов

¹³ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		<p>Семинар 2</p> <p>Лекция 7.</p> <p>Лекция 8.</p> <p>Лекция 9.</p> <p>Лекция 10.</p> <p>Семинар 3.</p> <p>Лекция 11.</p> <p>Семинар 4.</p> <p>Лекция 12.</p> <p>Лекция 13.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
	<p>Раздел 3 История русской литературы XX века дооктябрьского периода</p>	<p>Лекция 1.</p> <p>Лекция 2.</p> <p>Лекция 3.</p> <p>Семинар 1</p> <p>Лекция 4.</p> <p>Семинар 2</p> <p>Лекция 5.</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p>

		<p>Лекция 6.</p> <p>Лекция 7.</p> <p>Лекция 8.</p> <p>Лекция 9.</p> <p>Лекция 10.</p> <p>Лекция 11.</p> <p>Лекция 12.</p> <p>Семинар 3.</p> <p>Лекция 13.</p> <p>Семинар 4.</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением докладов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p>
	<p>Раздел 4 История русской литературы XX века послеоктябрьского периода</p>	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинар 1.</p> <p>Лекция 2.</p> <p>Лекция 3.</p> <p>Семинар 2.</p> <p>Лекция 4.</p> <p>Лекция 5.</p> <p>Семинар 3.</p> <p>Лекция 6.</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p>

	Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Семинар 4.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
	Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов

22. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания¹⁴

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	

¹⁴ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁵

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй

¹⁵ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

22.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части следующих индикаторов компетенции: УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы; УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации; УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.

Вопросы к экзамену:

- Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
- Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
- Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
- Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
- Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
- «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
- Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
- Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
- Философский романтизм Баратынского.
- Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.

- «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
- «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
- Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
- Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
- Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
- Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
- Гончаров-романист (на примере одного из романов)
- Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
- Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
- Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
- Гончаров-романист (на примере одного из романов).
- Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
- Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
- Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
- Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
- А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
- Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
- Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
- «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
- Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
- Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
- Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
- Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
- А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
- Новаторство Чехова-драматурга.
- Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
- Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
- Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
- Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
- Тема любви в творчестве Куприна.
- Образ России в творчестве И.А. Бунина.
- Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
- Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
- Эволюция творчества АА Блока.
- Прекрасная Дама в лирике Блока.
- Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
- Поэтический мир АА Ахматовой.
- Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
- Феномен творчества В. Хлебникова.
- Основные принципы новокрестьянской поэзии.
- Дореволюционное творчество С.А. Есенина
- В.В. Маяковский и футуризм.
- Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
- Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
- Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
- Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
- Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.

- Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
- Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
- Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
- «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
- Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
- Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
- Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
- Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы XIX века» (семестр 1)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

- а) «Арзамас»
- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

- а) А. П. Сумароков
- б) Г. Р. Державин
- в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Светлана»
- в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья»
- в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Мольер
- в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева

в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

24. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

25. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

26. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?
- а) «Записки из подполья»
 - б) «Записки из мёртвого дома»
 - в) «Бедные люди»
27. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...
- а) А. С. Пушкина
 - б) М. Ю. Лермонтова
 - в) Н. В. Гоголя
28. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
- а) Парфёном Рогожиным
 - б) Николаем Ставрогиным
 - в) Иваном Карамазовым
29. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?
- а) «Утро помещика»
 - б) «Казачи»
 - в) «Три смерти»
30. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
- а) «Война и мир»
 - б) «Анна Каренина»
 - в) «Воскресение»
31. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?
- а) Константин Левин
 - б) Стива Облонский
 - в) Сергей Кознышев
32. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...
- а) Наташи Ростовской
 - б) княжны Марьи
 - в) Элен Курагиной
33. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?
- а) Море
 - б) Тайгу
 - в) Степь
34. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?
- а) Доктор Астров
 - б) Константин Треплев
 - в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века» (семестр 2)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
 - а) Мещане
 - б) Босьяки
 - в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
 - а) Фома Гордеев
 - б) Пётр Артамонов
 - в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
 - а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
 - б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
 - в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
 - а) «Антоновские яблоки»
 - б) «Господин из Сан-Франциско»
 - в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
 - а) «Молох»
 - б) «Яма»
 - в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
 - а) «Поединок»
 - б) «Прапорщик армейский»
 - в) «Юнкера»

7. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
 - а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
 - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
 - в) «Мистическое движение нашего века»

8. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
 - а) «Соловьиный сад»
 - б) «Возмездие»
 - в) «Двенадцать»

9. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
 - а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
 - б) Комичной нелепости
 - в) Наивного идеализма

10. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
 - б) «Цех поэтов»
 - в) «Кузница»
11. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
 - б) «Мужик»
 - в) «Рабочий»
12. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
- а) З. Н. Гиппиус
 - б) А. А. Ахматовой
 - в) М. И. Цветаевой
13. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
- а) «Возвращение на родину»
 - б) «Письмо к деду»
 - в) «Сорокоуст»
14. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...
- а) «Как писать стихи»
 - б) «Как делать стихи»
 - в) «Поэзия и современность»
15. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
- а) «Мистерия-буфф»
 - б) «Клоп»
 - в) «Хорошо!!!»
16. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
- а) «Заволжье»
 - б) «Детство Никиты»
 - в) «Гадюка»
17. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?
- а) «Бег»
 - б) «Кабала святош»
 - в) «Последние дни»
18. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
- а) Якова Шибалка
 - б) Макара Нагульнова
 - в) Григория Мелехова

19. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

20. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

21. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

22. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

23. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

24. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

25. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

26. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

27. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока

- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

28. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

29. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. [Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие.](https://e.lanbook.com/book/122631) Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с. <https://e.lanbook.com/book/122631>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с. <https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Вышш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: АCADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. – Москва: «Молодая гвардия», 2010.
17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

4. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
5. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
6. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
7. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
8. Заполнить читательский дневник.

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 1

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 2

Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

[Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие.](#) Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

Семинар. 2 часа

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

[Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие.](#) Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

[Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие.](#) Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

- При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
- Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
- Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
- При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.

3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)
9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов
10. Наличие эпилога, его роль
11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, посвящения
5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора)
6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения
7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов
8. Наличие и характер конфликта
9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
10. Структура стихотворения:
 - а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустипшие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет... и др).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

Связь этих элементов с идейным замыслом автора

11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса:

интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.

12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3

13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.
2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», профиль подготовки «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История театра» изучается в 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного театра». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки *Драматургия*, профиль подготовки *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Способен понимать особенности выразительных средств драматического театра и использовать их в кинематографическом искусстве	Знать: Тенденции и направления развития кинематографии во взаимосвязи с вектором развития театрального искусства. Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии и театрального искусства в контексте

	ОПК-1.2 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием драматического театра.	общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа и театрального искусства в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История театра» составляет 4 зе (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов, контроль -36 академ. Часов (экзамен в 6м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
		5						
.	Введение. Театр как	5	2				1	Эссе по пройденному материалу

	вид искусства							
	Раздел 1. Зарубежный театр.	5						
	Античный театр	5	2	2			3	Эссе по пройденному материалу
	Театр эпохи средневековья.	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	Театр эпохи Возрождения	5						
	а) итальянский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	б) английский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	в) испанский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	Французский театр эпохи классицизма	5	2	2			3	Рубежный контроль
	Театр эпохи Просвещения	5						
	а) итальянский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	б) английский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	в) немецкий театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	г) французский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу

Театр XIX века. Общая характеристика.	5	2	2			3	Эссе по пройденному материалу
Театр XX века. Общая характеристика	5	4				2	Эссе по пройденному материалу
Итого за раздел / семестр: 54	5	28	6			20	Контрольный опрос
Раздел 2. Русский театр	6	6					
Русский театр от истоков до конца XIX века	6	4				3	Эссе по пройденному материалу
Русский театр XIX века	6	4				2	Эссе по пройденному материалу
Русский театр конца XIX- начала XX века (до 1917года)	6	4	2			3	Эссе по пройденному материалу
Советский театр 20-50 г.г. XX века (1917-1956)	6	4				3	Рубежный контроль
Советский театр второй половины XX века	6	4	2			3	Эссе по пройденному материалу
Классическое наследие и его современные	6	2	2			3	Эссе по пройденному материалу

интерпретации							
Основные тенденции современного русского театра	6	6				3	Эссе по пройденному материалу
Итого за раздел / семестр: 90	6	28	6			20	Экзамен (36)
ИТОГО: 144		56	12			40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)
(дается в табличной или текстовой форме)

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Зарубежный театр	<p>Специфика и место театрального искусства в системе искусств. Драматическое действие – основа сценического искусства. Роль зрителя в театре. Связь театра с другими видами искусств: литературой, музыкой, изобразительным искусством и т.д. Театр как синтетическое искусство. Режиссер – автор спектакля. Актер – главное выразительное средство театра. Понятие атмосферы и мизансцены как специфических выразительных средств. Коллективное начало в театре (ансамбль единомышленников). Мировое значение русского психологического театра и его крупнейших представителей.</p> <p>Народные истоки древнегреческого театра. Закономерность появления театра в демократических Афинах. Роль мифологии в происхождении и развитии театра. Культ бога Диониса и его значение. Праздники и обряды в честь Диониса – прообраз будущих театральных представлений. Устройство древнегреческого театра. Тип амфитеатра и его составляющие (оркестра, сkene, театрон). Роль хора в театре. Театральные представления как состязания драматургов. Роль публики в определении победителей. Особенности актерского искусства в Древней Греции (маски, исполнение женских ролей мужчинами и т.д.). Переосмысление мифов в произведениях греческих драматургов. Древнегреческая трагедия и ее крупнейшие представители: Эсхил, Софокл и Еврипид. Лучшие произведения этих авторов и их</p>

художественные особенности. Древнегреческая комедия. Сатирическое начало в творчестве Аристофана.

Народные, «карнавальные» истоки средневекового театра. Гистрионы – первые средневековые актеры.

Основные жанры театрального искусства Средневековья. Литургическая драма, ее религиозная направленность и эволюция. Миракль как попытка соединения религиозного и светского начал в театре. Сатирическое начало в фарсе. Центральный персонаж фарса и его эволюция в дальнейшем развитии театрального искусства (появление актера-профессионала).

Национальные особенности ренессансного театра в различных странах Европы.

Место театра в искусстве Возрождения, его становление и развитие после других видов искусств: живописи, скульптуры, архитектуры. Венеция – центр итальянского театра XVI века. Основные жанры итальянского театра начала XVI века: «ученая комедия», трагедия, пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – первая сатирическая комедия нравов в итальянском театре.

Творчество Шекспира – вершина и итог развития искусства эпохи Возрождения. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, романтические драмы. «Человек и мир» – основная тема лучших произведений Шекспира. Общечеловеческое значение шекспировских произведений, их наиболее интересные интерпретации, в том числе и в современном театре и кинематографе.

Драматурги – предшественники и современники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон и др. Театр «Глобус» и другие английские театры. Крупнейшие актеры шекспировской эпохи Р. Бербедж, У. Кемп и др.

Устройство зрительно зала и сцены. Основные принципы постановки и оформления спектаклей в театре шекспировской эпохи, условный характер представлений при реалистической актерской игре. Борьба аристократов и пуритан с театром, запрещение театральных представлений в 1642 году.

Своеобразие испанского театра, его демократические основы и гуманистическая направленность. Представления в испанском театре, его устройство, сцена, актеры и зрители. 80-е годы XVI – 80-е годы XVI века – «золотой век» испанского театра.

Драматургия Сервантеса, героико-патриотическое начало в его драмах, использование аллегорических образов. Интермедии в испанском театре (на примере Сервантеса, его предшественников и современников).

Творчество Лопе де Вега – вершина развития испанского театра. Основные жанры его драматургии: комедии и драмы. Понятие «комедии

плаща и шпаги», эволюция комедии: от комедии положений к комедии нравов. Народные драмы Лопе де Вега.

Творчество Т. де Молина и П. Кальдерона. Философские драмы Кальдерона – выдающееся явление поэтического театра. Упадок испанского театра в конце XVII века.

Причины популярности испанской драматургии в русском театре. Примеры удачных постановок.

Основные принципы театра классицизма. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трех единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.

«Высокая трагедия», ее крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актер в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.

Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

Открытие в Париже театра «Комеди Франсез» – крупнейшего национального театра, чья история продолжается и поныне. «Комеди Франсез» – «Дом Мольера».

Мольер и современный театр. Сценическая история и современные интерпретации произведений Мольера в зарубежном и российском театре. Выступающим на семинаре желательно высказать личное мнение о просмотренных постановках по произведениям Мольера.

Важная роль театра как наиболее демократичного вида искусства в пропаганде просветительских идей среди широких слоев населения. Национальные особенности развития театрального искусства в странах Европы.

Венеция – центр итальянского театрального искусства XVIII века. Театральные реформы К. Гольдони – крупнейшего драматурга итальянского Просвещения. Демократические основы искусства Гольдони, его лучшие произведения и их постановки на европейской и российской сцене.

Творчество К. Гоцци, его соперничество с К. Гольдони. Использование масок комедии дель арте во фьябах (сказках) Гоцци. Лучшие фьябы Гоцци, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре.

Основные жанры английского просветительского театра: балладная опера (Д. Гей), «репетиция», дидактическая и сатирическая комедия.

Лучшие произведения Г. Филдинга, О. Голдсмита и Р. Шеридана, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре.

Ковент-Гарден и Друри-Лейн – крупнейшие театры Лондона. Актерское искусство Англии. Творчество ведущих актеров: Д. Гарика и С. Сиддонс. Театральные реформы Гарика и их роль в утверждении принципов реализма на английской сцене.

Французские просветители и театр. Ф. Вольтер – представитель просветительского классицизма. Просветительский реализм Д. Дидро. Его драматургия и теория театра. «Парадокс об актере» Дидро – теория актерского творчества. Основные положения трактата и его значение в развитии театрального искусства.

П. Бомарше – крупнейший французский драматург последней четверти XVIII века. Трилогия Бомарше, художественные особенности каждой из комедий, их сценическая судьба в Европе и в России, в том числе и на современной сцене.

Развитие актерского искусства. Творчество крупнейших актеров. Монопольное положение театра «Комеди Франсез», структура и особенности его деятельности. «Бульварные театры», ориентирующиеся на демократического зрителя, представителей «третьего сословия», их репертуара, появление новых жанров: мелодрамы и водевиля. Театр в эпоху Великой французской революции. Декрет о свободе театров.

Театрально-эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга. Основные положения «Гамбургской драматургии». Драматические произведения Лессинга.

Театральное творчество И.-В. Гёте – крупнейшего поэта Германии. Основные этапы его деятельности. «Фауст» – вершина творчества Гёте. Художественные особенности «Фауста», его сценическая судьба.

Творчество Ф. Шиллера, его эволюция от романтизма к реализму. Основные драматические произведения Шиллера, их сценические интерпретации, в том числе и в современном театре.

Актерское искусство Германии, творчество крупнейших актеров.

Романтизм в европейском театре. Творчество Д. Байрона и В. Гюго, сценическая история их драматических произведений. Искусство крупнейших актеров-романтиков: Э. Кина, П. Бокажа, М. Дорваль, Ф. Леметра.

Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастроли в России, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар.

Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность.

		<p>Г. Ибсен и Б. Шоу – крупнейшие драматурги последней четверти XIX – начала XX века. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене.</p> <p>Крупнейшие режиссеры Европы первой трети XX века: А. Антуан, М. Рейнхардт, Г. Крэг. Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра». Брехт на российской сцене. Французская интеллектуальная драма Ж. Жироду, Ж.-П. Сартра, Ж. Ануя. Появление «театра абсурда». Его крупнейшие представители: С. Беккет и Э. Ионеско. Выдающиеся американские драматурги XX века: Ю. О’Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби, интерес к их творчеству в СССР и России. Бродвейские и небродвейские театры.</p> <p>Крупнейшие европейские режиссеры середины – II половины XX века: Ж. Виллар, П. Брук, Д. Стрелер и др. Актерское искусство этого периода. Творчество Ж.-Л. Барро, Л. Оливье, П. Скофилда и др.</p> <p>Творчество крупнейших режиссеров: П. Штайна, Т. Судзуки, Э. Някрошюса, Д. Доннеллана, их тесные связи с русским театром (совместные постановки, участие в них российских актеров). Роль театральных олимпиад, международных фестивалей в развитии и обогащении современной театральной культуры. Поиски нового театрального языка, взаимодействие видов искусства – важные особенности современного театрального процесса.</p>
	2 Русский театр	<p>Народные истоки русского театра: фольклорные, обрядовые, игровые. Скоморохи – первые древнерусские актеры. Многообразие их творческой деятельности, сатирическая направленность скоморошских представлений. Устная народная драма, ее специфика, примеры лучших произведений – «Царь Максимилиан» и «Лодка». Церковные действа, их особенности («Пещное действо»).</p> <p>Появление в XVII веке первого государственного придворного театра, его репертуар, принципы постановки, актерский состав.</p> <p>Особенности школьного театра в России. Значение творческой деятельности Симеона Полоцкого в дальнейшей эволюции школьного театра на рубеже XVII–XVIII веков. Творчество Феофана Прокоповича.</p> <p>Развитие любительского театра «охочих комедиантов» в различных городах России (Москва, Петербург, Ярославль и др.). Значение</p>

творческой деятельности Ф.Г. Волкова и его ярославской труппы в создании русского национального театра. Приглашение труппы Волкова в Петербург и учреждение русского государственного публичного театра в 1756 г.

Становление и развитие русской национальной драматургии. Национальное своеобразие и характерные особенности драматургии русского классицизма. А.П. Сумароков – крупнейший драматург классицизма. Патриотическое начало в классицистских трагедиях Я.Б. Княжнина и В.А. Озерова.

Развитие русской сатирической драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина.

Репертуар русского театра первой четверти XIX века. Идеино-художественные особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее сценическая история и современная интерпретация. Актерское искусство. Творчество А. Яковлева и Е. Семеновой.

А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы. Взгляды Пушкина на актерское искусство в его статье «Мои замечания о русском театре». Статья Пушкина «О народной драме и драме Погодина «Марфа Посадница» – программа развития русского реалистического театра. Основные положения статьи – «драма родилась на площади», трагедия как «судьба человеческая, судьба народная» и их значение в дальнейшем развитии сценического искусства. Известная пушкинская формула «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» как наиболее органичный способ существования актера на сцене. Новаторский характер пушкинской трагедии «Борис Годунов». Художественно-образная система построения трагедии, ее сценическая история и современные интерпретации, прежде всего, постановка Ю. Любимова в театре на Таганке (1982). Идеино- философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина, их художественная целостность. Сценическая судьба «Скупого рыцаря», «Моцарта и Сальери», «Каменного гостя» и «Пира во время чумы». Выдающиеся актерские работы мастеров русского психологического театра в освоении пушкинских произведений.

Романтическое направление в русском театре 30–40-х годов XIX века. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» как пример обогащения романтических принципов реалистической, остросоциальной проблематикой. Художественные особенности «Маскарада», его сценическая история и современные интерпретации.

Дальнейшее развитие реалистических принципов в творчестве Н.В. Гоголя. Место театра в жизни автора, его критическое отношение к репертуару русского театра, его теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры (понятие «хоровождь»): «Театр как совершенно согласованное согласие всех частей и элементов» (Гоголь). Гоголь об «общественной комедии». «Ревизор» Гоголя, его идейно-художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации. Актуальность «общественной

комедии» во все времена. Гоголевские комментарии к «Ревизору» как своего рода режиссерская экспликация и обращение к будущим интерпретаторам комедии.

Трагикомическое начало в «Женитьбе», художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации этого «совершенно невероятного события», прежде всего постановка А. Эфроса в театре на Малой Бронной (1975) как попытка увидеть в «Женитьбе» всего Гоголя, его фантастический реализм, смех и слезы.

Значение творчества Гоголя и развитие гоголевских традиций в дальнейшем развитии русского драматического театра.

Малый и Александринский театры – крупнейшие драматические театры России XIX века. Малый театр – «второй Московский университет». Репертуар Малого театра, его крупнейшие актеры от М. Щепкина и П. Мочалова до династии Садовских, М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского и др. Малый театр – «дом Островского». Значение драматургии А.Н. Островского в дальнейшем развитии русского реалистического театра, художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации лучших пьес А.Н. Островского («Гроза», «Лес», «Бесприданница» и др.).

Александринский театр, его репертуар и крупнейшие актеры от В. Каратыгина и В. Асенковой до М. Савиной, П. Стрепетовой, В. Давыдова, К. Варламова и др. Стремление лучших актеров Александринского театра выйти за рамки официальных репертуарных и художественных установок императорской сцены.

Русский провинциальный театр XIX века. Актерские товарищества, антрепризы в крупных городах России, вклад и значение театральной провинции в развитии русского реалистического театра.

Организация Московского Художественного театра (1898) – новый этап в развитии отечественного и мирового театрального искусства. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности. «Линия интуиции и чувства» в постановке пьес А.П. Чехова. Чехов на сцене МХТ: выявление тонкого психологизма, «подводного течения», поэтического начала в, казалось бы, обыденных ситуациях – важный этап и богатейший опыт при дальнейших обращениях деятелей мирового театра к драматургии Чехова. Чехов и современный театр.

Общественно-политическая линия в постановках пьес А.М. Горького на сцене МХТ. Актуальность драматургии Горького для современности, чему можно привести немало примеров в постановках таких пьес, как «На дне», «Мещане», «Дачники» в современной театральной практике.

Обращение МХТ к произведениям Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Значение постановок по романам Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы» при дальнейшем освоении театром богатейшего

философского наследия русской классической литературы. Толстой, Достоевский и современный театр.

Обращение МХТ к классической зарубежной и современной драматургии (от Шекспира до Ибсена). Значение и определенная противоречивость этих постановок. Временное увлечение МХТ символистски-условным искусством, приглашение на постановку «Гамлета» выдающегося режиссера и художника символистского театра Гордона Крэга, обращение МХТ к творчеству Л. Андреева. Опыт и уроки МХТ, полученные при работе с художниками иных творческих принципов.

Крупнейшие актеры МХТ первых десятилетий его деятельности: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина и др. Работа К.С. Станиславского над системой воспитания актера. Организация первой студии МХТ (1913), деятельность учеников Станиславского – Л. Сулержицкого и Е. Вахтангова.

Мировое значение актерского и режиссерского искусства МХТ в утверждении на сцене принципов психологического реализма, «театра переживания».

Развитие символистского театра в период между революциями 1905–1917 гг. Творчество А. Блока, А. Белого, В. Иванова. Начало творческой деятельности В.Э. Мейерхольда. Его теория и практика в условно-символистском театре (студия на Поварской, театр на Офицерской и др.). В.Ф. Комиссаржевская – крупнейшая русская актриса конца XIX – начала XX в. Основные этапы ее творческой деятельности и важнейшие роли (Нора, Нина Заречная, Лариса и др.). Мейерхольд и Комиссаржевская. Причины разрыва творческого тандема актрисы и режиссера и закрытие театра Комиссаржевской.

«Маскарад» Лермонтова в постановке Мейерхольда в Александринском театре (1917) – завершение предреволюционного этапа развития русского драматического театра.

Театрализованные массовые представления в первые годы советской власти. «Синяя блуза», использование традиций площадного театра, сатирического плаката, карикатуры, гротеска, гиперболы. Постановка В. Мейерхольдом пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» – вершина развития агитационно-пропагандистского театра. Вульгарный социологизм в теории и театральной практике Пролеткульта.

Появление новых театров: Большого драматического театра (БДТ) в Петрограде (1919), Театра Революции (1922) и театра МГСПС (1923 г., – ныне театр имени Моссовета) в Москве. Третья студия МХАТ под руководством Е.Б. Вахтангова (впоследствии театр им. Вахтангова). Основные принципы режиссерской и педагогической деятельности Вахтангова. «Театр-праздник в постановке «Принцессы Турандот» (1922) – вершина творчества режиссера. Развитие вахтанговских традиций в лучших работах театра под руководством Р.Н. Симонова.

Деятельность В.Э. Мейерхольда в советский период. Новаторские постановки Мейерхольда по произведениям русской классики («Лес», «Ревизор», «Горе уму»).

Образование камерного театра под руководством А.Я. Таирова. Таиров о синтетическом театре и синтетическом актере. Разнообразный репертуар Камерного театра (индийский эпос, оперетта, классицистская трагедия, символистские пьесы, социально-психологические драмы). «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1933) – вершина творчества Таирова и его музы – великой актрисы А. Коонен. Использование музыки, пластики, света для усиления идейно-эмоционального звучания спектакля – характерная особенность режиссуры Таирова.

Новый этап в развитии МХАТ. Период молодого поколения актеров из Второй студии МХТ: Н. Хмелева, Б. Добронравова, Н. Баталова, М. Прудкина, А. Степановой, А. Тарасовой, О. Андровской, А. Грибова, М. Яншина, режиссера И. Судакова. Спектакль «Дни Турбиных» по роману М. Булгакова «Белая гвардия» – развитие и обогащение лучших традиций Московского Художественного театра. Булгаков и МХАТ.

Выдающиеся режиссерские работы К.С. Станиславского конца 20-х – начала 30-х годов: «Горячее сердце» А.Н. Островского, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Мертвые души» Н. Гоголя. Работа Станиславского над системой воспитания актера и ее воплощение в практике МХАТ.

Развитие и углубление В.И. Немировичем-Данченко опыта постановок лучших произведений русской классической литературы: «Воскресение» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Новая постановка «Трех сестер» А.П. Чехова (1949) – крупнейшая победа МХАТ в предвоенный период и одна из вершин режиссерской деятельности Немировича-Данченко.

Московский Художественный театр Второй, преобразованный из Первой студии МХТ (1923). Деятельность художественного руководителя театра — великого актера и педагога Михаила Чехова. Интерес театра и его руководителя к заостренной форме, использование образов-символов, аллегорий, гротеска. Эмиграция Михаила Чехова, значение его работы за рубежом по развитию и обогащению системы Станиславского. Закрытие театра МХТ II – одна из первых трагических страниц в истории советского театра.

Приход на сцену нового поколения ярких режиссеров: А.Д. Дикого, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова. Идеино-художественное новаторство их лучших постановок по произведениям русской классики и современной советской драматургии. Крупнейшие актеры советского театра: А.А. Яблочкина, А.А. Остужев (Малый театр), Н.К. Черкасов, Н.К. Симонов (Ленинградский Академический театр им. А.С. Пушкина – быв. Александринский), Б.В. Щукин, У.Л. Мансурова (театр им. Евг. Вахтангова), А.Г. Коонен (Камерный театр) и др. Разнообразие

актерских индивидуальностей и стилей крупнейших мастеров советского театра.

Усиление со второй половины 30-х годов административных методов контроля за деятельностью творческих работников. Закрытие под предлогом борьбы с формализмом Театра им. Мейерхольда, арест и расстрел мастера.

Образование в 1956 г. театра-студии «Современник» (ныне Московский театр «Современник») – начало нового этапа театральной истории СССР и России. Мхатовские корни и основы театра – психологический реализм, нравственная проблематика в постановках пьес В. Розова, А. Володина, других представителей нового поколения драматургов. Работа театра под руководством О.Н. Ефремова – выдающегося актера и режиссера. Лучшие актеры «Современника» второй половины 50–60-х годов: Г. Волчек (в последствии – главный режиссер театра), Е. Евстигнеев, И. Кваша, О. Табаков, Т. Лаврова, Л. Толмачева и др. Лучшие спектакли театра: «Вечно живые» В. Розова, «Старшая сестра» и «Назначение» А. Володина, «Голый король» Е. Шварца, «Традиционный собор» В. Розова (реж. – О. Ефремов). Первое обращение театра к классике – спектакль «Обыкновенная история» по роману И.А. Гончарову (инсценировка В. Розова, постановка Г. Волчек). Широкий общественный резонанс театра.

Глубокое истолкование классической литературы и драматургии в спектаклях Г.А. Товстоногова в Ленинградском БДТ («Идиот» Ф.М. Достоевского, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Мещане» А.М. Горького, «История лошади» Л.Н. Толстого и др.). Крупнейшие актеры БДТ: И. Смоктуновский, Т. Доронина, С. Юрский, О. Борисов, Е. Лебедев, В. Стрельчик, О. Басилашвили, К. Лавров, А. Фрейдлих.

Творческий путь другого выдающегося интерпретатора отечественной и мировой классики – А.В. Эфроса – непревзойденного мастера создания удивительной сценической атмосферы, помогающей актеру и зрителю увидеть в одном произведении весь мир автора. Лучшие спектакли Эфроса по классическим произведениям: «Три сестры» А.П. Чехова, «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «Месяц в деревне» И.Н. Тургенева, осуществленные им в Московском театре на Малой Бронной.

Приход в 1964 г. группы молодых выпускников Театрального училища им. Щукина во главе с режиссером Ю. Любимовым в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта – начало пути легендарной Таганки во главе с Любимовым. Развитие традиций площадного, публицистического, условного театра, опыта Мейерхольда, Вахтангова, Брехта, обостренная форма, яркая эмоциональная выразительность – важные особенности лучших спектаклей Таганки («Жизнь Галилея» Б. Брехта, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина и др.). личность и власть, судьба таланта в тоталитарном обществе – одна из важнейших тем

Таганки. Актер в «режиссерском» театре Любимова. Творчество В. Высоцкого, В. Золотухина, А. Демидовой, З. Славинной, В. Смехова, Л. Филатова – наиболее известных актеров Таганки.

Интенсивная творческая жизнь театральной России 60-70-х годов: лучшие спектакли В.Н. Плучека в Московском театре Сатиры («Женитьба Фигаро» Бомарше, в гл. роли – А. Миронов), Ю.А. Завадского в театре им. Моссовета («Петербургские сновидения» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), А.А. Гончарова в Московском театре им. Маяковского («Человек из Ламанчи» – мюзикл по «Дон Кихоту» Сервантеса, «Беседы с Сократом» Э. Радзинского). Активизация творческих поисков в других городах России: Саратове (ТЮЗ под рук. Ю. Киселева), Горьком, Свердловске, Ярославле и др.

Приглашения в начале 70-х годов старшим поколением МХАТа О.Н. Ефремова возглавить прославленный театр, переживавший в те годы глубокий кризис. Уход Ефремова из «Современника» во МХАТ. Постепенное оживление творческой жизни театра. Лучшие работы МХАТ ефремовского периода: «Так победим!» М. Шатрова, «Статья Новый год» М. Рощина.

«Современник» после ухода Ефремова. Во главе труппы – Г.Б. Волчек. Приглашение в «Современник» молодых актеров, ныне признанных мастеров (М. Неелова, Л. Ахеджакова, Е. Яковлева и др.) и режиссеров (В. Фокин, Р. Виктюк и др.) – важная веха в истории театра, способствовавшая оживлению творческих поисков коллектива. Переход в «Современник» из других коллективов В. Гафта и других известных актеров. Международное признание «Современника» (гастроли на Бродвее – большой успех русского театра).

Приход нового главного режиссера Марка Захарова в Московский театр им. Ленинского комсомола (ныне «Ленком») в 1973 г. – начало звездной славы одного из самых популярных театров в России. Лучшие спектакли «Ленкома»: «Тиль», «Юнона и "Авось"», «Шут Балакирев» и др. Активное использование музыки, пластики, воспитание подлинно синтетического актера — важная особенность режиссуры Захарова и творчество лучших актеров прославленной труппы: О. Янковского, И. Чуриковой, Н. Караченцова, А. Збруева, А. Абдулова, Д. Певцова и др.

Вторая половина 70-х – начало 80-х годов – начало творческого пути выдающихся мастеров современного российского и мирового театра: А. Васильева, Л. Додина, Э. Някрошюса, Р. Стуруа и др. Лучшие работы режиссеров в Москве, Ленинграде, Литве, Грузии. Значение спектаклей А. Васильева «Взросла дочь молодого человека», «Серсо», Л. Додина «Братья и сестры», «Дом», «Бесы», чеховских и шекспировских постановок Э. Някрошюса и Р. Стуруа в обновлении театрального языка. Международное признание и присвоение театрам Васильева («Школа драматического искусства» в Москве) и Додина (Малый драматический театр в Санкт-Петербурге) почетного звания «Театров Европы».

Открытие театра «Мастерская Петра Фоменко» – важное событие театральной жизни Москвы и России конца XX в. Молодая труппа под

руководством выдающегося режиссера и педагога лучшими своими работами убедительно доказала преемственность лучших традиций русского психологического театра, обогащенных острой формой, яркой эмоциональной выразительностью. Лучшая постановка П.Н. Фоменко – «Без вины виноватые» А.Н. Островского в театре им. Вахтангова; выдающиеся работы «Мастерской Фоменко»: «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Война и мир» и «Семейное счастье» по Л.Н. Толстому, «Одна абсолютно счастливая деревня» по прозе Б. Вахтина, подлинно народны, «хоровой» спектакль о жизни российской деревни в трагические годы нашей истории. Этот спектакль, в продолжении линии «Братьев и сестер» и «Дома» Л. Додина – убедительное свидетельство верности русского театра своей магистральной линии – правдиво, эмоционально, психологически точно, в яркой сценической форме рассказать зрителю о главном, повести его за собой.

Общечеловеческое значение классического театрального наследия. Вечные вопросы, поднимаемые в классических произведениях и актуальные во все времена: «человек и мир», «человек и общество» и др.

Различные пути интерпретаций классики. Догматический, нетворческий подход, не учитывающий изменений театральных процессов и художественно-образных систем. Вульгаризаторский подход к классическому произведению: т.н. «осовременивание» классики, текстовая отсебятина, примитивная работа на публику. Бережный и одновременно творческий подход к интерпретациям классики – наиболее плодотворная тенденция на современной сцене. Авторы спектакля, не ломая самую суть произведения, тонко выделяют наиболее актуальные черты, говорящие зрителю о его современных проблемах. По каждой из перечисленных тенденций приводятся конкретные примеры с анализом спектаклей.

Постоянное расширение театрального пространства России. Ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Широкое общественное признание не только коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, но и театров из крупных и небольших городов различных регионов России, возросший интерес к театру после его временного ослабления в начале 90-х годов – важные тенденции современного культурного процесса. Взаимодействие новой драматургии и молодой режиссуры – еще одна интересная тенденция театральной жизни сегодняшнего дня. Появление в Москве Центра драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Рощина, театров Док и «Практика», аналогичные центры в других российских регионах – убедительные свидетельства плодотворности этого процесса. Обновление театрального языка в экспериментальных постановках нового поколения: Ю. Бутусова, К. Серебrenникова, К. Богомолова и др. Новый этап в истории выдающихся театральных коллективов России: МХАТ им. Чехова и его нынешний руководитель О.П. Табаков постоянно ищет и находит новые имена актеров и режиссеров, в результате за сравнительно небольшой временной период МХАТ им. Чехова вновь стал популярнейшим российским театром; руководитель Центра им. Мейерхольда В. Фокин

		<p>возглавил старейший в России Александринский театр в Петербурге; Малый театр постоянно приглашает на постановки ученика П.Н. Фоменко – талантливого режиссера и педагога С. Женовача. Появляются новые молодые театральные труппы: под руководством С. Женовача в Москве, Небольшой драматический и «Наш театр» в Санкт-Петербурге расширяют театральную палитру России. По-прежнему в центре внимания как маститых, так и начинающих режиссеров – произведения русского и мирового классического наследия. Поиски, потери и обретения в постижении классики – постоянная тенденция развития русского театра. Актерское богатство современной России. Творчество выдающихся мастеров разных поколений, крупнейшие актеры современного театра – К. Райкин, Е. Миронов и др., их лучшие роли в произведениях классического репертуара.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Зарубежный театр	<p>Лекция 1.</p> <p>Лекция 2.</p> <p>Лекция 3.</p> <p>Семинар 1</p> <p>Лекция 4.</p> <p>Лекция 5.</p> <p>Лекция 6.</p> <p>Лекция 7.</p> <p>Семинар 1</p> <p>Лекция 8.</p> <p>Лекция 9.</p> <p>Лекция 10.</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</p>

		<p><i>Лекция 11.</i></p> <p><i>Лекция 12.</i></p> <p><i>Семинар 3.</i></p> <p><i>Лекция 13.</i></p> <p><i>Лекция 14</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2.	<i>Раздел 2 Русский театр</i>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Лекция 3.</i></p> <p><i>Лекция 4.</i></p> <p><i>Лекция 5.</i></p> <p><i>Лекция 6.</i></p> <p><i>Лекция 7.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Лекция 8.</i></p> <p><i>Лекция 9.</i></p> <p><i>Лекция 10.</i></p> <p><i>Лекция 11.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>

		<i>Лекция 12.</i> <i>Семинар 3.</i> <i>Лекция 13.</i> <i>Лекция 14.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	
--	--	---	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по пройденному материалу эссе, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Изучение курса завершается экзаменом.

6.1. Система оценивания¹⁶

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - эссе по пройденному материалу - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (подготовлено)/не зачтено (не подготовлено) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁷

¹⁶ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹⁷ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы развития драматического театра; <i>умеет свободно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет чёткие</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы развития драматического театра, но допускает неточности в анализе их особенностей; <i>умеет приблизительно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах развития драматического театра; <i>минимально умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет минимальные</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы развития драматического театра; <i>не умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>не имеет представления</i> о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Примерные тесты для рубежного контроля

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
 - а) Гермеса
 - б) Диониса
 - в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
 - а) мистерия
 - б) моралите
 - в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
 - а) Венеция
 - б) Рим
 - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
 - а) «Гамлет»
 - б) «Отелло»
 - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
 - а) Испания
 - б) Италия
 - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
 - а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
 - а) Вольтер
 - б) Дидро
 - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
 - а) Брехт
 - б) Камю
 - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
 - а) Волков
 - б) Сумароков
 - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
 - а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
 - а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
 - а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –

- а) Лермонтов
 - б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
- а) Ермолова
 - б) Савина
 - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра –
- а) Вахтангов
 - б) Мейерхольд
 - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
- а) Завадский
 - б) Мейерхольд
 - в) Судаков
18. Создатель камерного театра
- а) Охлопков
 - б) Попов
 - в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
 - б) Табаков
 - в) Товстоногов
20. Создатель Московского театра на Таганке –
- а) Волчек
 - б) Захаров
 - в) Любимов

Ключи к тесту представлены в ФОС дисциплины «История театра»

Вопросы для контрольного опроса:

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.

19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

Вопросы к экзамену

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».
14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.
28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.

36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.
52. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
2. Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дополнительная литература:

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва, 1994.
2. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.
3. Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.
4. История русского дореволюционного драматического театра / Под ред. Н.И. Эльяша. – Москва, 1989.
5. Кулиш А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – Москва, 1984.
7. Пави П. Словарь театра / Под ред. К Разлогова – Москва, 1991.
8. Петрова Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отд- ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I: Мировой театр от истоков до конца XVIII века. - Москва: МГУКИ, 2010.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
10. Стрельцов Ю.А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр. – Москва: МГУКИ, 2013.
11. Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.
12. Театр французского классицизма. – Москва, 1970.
13. Чехов М.А. Путь актера. – Москва, 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 5

Семинар. 2 часа

Античный театр.

Вопросы к семинару:

1. «Поэтика» Аристотеля как первая теория драматического искусства.
2. Понятие катарсиса и его значение в дальнейшем развитии искусства.
3. Общечеловеческое значение и современные интерпретации древнегреческих трагедий.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

Семинар. 2 часа

Французский театр эпохи классицизма

Вопросы к семинару:

1. Основные принципы классического театра. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трёх единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.
2. «Высокая трагедия», её крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актёр в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.
3. Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.
Театр французского классицизма. – Москва, 1970.

Семинар. 2 часа

Европейский театр XIX века

Вопросы к семинару:

1. Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастрольные выступления в России, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар.
2. Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность.
3. Драматургическое творчество и театральные концепции Б. Шоу и Б. Брехта. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

СЕМЕСТР 6

Семинар. 2 часа

Русский театр рубежа XIX-XX в.в.

Вопросы к семинару:

1. Возникновение и формирование Московского Художественного театра. Его особое место в русском и мировом драматическом искусстве.
2. Камерный театр А.Я. Таирова. Театр В.Ф. Комиссаржевской.
3. Театр Е.Б. Вахтангова. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.

Литература к семинару:

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)

Семинар. 2 часа

Советский театр второй половины XX века

Вопросы к семинару:

1. Возникновение и формирование театра «Современник».
2. Театральные эксперименты Ю.П. Любимова.
3. Театральное творчество А.А. Гончарова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова.

Литература к семинару:

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002

Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.

Семинар. 2 часа

Классическое наследие и его современные интерпретации

Вопросы к семинару:

Оригинальные трактовки классической драматургии в постановках Л. Додина, С. Арцыбашева, Г. Яновской, Ю. Бутусова и др. Анализ студентами одной постановки на выбор.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: изучение рекомендованной литературы; написание эссе по пройденному материалу; подготовка к семинарскому занятию.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: эссе:

Жанр эссе предполагает определённую свободу изложения. Однако излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с историей драматического театра стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическому наследию и его создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОРЕЖИССУРА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Кинорежиссура» формирует фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения; базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения; содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции кинообразования, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем Режиссёров кино и ТВ, владеющими базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, с оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром;
- Работа со сценаристом и работа со сценарием индивидуально.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинорежиссура» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Кинорежиссура» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Изобразительное решение фильма», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
----------------------------------	--

<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектуру действия;</p> <p>Знать: этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Кинорежиссура» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 102 акад.ч.; СРС - 42 акад. часа

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	102	51	51
в том числе:			
Занятия лекционного типа	34	17	17
Занятия семинарского типа (практич.)	68	34	34
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	42	21	21
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ** (мелк.)	СРС	
1	Раздел I. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах. Тема 1. Режиссер в кино и на телевидении			2	2	-	-	
2	Тема 2. Идея и тема			10	2	5	3	
3	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов			10	2	5	3	
4	Раздел II. Замысел и драматургия. Тема 4. Замысел и его реализация			10	2	5	3	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Основные понятия драматургии			10	2	5	3	
6	Раздел III. Основные задачи режиссера при создании при создании аудиовизуального проекта. Тема 6. Организация съемочного процесса			10	2	5	3	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
7	Тема 7. Основные приемы съемок			10	2	5	3	
8	Тема 8. Основы монтажа			10	3	4	3	
9	Раздел IV. Предварительная работа режиссера на «бумаге». Тема 9. Режиссерская экспликация			10	2	5	3	
10	Тема 10. Режиссерский сценарий. Раскадровки.			10	2	5	3	
11	Раздел V. Этапы создания аудиовизуального проекта. Задачи режиссера Тема 11. Предподготовительный период			10	2	5	3	
12	Тема 12. Подготовительный период			10	2	5	3	Рубежный контроль.
13	Тема 13. Съёмочный период			10	2	5	3	
14	Раздел VI. Работа режиссера над различными формами и видами аудиовизуальных произведений современного телевидения. Тема 16. Работа режиссера в игровом фильме, сериале, телевизионном документальном фильме			10	3	5	3	
15	Тема 17. Работа режиссера над малыми формами телепродукции (интервью, ролики, наблюдение, репортаж)			10	4	4	3	
		2		Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы по пройденному материалу

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
Итого часов				14 4	34	68	42	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.

По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы не с точки зрения зрителя, а профессиональным взглядом, постараться понять «изнутри» профессии, познакомиться с основными понятиями: что такое режиссура, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д.

На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиках, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч.Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Фелини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа.

Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры.;Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».

Тема 2. Идея и тема.

Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, о борьба добра и зла.

На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода.

Также очень важно направить внимание студентов - где искать темы будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: в литературе, интернете, прессе, в историях из жизни, и т.п.

Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.

Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.

Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах.

Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривают дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам.

Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведениях экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.

Еще студенты должны приготовить полный обзор общей концепции телеканала и всех программ, а главных передач - более детальный и, порой, с очень интересными и любопытными своими комментариями.

Тема 4. Замысел и его реализация.

На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма.

Говоря о концепция, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее?

Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.

Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении. Работа режиссера над сценарием.

Одна из ключевых тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, (равно как и продюсеру) конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если даже режиссер (продюсер) не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь читать и писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом.

Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений.

Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.

Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.

По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натуральных и экспедиционных съемок.

А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповкой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др.

Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы.

Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).

Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.

По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др.

А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д.

Освоение этой темы состоит из лекций: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок.

Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.

Тема 8. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.

По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки.

Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать и монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил.

Тема 9. Режиссерская экспликация.

По теме экспликация (от греч. - мое видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.

Тема 10. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.

По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд

и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров.

А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки.

Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить будущих продюсеров грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием.

Тема 11. Предподготовительный период.

На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы.

Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект.

Тема 12. Подготовительный период.

По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?

Тема 13. Съёмочный период.

По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков.

Тема 14. Монтажный период.

По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции .

Тема 15. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.

По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к поэпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении.

После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.

Тема 16. Режиссер в игровом фильме, телесериале, документальном кино и телефильме, программе, телепередаче.

По этому разделу рассматриваются следующие темы и подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д.

По этой же теме рассматриваются, обсуждаются, изучаются: документальный метод в искусстве экрана, отличие от постановочного метода, допустимость или недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя», документальный фильм с элементами реконструкции, трансформация сценария по ходу съемки, работа режиссера с документальными героями, приемы, психологической и организационной подготовки неигровых ситуаций, режиссерский замысел и приемы в работе над публицистическим документальным фильмом, способы и приемы работы над монтажным фильмом и фильмом-исследования, фильм — портрет, особенности создания образа на экране, работа режиссера в телефильмах и передачах о природе, экологии, животных, особенности работы над научно — популярным, техническим фильмом или программой, передачей об экономике, истории, педагогике.

Тема 17. Работа режиссера в малых формах телевидения.

Рассматривается работа режиссера над документальным видеоочерком, съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением; съемки непредвиденных событий. А также: режиссерское решение оперативных информационных сюжетов (специфика текста и видеоряда), монтаж отечественной и зарубежной видеохроники, особенности композиции телевизионного очерка, выступление в кадре автора, актера, ведущего комментатора, обозревателя, особенности телевизионного интервью, создание фильма — беседы; фильмы — репортажи, особенности работы над документальной теленовеллой; видовые фильмы и их назначение.

Кроме этого, такие темы: режиссер в телевизионных жанрах - аннотация, рецензия, обозрение, экскурсия, беседа; учебные фильмы и особенности работы режиссера в жанрах учебного фильма (лекции, уроки и т. д.). Люди прежде всего с большим интересом и желанием хотят научиться снимать музыкальный клип или, например, рекламный ролик. Обязательным заданием должны быть: съемки репортажа, небольших фильмов —наблюдений (дети, животные и т.д.), интервью.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и практического типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям лекционного и практического типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Кинорежиссура» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по кинорежиссуре, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают теоретические и практические законы режиссерской деятельности, рассматриваются различные подходы и концепции работы режиссера на площадке при постановке сценария фильма, режиссерские методы работы над сценарием фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к работе режиссера на съемочной площадке над постановкой сценария и фильма. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам режиссуры раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В процессе проведения практических занятий студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеотюдов на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм. В практических работах, выполняемых студентами должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего драматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность. Главной целью дисциплины «Кинорежиссура» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных фильмов, а также приобретения навыков командной работы с кинорежиссерами. Одной из задач дисциплины «Кинорежиссура» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе.

Методика преподавания дисциплины «Кинорежиссура» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами предмета «Кинорежиссура», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления

и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии - тестовые задания	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

7.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-1* - Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Анализ одного из предложенных короткометражных игровых фильмов
2. Анализ одного из предложенных полнометражных игровых фильмов
3. Анализ одного из предложенных короткометражных документальных фильмов
4. Анализ одного из предложенных полнометражных документальных фильмов
5. Анализ одной из предложенных телевизионных передач
6. Анализ документальной передачи
7. Анализ научно-популярной передачи
8. Рецензия на заданный короткометражный фильм
9. Рецензия на заданный полнометражный фильм
10. Рецензия на документальный фильм.
11. Оценка привлекательности для зрителя тех или иных режиссёрских решений на примере заданного фильма.
12. Оценка различных режиссёрских решений в постановке тех или иных однотипных эпизодов в разных фильмах.
13. Проанализировать основные режиссёрские приёмы, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи докладов: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.
4. Работа на площадке. Студенты выбирают отрывки из классических произведений и ставят их

на сцене, причём играют друг у друга без привлечения профессиональных актёров.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.

30. Российские и зарубежные кино-, телевидеοфестивали.

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
Режиссура А. Тарковского.
Организация съёмочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.
36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

16. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища.-М.: Мир искусства, 2010.

17. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст :

э

18. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

т

Дополнительная литература.

91. Абрамов Н. Дзига Ветров.- М.: Искусство, 1962.

92. Аганесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера.- М.: УНЦ ДО, 2004.

93. Багиров Э. Очерки теории телевидения.- М.: 1978.

н Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.

ы Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.

й 96. Мастерство кинодраматурга. -М.: Искусство, 1964.

97. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии.- М.: Искусство, 1984.

98. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.

99. Дейвид К. Ирвинг и Питер В.Ри. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - М.: ГИТР, 2009.

л 100. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.

а 101. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.

н 102. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.

р 103. Довженко А. Лекции на сценарном факультете.- М.: ВГИК, 1963.

104. Ежов П. Техника актерского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.

і 105. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.

106. Захаров М. Контакты на разных уровнях. -М.: Центрполиграф, 2000.

з 107. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова — М.: 1996.

л 108. Колчеев Ю. Работа режиссера на съёмочной площадке. -М.: ВГИК, 1986.

ё 109. Кристи Г. Основы актерского мастерства.-М.: Сов. Россия, 1970.

к 110. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.

т 111. Лисса З. Эстетика киномузыки.- М.: Музыка, 1970.

р 112. Мастерство продюсера кино и телевидения/ под ред. П. Огурчикова,

о В.Падейского, В.Сидоренко. - М.: ЮНИТИ, 2008.

н 113. Митта А. Кино между адом и раем.- М.: Зебра Е, 2005.

н 114. Молчанов А. Букварь сценариста (Как написать интересное кино и телесериал). -

о М.: РИОР, 2010.

і 115. Основы продюсерства /учебник/ - М.: ЮНИТИ, 2003.

б

и

б

116. Рабигер М. Режиссура документального кино. - М.: ГИТР, 2006.
117. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
118. Криштул Б. Кинопродюсер. -М.: Русская панорама, 2000.
119. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
120. Мастер — классы. Режиссура.- М.: Мир искусства, 2007, 2009.
121. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
122. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
123. Плахов А.С. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы.- СПб.: Сеанс: Амфора, 2009.
124. Режиссерская энциклопедия. Кино США. -М.: Материк, 2000.
125. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.:Издательство «625»,
126. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: Искусство, 1985.
127. Тарковский А. Уроки режиссуры.- М.: ВИИПК., 1993.
128. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку.
129. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М.: ГИТР, 2005.
130. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле - и кинопроизводстве. М.: ГИТР, 2006.
131. Утилова Н.И. Монтаж. – М.: Аспект – Пресс, 2004.
132. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
133. Чехов М. Об искусстве актера.- М.: Искусство, 1995.
134. Чуковская Е. Аудивизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.:РосКонсульт, 1999.
135. Эйзенштейн С. Нравнодушная природа. - М.: Искусство, 2004.
Эфрос А. Репетиция — любовь моя. -М.: Панас, 1993.
137. (Электронный ресурс): хрестоматия.Ч.1 / Светлакова Е.Ю. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

101. ЭБС Ю-райт
102. ЭБС ЛАНЬ
103. ЭБС IPR Media
104. ЭБС РУКОНТ
105. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
 106. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
 107. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

108. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
 109. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
 110. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
 111. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
 112. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

235. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
 236. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 237. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 238. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 239. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 240. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 241. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 242. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 243. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 244. Международная система <http://www.IMDB.com>
 245. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 246. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 247. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 248. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 249. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 250. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 251. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 252. <http://www.sostav.ru/>
 и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Кинорежиссура» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам режиссуры раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В процессе проведения студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеозаписей на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм.

Для оптимального усвоения студентами предмета «Кинорежиссура», успешного

выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Кинорежиссура» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.

Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 66. Федеральный портал "Российское образование" 67. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 68. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 69. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОРЕЖИССУРА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Кинорежиссура» формирует фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения; базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения; содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции кинообразования, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем Режиссёров кино и ТВ, владеющими базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, с оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром;
- Работа со сценаристом и работа со сценарием индивидуально.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинорежиссура» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Кинорежиссура» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Изобразительное решение фильма», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
----------------------------------	--

<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектуру действия;</p> <p>Знать: этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Кинорежиссура» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 102 акад.ч.; СРС - 42 акад. часа

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	102	51	51
в том числе:			
Занятия лекционного типа	34	17	17
Занятия семинарского типа (практич.)	68	34	34
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	42	21	21
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ** (мелк.)	СРС	
1	Раздел I. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах. Тема 1. Режиссер в кино и на телевидении			2	2	-	-	
2	Тема 2. Идея и тема			10	2	5	3	
3	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов			10	2	5	3	
4	Раздел II. Замысел и драматургия. Тема 4. Замысел и его реализация			10	2	5	3	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Основные понятия драматургии			10	2	5	3	
6	Раздел III. Основные задачи режиссера при создании при создании аудиовизуального проекта. Тема 6. Организация съемочного процесса			10	2	5	3	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
7	Тема 7. Основные приемы съемок			10	2	5	3	
8	Тема 8. Основы монтажа			10	3	4	3	
9	Раздел IV. Предварительная работа режиссера на «бумаге». Тема 9. Режиссерская экспликация			10	2	5	3	
10	Тема 10. Режиссерский сценарий. Раскадровки.			10	2	5	3	
11	Раздел V. Этапы создания аудиовизуального проекта. Задачи режиссера Тема 11. Предподготовительный период			10	2	5	3	
12	Тема 12. Подготовительный период			10	2	5	3	Рубежный контроль.
13	Тема 13. Съемочный период			10	2	5	3	
14	Раздел VI. Работа режиссера над различными формами и видами аудиовизуальных произведений современного телевидения. Тема 16. Работа режиссера в игровом фильме, сериале, телевизионном документальном фильме			10	3	5	3	
15	Тема 17. Работа режиссера над малыми формами телепродукции (интервью, ролики, наблюдение, репортаж)			10	4	4	3	
		2		Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы по пройденному материалу

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
Итого часов				14 4	34	68	42	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.

По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы не с точки зрения зрителя, а профессиональным взглядом, постараться понять «изнутри» профессии, познакомиться с основными понятиями: что такое режиссура, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д.

На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиках, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч.Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Фелини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа.

Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры.;Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».

Тема 2. Идея и тема.

Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, о борьба добра и зла.

На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода.

Также очень важно направить внимание студентов - где искать темы будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: в литературе, интернете, прессе, в историях из жизни, и т.п.

Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.

Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.

Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах.

Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривает дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам.

Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведений экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.

Еще студенты должны приготовить полный обзор общей концепции телеканала и всех программ, а главных передач - более детальный и, порой, с очень интересными и любопытными своими комментариями.

Тема 4. Замысел и его реализация.

На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма.

Говоря о концепции, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее?

Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.

Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении. Работа режиссера над сценарием.

Одна из ключевых тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, (равно как и продюсеру) конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если даже режиссер (продюсер) не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь читать и писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом.

Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений.

Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.

Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.

По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натуральных и экспедиционных съемок.

А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповкой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др.

Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы.

Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).

Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.

По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка»,

съемка субъективной и объективной камерой и др.

А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д.

Освоение этой темы состоит из лекций: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок.

Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.

Тема 8. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.

По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки.

Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать и монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил.

Тема 9. Режиссерская экспликация.

По теме экспликация (от греч. - мое видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.

Тема 10. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.

По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд

и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров.

А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки.

Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить будущих продюсеров грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием.

Тема 11. Предподготовительный период.

На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы.

Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект.

Тема 12. Подготовительный период.

По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?

Тема 13. Съемочный период.

По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков.

Тема 14. Монтажный период.

По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции .

Тема 15. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.

По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к поэпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении.

После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.

Тема 16. Режиссер в игровом фильме, телесериале, документальном кино и телефильме, программе, телепередаче.

По этому разделу рассматриваются следующие темы и подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д.

По этой же теме рассматриваются, обсуждаются, изучаются: документальный метод в искусстве экрана, отличие от постановочного метода, допустимость или недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя», документальный фильм с элементами реконструкции, трансформация сценария по ходу съемки, работа режиссера с документальными героями, приемы, психологической и организационной подготовки неигровых ситуаций, режиссерский замысел и приемы в работе над публицистическим документальным фильмом, способы и приемы работы над монтажным фильмом и фильмом-исследования, фильм — портрет, особенности создания образа на экране, работа режиссера в телефильмах и передачах о природе, экологии, животных, особенности работы над научно — популярным, техническим фильмом или программой, передачей об экономике, истории, педагогике.

Тема 17. Работа режиссера в малых формах телевидения.

Рассматривается работа режиссера над документальным видеоочерком, съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением; съемки непредвиденных событий. А также: режиссерское решение оперативных информационных сюжетов (специфика текста и видеоряда), монтаж отечественной и зарубежной видеохроники, особенности композиции телевизионного очерка, выступление в кадре автора, актера, ведущего комментатора, обозревателя, особенности телевизионного интервью, создание фильма — беседы; фильмы — репортажи, особенности работы над документальной теленовеллой; видовые фильмы и их назначение.

Кроме этого, такие темы: режиссер в телевизионных жанрах - аннотация, рецензия, обозрение, экскурсия, беседа; учебные фильмы и особенности работы режиссера в жанрах учебного фильма (лекции, уроки и т. д.). Люди прежде всего с большим интересом и желанием хотят научиться снимать музыкальный клип или, например, рекламный ролик. Обязательным заданием должны быть: съемки репортажа, небольших фильмов —наблюдений (дети, животные и т.д.), интервью.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и практического типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям лекционного и практического типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Кинорежиссура» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по кинорежиссуре, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают теоретические и практические законы режиссерской деятельности, рассматриваются различные подходы и концепции работы режиссера на площадке при постановке сценария фильма, режиссерские методы работы над сценарием фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к работе режиссера на съемочной площадке над постановкой сценария и фильма. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам режиссуры раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В процессе проведения практических занятий студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеотюдов на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм. В практических работах, выполняемых студентами должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего драматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность. Главной целью дисциплины «Кинорежиссура» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных фильмов, а также приобретения навыков командной работы с кинорежиссерами. Одной из задач дисциплины «Кинорежиссура» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе.

Методика преподавания дисциплины «Кинорежиссура» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами предмета «Кинорежиссура», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления

и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

8.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-1* - Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

14. Анализ одного из предложенных короткометражных игровых фильмов
15. Анализ одного из предложенных полнометражных игровых фильмов
16. Анализ одного из предложенных короткометражных документальных фильмов
17. Анализ одного из предложенных полнометражных документальных фильмов
18. Анализ одной из предложенных телевизионных передач
19. Анализ документальной передачи
20. Анализ научно-популярной передачи
21. Рецензия на заданный короткометражный фильм
22. Рецензия на заданный полнометражный фильм
23. Рецензия на документальный фильм.
24. Оценка привлекательности для зрителя тех или иных режиссёрских решений на примере заданного фильма.
25. Оценка различных режиссёрских решений в постановке тех или иных однотипных эпизодов в разных фильмах.
26. Проанализировать основные режиссёрские приёмы, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи докладов: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.
4. Работа на площадке. Студенты выбирают отрывки из классических произведений и ставят их

на сцене, причём играют друг у друга без привлечения профессиональных актёров.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
Режиссура А. Тарковского.
Организация съёмочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.
36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

19. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища.-М.: Мир искусства, 2010.
20. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст :

э

л

е

к

21. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

138. Абрамов Н. Дзига Ветров.- М.: Искусство, 1962.
139. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера.- М.: УНЦ ДО,
140. Багиров Э. Очерки теории телевидения.- М.: 1978.
Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
143. Мастерство кинодраматурга. -М.: Искусство, 1964.
144. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии.- М.: Искусство, 1984.
145. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.
146. Дейвид К. Ирвинг и Питер В.Ри. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - М.: ГИТР, 2009.
147. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
148. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
149. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
150. Довженко А. Лекции на сценарном факультете.- М.: ВГИК, 1963.
151. Ежов П. Техника актерского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.
152. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
153. Захаров М. Контакты на разных уровнях. -М.: Центрполиграф, 2000.
154. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова — М.: 1996.
155. Колчеев Ю. Работа режиссера на съёмочной площадке. -М.: ВГИК, 1986.
156. Кристи Г. Основы актерского мастерства.-М.: Сов. Россия, 1970.
157. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
158. Лисса З. Эстетика киномузыки.- М.: Музыка, 1970.
159. Мастерство продюсера кино и телевидения/ под ред. П. Огурчикова, В.Падейского, В.Сидоренко. - М.: ЮНИТИ, 2008.
160. Митта А. Кино между адом и раем.- М.: Зебра Е, 2005.
161. Молчанов А. Букварь сценариста (Как написать интересное кино и телесериал). - М.: РИОР, 2010.
162. Основы продюсерства /учебник/ - М.: ЮНИТИ, 2003.
163. Рабигер М. Режиссура документального кино. - М.: ГИТР, 2006.
164. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.

165. Криштул Б. Кинопродюсер. -М.: Русская панорама, 2000.
166. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
167. Мастер — классы. Режиссура.- М.: Мир искусства, 2007, 2009.
168. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
169. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
170. Плахов А.С. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы.- СПб.: Сеанс: Амфора, 2009.
171. Режиссерская энциклопедия. Кино США. -М.: Материк, 2000.
172. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.:Издательство «625»,
173. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: Искусство, 1985.
174. Тарковский А. Уроки режиссуры.- М.: ВИИПК., 1993.
175. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку.
176. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М.: ГИТР, 2005.
177. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле - и кинопроизводстве. М.: ГИТР, 2006.
178. Утилова Н.И. Монтаж. – М.: Аспект – Пресс, 2004.
179. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
180. Чехов М. Об искусстве актера.- М.: Искусство, 1995.
181. Чуковская Е. Аудивизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.:РосКонсульт, 1999.
182. Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. - М.: Искусство, 2004.
Эфрос А. Репетиция — любовь моя. -М.: Панас, 1993.
184. (Электронный ресурс): хрестоматия.Ч.1 / Светлакова Е.Ю. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

113. ЭБС Ю-райт
114. ЭБС ЛАНЬ
115. ЭБС IPR Media
116. ЭБС РУКОНТ
117. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
 118. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
 119. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
 120. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
 121. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

- 122. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- 123. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- 124. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

- 253. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
 - 254. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 - 255. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 - 256. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 - 257. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 - 258. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 - 259. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 - 260. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 - 261. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 - 262. Международная система <http://www.IMDB.com>
 - 263. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 - 264. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 - 265. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 - 266. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 - 267. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 - 268. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 - 269. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 - 270. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Кинорежиссура» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам режиссуры раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В процессе проведения студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеозаписей на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм.

Для оптимального усвоения студентами предмета «Кинорежиссура», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет

горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Кинорежиссура» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD)

	<p>проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 71. Федеральный портал "Российское образование" 72. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 73. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 74. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 75. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мастерство кинодраматурга» являются: дать возможность студентам овладеть профессией кинодраматурга, профессиональными практическими навыками написания сценария для кино- и телефильмов, умением оценивать и профессионально направлять работу другого автора. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа.

Главная задача дисциплины «Мастерство кинодраматурга» - развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Важнейшей задачей курса дисциплины «Мастерство кинодраматурга» является ориентация на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА относится к блоку Б1.0 учебного плана ОПОП 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (профиль Мастерство кинодраматурга).

Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-м семестрах.

Изучение дисциплины МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА базируется на всех дисциплинах учебного плана ОПОП 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (профиль Мастерство кинодраматурга). Дисциплина «Мастерство кинодраматурга» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по смежным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами следующих дисциплин: «Эстетика кино и телевидения», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Драматургия неигрового фильма», «Драматургия телесериала», «Теоретический анализ фильма», «Структурный анализ фильма», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии» и др., помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих кинодраматургов.

Дисциплина «Мастерство кинодраматурга» является главной, основывается на теоретической базе дисциплины «Теория драматургии», составляет необходимый фундамент для овладения профессией.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><i>Знать:</i> законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p><i>Знать:</i> современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p><i>Знать:</i> технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства,</p>

	<p>телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p><i>Уметь:</i> рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p><i>Уметь:</i> работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p><i>Владеть:</i> современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над драматургическим производением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знает:</i> законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать</p>

	<p>социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p><i>Владеет:</i> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p><i>Знать:</i> специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p><i>Знать:</i> инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения;</p> <p><i>Уметь:</i> избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p><i>Уметь:</i> эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p><i>Владеть:</i> этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> общими законами построения драматургического произведения,</p> <p><i>Владеть:</i> инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство кинодраматурга» составляет 39 з.е. (1404 акад. часов), из них контактных - 875 акад.ч.; СРС - 349 акад.часов, Контроль- 180 акад.ч. (Экзамен во 2,3,5,7,8м семестрах, зачет с оценкой в 1,4 семестрах, курсовая работа в 6м семестре).

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	864	102	102	102	102	102	102	144	108
в том числе:									
Занятия лекционного типа									
Занятия практического типа	810	98	98	98	98	102	102	153	110
Индивидуальные и другие виды занятий	24	4	4						
Мелкорупповые консультации	30			4	4				
Самостоятельная работа	360	42	42	42	42	42	42	45	52
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. с оценкой	Экз.	Экз. 36	Экз. 36	Зач. с оценкой	Экз. 36	-	Экз. 36	Экз. 36
Общая трудоемкость час з.е.	1404	144	180	180	144	180	144	234	198
	39	4	5	5	4	5	4	6,5	5,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ * (практически)	ЗСТ ** (индивидуально и групп)	СРС	
1	Тема 1. Запись по фильму		1-3	34	20		12	Деловая/ролевая игра
2	Тема 2. Описание комнаты		4-7	55	38		15	Написание этюда. Рубежный контроль.
3	Тема 3. Немой этюд		8-17	55	40		15	Написание этюда
	Промежуточная аттестация	1		Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы по пройденному материалу
4	Тема 4. Звуковой этюд		1-7	47	32		15	Написание 10 логлайнов, заявки
5	Тема 5. Заявка на сценарий киноновеллы		8-10	49	32	2	15	Рубежный контроль.
6	Тема 6. Сценарий киноновеллы		11-17	48	34	2	12	Написание сценария
	Промежуточная аттестация	2		Форма проведения – экзамен				Ответы на вопросы по пройденному материалу
7	Тема 7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы		1-4	47	32		15	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
8	Тема 8. Творческий дневник		5-8	49	32		15	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ * (практически)	ЗСТ ** (индивидуально/группы)	СРС	
9	Тема 9. Сценарий-экранизация рассказа (или новеллы)		9-17	48	34		12	Написание сценария
	Промежуточная аттестация	3		Форма проведения – экзамен , 36				Ответы на вопросы по пройденному материалу
10	Тема 10. Анализ драматургии фильма-экранизации классического рассказа	4	1-4	47	32		15	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
11	Тема 11. Заявка на сценарий короткометражного фильма	4	5-8	49	32	2	15	Рубежный контроль.
12	Тема 12. Сценарий короткометражного игрового и документального фильма		9-17	48	34	2	12	Проекты: Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма
	Промежуточная аттестация	4		Форма проведения –зачет с оценкой				Ответы на вопросы по пройденному материалу
13	Тема 13. Анализ драматургии короткометражного фильма		1-4	47	32		15	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
14	Тема 14. Синопсис сценария		5-8	49	41	2	15	Проекты: Заявка, логлайн, синопсис и

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ * (практически)	ЗСТ ** (индивидуально и групп)	СРС	
	полнометраж. фильма							позэпизодный сценарий фильма
15	Тема 15 Сценарий полнометр. фильма - I вариант		9-17	48	44	2	12	Рубежный контроль.
	Промежуточная аттестация	5		Форма проведения – экзамен, 36				Ответы на вопросы по пройденному материалу
16	Тема 16. Анализ драматургии полнометраж. фильма		1-4	47	42		15	Выполнение анализа сценариев полнометражных фильмов.
17	Тема 17. Сценарий полнометр. фильма - II вариант		5-11	49	42	2	15	Рубежный контроль.
18	Тема 18. Позэпизодный план сценария полнометраж. фильма.		12-17	48	44		12	Написание сценария
19	Тема 19. Синопис дипломного сценария		1-8	100	63	2	27	Проекты: Заявка, логлайн, синопис и позэпизодный сценарий фильма
20	Тема 20. Дипломный сценарий I вариант		9-17	98	64		27	Рубежный контроль.
	Промежуточная аттестация	7		Форма проведения – экзамен, 36				Ответы на вопросы по пройденному материалу

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ * (практически)	ЗСТ ** (индивидуально-групповые)	СРС	
21	Тема 21 . Дипломный сценарий II вариант		1-7	82	50		27	Написание сценария
22	Тема 22. Дипломный сценарий, окончательный вариант		8-13	79	45		16	Профессиональное портфолио. Написание дипломного сценария
	Промежуточная аттестация	8		Форма проведения – экзамен , 36				Ответы на вопросы по пройденному материалу
	Итого часов	1-8 семестр	1404 (из них контроль - 180)		859	16	349	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Запись по фильму.

Работа над записью по фильму должна развить у студента наблюдательность, умение правильно «видеть» и анализировать происходящее на экране. Способность точно, кратко, кинематографически выразительно воплощать тематическое задание: находить в фильме и передавать на бумаге сущность драматической ситуации, своеобразие изображаемых людей и отношений между ними. Студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического). Объем 1-2 страницы.

Тема 2. Описание комнаты.

Экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности. Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

Тема 3. Немой этюд.

Небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете. Понятие об этюде, как о полноценной сцене то есть минимальной развернутой единице киносценария. Понятие о бессловесной конфликтной драматической ситуации. Просмотр и разбор фильмов эпохи немого кино. Понятие о предметной атмосфере и детали. Визуально-звуковая характеристика обстановки и персонажа. В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос. Объем этюда 1,5-3 страницы.

Тема 4. Звуковой этюд.

Понятие о слове и роли слова в кино. Различие реплики в театре, литературе, кинематографе. Написание звукового этюда. Понятие о речевой характеристике персонажа. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в литературе и киносценарии. Помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Работа над этюдами пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя этюды - это способ раскрытия индивидуальных возможностей студента. Этюды в течение первого курса выполняются еженедельно - с различными дополнительными заданиями. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета. Рецензирование этюдов. Устный разбор этюдов и рецензий. Выполнение специальных упражнений. Объем этюда 4-5 страниц.

Тема 5-7. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Анализ драматургии фильма-киноновеллы.

Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария. Объем 0,5-1 страница. При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным

особенностям новеллы. Объем сценария киноновеллы не более 8-10 страниц. Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл. Объем работы – 3 страницы. Работа над сценарием и анализ сделанного должны стать равными частями общего творческого процесса. Объем новеллы позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит, веру в себя и в свои способности.

Тема 8. Творческий дневник. Выдержки из дневника.

Студент, работая над замыслом и сценарием, ведет по заданию преподавателя дневниковые записи, размышляя над композицией, жанром, линиями конфликта и характерами героев. Это важный момент в творческом становлении будущего драматурга. Свои замыслы начинающий драматург выплескивает на страницы своего творческого дневника, развивая аналитическую сторону своего дарования, что весьма необходимо для будущей профессии. В дневнике могут быть также изложены и варианты его замысла, а также, почему они были потом отвергнуты. Здесь могут быть первые наброски диалогов, выбор лексических интонаций. Очень важна и самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в фильмах. На этом этапе «творческий дневник» может стать своеобразной творческой лабораторией студента и помочь ему в его творческом росте.

Выдержки из дневника. Студент по заданию преподавателя выбирает из своего дневника наиболее интересные портретные и пейзажные зарисовки, сцены и ситуации из жизни, примеры живой речи, различные подробности внешности и поведения человека в обстановке труда, быта, собственные размышления о действительности, о роли и назначении искусства. Материалы, входящие в «выдержки из дневника», могут быть написаны в разной форме - в форме очерков, рассказов, документальных сценариев, телеочерков и т.д. Они должны свидетельствовать о том, что студент вдумчиво, творчески исследует окружающую действительность.

Тема 9-10. Сценарий-экранизация рассказа (или новеллы). Анализ драматургии фильма-экранизации классического рассказа.

Понятие о экранизации. Просмотр фильмов-экранизаций. Их сравнение с исходными литературными произведениями. Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногенности» произведения. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. Экранизатор как автор нового произведения – сценария фильма. Написание заявки сценария-экранизации, как первое приближение к собственному прочтению произведения. Обсуждение заявки с преподавателем и назначенным из студентов рецензентом. Написание развернутого синопсиса сценария. Обсуждение с преподавателем и рецензентом. Написание поэпизодного плана сценария. Обсуждение с преподавателем и рецензентом. Написание сценария-экранизации. Рецензия на сценарий другого студента.

Тема 11-13. Заявка на сценарий короткометражного фильма. Сценарий короткометражного игрового и документального фильма. Анализ драматургии короткометражного фильма.

Понятие о короткометражном сценарии. Просмотр и разбор некоторых короткометражных фильмов. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования ряда сцен, то есть эпизода, в полнометражном сценарии. Понятие заявки, синопсиса, поэпизодного плана. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Написание заявок. Их обсуждение и коррекция. Написание синопсисов. Их обсуждение и коррекция. Написание поэпизодных планов. Их обсуждение и коррекция. Написание первого варианта короткого метра. Написание студентами рецензии на сценарии короткометражных фильмов друг друга. Обсуждение работ студентов. Написание второго и третьего вариантов.

Тема 14. Синопсис сценария полнометражного фильма.

Синопсис сценария полнометражного фильма включает в себя определение жанра и концепции (идеи) произведения, вида его сюжета, характеристик главных героев, изложение принципов композиции сценария. Методика работы над синопсисом игрового фильма: увеличивается объем, меняется формат – трех или пятиактная форма построения, усложняется концепция будущего сценария. Если в киноновелле характеры персонажей второго плана могут носить эскизный характер, то в полнометражном сценарии их драматургическая проработка усиливается. На эти изменения стоит обратить особое внимание. Может увеличиться и объем синопсиса до семи страниц. В синопсисе же на сценарий полнометражного фильма, состоящего из нескольких новелл, - кроме определения образно - тематической основы каждой из них - излагаются способы их взаимной связи.

Тема 15-17. Сценарий полнометр. фильма - I вариант. Анализ драматургии полнометр. фильма. Сценарий полнометр. фильма - II вариант.

Работа над полнометражными игровыми сценариями это закрепление приобретенных навыков драматургического мастерства, расширение жанровых горизонтов, практическое овладение всеми драматургическими приемами. Следует разъяснять студентам, что сценарий полнометражного фильма отличается от сценария фильма короткометражного не только и не столько количеством страниц, сколько своей внутренней структурой и принципами построения. Идея в сценариях полнометражных фильмов проходит не через 1-2, как в коротких сценариях, а через несколько превращений, и поэтому в них должны быть соответственно не 1-2, а несколько (4-5) глав-эпизодов. Эта особенность сценария полнометражного фильма требует на первых порах внимания, прежде всего к проблемам его конструкции.

Тема 18. Поэпизодный план сценария полнометраж. фильма.

Это еще один важный этап подготовительной работы для написания полнометражного сценария. «Поэпизодник», как именуют в просторечии этот план – это как бы продолжение синопсиса. Поэпизодный план переводит синопсис на язык конкретных сцен и эпизодов. Режиссер делает то же самое. Только он рисует эти сцены и сценки. Не все опытные сценаристы пишут поэпизодные планы. Но для начинающих драматургов это необходимо. Если такой план написан, и он одобрен (преподавателем, режиссером или продюсером), меньше проблем со сдачей сценария. Да и сам драматург в процессе написания поэпизодного плана уже представляет в деталях и подробностях изобразительную фактуру будущего сценария. И в чем-то обогащает синопсис. Создание

поэпизодного плана – процесс творческий. Это одновременно и поиск новых кинематографических приемов, детальной разработки пластического пространства будущего фильма.

Тема 19-22. Синописис дипломного сценария. Дипломный сценарий I вариант. Дипломный сценарий II вариант. Дипломный сценарий окончательный вариант.

В дипломном сценарии студент должен показать свое полное владение профессией кинодраматурга, а также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Написание заявки на полнометражный сценарий. Обсуждение заявок на общих занятиях. Защита замысла авторами. Коррекция заявки сообразно с предложениями других студентов курса и преподавателя. Написание развернутого синописиса. Обсуждение его с преподавателем и назначенным рецензентом. Написание поэпизодного плана. Обсуждение с преподавателем и рецензентом. Написание полнометражного сценария. Написание рецензии на сценарий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Мастерство кинодраматурга
2. Оценочные средства по дисциплине Мастерство кинодраматурга
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма. Содержание дисциплины разбито по годам обучения. Основной задачей первого года обучения является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий по мастерству студент узнает о средствах кинематографической выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов. Основными видами сценарных работ на втором году обучения являются экранизация рассказа и сценарии короткометражных фильмов. В ходе работы над экранизацией студент должен приобрести умение перелагать специфически литературные образы в кинематографические в

целях выражения смысловой и образной стилистики экранизируемого рассказа. В сценариях короткометражных фильмов должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего кинодраматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность. Главным заданием на третьем году обучения является написание сценария полнометражного фильма (экранизация или оригинальный сценарий). Четвертый год обучения посвящен написанию дипломного сценария полнометражного фильма и подготовке к сдаче государственного экзамена по «Теории кинодраматургии». В дипломном сценарии обучающийся должен показать полное владение профессией кинодраматурга, также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Одной из задач курса дисциплины «Мастерство кинодраматурга» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами мастерства кинодраматурга. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Например, написание этюдов на 2-3 курсах по типу заданий 1 курса; задания по экранизации отрывков и созданию новелл на 3 курсе, разработку отдельных сцен, позволяющие студентам по-новому подойти к решению тех задач, которым были посвящены занятия на 1 и 2 курсах. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло.

Методика преподавания дисциплины «Мастерство кинодраматурга» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных и полнометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Мастерство драматурга», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по мастерству драматурга в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического и индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; **ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; **ПК-1** Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы: (Оценка УК-6; ОПК-4, ПК-1)

1. Задание: Первая сцена: «Он или она проснулся(лась)».

Написать сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома, где произошло пробуждение, найти одну, две выразительные детали.

2. Задание: Вторая сцена: «Он или она вдруг проснулся(лась) не дома». Это может быть на даче, в гостинице, у приятеля, в лесу, не стоит сковывать выбор и воображение ученика Пусть так же опишет интерьер, найдет две или три детали.

3. Задание: Этюд «Ссора» – как разные характеры у героев мешают им найти понимание друг с другом.

4. Задание: «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает описание интерьера комнаты, второй отгадывает, кто в ней живет. И наоборот.

5. Задание: «Разрешите вам понравиться!» И «Разрешите вам не понравиться!» – поиск драматургического хода для достижения намеченной цели.

6. Задание: «Хочу посмеяться!» – нужно придумать гэг, репризу, клоунский фокус, который бы рассмешил.

7. Задание: Проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

8. Задание: Провести лабораторное занятие, на котором студенты должны письменно построить событийный этюд, к примеру: «Знакомство», где были бы четко прописаны экспозиция и первое событие. При обсуждении этюдов обязательно анализировать сюжет и фабулу.

9. Задание: Проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

10. Задание: Продолжить практическую работу «Знакомство» далее, построив остальные элементы: перипетии, кульминацию и развязку.

При обсуждении практических вопросов выделять анализ элементов драматургического сюжета.

11. Задание: Просмотреть и проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

12. Задание: Подготовить лабораторную практическую работу на тему: «Мотив и логика в построении конфликта»; при обсуждении практических этюдов непременно анализировать состояние и развитие конфликта.

13. Задание: Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

14. Задание: Проанализировать функции и построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.

15. Задание: Исполнить несколько лабораторных работ на темы: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога». При обсуждении практических звуковых этюдов анализировать их диалогическое построение.

16. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Подготовка к практическим занятиям: (Оценка ОПК-2, ПК-1)

Тема 1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.

Определение и признаки немого этюда.

Перечислить приемы ситуационного оправдания молчания персонажей в немом этюде.

Анализ изобразительных средств, используемых в создании обстановки и персонажа в немом этюде.

Просмотр и драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.

Тема семинара. 2. Особенности написания звукового этюда.

Определение и признаки звукового этюда.

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности кинодиалога и речевой характеристике персонажа в звуковом этюде.

Тема семинара. 3. Анализ драматургии киноновеллы.

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противостоят структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

Тема семинара. 4. Создание сценария на основе литературного произведения.

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор фильма - экранизации.

Тема семинара. 5. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии

Понятие короткометражного игрового фильма.

Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного игрового фильма.

Тема семинара. 6. Создание документального киносценария.

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Тема семинара. 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии.

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Тема семинара. 8. «Поэпизодник» в сценарии полнометражного фильма.

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Тема семинара. 9. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара. 10. Сценарий полнометр. художественного фильма. Первая часть. Завязка.

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара. 11. Сценарий полнометр. художественного фильма. Вторая часть. Развитие.

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара. 12. Сценарий полнометражного художественного фильма. Третья часть. Развязка.

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок, как способ разрешения конфликта.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка УК-6, ОПК-2, ПК-1)

1. Драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.

2. Законы построения бессловесной конфликтной ситуации.

3. Изобретение «гэга»: атмосфера, деталь, поведение героя.

Структура немого этюда.

Особенности построения звукового этюда.

Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.

Драматургический разбор короткометражного фильма.

Приемы «управления» диалогом.

Выстраивание речевых характеристик персонажей.

Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик

Структура документального киносценария.

Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.

Система персонажей произведения драматургии.

Создание характера героя.

Композиция в сценарии фильма.

Элементы драматургического сюжета.

18. Экспозиция , как элемент драматургии фильма.

Завязка, как элемент драматургии фильма.

Перипетии конфликта, механизмы усиления драматического напряжения.

Фабула и сюжет в драматургии фильма.

Конфликт в драматургии фильма.

Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.

Определение и признаки немого этюда.

Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.

Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.

Особенности написания звукового этюда.

Определение и признаки звукового этюда.

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.

Анализ драматургии киноновеллы.

10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.

11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

12. Создание сценария на основе литературного произведения.

13. Критерии выбора произведения для экранизации.

14. Понятие «киногенности» литературного произведения.

15. Способы формирования собственного замысла экранизации.

16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.

18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

Создание документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.

23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.

27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.

28. Построение драматургической композиции фильма.

29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.

30. Параллельный принцип организации драматургического материала

31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.

33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.

35. Механизмы развития конфликта в фильме.

36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.

38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.

39. Построение финального события фильма.

40. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

Примерные вопросы экзаменам: (Оценка УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1)

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.

Определение и признаки немомо этюда.

Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.

Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.

Особенности написания звукового этюда.

Определение и признаки звукового этюда.

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.

Анализ драматургии киноновеллы.

10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.

11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

12. Создание сценария на основе литературного произведения.

13. Критерии выбора произведения для экранизации.
 14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
 15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
 16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
 17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
 18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
- Создание документального киносценария.
- Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
- Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
 23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
 24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
 25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
- Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
 28. Построение драматургической композиции фильма.
 29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
 30. Параллельный принцип организации драматургического материала
 31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
 32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
 33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
 34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
- Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
 37. Кульминация в сценарии — как наивысшая точка напряжения в конфликте.
 38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
- Построение финального события фильма.
42. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

Творческие задания к зачетам и экзаменам: (Оценка УК-6, ОПК-2, ПК-1)

I семестр - для рубежного контроля предоставляются:

1. Запись по фильму (не менее 3).

2. Описание комнаты.
3. Немые этюды (не менее 3).

II семестр - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы
2. Звуковые этюды (не менее 3).

III семестр - на экзамен предоставляются:

1. Творческий дневник (выдержка не менее 20 стр.)
2. Сценарий экранизация.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Сценарий короткометражного фильма

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сценария полнометражного фильма

VI семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Сценарий полнометражного фильма. Объем - 70-80 страниц.
2. Анализ драматургии полнометражного фильма (контрольная работа).

VII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис дипломного сценария полнометражного фильма.
2. Дипломный сценарий полнометражного фильма - I вариант.

VIII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Дипломный сценарий полнометражного фильма - окончательный вариант.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с. <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

Дополнительная литература.

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
2. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
3. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
4. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
5. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.
6. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с. - Библиогр.: с. 46
7. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с. 20. - 400
8. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3] с.
9. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
10. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
11. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
12. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

13. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
14. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
15. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
16. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
17. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
18. Ф
19. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]
20. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
21. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
22. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
23. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
24. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
25. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
26. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
27. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
28. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

ы

:

29. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

125. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
126. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
127. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
128. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
129. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
130. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
131. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

271. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
272. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
273. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
274. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
275. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
276. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
277. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
278. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
279. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>

- 280. Международная система <http://www.IMDB.com>
- 281. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
- 282. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
- 283. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
- 284. И иные сайты производящих кинокомпаний.
- 285. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
- 286. <http://ruskino.ru/mov/year/>
- 287. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
- 288. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Мастерство кинодраматурга» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных и полнометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Мастерство драматурга», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» в качестве самостоятельной работы предусмотрен:

- систематический самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях,
- аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- самостоятельно посещать кинотеатры и отсматривать наиболее выдающиеся произведения киноискусства;
- отслеживать современных тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотреть;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоящей рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных

	<p>фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
<p>Занятия мелкогруппового типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 76. Федеральный портал "Российское образование" 77. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

	<p>78. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>79. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>80. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Операторское мастерство» - это предоставление студентам возможности ознакомиться не только с историей развития профессии кинооператора как в игровом, так и в других видах кинематографа (документальном, научно-популярном и телевизионном), но и возможности узнать о современном, сегодняшнем развитии операторской профессии; показать на примере современных фильмов достигнутый художественный уровень сегодняшних мастеров изображения как у нас в стране, так и за рубежом; научить студентов не только видеть внешнюю фабульную сторону фильма, но и узнавать каким образом и с какой техникой сняты те или иные сцены в фильмах; разбудить творческий потенциал студентов, опираясь на полученные знания; научить самостоятельно, на начальном профессиональном уровне, умению проводить съемки разными камерами, используя имеющиеся в распоряжении осветительное оборудование и разные технические приспособления.

Задача данной дисциплины ознакомить студентов с технической стороной профессии оператора, научить работать с разными видами видеокамер, а также со вспомогательной техникой (тележки, краны и др. тех. приспособления); познакомить с законами композиции кадра и с построением ее на практике.

Кроме того, важнейшей составляющей успеха в работе профессионального кино-, видеооператора является умение работать со светом, понимание его значения и умение пользоваться различными осветительными приборами (для создания необходимой атмосферы фильма, передачи). Для этого обязательно выполнять практические задания по постановке света на портрет и на сцену того или иного эпизода фильма.

Важнейшая задача – научить студентов снимать характер человека в разных жизненных обстоятельствах.

Помимо этого, научить проводить репортажные съемки тех или иных событий, что очень важно как для документального, так и телевизионного кино; научить работать в разных местах: на природе, в интерьере и павильоне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Операторское мастерство» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Операторское мастерство» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «Кинорежиссура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Драматургия телесериала», «Изобразительное решение фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>ПК- 1.1 Умеет разрабатывать постановочные сценарии, где указано оборудование, необходимое для съемок (краны, тележки..), где указана натура, экстерьер. фильтры.</p> <p>ПК-1.2 Понимает какие осветительные приборы необходимы в зависимости от сцены</p> <p>ПК-1.3 Умеет создавать определенную атмосферу в фильме с помощью освещения</p>	<p><i>Знать:</i> специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p><i>Знать:</i> инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения;</p> <p><i>Уметь:</i> избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p><i>Уметь:</i> эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p><i>Владеть:</i> этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис,</p>

		<p>поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; <i>Владеть:</i> общими законами построения драматургического произведения, <i>Владеть:</i> инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Операторское мастерство» составляет 3 з.е (108 акад. часов), из них контактных - 102 акад.ч.; СРС - 6 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	102	51	51
в том числе:			
Занятия лекционного типа	34	17	17
Занятия семинарского типа (практич.)	68	34	34
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	6	3	3
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет (ДИФ)		Зачет (ДИФ)
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра кт.)	СРС	
1	Российская школа операторского искусства. История и становление			4	2	2	-	
2	Производственные и творческие обязанности оператора.			4	2	2	-	
3	Производственные обязанности основного состава операторской группы.			5	2	3	-	
4	Киноизобразительная техника и технология.			7	1	3	3	Рубежный контроль.
5	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.			5	2	3	-	
6	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.			5	2	3	-	
7	Композиция кадра.			4	1	3	-	
8	Киноосвещение.			4	1	3	-	
9	Натурная киносъемка.			4	1	3	-	
10	Изобразительная композиция художественного фильма.			4	1	3	-	
11	Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма			4	1	3	-	
12	Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма			4	1	3	-	
13	Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.			5	2	3	-	
14	Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.			5	2	3	-	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра кт.)	СРС	
1 5	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)			5	2	3	-	
1 6	Прямая съёмка действительности			7	1	3	3	Рубежный контроль.
1 7	Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения			5	2	3	-	
1 8	Технология съёмочного процесса кинодокументалиста			5	2	3	-	
1 9	Работа оператора-документалиста с оптикой.			4	1	3	-	
2 0	Работа оператора-документалиста со светом.			4	1	3	-	
2 1	Реальный мир и его экранная модель.			4	1	3	-	
2 2	Событийная съёмка.			4	1	3	-	
2 3	Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.			3	1	2	-	
2 4	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.			3	1	2	-	
		2		Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы про пройденном у материалу
Итого часов				108	34	68	6	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство.

Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии.

Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.

Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма.

Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.

Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах.

Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора.

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.

Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы.

Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.

Тема 4. Киноизобразительная техника оператора.

Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний.

Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы.

Панорамная съёмка: виды панорамных съёмов, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в киноvideофильмах.

- Динамические приёмы киноvideосъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

- Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

- Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах и телефильмах.

- Специальные виды киносъёмов: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа.

- Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора.

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.

Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки.

Съёмочная техника: плёнка, киноvideосъёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмов. Изобразительная стилистика фильмов.

Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.

Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмов. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Тема 7. Композиция кадра.

Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма.

Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия.

«Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.

Тема 8. Киноосвещение.

Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство.

Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках.

Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет.

Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.

Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.

Тема 9. Натурная киносъёмка.

Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники.

Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.

«Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.

Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.

Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.

Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.

Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма.

Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб.

Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма

Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта.

Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта.

Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.

Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов.

Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб.

Съёмочно-постановочная работа на объекте.

Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Тема 15. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами).

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах.

Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных.

Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки.

Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 16. Прямая съёмка действительности.

Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.

Тема 17. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.

Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра.

Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

Тема 18. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.

Тема 19. Работа оператора-документалиста с оптикой.

Утилитарное и творческое применение объективов. Изменение пространственно-временных параметров реального мира при помощи объективов с различным фокусным расстоянием (углом зрения). Изменение динамического фактора при помощи оптики. Проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их творческое применение. Трансфокация как внутрикадровый монтаж.

Светофильтры и оптические насадки – область применения в документальном кинематографе.

Тема 20. Работа оператора-документалиста со светом.

Осветительные приборы документалиста и их рациональное использование. Приёмы создания экспозиционного (бестеневого) и эффектного освещения в условиях событийной съёмки. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки.

Специфика работы со светом при съёмках в пещерах, тоннелях, шахтах. Съёмка в условиях недостаточной освещённости объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съёмке. Электроподсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.

Тема 21. Реальный мир и его экранная модель.

Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль

пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.

Тема 22. Событийная съёмка.

Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. «Обратная» точка съёмки при показе пространственных координат события. Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия (показ зрителей, слушателей, свидетелей и пр.).

Репортажный и постановочный методы в работе документалиста. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода.

Съёмка иконографического материала. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке. Подготовка к событийной съёмке и взаимодействие с режиссером на съёмочной площадке. Авторская работа оператора-документалиста. Проблемы совмещения профессий. Роль главного оператора на событийной съёмке.

Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.

Тема 23. Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.

Виды синхронных съёмок в документальном кинематографе и специфика работы оператора и операторской группы в каждом из них.

Съёмка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съёмки и приёмы, позволяющие съёмочной группе преодолеть скованность героя. Выбор места съёмки. Выбор момента съёмки. Роль второго плана (фона) при съёмке интервью. Интервью, снятое методом «провокации». Интервью, снятое «скрытой» камерой. «Ситуационное» интервью (герой, снятый во время действия). Взаимодействие с режиссёром (журналистом), берущим интервью. Съёмка материала для закадрового текста. Съёмка «перебивочных» кадров.

Съёмка оратора (докладчика, выступающего) на событии – митинге, собрании и пр. Выбор места для синхронной камеры. Определение съёмочных точек для съёмки людей, присутствующих на событии. Взаимодействие с участниками съёмочной группы (режиссёр, звукооператор, осветители, ассистент) во время съёмки мероприятия. Показ декоративных деталей (плакатов, лозунгов, эмблем, значков и пр.), характеризующих смысл события.

Съёмка синхронных шумов. Роль реальных шумов, записанных синхронно со снимаемым изображением.

Тема 24. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.

Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Операторское мастерство (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Операторское мастерство (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Операторское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных примеров операторской работы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по операторскому мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают технику операторского мастерства, теория развития операторского искусства, различные подходы и концепции к организации кадра в аудиовизуальном пространстве фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **мелкогрупповые занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к кадру и ко всем компонентам визуального решения фильма. В процессе проведения практических занятий студенты разбирают на примере фильма различные визуальные решения, операторскую технику, изобразительные решения фильма, делают операторский анализ фильма. Главной целью дисциплины «Операторское мастерство» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков видения кадра, развитие визуальной памяти и визуального мышления будущих драматургов. Ведь кинодраматурги, в отличие от литературных писателей, в первую очередь, описывают в своих сценариях визуальное движение сюжета, развитие конфликта визуальными решениями. Одной из задач дисциплины «Операторское мастерство» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов.

Методика преподавания дисциплины «Операторское мастерство» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Операторское мастерство», успешного написания творческих заданий,

настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Специальные задания для самостоятельной съёмочной работы включают в себя: 1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой. 2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы. 3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Операторское мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания¹⁸

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине

¹⁸ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹⁹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

10.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности

10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
- 13 Эстетика эксцентрисма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
- 26 Понятие ритма.
- Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Темы семинаров:

1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Темы для самостоятельной проработки:

1. Выразительные средства операторского искусства
2. Советская школа операторского искусства
3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение
7. движущихся объектов.
8. Использование зональных линз при киносъемке.
9. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере
10. с другими источниками света и её коррекция при печати.
11. Применение поляризационных светофильтров.
12. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
13. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
14. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
16. Другая школа. Михаил Кричман.
17. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
18. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
19. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.

2. Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
 3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
 4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
 5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
 6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
 7. Свет как создающий элемент изобразительной структуры фильма.
 8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
 9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
 10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
 11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
 12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
 13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
 14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
 15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
- Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
16. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
 17. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
 18. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение

электроподсветки, экспонометрический контроль.

19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонометрический контроль.

20. Съемка на природе в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съемки.

21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.

23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.

24. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив-киносъёмочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.

25. Системы экспонометрического контроля.

26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.

Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.

28. разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.

29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.

30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).

31. Типичные причины цветоискажений.

32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).

33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.

34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.

35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.

36. Творчество А.Д.Головни.

37. Творчество А.А.Левицкого.

38. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.

39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.

40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы
42. в съемочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.
52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.
54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.
56. Проблема восстановления факта в документальном фильме
57. Методика работы оператора при съемке документального материала.
58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».
59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.

60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах
61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.
64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.
65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.
66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.
67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.
68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.
69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.
70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.
72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.
73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.
74. Работа кинооператора над экраным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.
75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного

объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурного объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъемочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранного и широкоформатного кинофильма.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма.

Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенности проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

Примерные вопросы к зачету:

1. Композиционное построение изображения

Композиция в работе художника

3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция

4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции

5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста

6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека

Ракурс как прием операторского мастерства

8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране

9. Виды перспективы. Масштаб изображения.

10. типы и разновидности перспектив

11. Понятие художественного изображения

12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

13. Экранный портрет как изобразительное искусство

14. Пейзаж как психологическое состояние

15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки

16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж

17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ
21. Функции света , свет в живописи, графике, фотографии
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съёмка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
 - понятие «свет» в живописи и фотографии
 - световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне.
 - пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов
 - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов.
 - работа Ж.А. Гудона со светом
 - динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
31. Драматургия света. Световые эффекты.
 - использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
 - искусство оператора при работе светом
32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
 - сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
 - цвет как выразительное средство в искусстве оператора
33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках
34. Композиция
 - композиционное построение изображения
35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
 - пространство в работе оператора
 - творческая биография оператора Э.Тиссэ
36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

- экранный портрет как изобразительное искусство
- пейзаж как психологическое состояние
- 37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры
 - динамика в живописи
 - творческая биография оператора Б.Волчек
- 38. Работа оператора со светом
 - изображение посредством света
 - свет в цвете
- 39. Распространение света
 - световой поток черного цвета
 - освещенная плоскость
- 40. Работа оператора в павильоне
 - требования к техническому оснащению павильона
 - колорит в живописи Тициана
- 41. Освещение общих, средних и крупных планов
 - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица.
- 42. Основные выразительные средства операторского искусства
 - творческая биография оператора Урусевского
 - панорама как выразительное средство в мастерстве оператора
- 43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий
 - внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений
 - ракурс как прием операторского мастерства
- 44. Светотональная и колористическая композиция
 - цвет как образ в композиции
 - работа оператора светом
- 45. Принципы работы оператора на натуре
 - световая композиция пейзаж
 - солнечное освещение
- 46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
 - искусство операторского мастерства
 - художественный образ в работе оператора
- 47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
 - работа оператора в павильоне
 - работа оператора с режиссером

48. Правила по технике эксплуатации
- характеристика осветительных приборов
- характеристика съёмочной аппаратуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
2. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>
3. Волынец, М.М. Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Волынец ; Волынец М.М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 186 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

Дополнительная литература.

1. Их оружие - камера : Рассказы фронтовых кинооператоров [Текст] / Союз кинематографистов СССР. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 278 с. : ил.
2. Медынский С. Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.
3. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00236-5.
4. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Изд-во «Флинта», 2004 г.
5. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006 г.
6. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении. ГИТР им.Литовчина, 2005 г.
7. Симаков, В. Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с.
8. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 5-85905-257-X.
9. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-903546-06-0.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

132. ЭБС Ю-райт
133. ЭБС ЛАНЬ
134. ЭБС IPR Media
135. ЭБС РУКОНТ
136. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
137. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
138. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
139. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
140. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
141. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
142. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
143. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

7.3. Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

289. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
 290. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 291. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 292. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 293. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 294. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 295. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 296. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 297. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 298. Международная система <http://www.IMDB.com>
 299. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 300. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 301. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 302. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 303. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 304. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 305. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 306. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Операторское мастерство» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Операторское мастерство», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Специальные задания для самостоятельной съёмочной работы включают в себя: 1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой. 2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы. 3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Операторское мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Операторское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы</p>

	<p>115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 81. Федеральный портал "Российское образование" 82. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 83. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 84. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 85. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Смирнов Б.А., Негрук И.А., Вербловский Н.Б.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Цель дисциплины формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Главная задача дисциплины «Основы актерского мастерства» научить обучающихся сценическому вниманию, внутреннему контролю, способности анализировать предлагаемые обстоятельства и верить в них; быть способным проанализировать действия в литературном сценарии, выявить ведущие обстоятельства, структуру действий и событий; овладеть навыками общения с партнером, элементами характерности и характера; владеть спецификой работы на съемочной площадке; обладать навыками речевого озвучания; владеть различными психофизическими техниками, основными навыками грима и костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается во 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного театра», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «Кинорежиссура», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в современный литературный процесс», «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия жанрового фильма», «Психология творчества». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<i>Знать:</i> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера,

	Продюсера, Художника-постановщика; <i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; <i>Владеть:</i> опытом работы в творче-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы актерского мастерства» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ ** (практич. и мелк.огр.)	СРС	
1	Тема 1. Природа актерского искусства.			6	-	4	2	этюд
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера.			6	-	4	2	Этюд
3	Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия			7	-	5	2	этюд
4	Тема 4. Сценическая вера.			7	-	5	2	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Основной закон актерского искусства.			6	-	4	2	Этюд
6	Тема 6.Сценическая задача и ее элементы.			6	-	4	2	Этюд
7	Тема 7. Общение.			8	-	4	4	Этюд

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра ктич . и мелк огр.)	СРС	
8	Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.			8	-	4	4	Этюд
9	Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.			6	-	4	2	Этюд
10	Тема 10. Общий анализ роли.			6		4	2	Этюд
11	Тема 11. Изучение материала в действительной жизни.			5	-	3	2	этиюд
12	Тема 12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.			5	-	3	2	Рубежный контроль.
13	Тема 13. Домашняя работа над ролью.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
14	Тема 14. Работа актера на репетиции.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
15	Тема 15. Содержание и форма в актерском искусстве.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ** (практич. и мелк.огр.)	СРС	
16	Тема 16. Сценизм и сценичность.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
17	Тема 17. Выразительность движения. Пластика.			8	-	4	4	Подготовка группового творческого проекта
	Промежуточная аттестация	6		Форма проведения – зачет с оценкой				Групповой творческий проект
Итого часов				108		68	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Природа актерского искусства.

«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции «Искусство переживания» и «искусство представления» - так назвал К.С. Станиславский два борющиеся между собой течения. Борьба между этими двумя течениями неизменно сосредоточивается на вопросе о том, требует ли природа театрального искусства, чтобы актер жил на сцене настоящими чувствами персонажа, или же сценическая игра основана на способности актера одними техническими приемами воспроизводить внешнюю форму человеческих переживаний, внешнюю сторону поведения. Актер «искусства переживания», по мнению Станиславского, стремится переживать роль, т.е. испытывать чувства исполняемого лица, каждый раз, при каждом акте творчества; актер «искусства представления» стремится пережить роль лишь однажды, дома или на репетиции, для того чтобы сначала познать внешнюю форму естественного проявления чувств, а затем научиться воспроизводить ее механически.

Тема 2. Сценическое самочувствие актера.

Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники К. С. Станиславский называл верным «сценическим самочувствием»

психофизическое состояние актёра, ничего не «играющего», ничего не «представляющего», идущего к образу «от себя», от своей психофизической природы. От простого жизненного самочувствия оно отличается тем, что должно возникнуть в условиях сцены, т.е. публичности. Ибо в условиях публичного творчества скрывается ложь. С ней надо не просто мириться, но постоянно бороться. Сценическая ложь ведёт на подмостках непрерывную борьбу с правдой, толкая артиста на наигрыш, на внешний показ чувств.

Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия». Методические указания: Важнейшая цель – добиться от студента понимания, что на сцене, на съёмочной площадке ничего не бывает «вообще».

1. Внимание

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание.

Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет, своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания – непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

2. Воображение. Фантазия.

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актёра. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»).

Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене, на съёмочной площадке

ничего не бывает «вообще».

Тема 4. Сценическая вера.

Сценическое оправдание–путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта. Сценическая вера актёра является следствием убежденности, с которой актёр осуществляет свое сценическое поведение. Эта убежденность является необходимым условием убедительности актерской игры для зрителя. Только тогда актерская игра становится убедительной, когда сам актёр до конца убежден в необходимости именно этих своих действий и поступков, именно этих слов и движений, именно этих интонаций и жестов

Тема 5. Основной закон актерского искусства.

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий.

Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актёра, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды:

Методические указания: Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на

перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоврачебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.

2. Физическое самочувствие.

В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».

3. Перемена отношения к предмету и к месту действия

Тема 6. Сценическая задача и ее элементы.

Сценическая задача и ее элементы:

а) действия /что делаю/;

б) хотение /для чего делаю/;

в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

Методические указания:

Этюд на оценку факта включает в себя:

Некое действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);

Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;

Момент восприятия факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;

Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

Упражнения, импровизации, этюды:

1. Сценическое действие. Цель и задачи.

Сценическая задача - двигатель действия.

2. Оценка факта.

Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».

3. Перемена отношения к партнеру.

Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

4. Конфликт. Событие.

5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемых обстоятельств.

Тема 7. Общение.

Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения.

Упражнения импровизации, этюды.

1. Упражнения на этюды.

2. Упражнения на заданные фразы.

Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.

Основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Органика. Два пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что слово имеет действенную направленность, не «объясняющую». Слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости.

Упражнения, импровизации, этюды

«Этюды с импровизированным текстом».

«Этюд на общение».

Это некая интересная история, содержащая в себе и событие и сценическую атмосферу.

Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.

Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характеристика.

Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.

Методические указания:

Эти два раздела направлены на освоение приемов работы над образом. Умение стать другим, оставаясь самим собой – главная особенность профессии актера.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Наблюдение за людьми и животными».

«Упражнения на фантазии».

Тема 10. Общий анализ роли.

Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.

Методические указания:

Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Эта работа осуществляется под руководством педагога.

Тема 11. Изучение материала в действительной жизни.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

Тема 12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.

Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.
Работа осуществляется под руководством педагога.

Тема 13. Домашняя работа над ролью.

Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.

Тема 14. Работа актера на репетиции.

Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий.

Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Репетиция в выгородке. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно - психологических действий. Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие.

Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок

Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Тема 15. Содержание и форма в актерском искусстве.

Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа.

Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической краски, как основные элементы сценической выразительности. с

Способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного произведения. Творческое самочувствие и техника исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная природа чувств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Тема 16. Сценизм и сценичность.

Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость в речи и движениях. Самообладание, выдержка и законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры.

Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роли. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Тема 17. Выразительность движения. Пластика.

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикация. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову.

Произвольная и произвольная жестикация. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики.

Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося. Драматург также как режиссер, художник, актер принадлежит театру. Он первым закладывает «кирпичики» будущего спектакля, потому что пишет историю, которая будет разыграна на сцене. Именно драматург наполняет литературный текст, который становится пьесой, своими идеями. От его личной погруженности в проблемы, заботы и переживания персонажей зависит, насколько заинтересованно подключатся к его пьесе в дальнейшем режиссеры-постановщики и исполнители ролей. У каждого драматурга свой путь создания драматургического произведения, но есть основополагающее обстоятельство, от которого зависит, сложится у пьесы сценическая биография или нет - это дыхание самой жизни и убедительные характеры людей-персонажей.

Студент-драматург познаёт и осваивает элементы актёрского мастерства через этюды. На занятиях по актерскому мастерству студенты-драматурги постигают законы человеческой жизни не умозрительно. Им дана возможность «пощупать жизнь своими руками». Любую идею, какой бы сложности она ни была, он может попробовать осуществить на сценической площадке. И не только сумеет воплотить в поступках персонажа, но и проверить её правдивость, ценность и оригинальность. Для этого он использует «инструменты» актерского мастерства. Их много, и чтобы они помогли, их надо изучать.

Во время проведения занятий, студенты выполняют сценические этюды. Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный или сыгранный в сценических условиях. Задача сценического этюда: а - нафантазировать, вообразить чем может быть предмет, например, футляр от очков и оправдать это. Это может быть телефонная трубка, пульт от телевизора, щетка для обуви и т.д. б - объединить несколько предметов, не связанных между собой, в придуманном сюжете. Сыграть пластический этюд (без слов), в котором бы читалась определенная история в - совершить действие и оправдать его, используя глаголы: войти-уйти, сесть-встать, поздороваться-попрощаться, обнять-оттолкнуть и т.д. г - показать этюды - наблюдения (человек в метро, на вокзале, на рынке, в больнице, в читальном зале, в кафе и т.д.) д - придумать и сыграть этюды на физическое самочувствие (я мерзну, хочу спать, голоден, болен, мечтаю, разгневан, подозреваю и т.д.) е – придумать этюд и оправдать характер человека (жадный, коварный, щедрый, скромный, неутомимый, подхалим, великодушный и т.д.) ж – групповой этюд (в читальном зале, в больничной палате, в буфете ж/д вокзала и т.д.)

Выполняя этюды, студенты познают и приобретают навыки, которые называются элементами актерского мастерства. Накопленные знания помогут студентам в дальнейшем уверенно, легко, изобретательно выражать смыслы, заложенные в ролях той или иной сценической постановки или киноработы.

Работа над драматургическим материалом заключается в иной форме практических занятий, - выполнения басни-этюда. Это не новый способ в освоении элементов актерского мастерства, правда, в практике обучения им пользуются не часто. В этом разделе упражнений есть сложность, которая может отпугнуть. Чем? Басня отличается от пьесы. Да, это так, но в ней заложены драматургические элементы, позволяющие использовать её как сценический вариант. С чего начать? 1. В сценическом варианте басня должна превратиться в пьесу. Для этого её нужно инсценировать. Эту драматургическую работу сделает сам студент. Затем он, как автор данной инсценировки, должен найти аналог истории про животных, только в этой истории должны действовать люди. В результате сюжет про животных, заложенный в басне, превратится в историю про людей. Кому, как не драматургам, под силу осваивать эти «мало обжитые острова». 2. Итак, каждый студент выбирает басню, которая ему интересна, и разбирает её содержание точно так, как он разбирал бы содержание пьесы. При этом его актерская копилка наполняется новыми знаниями. Вот их перечень: басня таит в себе достоинства хорошей пьесы; событийный ряд; острый конфликт; живые лица; серьёзное содержание; высокий уровень литературы; яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что даёт простор ассоциациям. 3. Для каждой басни драматург должен найти название, которое передавало бы идею автора, например: «Волк и Журавль» получает название Неблагодарность, «Волк и Ягнёнок» - Расплата, и т.д. Особенность работы заключается в том, что взятый жизненный сюжет не должен повторять сюжет басни. В действиях и поступках персонажей должен раскрываться смысл, заложенный в названии басни-этюда (Расплата, Неблагодарность и т.д.) В течение семестра студенты работают над 5-ю баснями. Каждая работа подробно разбирается и репетируется. Готовые эскизы басен-этюдов объединяются и выносятся на показ. Если эскизный вариант басни-этюда подготовлен и сыгран верно, он без изменений выходит на показ. Если же этюд требует уточнений и доработки, то дальнейшая работа студентов продолжается под руководством педагога.

Все этюды проходят заключительный этап, в котором студенты, не занятые в данной работе, дают подробный комментарий по поводу увиденного. В этом случае комментарий не содержит острых критических замечаний, что даёт право исполнителям самостоятельно довести работу до конца.

Во шестом семестре обучения студенты работают над следующими заданиями. Библейские темы в русском Придворном театре: Сюжеты из Ветхого Завета; Герои (цари, полководцы, библейские персонажи) в духе аристократического придворного театра; Сюжеты на сцене - параллель современной придворной жизни: прославление лучших качеств действующих правителей, героических подвигов. Отражение вкусов и настроения русской придворной среды. Библейские сюжеты в искусстве: В живописи. Студентам предлагается рассмотреть несколько произведений из европейской и русской живописи. Описать содержание; В драматургии. На примере 2-3 сюжетов из пьес подтвердить использование библейского сюжета; В кино и театре. Назвать театральные постановки и фильмы, где звучат библейские мотивы.

В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты также выполняют задания: «Оживить библейский сюжет» Работа включает в себя несколько этапов: Выбрать картину; Изучить творчество художника; Определить мотивы написания данного сюжета; Нафантазировать предысторию сюжета; Оправдать мизансцену, которую выбрал художник; Изложить сюжет средствами театра (рассказать историю, прожить отрезок жизни персонажа, использовать детали костюмов, реквизит, музыкальное сопровождение и т.д.). В заключительной части обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства» студенты выполняют публичный открытый показ. Одной из задач дисциплины «Основы актерского мастерства» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над произведениями киноискусства.

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и

оценивать работу актера. Студенты выполняют упражнения, импровизации, этюды. Работают над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Методика преподавания дисциплины «Основы актерского мастерства» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как репетиции этюдов, показов, самостоятельная проработка роли и работа над внутренним движением. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Актерское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, анализ показов и обсуждение) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение спектаклей, репетиций в театре, музеев, лекций по искусству, фестивалей) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Вступительные слова по предмету «Актерское мастерство» дают необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы актерской игры, построения истории, характера героя и сюжета сцены, спектакля или фильма, что способствует развитию творческих дарований студентов.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Основы актерского мастерства», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по актёрскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы актерского мастерства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на мелкогрупповых занятиях - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

11.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-3* - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тест:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2		2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций;

	ряда различных видов искусств		<p>Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа;</p> <p>В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</p> <p>Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля</p>
3		<p>3. Действие это –</p>	<p>А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</p> <p>Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p> <p>Г) Парная импровизация.</p>
4		<p>4. Система К.С. Станиславского – это:</p>	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5		<p>5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</p>	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p>Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6		<p>6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</p>	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p>

			<p><i>В) Логичность и последовательность действий актера на сцене;</i> Г) Идею произведения.</p>
7		<p>7. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</p>	<p><i>А) Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i></p>
8		<p>8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</p>	<p>А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.</p>
9		<p>9. Круг сценического внимания это:</p>	<p>А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера</p>
10		<p>10. Внутренний монолог – это:</p>	<p>А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.</p>
11		<p>11. Рисунком роли является -</p>	<p>А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.</p>
12		<p>12. Освоение актерского мастерства – это:</p>	<p>А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.</p>

13		13. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б.) <i>Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению;</i> В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.

19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i> В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано;</i> В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы;</i> Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам»	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). <i>Тренинг и муштра;</i> Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	А). <i>Индивидуальной разминкой актера;</i> Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). <i>На сцене;</i> Г). В воображении.
25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть;

			В). Осознать увиденное; Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; Б). Цель физических действий, физическая активность на сцене; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). Естественную потребность что-то с ним сделать; Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). К.С.Станиславским; Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ФОС ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Групповые творческие задания для самостоятельной работы:

Сложную природу актерского искусства каждый актер познает на самом себе. Живая практика

дает возможность сравнить различные теоретические взгляды и действовать в согласии с законами, объективно присущими актерскому искусству.

2. Проживая на сцене (искренне и глубоко) жизнь своего персонажа, актер не должен целиком растворяться в «образе», т.е. терять самого себя. Помнить, что один из законов актерского искусства – это диалектическое единство двух противоположностей: актера-творца и актера-персонажа.

3. Работа на сцене предполагает знание основных принципов школы К.С. Станиславского:

- а) жизненная правда – способность сопоставлять творческое задание с правдой самой жизни,
- б) сверхзадача – то, ради чего актер выходит на сцену,
- в) действие – средство для овладения чувством.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

1. К.С. Станиславский – биография
2. К.С. Станиславский – его школа и знаменитая система
3. Упражнения на выразительность
4. Упражнения на раскрепощение
5. Качества актёра
6. Управление эмоциями как важная составляющая профессии актера
7. Два искусства
8. Сценическая речь
9. Пантомима и немой театр
10. Известные школы актерского мастерства
11. Содержание и форма в актерском искусстве
12. Сценизм и сценичность

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

В конце каждого семестра практические работы студентов (этюды, сценки, отрывки, композиции из поэтических текстов, полные поэтические произведения, отдельные акты из пьес, целые спектакли) выносятся на суд зрителей в форме показа. В данном случае это:

– этюды по творческому методу Станиславского, М.Чехова, Демидова.

– Басни-этюды

– Этюды, сценки, картины по теме «Оживить библейский сюжет»

Оценка по рубежному контролю выносится по итогу работы и возможности предоставить готовый материал.

Примерные вопросы к зачету:

Пояснение: Зачет проходит в форме показа этюдов, сценок, отрывков.

1. Тема (проблема): В чём отличие басни от пьесы. Что их объединяет?
2. Ожившие библейские сюжеты.

Концепция игры заключается в обсуждении и формулировании замысла сценических вариантов. Дать характеристики творчества художника. Обосновать его обращение к данному сюжету. Продумать сценическое решение этюдов, сценок, картин, которое включает в себя пространственное решение.

3. В форме импровизации проиграть все сцены, выделить выразительные средства.

4. Ожидаемый результат:

У каждого студента набирается определенный арсенал знаний, навыков, средств для дальнейшей работы на сценической площадке или перед кинокамерой.

Требования к зачету:

а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в этюде, сцене, картине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.
- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] :

[учеб. пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки""", 2014. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — <https://e.lanbook.com/book/215600>

Дополнительная литература:

185. Артур, Мария . Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Б

и 186. Владимирова, М. М. Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : -35.

и 187. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / М. О. Воденко ; Воденко М.О. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-128-7.

в 188. Дорошевич, А. Стиль и смысл: учебное пособие [Электронный ресурс] / А. Дорошевич ; Дорошевич А. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2013. - ISBN 978-

н
ц 189. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене : Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 405 с. - (Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374. - ISBN 978-5-904407-04-9 : 592-02.

Г 190. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - М. : Искусство, 1968. - 455 с. - 1-03.

Н

191. Макиенко, М. Г. Художественное пространство и время в историческом кино [Текст] : монография : [учеб. пособие] / М. Г. Макиенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 122, [1] с.

192. Романов В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. -

193. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 456 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления "Культурология". - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1990-6.

194. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - ISBN 978-5-89826-397-3.

195. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.

196. Филимонов, В. П. Андрей Тарковский. Сны и явь о доме [Текст] / В. П. Филимонов. - 2-е изд., испр. - М. : Мол. гвардия, 2012. - 452., [1] с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г Ф. Павленковым и продолж. в 1993

г
.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

144. ЭБС Ю-райт
М45. ЭБС ЛАНЬ
146. ЭБС IPR Media
147. ЭБС РУКОНТ
148. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
Г 149. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
о 150. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной
библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
Р 151. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
ь 152. Университетская информационная система России:
<http://uisrussia.msu.ru/>
к 153. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
и 154. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
155. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

м

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

307. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>
В 308. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
ы 309. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ
<http://www.MovieStart.ru>
П 310. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

311. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
 312. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 313. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 314. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 315. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 316. Международная система <http://www.IMDB.com>
 317. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 318. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 319. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 320. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 321. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 322. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 323. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 324. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Основы актерского мастерства» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как репетиции этюдов, показов, самостоятельная проработка роли и работа над внутренним движением. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Актерское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, анализ показов и обсуждение) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение спектаклей, репетиций в театре, музеев, лекций по искусству, фестивалей) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Вступительные слова по предмету «Актерское мастерство» дают необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы актерской игры, построения истории, характера героя и сюжета сцены, спектакля или фильма, что способствует развитию творческих дарований студентов.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Основы актерского мастерства», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по актёрскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы актерского мастерства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы актерского мастерства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная сценической площадкой, занавесом, декорациями и реквизитом. Помимо сцены, в распоряжение студентов фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.

<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 86. Федеральный портал "Российское образование" 87. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 88. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 89. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 90. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
---	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ
.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСТВА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы продюсерства» является ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами управления кинопроцессом, особенностями творческого труда, ознакомление с процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.

В процессе изучения дисциплины студенты получают представление о: современном состоянии аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; что неоспоримо помогает в овладении профессии кинодраматурга.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Освоение теоретических и практических знаний основ продюсирования кино и телевидения;
2. Применение на практике полученных теоретических знаний по организации производственного процесса создания кино- и телепроекта;
3. Применение на практике полученных знаний методов экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы продюсерства» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Основы продюсерства» изучается в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «Теория драматургии», «Кинорежиссура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
<p>ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</p>	<p>ПК-7.1 Имеет представление об основных периодах производства при создании кино, телепроекта</p> <p>ПК-7.2 Умеет анализировать драматургические произведения в социально-историческом контексте и на этой основе применяет методы планирования творческо-производственного процесса</p> <p>ПК-7.3 Умеет определять постановочную сложность проекта и принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>Знать: -теорию и практику продюсирования кино и телевидения; -особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; -особенности ведения переговоров; - технологию презентации «сценарного питчинга» проекта; - особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; -понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде.</p> <p>Уметь: -инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной сложности; - оценить степень возможности риска; -принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; -презентовать сценарный проект; - продемонстрировать авторский стиль; -соответствовать современным тенденциям развития драматургии</p> <p>Владеть: -методами анализа произведений драматургии с позиции потенциального продюсерского риска; - методами оценки производственной стоимости проекта; - методами планирования творческо-производственного процесса; - механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: референцы, дрим-каст, логлайн и хай-концепт, ноу- концепт и т.п.</p>

		- способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы продюсерства» составляет 2 з.е. (72 акад. часов), из них контактных - 30 акад.ч.; СРС - 42 акад. часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	30	30
в том числе:		
Занятия лекционного типа	22	22
Занятия семинарского типа	4	4
Практические занятия	4	4
Мелкогрупповые занятия		4
Самостоятельная работа	42	42
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	72	72
	2	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т*	Практ ич.	Ме лк оgrp уп.	СРС	
1	Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность»			2	2	-	-	-	-	
2	История возникновения и становления профессии			7	2	-	-	-	5	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т*	Пр акт ич.	Ме лк огр уп.	СР С	
3	Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино-, телепроекта. Тенденция развития продюсерского кинематографа.			7	2	-	-	-	5	
4	Тенденция развития продюсерского кинематографа			9	2	2	-			Рубежный контроль.
5	Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария			11	2	-	4			Выполнение практического задания
6	Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.			12	3	-	-			Выполнение практического задания
7	Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затратообразующих факторов.			8	3	-	-			
8	Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом.			7	3	-	-			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	Пр акт ич.	Ме лк огр уп.	СР С	
9	Формирование ресурсного обеспечения фильмопроизводства. Планирование затрат на производство аудиовизуальной продукции и их оптимизация.			9	3	2	-			
				Форма проведения – зачет						Ответы на вопросы
Итого часов				72	22	4	4		42	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность».

Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Место и роль продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая. Продюсер и художественная деятельность. Взаимодействие продюсера с различными структурами и участниками кинопроцесса.

Тема 2. История возникновения и становления профессии.

Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона. Экономические предпосылки развития продюсерского кинематографа в мире. Рождение кинопрофессий. Образование Голливуда. Система студий. Роль Гарри Кона и Ирвина Талберга в становлении профессии кинопродюсера. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа.

История кинопродюсерства в России. А. Ханжонков и А. Дранков. Революция 1917 г. и кинематограф. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).

Тема 3. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино-, телепроекта. Тенденция развития продюсерского кинематографа.

Внедрение новой модели функционирования кинематографии в конце 80-х годов XX века и переход аудиовизуальной сферы на хозяйственные условия функционирования. Объективная необходимость возникновения важнейшего субъекта кинопроцесса – продюсера.

Продюсер, его роль и место в кинопроцессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом киностудии.

Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино и телевидения и предъявляемые к ней требования.

Фильмопроизводство на современном этапе. Практика работы ведущих продюсеров. Пути дальнейшего развития.

Тема 4. Тенденция развития продюсерского кинематографа.

Внедрение новой модели функционирования кинематографии в конце 80-х годов XX века и переход аудиовизуальной сферы на хозяйственные условия функционирования. Объективная необходимость возникновения важнейшего субъекта кинопроцесса – продюсера.

Продюсер, его роль и место в кинопроцессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом киностудии.

Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино и телевидения и предъявляемые к ней требования.

Фильмопроизводство на современном этапе. Практика работы ведущих продюсеров. Пути дальнейшего развития.

Тема 5. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария.

Выбор идеи фильма. Актуальность и оригинальность темы. Жанровые особенности кинорепертуара.

Взаимоотношения с автором литературного сценария. Понимание сюжета, драматургии и структуры сценария. Работа с литературным сценарием. Производственно-творческая разработка литературного сценария (написание киносценария). Продюсерская экспертиза проекта.

Тема 6. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.

Работа продюсера с автором аудиовизуального произведения. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания фильма и их реализация. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ (режиссерский сценарий, съемочные объекты, пробы актеров, эскизы декораций, костюмов, грима, экспликация трюковых съемок, экспликация спецэффектов, эскизы музыки и др.), съемочного материала и этапов постпродакшна. Современные технологии в творческом процессе создания фильма (хромакей, компьютерная графика и др.).

Тема 7. Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затратообразующих факторов.

Система показателей, характеризующих постановочную сложность кинопроекта и его ресурсное обеспечение. Киносценарий – основа определения производственных параметров создания аудиовизуальной продукции и оценки постановочной сложности проекта. Основные драматургические единицы киносценария. Сцена. Съемочный объект. Определение объема будущего произведения (метрирование сцен). Методы оптимизации издержек производства при работе над киносценарием.

Тема 8. Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом.

Объем, вид аудиовизуального произведения. Количество объектов, сцен и характер их съемок. «Рамочные» условия реализации кинопроекта и определение оптимальных сроков постановки фильма. Количество и характер киноэкспедиций. Сроки запуска фильма в производство. Порядок и методы планирования отдельных технологических этапов работы над фильмом.

Тема 9. Формирование ресурсного обеспечения фильмопроизводства. Планирование затрат на производство аудиовизуальной продукции и их оптимизация.

Специфика фильмопроизводства и ее влияние на систему ресурсного обеспечения кинопроцесса и методы планирования производственно-экономических параметров.

Порядок и сроки определения затрат на производство аудиовизуальной продукции. Определение лимитной стоимости (предварительной себестоимости) – первый этап разработки себестоимости аудиовизуальной продукции.

Сметы затрат на периоды разработки киносценария, режиссерской разработки, подготовительный период.

Генеральная смета (окончательная плановая себестоимость). Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы.

«Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ. Специфические особенности применения этого документа в аудиовизуальной сфере.

Структура сметной калькуляции аудиовизуальной продукции.

Методология определения затрат по основным разделам и статьям сметной калькуляции: «Авторские и смежные права», «Затраты на оплату труда», «Отчисления на социальные нужды», «Материальные затраты», «Работы и услуги», «Экспедиции», «Прочие прямые расходы», «Страховые взносы», «Непредвиденные расходы», «Общехозяйственные расходы», «Коммерческие расходы».

Оптимизация затрат на производство фильма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основа продюсерства
2. Оценочные средства по дисциплине Основа продюсерства
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) и самостоятельную

(самоподготовка к занятиям лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы продюсерства» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных продюсерских проектов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по основам продюсерства, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают практические опыты продюсирования в отечественном кинопроизводстве, рассматриваются различные подходы и концепции оптимизирования затрат на производство, распределения денежных средств и финансирование отдельных проектов, что способствует всестороннему развитию кругозора студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к экономической стоимости постановкой сценария фильма. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором продюсер отвечает за финансирование проекта. Знание продюсерской деятельности поможет начинающим драматургам существенно сэкономить производство, иначе разрешить сцену или подобрать оптимальное решение постановки сценария. Умение работать с продюсер в жестких экономических условиях отечественного кинопроизводства, позволит иначе смотреть на сценарий, и умерить творческую неумную фантазию сценариста, адекватнее смотреть на реалии. Обучение драматургов основам продюсерства раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В практических работах, выполняемых студентами, прочитывается предполагаемая стоимость постановки сценария и подбираются оптимальные расходы. В процессе проведения мелкогрупповых занятий, студенты выполняют продюсерский проект. Студенты должны научиться: инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и понимать ответственность за руководство реализацией художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

Методика преподавания дисциплины «Основа продюсерства» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсерства», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльных и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основа продюсерства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного,

семинарского, практического и мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания²⁰

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

²⁰ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

²¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

<p>«Отлично»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине

<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

12.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Основы продюсерства»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда	Что из нижеперечисленных НЕ является видом кинематографа?	а – Художественный фильм б – Научно- популярный фильм в – Исторический фильм г – Документальный фильм д- Мультипликационный фильм
2		К какому виду искусства относится кинематограф?	А- Прикладное искусство Б- Изобразительное искусство В- Аудиовизуальное искусство

3		Какое важно событие в истории мирового кино состоялось 28 декабря 1895 г. в Париже?	А- Первый кинофестиваль Б- первый киносеанс В- первый международный конгресс кинематографистов
4		Какой русский фильм ознаменовал рождение российского кино?	А- «Воцарение дома Романовых» Б- «Понизовая вольница» В- «Оборона Севастополя» Г-«1812»
5		Какой российский предприниматель- один из Первых российских продюсеров?	А- И.А.Пырьев Б- А.А.Ханжонков В- В.И.Пудовкин Г- С.Ф.Бондарчук
6		При создании литературного сценария необходимо:	А- Определить тему и идею, сюжет Б- Определить состав съемочной группы В- Определить состав съемочных смен
7		Режиссерский сценарий является:	А- юридическим документом Б- художественно-производственным документом В-творческим документом
8		Выезду на съемки натуральных объектов предшествует:	А- монтажно-тонировочный период Б- съемочный период В-подготовительный период
9		Кому выделяют средства для производства кинофильмов?	А-режиссеру Б- продюсерской компании В- съемочной группе
10		Автором аудиовизуального произведения согласно ст. 1263 ГК РФ НЕ является:	А- Автор сценария Б- Продюсер В- Режиссер –постановщик Г- Композитор
11		Кто из нижеперечисленных не входит в состав съемочной группы?	А- Режиссер- постановщик Б- Актер В- Художник- постановщик Г- художник-декоратор
12		Назовите первый многосерийный художественный фильм, созданный в СССР?	А- «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.Леознова) Б- «ТАСС уполномочен заявить» (реж. В.Фокин) В- «Вызываем огонь на себя» (реж. С.Колосов)
13		Какой фильм режиссера Сергея Бондарчука стал обладателем премии	А- «Судьба человека» Б- «Война и мир» В- «Они сражались за Родину»

		американской киноакадемии «Оскар»?	
14		Кинокомедия- это :	А- жанр киноискусства Б- вид киноискусства В- специальный вид съемки
15		Назовите режиссера, который снял фильм-сказку «Золушка»?	А- Александр Роу Б- Надежда Кошверова В-Александр Птушко
16		Назовите кинофестиваль России международного класса А:	А- «Золотой орел» Б- «Московский» В- «Кинотавр»
17		Сумма трех бюджетов кинопроекта составила 160.000.000 (сто шестьдесят миллионов) рублей, т.е. общая стоимость фильма, а сборы от кинопоказа составили 400.000.000 (четыреста миллионов) рублей. Вопрос- Окупился ли для продюсера этот фильм, если распределение денежных средств в % отношении от кинопоказа составили 1. Кинотеатр- 50% 2. Кинопроект- 15% 3. Продюсер- 35%	А- да Б- нет В- недостаточно сведений
18		Как называется приз, который вручается Российской телеакадемией «за лучшие достижения в области телевидения»?	А- «НИКА» Б- «ТЭФИ» В- «Золотой орел»
19		Назовите первый российский полнометражный художественный фильм, созданный в 1911 году?	А- «Понизовая вольница» Б- «Царь Иван Грозный» В- «Оборона Севастополя»
20		В каком периоде режиссер разрабатывает «Режиссерскую Экспликацию»?	А- в подготовительном периоде Б- в период разработки режиссерского сценария В- в период разработки киносценария
21		Что не является задачей периода разработки киносценария?	А- Адаптация литературного сценария под кино Б- Определение сроков производства

			В-разработка трех бюджетов кинопроекта Г- подбор и утверждение всех объектов
22		Генеральная смета фильма разрабатывается:	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В-в подготовительный период Г- монтажно- тонировочном периоде
23		Что НЕ является временным параметром?	А- хронометраж фильма Б- средняя выработка в смену В- переработка Г- время отдыха между сменами
24		Производительность труда- это:	А- выработка в съемочную смену Б- количество съемочных смен главного героя В- переработка бригады светотехников
25		Что НЕ относится к операторской технике?	А- рельсы, тележка Б- операторский кран В- стэдикам Г-объективы
26		Полезный хронометраж- это:	А- хронометраж, зафиксированный в режиссерском сценарии Б- общий хронометраж, снятый за съемочный день с учетом всех дублей В- хронометраж сцен, в которых снимается главная героиня
27		В каком периоде разрабатывается лимит затрат?	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В- в подготовительный период
28		В временной параметр «рабочие дни» НЕ входят:	А- съемочные дни Б- переезды В- освоение Г- выходные дни
29		В административную группу НЕ входят:	А- Директор кинокартины Б- зам. Директора кинокартины

			В- Администратор съемочной группы Г- Исполнительный продюсер
30		«Операторская экспликация» является составной частью «Постановочного проекта». В каком периоде оператор-постановщик разрабатывает «операторскую экспликацию»?	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В- в подготовительном периоде

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые практические задания:

Продюсерское заключение по снятым фильмам. План заключения по просмотренному фильму.

1. Идея просмотренного фильма. В трех-четырех абзацах изложить краткое содержание фильма. Личное отношение студента к просмотренному фильму (аргументированное).

2. Каков жанр фильма. Какова социальная значимость фильма. Указать, соответствует ли позиция авторов фильма нравственным нормам, принятым в цивилизованном обществе.

3. Какова зрительская аудитория фильма (возраст, социальное происхождение зрителя, пол). Примерно указать зрительский потенциал фильма (высокозрелищное кино, фильм среднего потенциала, фильм для узкого круга зрителя и др.).

4. Какова сюжетная линия фильма и как она развивается: динамично, вяло и логично или вяло и запутанно. «Держит» ли сюжет фильма зрителя в напряжении или нет.

5. Насколько оригинален сюжет. Или он повторяется ранее просмотренные студентом фильмы.

6. Каковы характеры персонажей в фильме: жизненные и яркие или штампованные и шаблонные. Здесь же дать свою характеристику главным действующим лицам.
7. Оценка диалогов (живые, современные, скупые, однообразные, натужные, косноязычные). Главное- насколько речь героев индивидуализирована, соответствует ли она характерам, психологии героев, их социальному происхождению и положению, эпохе. Или герои говорят усредненным невыразительным языком.
8. Что представляет собой фильм с постановочной точки зрения. Много ли натуральных съемок, спецэффектов, каковы сценическо-постановочные средства (костюмы, реквизиты, грим), имеются ли дорогостоящие декорации, имеются ли трюковые съемки. Дать всему этому свою личную оценку.
9. Дать оценку режиссерской работе. Насколько режиссура интересна, раскрывает ли она основную идею фильма.
10. Дать оценку операторской работе и изобразительному решению фильма.
11. Дать оценку музыкальному оформлению фильма. Насколько киномузыка в фильме помогает раскрыть основное содержание.
12. Как сыграны основные роли. Отметить удавшиеся роли и неудавшиеся.
13. Каков монтаж в фильме: динамичный, яркий или плавный, замедленный. Дать оценку монтажу.
14. Как, по мнению студента, следует рекламировать и прокатывать эту картину.

Примерные вопросы к зачету:

1. Возникновение профессии продюсер. Опыт работы первых кинопродюсеров. Эволюция профессии. Американский, европейский и российский опыт становления профессии «Продюсер фильма».
2. Роль и место продюсера в современном кинопроцессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера.
3. Литературный сценарий и киносценарий: характеристика, предъявляемые к ним производственные требования. Формы записи.
4. Работа продюсера с литературным сценарием. Анализ сценария. Построение продюсерской концепции создания кинопроекта. Затратообразующие параметры сценария.
5. Основные драматургические и постановочные элементы киносценария. Съёмочные объекты. Определение объема фильма. Сцены, кадры, эпизоды.
6. Особенности формирования затрат на постановку фильмов и другой аудиовизуальной продукции в современных экономических условиях.
7. Этапы формирования плановых затрат на производство фильмов и определения временных параметров их создания.

8. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции. Типовая группировка затрат на производство и реализацию аудиовизуальной продукции.

9. Порядок планирования накладных расходов и методы отнесения этих расходов на себестоимость конкретных видов аудиовизуальной продукции.

10. Особенности определения предварительной и окончательной плановой себестоимости фильма. Исходные данные для их разработки.

11. Определение производственных показателей создания фильма: объем фильма, его вид и жанр, количество объектов, сцен и характер их съемок.

12. Система затратнообразующих факторов, определяющих постановочную сложность кинопроекта.

13. Комплекс работ, проводимых продюсером в предсъёмочный период и направленных на оптимизацию издержек производства фильма.

14. Творческие аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.

15. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания фильма и их реализации.

16. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ, съёмочного материала и этапов постпродакшн.

17. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления. Бюджетное и внебюджетное финансирование.

18. Инвестиционный пакет. Содержание. Требования к подготовке составляющих пакет документов. Затратная и доходная части инвестиционного пакета.

19. Методы определения временных параметров создания фильма. «Рамочные условия» реализации проекта и их влияние на сроки производства.

20. Методология планирования затрат, связанных с приобретением прав на экранизацию опубликованных произведений, а также выплатой авторского гонорара за написание сценария.

21. Методология планирования затрат, связанных с оплатой композитора и автора текста песен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим

специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

2. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-87149-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69359>

3. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов.- М.: ВГИК, 2007

Дополнительная литература:

1. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Учебное пособие. М.: 1995.
2. Глаголев А.И. Экономические отношения в художественной культуре. М.: 1991.
3. Грызунова О.И., Немировская М.Л. телевидение в России: обеспеченность населения телерадиопрограммами. Учебное пособие. М.: 1999.
4. Иванов А. В.. Постижение кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. – М.: Галерея, 2007 г.
5. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой – Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.
6. Егоров Е. Телевидение между прошлым и будущим. М.: изд-во «Воскресенье», 1999.
7. Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
8. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008,2009.
9. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблицер, 2008.
10. Комментарий к части четвертой гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева; Иссл. центр частн. права.- М.: Статут, 2008.
11. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев.-2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009.
12. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
13. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.
14. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.
15. Огурчиков И.К., Падейский В.В. Инвестирование продюсерских проектов в телевидении «Техника кино и ТВ», 1999, №7.

16. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.
17. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.
18. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. – М. Академический проект; Альмамастер, 2005.
19. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
20. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.
21. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.
22. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
23. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
24. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
25. Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
26. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
27. Сидоренко В.И. Методы формирования ресурсов производства аудиовизуальной продукции в зарубежной практике. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
28. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
29. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.
30. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия, М., 2004 г.

Список нормативных правовых документов:

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609
4. Положение о национальном фильме. Утвержденно приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4

5. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989
6. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904
7. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010
8. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
9. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003
10. Постановление Совета Министров СССР «об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989
11. Федеральный Закон «О телевизионном радиовещании» 1995
12. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 п.
13. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309
14. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390
15. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
16. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
17. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1
18. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804
19. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержке отечественной кинематографии».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

156. ЭБС Ю-райт
157. ЭБС ЛАНЬ
158. ЭБС IPR Media

159. ЭБС РУКОНТ
160. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
161. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
162. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
163. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
164. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
165. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
166. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
167. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
168. www.kinoproducer.ru
169. www.mkrf.ru

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

325. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
326. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
327. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
328. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
329. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
330. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
331. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
332. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
333. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
334. Международная система <http://www.IMDB.com>
335. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
336. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
337. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
338. И иные сайты производящих кинокомпаний.
339. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

340. <http://ruskino.ru/mov/year/>

341. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

342. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Основы продюсерства» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсерства», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльны и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы продюсерства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы продюсерства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p>

	<p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 91. Федеральный портал "Российское образование" 92. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 93. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 94. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 95. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. В процессе освоения дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» студент на практике разрабатывает вместе с продюсерами аудиовизуального произведения экономическую и PR концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную экономическую оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» изучается в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «Операторское мастерство», «Кинорежиссура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя	<i>Знать:</i> особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

на рынке творческого труда	<p><i>Уметь:</i> презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
----------------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» составляет 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 30 акад.ч.; СРС - 42 акад. часов

4.2 Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	30	30
в том числе:		
Занятия лекционного типа	22	22
Занятия семинарского типа	4	4
Практические занятия	4	4
Мелкогрупповые занятия		
Самостоятельная работа	42	42
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	72	72
	2	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т*	Пр акт ич.	Ме лк огр уп.	СР С	
1	История продвижения российского рынка аудиовизуальной сферы.			2	2	-	-	-	-	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т*	Пр акт ич.	Ме лк огр уп.	СР С	
2	Производитель – прокатчик – демонстратор. Организационные и экономические связи.			5	2	-	-	-	3	
3	Основные функции и цели продвижения аудиовизуального продукта к зрителю.			5	2	-	-	-	3	
4	Варианты соглашений продюсера и дистрибьютера.			5	2	-	-			
5	Создание независимой сети кинопоказа. Экономика проката.			5	2	-	-			Рубежный контроль.
6	Продвижения аудиовизуального продукта на ТВ. Структура телевизионного вещания.			7	2	1	-			
7	Дистрибьюция продукта на вторичном рынке – рынке телевидения.			6	2	-	-			
8	Роль рекламы в продвижении аудиовизуального продукта.			9	2	1	2			
9	Этапы проведения рекламной кампании. Источники финансирования и оценка результативности.			7	2	1	-			
10	Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.			9	2	1	2			
11	Классификация персонального бренда экранных исполнителей.			4	1	-	-			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т*	Пр акт ич.	Ме лк огр уп.	СР С	
1 2	Роль фестивальной деятельности. Этапы управления кинофестивальной сессии.			8	1	-	-			
				Форма проведения – зачет						Ответы на вопросы
Итого часов				72	22	4	4		42	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. История продвижения российского рынка аудиовизуальной сферы.

Аудиовизуальная сфера - одна из важнейших отраслей социально-культурной сферы. Роль и значение медиатехнологий в удовлетворении духовных запросов людей, в повышении их образовательного уровня.

Основные черты и особенности, аудиовизуального продукта как культурного и экономического комплекса. Аудиовизуальная сфера в системе экономических отношений. Согласование духовных и экономических интересов в условиях рынка. Коммерческая и некоммерческая деятельность в продвижении аудиовизуального продукта.

Общая характеристика проката и киносети, направление ее деятельности. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития. Дистрибьюторские предприятия. Основные принципы функционирования предприятий аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики.

Организационно-экономические формы аудиовизуальной сферы: продюсерские фирмы специализирующиеся на прокате аудиовизуального ряда. Принципы функционирования аудиовизуального рынка нового типа в России. Организационно-экономические отношения студий, прокатных предприятий, демонстраторов.

Тема 2. Производитель – прокатчик – демонстратор. Организационные и экономические связи.

Союз производителя и прокатчика. Аудиовизуальная сфера как объект управления. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы. Федеральный и региональный уровни управления аудиовизуальной сферы.

Основные направления и методы государственного регулирования аудиовизуальной сферы. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции. Участие государства в финансировании реализации аудиовизуальной продукции.

Тема 3. Основные функции и цели продвижения аудиовизуального продукта к зрителю.

Понятие аудиовизуальный продукт. Цели продвижения артпроектов в аудиовизуальной сфере. Экономические, социальные и правовые условия, необходимые для деятельности медиаконтента.

Классификация аудиовизуальной сферы. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий. Механизм функционирования предприятия. Деятельность продюсера в продвижении фильма.

Тема 4. Варианты соглашений продюсера и дистрибьютера.

Условия дистрибьюторского процента. Расходы по выпуску продукта. Тираж, количество копий, время показа. Организационно-правовые основы и особенности различных форм собственности аудиовизуальной сферы. Прокатчик и демонстратор как субъект предпринимательской деятельности. Коммерческие и некоммерческие предприятия.

Предприятия аудиовизуальной сферы с государственной, коллективной, арендной и частной формами собственности.

Интеграция предприятий. Объединения, ассоциации, концерны, холдинги. Принципы и организация их деятельности.

Тема 5. Создание независимой сети кинопоказа. Экономика проката.

НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России. Организация работы независимой сети. Экономика проката. Клиент – сервис современного показа. Технологическая база независимого кинопоказа.

Тема 6. Продвижения аудиовизуального продукта на ТВ. Структура телевизионного вещания.

Характеристика современного телерынка. Система продвижения аудиовизуальной продукции на ТВ. Роль финансовых ресурсов в функционировании предприятия. Источники формирования финансовых ресурсов предприятий в сфере ТВ; собственные средства; средства, мобилизуемые на финансовом рынке; бюджетные средства. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.

Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.

Тема 7. Дистрибуция продукта на вторичном рынке – рынке телевидения.

Принцип вторичности. Черты и формы развития вторичного аудиовизуального рынка. Основные виды передаваемых прав: эфирные, спутниковые, кабельные, в рамках платного, бесплатного телевидения.

Социально-экономические аспекты.

Особенности, факторы и основанные тенденции развития вторичного рынка аудиовизуальной сферы. Роль новой техники и технологии в повышении художественного, технического качества, зрелищность продукции в решении прокатных задач.

Современные тенденции и задачи развития техники и технологии тиражирования и демонстрации продукции.

Тема 8. Роль рекламы в продвижении аудиовизуального продукта.

Сущность, показатели и экономическое значение рекламы. Структура и примерная стоимость услуг по продвижению аудиовизуальной продукции.

Специализация предприятий рекламы аудиовизуальной сферы.

Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.

Экономическая сущность привлечения звезд в рекламную кампанию. Реклама в прессе. Классификатор средств рекламной информации. Экономическое содержание. Этапы проведения рекламной кампании в практике аудиовизуальной сферы.

Интервал рекламной кампании. Федеральный закон «О рекламе» от 13 марта 2006 г. № 38.

Тема 9. Этапы проведения рекламной кампании. Источники финансирования и оценка результативности.

Планирование и проведение рекламных мероприятий. Реклама в подготовительном и подготовительном периодах. Интерес к проекту. Понятие об рекламных издержках. Себестоимость услуг. Структура, классификация и группировки затрат на информационную составляющую. Затраты, включаемые в себестоимость продукции (работ, услуг).

Презентация фильма. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.

Последовательный и пульсирующий график рекламной кампании.

Себестоимость и принципы исчисления. Оборотные и привлеченные средства способы формирования рекламного бюджета. Себестоимость услуг предприятий рекламы, ее элементы и структура.

Анализ себестоимости: цели, задачи/ информационная база, содержание. Пути снижения затрат на рекламу киноvideопродукции (услуг).

Тема 10. Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.

Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта. Интернет – как СМИ, неограниченные возможности по учету информации. Интерактивное общение с потенциальной аудиторией. Влияние на результат деятельности аудиовизуального предприятия. Виды цен, их элементы и структура. Сайты отечественной аудиовизуальной продукции.

Особенности ценообразования. Оценка спроса. Стоимостные и нестоимостные факторы ценообразования интернет-технологий. Льготные и бесплатные услуги в интернет-технологий.

Тема 11. Классификация персонального бренда экранных исполнителей.

Маркетинговая стратегия персонального брендинга актеров и режиссеров кино и телевидения. Мировая практика. PR-специалисты.

Имиджевая составляющая. Основные компоненты персонального брендинга (компетентность, стандарты, стиль).

Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).

Тема 12. Роль фестивальной деятельности. Этапы управления кинофестивальной сессии.

История фестивального движения. Типы фестивалей аудиовизуальной сферы (мировые, международные, региональные, национальные).

Финансирование и менеджмент. Организационные службы фестиваля (протокол, служба приема, отборочная комиссия, пресс-центр, программ, кинопоказа и др).

Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Продвижение аудиовизуальной продукции.

2. Оценочные средства по дисциплине Продвижение аудиовизуальной продукции.

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных продюсерских проектов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по основам продвижения аудиовизуальной продукции, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают практические опыты продюсирования в отечественном кинопроизводстве, рассматриваются различные подходы и концепции оптимизирования затрат на производство, механизмы продвижения аудиовизуальной продукции, что способствует всестороннему развитию кругозора студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах

дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. В результате освоения дисциплины студенты должны овладеть: теорией и практикой экономики кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; механизмы государственного регулирования и экономической поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса; организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями. За время лекционных занятий студенты должны научиться: разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения экономическую и PR концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную экономическую оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю; овладеть методами экономического анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес- плана, маркетинговой стратегией и тактикой.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к экономической стоимости постановкой сценария фильма и сложности дальнейшего продвижения проекта. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором продюсер отвечает за финансирование проекта. Знание продюсерской деятельности поможет начинающим драматургам существенно сэкономить производство, иначе разрешить сцену или подобрать оптимальное решение постановки сценария. Умение работать с продюсером в жестких экономических условиях отечественного кинопроизводства, позволит иначе смотреть на сценарий, и умерить творческую неумную фантазию сценариста, адекватнее смотреть на реалии. Обучение драматургов механизмам продвижения аудиовизуальной продукции раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В практических работах, выполняемых студентами, прочитывается предполагаемые меры по продвижению аудиовизуальной продукции. В процессе проведения мелкогрупповых занятий, студенты выполняют продюсерский проект – описание механизмов продвижения аудиовизуальной продукции. Студенты должны научиться: инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и понимать ответственность за руководство реализацией художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

Методика преподавания дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования и продвижения проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсерства», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии.

Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльны и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

13. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

13.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-7** Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для самостоятельной работы (в т.ч. подготовка рефератов и докладов):

1. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития.
2. Принципы функционирования аудиовизуального рынка.

3. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы.
4. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции.
5. Понятие аудиовизуальный продукт.
6. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
7. Деятельность продюсера в продвижении фильма.
8. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
9. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
10. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
11. Характеристика современного телерынка.
12. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
13. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
14. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
15. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
16. Классификатор средств рекламной информации.
17. Реклама в предподготовительном и подготовительном периодах.
18. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
19. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
20. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
21. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.
22. Как разрабатывается рекламная кампания по прокату кинопродукции?
23. Какова роль фестивалей в развитии кинематографа?
24. Каковы основные обязанности прокатчика перед продюсером?

Примерные вопросы к рубежному контролю:

1. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития.
2. Принципы функционирования аудиовизуального рынка.
3. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы.
4. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции.
5. Понятие аудиовизуальный продукт.
6. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
7. Деятельность продюсера в продвижении фильма.
8. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
9. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
10. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
11. Характеристика современного телерынка.
12. . Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
13. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
14. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
15. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
16. Классификатор средств рекламной информации.
17. Реклама в подготовительном и подготовительном периодах.
18. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
19. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
20. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
21. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятие аудиовизуальный продукт.
2. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
3. Деятельность продюсера в продвижении фильма.

4. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
5. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
6. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
7. Характеристика современного телерынка.
8. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
9. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
10. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
11. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
12. Классификатор средств рекламной информации.
13. Реклама в подготовительном и подготовительном периодах.
14. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
15. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
16. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
17. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.
18. Как разрабатывается рекламная кампания по прокату кинопродукции?
19. Какова роль фестивалей в развитии кинематографа?
20. Каковы основные обязанности прокатчика перед продюсером?

14. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

4. *Коноваленко, В. А.* Основы интегрированных коммуникаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 486 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3061-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484940>

5. Касаткина, С. А. Менеджмент социокультурной сферы: традиции и инновации [Текст] : учеб. пособие / С. А. Касаткина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 112 с. : схем. - Библиогр.: с. 110-112. - 90-.

6. Новикова, Г. Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 139 с. - Библиогр.: с. 136-139. - ISBN 978-5-94778-320-9 : 120.

Дополнительная литература:

31. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.

32. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.

33. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.

34. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Учебное пособие. М.: 1995.

35. Глаголев А.И. Экономические отношения в художественной культуре. М.: 1991.

36. Грызунова О.И., Немировская М.Л. телевидение в России: обеспеченность населения телерадиопрограммами. Учебное пособие. М.: 1999.

37. Егоров Е. Телевидение между прошлым и будущим. М.: изд-во «Воскресенье», 1999.

38. Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

39. А. В. Иванов. Постигание кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. – М.: Галерея, 2007 г.

40. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой – Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.

41. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 394 с. - Библиогр.: с. 383-394. - ISBN 978-5-94778-234-9 : 147-50.

42. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008,2009.

43. Как взаимодействуют искусство и рынок? [Текст] : материалы круглого стола (Москва, 2 апр. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: С. А. Касаткина, Е. В. Мареева, В. А. Тихонова, И. Н. Романов]. - М. : МГУКИ, 2010. - 66 с. - 73-.

44. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблицер, 2008.

45. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев.-2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009.
46. Комментарий к части четвертой гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева; Иссл. центр частн. права.- М.: Статут, 2008.
47. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.
48. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
49. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
50. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
51. Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
52. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
53. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
54. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.). - ISBN 978-5-8114-1383-6, 978-5-91938-068-9.
55. Лапшин, Н. П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере : учеб. пособие / Н. П. Лапшин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 130 с. - Библиогр.: с.129-130. - 40-.
56. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.
57. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.
58. Огурчиков И.К., Падейский В.В. Инвестирование продюсерских проектов в телевидении «Техника кино и ТВ», 1999, №7.
59. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.
60. Ручкина, Гульнара Флюровна. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЕ ПРАВО. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] : Учебник / Гульнара Флюровна ; Ручкина Г.Ф. - Отв. ред. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 527. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4628-4 : 1000.00.

61. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (Аудиовизуальная сфера). – М.: ВГИК, 2009 г.
62. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов.- М.: ВГИК, 2007
63. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий Львович, Шекова Екатерина Леонидовна ; Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Москва : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология». - Библиогр. : с. 536-539. - Рек. М-вом образования РФ. - ISBN 978-5-8114-0517-6 : 406.01.
64. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.
65. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. – М. Академический проект; Альмамастер, 2005.
66. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
67. Основы кинофестивального менеджмента : учеб. пособие / Под ред. Г.А. Поличко. - М. : ГУУ, 2003. - 207с : схем. - Прил.: с.129-207. - ISBN 5-215-01442-6
68. Сидоренко В.И. Методы формирования ресурсов производства аудиовизуальной продукции в зарубежной практике. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
69. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
70. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3-е ; стереотип. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки: Лань, 2007. - 527 с. : схем.,табл. - Библиогр.: с.524-525. - ISBN 978-5-8114-0517-6
71. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

170. ЭБС Ю-райт
171. ЭБС ЛАНЬ
172. ЭБС IPR Media
173. ЭБС РУКОНТ
174. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
175. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
176. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

177. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
178. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
179. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
180. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
181. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
182. www.kinoproducer.ru
183. Сайт Министерства Культуры РФ www.mkrf.ru

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

343. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

344. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

345. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

346. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

347. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

348. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

349. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

350. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

351. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>

352. Международная система <http://www.IMDB.com>

353. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

354. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>

355. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

356. И иные сайты производящих кинокомпаний.

357. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

358. <http://ruskino.ru/mov/year/>

359. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

360. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования и продвижения проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсерства», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльны и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p>

	<p>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ.</p> <p>Образовательные порталы:</p> <p>96. Федеральный портал "Российское образование"</p> <p>97. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>98. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>99. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>100. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Акопян А.М., доцент кафедры киноискусства

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОЛОГИЯ

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Психология*» являются: формирование у студентов представления о психологии как науке о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина изучается в 3 семестре, взаимодействует с учебными дисциплинами: История, Философия, Культурология, Этика, Эстетика и другими.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 –Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-1	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> 1)знать:

		<ul style="list-style-type: none"> – определение основных понятий, используемых в социологии; – основные источники информации по истории социологии; – особенности сбора информации, классификации информации по проблемам социологии; – методы социологических исследований. <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить роль общественной деятельности; – собирать и дифференцировать социологическую информацию для научного исследования; – классифицировать социологическую информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования; – определять смысл общественных явлений и их влияние на сознание человека; – соотносить направления общественного развития с личными ценностями и целевыми установками. <p>3) <i>приобрести навыки</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа и обобщения социологической информации; – составления отчетов и обзоров по проблемам социологии; – научного анализа результатов общественной деятельности.
2	УК-3	<p>1) <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия между разными общественными группами; – содержание разных общественных движений и направлений в контексте социологического знания; – методы аналитических исследований применительно к общественной жизни. <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить эффективный подход для взаимодействия с конкретной общественной группой; – оценить творческий потенциал конкретной общественной группы; – выработать общую стратегию для развития общественного движения. <p>3) <i>приобрести навыки</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по организации и планированию общественной деятельности; – краткого изложения своих общественных взглядов на основе социологии; – практического применения полученных социологических знаний.
3.	УК-5	<p>1) <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные социологические категории и понятия; – основные направления социологии и различия социологических школ; – основную проблематику социологии. <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые социологические проблемы; – представить рассматриваемые социологические проблемы в развитии; – провести сравнение различных социологических концепций; – выявить основания, на которых строится социологическая концепция. <p>3) <i>владеть</i>:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с источниками и критической литературой по истории социологии; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения социологического материала; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социологических проблем.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология» составляет 2 з.е. (72 акад. часа), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, контроль- зачет (3 семестр)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет)		зачет
Общая трудоемкость час з.е.	72	72
	2	2

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРС	
1.	Предмет, объект и методы психологии	3	4	1	4	

2.	Психика и организм	3	2	1	4	Практическое задание (сообщение)
3.	Психология личности	3	4	1	6	
4.	Психологическая регуляция поведения и деятельности	3	4	1	4	
5.	Психологическое взаимодействие	3	4		6	
6.	Образование как социокультурный феномен и психологический процесс	3	4		4	Практическое задание (сообщение)
7.	Формы организации образовательной деятельности	3	2	2	4	Практическое задание (доклад)
8.	Управление психолого- образовательными системами	3	4		6	Практическое задание (тест)
						Зачет
Всего по дисциплине:		28		6	38	72 часа, 2 зе

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Образ мира - основа мировоззрения. Использование образа мира. Массовое сознание. Организация психики человека. Необходимость изучения психологии.

Особенности психики живых организмов. Психология как наука. Структура современной психологии. Отражение как сущность психики. Проблема группы в социальной психологии. Классификация групп.

Методы исследования психологии. Наблюдение и самонаблюдение. Опрос, эксперимент, социометрия. Тест, виды тестов.

Место психологии в системе наук, история развития психологического знания и основные направления в психологии.

Способы приобретения психологических знаний. Житейская психология. Методы психологических исследований. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.

Вопросы:

1. Особенности психики живых организмов. Психология как наука.
2. Методы исследования психологии.
3. Способы приобретения психологических знаний.
4. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.

Тема 2. Психика и организм

Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Строение, функционирование, свойства нервной системы. Концептуальная рефлекторная дуга. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Развитие психики человека и животных. Природа человеческого сознания. Деятельность и потребности человека. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

Вопросы к семинару:

1. Строение, функционирование, свойства нервной системы.
2. Развитие психики человека и животных.
3. Деятельность и потребности человека.
4. Возникновение и развитие сознания.

Тема 3. Психология личности

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений. Специфика зрительных, вкусовых, слуховых, осязательных и обонятельных ощущений. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение: Типы и функции воображения. Способы создания вариативной реальности. Виды реальностей. Способы развития воображения. Функции воображения в создании творческой реальности («Дневник одного гения» С. Дали как предмет исследования возможностей воображения). Мышление. Формы мыслительной деятельности.

Методики увеличения эффективности мыслительной деятельности.

Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Функции и виды внимания. Память, особенности формирования памяти. Виды памяти. Эмоции.

Современные теории личности. Формирование и развитие личности. Темперамент. Типы темперамента. Личность и характер. Мотив и мотивация поведения личности. Мотивация и деятельность. Система мотиваций по А. Маслоу. Определение деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности.

Формирование личности. Социализация, как процесс формирования личности. Воспитание, как процесс формирования личности.

Концепции биосферы и ноосферы. Учение В.И.Вернадского. Экологическое равновесие.

Вопросы:

1. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений..
2. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение.
3. Современные теории личности.

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и виды общения. Содержание, цели и средства общения. Невербальные средства общения. Перцептивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Общение как взаимодействие. Техника и приемы общения. Конфликтообразование. Виды конфликтов. Формирование неконфликтных отношений в малой группе и коллективе.

Межличностные отношения; психология малых групп; межгрупповые отношения и взаимодействия.

Речь. Место речи в психологической регуляции поведения и деятельности.

Вопросы:

1. Психическая регуляция поведения и деятельности.
2. Конфликтообразование..

3. Межличностные отношения. Речь

Тема 5. Психологическое взаимодействие

Виды, условия и механизмы взаимодействия. Базовые теории развития и воспитания личности. Психодинамическая теория З.Фрейда. Защитные механизмы - внутренний предохранитель. Когнитивная теория Ж.Пиаже. Теория научения (бихевиоризм). Деятельностный подход в психологии. Роль социума в воспитании.

Вопросы:

1. Виды, условия и механизмы взаимодействия.
2. Базовые теории развития личности.
3. Социум в воспитании

Тема 6. Образование как социокультурный феномен и психологический процесс

Образовательно-воспитательный процесс: источники, цели, содержание моделей с точки зрения основных педагогических категорий. Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Натурцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Современные подходы к созданию типов учебных заведений. Типы учебных заведений. Современные основы дидактики. Виды учебных занятий, формы проведения занятий.

Образовательная система в России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования, педагогический процесс; воспитательная, образовательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе.

Вопросы к семинару:

1. Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
2. Современные основы дидактики.
3. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
4. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
5. Типы учебных заведений.

Тема 7. Формы организации образовательной деятельности

Общие формы организации образовательной деятельности; урок, лекция, семинарские и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультации; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Классификация технологий. Система методов проблемно-развивающего обучения. Монологический метод обучения. Показательный метод обучения. Диалогический метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Алгоритмический метод. Программированный метод.

Вопросы к семинару:

1. Система методов проблемно-развивающего обучения.
2. Монологический метод обучения.
3. Эвристический метод.
4. Общие формы организации образовательной деятельности

Тема 9. Управление психолого-образовательными системами

Управление психолого-педагогическими системами. Особенности управления психолого-педагогическими системами в РФ.

Семья как субъект психолого-педагогического воздействия.

Вопросы:

1. Управление педагогическими системами
2. Семья как субъект педагогического воздействия\

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика и психология» - Химки, МГИК.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Психология» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания²²

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено

²² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация зачет	Зачтено / не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²³

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности;

²³ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

14.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3 –Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Какие формы человеческого знания Вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
2. В каком соотношении находятся знание и вера, рациональное и иррациональное в человеческой жизнедеятельности?
3. Почему в научной литературе утверждается, что образ мира - основа мировоззрения.
4. Как используется образ мира в вашей профессиональной деятельности?
5. Массовое сознание, что это такое?
6. Какова организация психики человека?
7. Приведите примеры из своей будущей профессиональной деятельности, подтверждающие необходимость изучения психологии.
8. Перечислите особенности психики живых организмов.
9. Когда возникает психология как наука?
10. Сформулируйте объективные и субъективные условия становления психологии, как наука.
11. Какова структура современной психологии?
12. Каковы проблемы группы в социальной психологии?
13. Назовите критерии и наиболее широко известные подходы к классификации групп.
14. Что такое метод исследования?
15. Какие методы используются в психологии? Раскройте их содержание.
16. Наблюдение, как метод изучения психики человека.
17. Порядок организации самонаблюдения.

18. Опрос, эксперимент, социометрия.
19. Тест, виды тестов.
20. Место психологии в системе наук

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1. Развитие психики человека и животных.
2. Деятельность и потребности человека.
3. Возникновение и развитие сознания.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1. Современные основы дидактики.
2. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
3. Типы учебных заведений.

Задание 3 (к теме 8). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

1. Монологический метод обучения.
2. Эвристический метод.
3. Общие формы организации психолого-образовательной деятельности

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
------	---------	-----------------------------------

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах,</u>

		<u>ПОНЯТИЯХ).</u>
--	--	-------------------

Тесты для проверки остаточных знаний для зачета:

1. Современная научная психология – это:

- а) учение о душе;
- б) наука о психике;
- в) изучение нервной системы;
- г) теория деятельности;

2. Отличие науки психологии от религиозных и оккультных учений о душе состоит в том, что она опирается:

- а) на веру;
- б) на легенды и мифы;
- в) на факты, полученные в эксперименте;
- г) на рассуждения;

3. Общая психология изучает:

- а) общественно-психологические явления;
- б) возрастные особенности психики;
- в) общие закономерности психической деятельности;
- г) патологические изменения психики.

4. К психическим явлениям относятся:

- а) психические процессы;
- б) психические состояния;
- в) психические свойства личности;
- г) верны все ответы.

5. Психические процессы - это (не менее двух вариантов ответа):

- а) познавательные
- б) потребностно-мотивационные
- в) эмоциональные
- г) инстинктивные

6. Каковы отрасли современной психологии?

- а) фундаментальные
- б) прикладные
- в) практические
- г) все ответы верны.

7. Какое событие позволило психологии считаться самостоятельной наукой?

- а) появление первых философских трактатов в 7- 6 веках до новой эры;
- б) возврат к античным идеалам в эпоху Возрождения;
- в) открытие первой в мире лаборатории экспериментальной психологии;
- г) появление в науке понятия «психология» благодаря трудам немецкого психолога Христиана Вольфа;

8. Первая лаборатория экспериментальной психологии была создана:

- а) для изучения функций мозга;
- б) в Древней Греции;
- в) Вильгельмом Вундтом;
- г) И.П.Павловым.

9. Интроспекция – это:

- а) единственный метод, пригодный для изучения психики;
- б) самонаблюдение;
- в) раздел психологии;
- г) название психологической концепции;

10. К методам психологического исследования относятся:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) тесты;
- г) верны все ответы;

11. Психологический эксперимент может быть (не менее двух вариантов ответа):

- а) субъективным;
- б) естественным;
- в) математическим;
- г) лабораторным

12. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

13. Субъективная локализация контроля за значимыми для личности событиями её жизни бывает (не менее двух вариантов ответа):

- а) ответственной;
- б) экстернальной;
- в) интернальной;
- г) бессознательной;

14. Самосознание личности включает:

- а) я – образ;
- б) самооценку;
- в) уровень притязаний;
- г) верны все ответы;

15. Согласно гуморальной теории темперамент человека зависит:

- а) от наследственности;
- б) от строения мозга;
- в) от сочетания четырёх жидкостей в организме;
- г) от воспитания;

16. Конституциональную типологию темперамента разработали:

- а) Гиппократ и Гален;
- б) З.Фрейд;

- в) Э.Кречмер и У. Шелдон;
- г) К.Г. Юнг;

17. По типологии У.Шелдона человек эктоморфного типа бывает:

- а) высоким, застенчивым, предпочитает умственную работу;
- б) сильным, мускулистым, склонным к доминированию;
- в) маленьким, хрупким и чаще экстравертированным;
- г) толстым, круглым, весёлым и общительным.

18. И.П.Павлов считал, что темперамент зависит от:

- а) группы крови;
- б) особенностей телосложения;
- в) типа высшей нервной системы;
- г) соотношения жидкостей в организме.

19. Для интровертированного типа темперамента характерны:

- а) общительность;
- б) жизнерадостность;
- в) сосредоточенность на своём внутреннем мире;
- г) сверхактивность;

20. Признаками психопатии являются:

- а) стабильность черт характера во времени;
- б) тотальность проявления свойств характера;
- в) социальная дезадаптация личности;
- г) верны все ответы.

21. Явная акцентуация – это:

- а) патология характера;
- б) граница между нормой и патологией;
- в) крайний вариант нормального характера;
- г) все ответы неверны.

22. Если человек стремится постоянно быть в центре внимания окружающих, легко вживается в различные жизненные роли, отличается необычным стилем одежды, причёски, макияжа, акцентуацию его характера можно назвать:

- а) эмотивной;
- б) тревожной;
- в) демонстративной;
- г) дистимной;

23. Люди с гипертимной акцентуацией характера отличаются:

- а) стремлением всё делать чрезвычайно тщательно, аккуратно и точно;
- б) обидчивостью, злопамятностью и мстительностью;
- в) общительностью, непоседливостью, оптимизмом и жадой деятельности;
- г) ведут замкнутый образ жизни, являются домоседами, тяготеют шумным обществом.

24. Способности человека проявляются:

- а) успешностью выполнения определённых видов деятельности;
- б) быстротой и лёгкостью усвоения знаний, умений и навыков;
- в) интересом и склонностью к некоторым видам деятельности;
- г) верны все ответы.

25. На развитие способностей влияют:

- а) наследственность;
- б) обучение и воспитание;
- в) программа интеллектуальной деятельности, сформированная в раннем детстве;
- г) все ответы верны.

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

250-240 баллов	«отлично»
220-230 баллов	«хорошо»
200-210	«удовлетворительно»
Менее 200 баллов	«неудовлетворительно»

Зачет состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Объект и предмет психологии.
2. Место психологии в системе наук
3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
4. Психологические направления и школы: классические и современные.
5. Методы научных психологических исследований.
6. Психологическое значение понятий "индивид", "личность", "субъект", "индивидуальность".
7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
8. Детерминация психического развития.
9. Задатки и способности.
10. Структура психики.
11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.
13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностных отношений и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.
19. Виды внимания: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мышление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.
27. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
28. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
29. Способы приобретения психологических знаний.
30. Основные методы научного и вне научного познания человека.
31. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
32. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.

33. Способы развития дисциплины мышления.
34. Восприятие человека человеком. Имидж и его формирование.
35. Мышление как процесс решения задач.
36. Потребности, мотивы и цели человека.
37. Сопоставительный анализ различных моделей образования взрослых.
38. Развивающие педагогические технологии.
39. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций.
40. Общие принципы в управлении и общении.

15. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика : учебник для вузов / Бороздина Г. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 477 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-2744-3
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Гуревич П. С. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 429 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04531-4
3. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / отв. ред. Пидкасистый П. И. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 724 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2804-4

Дополнительная литература:

1. Бухарова, И.С. Психология. практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Бухарова И.С., Бывшева М. В., Царегородцева Е. А. - 2-е изд.; пер. и доп. - М: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с.
2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : Учебник для бакалавров для вузов / Крысько В. Г. - Москва : Юрайт, 2020. - 471 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11849-0
3. Носс, И.Н. Качественные и количественные методы исследований в психологии [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 362 с.
4. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : Учебник и практикум для вузов / Милорадова Н. Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 307 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08986-8
5. Педагогика : Учебник и практикум для вузов / под общ. ред. Подымовой Л.С., Слостенина В.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 246 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01032-9
6. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : Учебник для вузов / под общ. ред. Слостенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 230 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01837-0.
7. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : Учебник для вузов / под общ. ред. Слостенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01839-4
8. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. Гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 2015. – 430 с. – ISBN 978-5-94778-409-1 : 400

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Психология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика и психология», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
 - специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология восприятия» является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению: *Драматургия*.

Основная направленность курса – подготовка будущих драматургов в области теории, содержания и практики психологии. Его изучение строится на знании студентами ранее изученных курсов общегуманитарного и экономического циклов.

Целью освоения курса является формирование знаний о психологии восприятия как целостном отражении предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Создать у студентов целостное представление о структуре и функциях перцептивных процессов;
- 2) Сформировать представление об основных свойствах восприятия, таких, как: целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность;
- 3) Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями восприятия;
- 4) Дать знания о разных видах восприятия: восприятие предметов, времени, пространства, восприятию человека;
- 5) Способствовать формированию у студентов знаний об эффектах межличностного восприятия;
- 6) Познакомить с ошибками восприятия (иллюзиями);
- 7) Развивать психологическую грамотность в области практической психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология восприятия» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».*

Дисциплина «Психология восприятия» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Психология», «Изобразительное решение фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «Психология кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», а также прохождения практик и Итоговой государственной аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	------------------------	--

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную</p>	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически</p>
--	--	--

		оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология восприятия» составляет 2 зе (72 академических часов), из них контактных - 34 академических часов; СРС - 38 академических часов

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	С	Н	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				е	е	е	е	
		м	д	Всего	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Всего			72	28	6	36	
1.	Общая характеристика ощущений и восприятий	7	1, 2, 3	10	4	2	4	Доклад
2.	Теоретические представления о механизмах восприятия	7	4, 5, 6	12	4	2	6	Доклад
3.	Сенсорные феномены в восприятии	7	7	8	4		4	Сообщение
4.	Восприятие пространства	7	8	8	4		4	Сообщение

5.	Восприятие движения и времени	7	9, 10, 11	8	4		4	Рубежный контроль Доклад
6.	Константность восприятия	7	12	6	2		4	Эссе
7.	Предметный характер восприятия	7	13, 14, 15	8	2		4	
8.	Индивидуально – психологические и культурно – исторические детерминанты восприятия	7	16, 17	12	4	2	6	Доклад
		7						Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика ощущений и восприятий.

Определение ощущения и восприятия. Свойства ощущений: модальность, интенсивность, протяженность ощущения в пространстве, длительность ощущения, ясность. Сенсорное пространство. Классификация ощущений В. Вундта. Классификация Чарльза Шерингтона: экстероцепция, проприоцепция, кинестезия, интероцепция. Эволюционный принцип классификации ощущений Г. Хэда. Проблема интермодальных ощущений. Синестезии. Сенсорная адаптация. Свойства образов восприятия: сенсорное качество и его количественная представленность, фигура и фон, константность восприятия, система отсчета в восприятии, стимульный контекст, предметный характер восприятия, избирательность и активность. Перцептивная адаптация. Характерные образные феномены. Гипногический образ. Гипнопомпический образ. Псевдогаллюцинации.

Вопросы к семинару по теме 1:

1. Определение понятия ощущение. Свойства ощущений.
2. Свойства образов восприятия.
3. Определение иллюзий. Виды иллюзий.
4. Галлюцинации и псевдогаллюцинации.

Тема 2. Теоретические представления о механизмах восприятия.

Четыре парадигмы исследования восприятия. Два плана исследования восприятия. Объектно – ориентированный подход. Субъектно – ориентированный подход. Восходящие и нисходящие процессы. Структуралистическая теория восприятия. Гештальттеория восприятия. Понятие феноменального поля. Феномен фигуры и фона. Экологическая теория зрительного восприятия. Концепция инвариантов. Трансформационный инвариант. Структурный инвариант. Зрительная кинестезия. Информационный подход в восприятии. Теория Д. Марра. Нейросетевые подходы. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца. Теоретические представления Д. Канемана: восприятие, внимание и активация. Теория перцептивного цикла У. Найссера.

Вопросы к семинару по теме 2:

1. Структуралистическая теория восприятия.
2. Гештальттеория восприятия. Понятие феноменального поля.
3. Феномен фигуры и фона.
4. Экологическая теория зрительного восприятия.

Тема 3. Сенсорные феномены в восприятии.

Эффекты рассеивания изображения на сетчатке. Аномалии в строении или функционировании глаза. Особенности скотопического и фотопического зрения. Феномены адаптации в зрении и слухе. Острота зрения. Закон пространственной суммации. Инерционность зрения. Эффекты маскировки в зрении и слухе. Одновременный и последовательный контраст. Кривые равной громкости. Аудиограмма. Бинауральные признаки пространственного восприятия звука. Дирекциональная переходная функция. Эффект предшествования. Реверберация. Анализ слуховых сцен.

Тема 4. Восприятие пространства.

Зрительное восприятие пространства: субъектные признаки удаленности и глубины. Аккомодация. Конвергенция. Бинокулярный параллакс. Стереоскоп. Стереogramмы Юлеша. Стереопсис. Гороптер. Знакомый размер. Монокулярный параллакс движения. Изобразительные признаки. Наложение или перекрытие. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Градиент текстуры. Относительный размер. Высота расположения объекта в поле зрения. Распределение света и тени. Классификация зрительных признаков.

Тема 5. Восприятие движения и времени.

Две системы детекции движения: изображения / сетчатка и глаз / голова. Константность положения видимого мира: афферентная и эфферентная теория. Экологический подход к восприятию движения. Кинетическое восприятие формы. Кинетический эффект глубины. Биологическое движение. Константность воспринимаемой скорости. Феномен транспозиции скорости. Восприятие направления движения. Иллюзии восприятия движения: аутокинетическое движение, эффекты последствия движения, кажущееся движение, индуцированное движение. Субъективное настоящее. Чувство течения времени. Биологические часы. Когнитивные часы. Циркадианные ритмы. Закон заполненного временного отрезка. Закон эмоциональной детерминированности оценки времени. Гипотеза экспериментальной относительности пространства и времени. Каппа – эффект, тау – эффект. Психофизика восприятия времени.

Тема 6. Константность восприятия.

Феноменология и определение константности восприятия. Константность величины. Константность формы. Константность видимого положения. Константность освещенности и цвета объекта. «Тоннель – эффект» А. Мишотта. Константность громкости звука. Теоретические представления константности восприятия. Классическая теория константности. Гештальттеория константности. Эмпирические исследования инвариантных отношений в восприятии. Эксперимент А. Холвея и Э. Боринга. Исследования константности освещенности. Эксперименты Дж. Гибсона по константности восприятия размера. Измерения инвариантных отношений в восприятии. Демонстрация А. Эймса. Константность восприятия как ожидание определенного результата.

Тема 7. Предметный характер восприятия.

Феноменология предметности восприятия: объективированность, чувство реальности, осмысленность, константность, полимодальность. Понятие образа мира. Принципы системно – деятельностного анализа восприятия. Инвертированное зрение. Адаптация к зрительным искажениям. Феномены структурного последствия. Смещение изображения во времени. Псевдоскопическое восприятие. Правило правдоподобия. Предметность восприятия и создание искусственных органов чувств. Исследование «кожного» зрения.

Тема 8. Индивидуально – психологические и культурно – исторические детерминанты восприятия.

Роль индивидуальных особенностей в восприятии. Влияние химических веществ на восприятие. Нейропсихологические нарушения восприятия. Гендерные особенности восприятия. Когнитивные стили и восприятие. Влияние личностных и ситуационных переменных на восприятие. Подход New Look: роль ценностей, перцептивной установки, мотивации. Феномен перцептивной защиты. Культурно – исторические детерминанты восприятия. Проблема восприятия у «нецивилизованных» народов и ее эмпирическое исследование: экспедиция Кембриджского университета; исследования А. Р. Лурии; эксперименты В. Хадсона и Дж. Дериговского.

Вопросы к семинару по теме 8:

1. Нейропсихологические феномены нарушения восприятия.
2. Гендерные различия в ощущениях и восприятии.
3. Влияние на процесс восприятия когнитивно – стилевых особенностей людей.
4. Характеристика феномена перцептивной защиты.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Психология восприятия» для студентов ФГОС ВО по направлению 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профилю подготовки: Мастерство кинодраматурга: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Психология восприятия» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения;

	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

15.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ» на оценку компетенции УК-6.

1. Восприятие -это...

- а) познавательный психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов, ситуаций и событий;
- б) простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира;
- в) переживания

2. Принцип настороженности, или сенсильности заключается в том, что

- а) стимулы, угрожающие целостности личности, узнаются быстрее всех;
- б) правильнее и быстрее воспринимаются те стимулы, которые соответствуют ценностям личности;
- в) восприятие цветовых оттенков подвержено культурным влияниям

3. Какое из перечисленных свойств не относится к процессу восприятия:

- а) предметность;
- б) константность;
- в) разумность

4. Выберите правильное определение иллюзии:

- а) это искаженное восприятие реально существующего предмета или явления;
- б) - ложные либо искажённые образы и явления, обманчивое чувственное восприятие мира, возникающее под внешним воздействием в результате болезни либо под воздействием химических веществ, в изменённом состоянии сознания, отличном от обычного.
- в) – то, чего нет в данный момент времени

5. Фотопсии – это

- а) элементарные зрительные галлюцинации, в виде ложных световых ощущений перед глазами (вспышек);
- б) элементарная слуховая галлюцинация в форме отдельных звуков;
- в) симптом Рейхардта

6. К фонематическим признакам при восприятии речи относится:
- а) звонкость – глухость;
 - б) ударность – безударность;
 - в) оба признака
7. Что не является эффектом межличностного восприятия:
- а) эффект «ореола»;
 - б) стереотипизации;
 - в) каузальная атрибуция
8. Апперцепция – это:
- а) осмысленное восприятие, основанное на жизненном опыте;
 - б) фрагментарное восприятие;
 - в) отсутствие восприятия.
9. Восприятия человека человеком – это:
- а) социальная перцепция;
 - б) рефлексия;
 - в) эмпатия
10. Что не является одним из видов восприятия:
- а) восприятие пространства;
 - б) восприятие движения;
 - в) восприятие деятельности
11. Осознаваемые ощущения доступны:
- а) только человеку;
 - б) только животным;
 - в) и животным, и человеку.
12. «Предметность, избирательность, целостность, константность» характерны для:
- а) восприятия;
 - б) мышления;
 - в) ощущения
13. В живописи плоскостные, нерельефные изображения кажутся:
- а) больше и ближе;
 - б) меньше
 - в) меньше и дальше
14. Историчность восприятия – это:
- а) постоянство образов предметов;
 - б) итог общественной практики;
 - в) преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
15. Какие психологические механизмы участвуют при восприятии и понимании другого человека:
- а) идентификация;
 - б) эмпатия;
 - в) верны оба ответа
16. Узнавание предмета, несмотря на изменение его параметров в органах чувств, является:
- а) константностью;
 - б) целостностью;
 - в) структурностью
17. Избирательность восприятия зависит от
- а) свойств личности;
 - б) профессиональных интересов человека;
 - в) верны оба ответа
18. Непроизвольное восприятие осуществляется:
- а) само собой, без специальных усилий;
 - б) специально организовано;
 - в) целенаправленно

19. Согласно классификации И. П. Павлова, у «художников» преобладает:
- а) первая сигнальная система;
 - б) вторая сигнальная система;
 - в) нет преобладания
20. Восприятие человеком художественных произведений зависит от:
- а) установок;
 - б) ценностных ориентаций;
 - в) верны оба ответа
21. Особая готовность и предрасположенность человека предвосхищать и воспринимать события, которые его ожидают – это:
- а) установка;
 - б) апперцепция;
 - в) верны оба ответа
22. Структурность восприятия – это понимание того, что:
- а) каждый предмет имеет свою структуру;
 - б) каждый предмет относится к определенному классу;
 - в) каждый предмет имеет свое предназначение.
23. Восприятие тесно связано с таким психическим познавательным процессом, как:
- а) мышление;
 - б) речь;
 - в) и с тем, и с другим
24. Творческое восприятие – это:
- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
 - б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
 - в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
25. Синестезии – это:
- а) когда под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора;
 - б) повышение чувствительности анализатора;
 - в) привыкание к раздражителю
26. Сенсорная депривация – это:
- а) состояние человека, лишенного притока каких – либо внешних впечатлений;
 - б) состояние сна;
 - в) модальность ощущений
27. Восприятие времени включает в себя:
- а) переживание настоящего момента;
 - б) чувство течения времени;
 - в) оба процесса
28. Тактильные агнозии проявляются в:
- а) невозможности опознания предметов на ощупь;
 - б) неспособности различать буквы;
 - в) невозможность опознания лица человека
29. Константность восприятия формируется под влиянием:
- а) культуры;
 - б) окружающей среды;
 - в) верны оба ответа
30. Бинауральный слух – это:

- а) слуховое восприятие пространства одновременно двумя ушами;
- б) «внутренний слух»;
- в) слуховое восприятие пространства одним ухом.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины Психология восприятия.

6.4. Самостоятельная работа.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

6.5. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику таким свойствам ощущений, как модальность, интенсивность, протяженность в пространстве, длительность, ясность.
2. Приведите пример синестезий.
3. Дайте определение таким свойствам восприятия, как: константность восприятия, предметный характер восприятия, избирательность и активность.
4. При каких условиях возможно возникновение иллюзий.
5. Приведите отличия между иллюзиями и галлюцинациями.
6. В чем существенное отличие псевдогаллюцинаций от галлюцинаций.
7. Опишите значение перцептивной адаптации в жизни человека.
8. Охарактеризуйте гештальттеорию восприятия.
9. Что такое зрительная кинестезия?
10. В чем заключается теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
11. Опишите особенности скотопического и фотопического зрения.
12. Феномены адаптации в зрении и слухе.
13. Эффекты маскировки в зрении и слухе.
14. Опишите иллюзии восприятия движения: аутокинетическое движение, эффекты последствия движения, кажущееся движение, индуцированное движение.
15. Какие выводы можно сделать после просмотра демонстрации А. Эймса.
16. Какова роль индивидуальных особенностей в восприятии.
17. В чем заключается влияние химических веществ на восприятие.
18. Перечислите нейропсихологические нарушения восприятия.
19. Гендерные особенности восприятия.
20. Когнитивные стили и восприятие.
21. Влияние личностных и ситуационных переменных на восприятие.
22. Подход New Look: роль ценностей, перцептивной установки, мотивации.
23. Феномен перцептивной защиты.
24. Культурно – исторические детерминанты восприятия.
25. Какие выводы о проблеме восприятия у «нецивилизованных» народов можно сделать по результатам экспедиции Кембриджского университета.

Практические задания:

Задание 1. (к теме 1) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Проблема интермодальных ощущений. Синестезии»;
- * «Зрительные иллюзии»;
- * «Галлюцинации и псевдогаллюцинации».

Задание 2. (к теме 2) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Структуралистическая теория восприятия»;
- * «Гештальттеория восприятия»;
- * «Теория бессознательных умозаключений Г.Гельмгольца».

Задание 3. (к теме 3) Сообщение.

Сообщение, самостоятельно подготовленное студентом, может содержать основные теоретические положения, факты, описание экспериментов и т. п. Подготовка конспекта по теме сообщения приучает студента выделять существенное и осмысливать изучаемый материал, способствует формированию навыка самостоятельного выступления. Темы, предлагаемые для выступления с сообщением:

- * «Особенности скотопического и фотопического зрения»;
- * «Эффекты маскировки в зрении и слухе»;
- * «Бинауральные признаки пространственного восприятия звука».

Задание 4. (к теме 4) Сообщение.

Сообщение, самостоятельно подготовленное студентом, может содержать основные теоретические положения, факты, описание экспериментов и т. п. Подготовка конспекта по теме сообщения приучает студента выделять существенное и осмысливать изучаемый материал, способствует формированию навыка самостоятельного выступления. Темы, предлагаемые для выступления с сообщением:

- * «Восприятие пространства: субъектные признаки удаленности и глубины»;
- * «Характеристика бинокулярного параллакса»;
- * «Классификация зрительных признаков».

«Задание 5. (к теме 5) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме лекции:

- * «Экологический подход к восприятию движения»;
- * «Чувство течения времени. Биологические часы»;
- * «Гипотеза экспериментальной относительности пространства и времени».

Задание 6. (к теме 6) Написание эссе по теме лекции «Константность восприятия».

При написании эссе будущий режиссер кино и телевидения, чья сфера профессиональной реализации связана с умением отразить на экране константность восприятия, должен дать характеристику константности освещенности и цвета объекта, громкости звука. Проанализировать реализацию на практике гештальттеории константности.

Задание 7. (к теме 8) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Нарушения восприятия при различных патологиях»;
- * «Экспериментальные исследования в школе New Look»;
- * «Исследования восприятия у представителей архаичной культуры».

6.6. Вопросы рубежного контроля:

1. Определение ощущения и восприятия.
2. Классификация ощущений по В. Вундту.
3. Определение явления синестезии.
4. Перечислить основные свойства восприятия.
5. Дать определение и привести примеры аперцепции.
6. Дать основные различия между иллюзиями и галлюцинациями.
7. Что такое гипногический образ.
8. Условия появления гипнопомпического образа.
9. Структуралистическая теория восприятия.
10. Характеристика феномена фигуры и фона.
11. Основные положения экологической теории зрительного восприятия.
12. Особенности скотопического и фотопического зрения.
13. Феномены адаптации в зрении и слухе.
14. Характеристика процесса аккомодации.
15. Характеристика процесса конвергенции.

6.7. Вопросы к зачету по окончании курса:

1. Определение ощущения и восприятия.
2. Классификация ощущений и свойства ощущений.
3. Свойства образов восприятия.
4. Двойственная природа образов восприятия.
5. Методологические подходы к исследованию восприятия.
6. Структуралистская теория восприятия.
7. Гештальттеория восприятия.
8. Экологическая теория зрительного восприятия.
9. Зрительное восприятие пространства: объектные признаки удаленности и глубины.
10. Классификация зрительных признаков.
11. Экологический подход к восприятию движения.
12. Феноменология и определение константности восприятия.
13. Эмпирические исследования предметности восприятия.
14. Влияние химических веществ на сенсорные способности.
15. Нейропсихологические и патопсихологические феномены нарушения целостности восприятия.
16. Гендерные особенности восприятия.
17. Когнитивно – стилевые различия и восприятие.
18. Индивидуально – психологические детерминанты сенсорных процессов.
19. Личностный аспект восприятия в подходе New Look.
20. Культурно – исторические детерминанты восприятия.

16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Руденко, А. М. Психология : учебник / А. М. Руденко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 556 с. — ISBN 978-5-222-18871-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70130>

2. Общая психология: в 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б. С. Братуся. Т.2: Ощущение и восприятие / А. Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.
3. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А.А. Реан, Н. В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Барабанщиков, В. А. Системогенез чувственного восприятия. – Москва; Воронеж, МОДЭК, 2011. – 552 с.
2. Гусев, А.Н. Психофизика сенсорных задач. Экспериментальное исследование поведения человека в ситуации неопределенности. – М., 2004. – 316 с.
3. Маклаков, А. Г. Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов и слушателей курсов психолог. дисциплин / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2010. – 582 с.
4. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие. – 5-е изд. – СПб., Питер, 2003. - 928 с.
5. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Мультимедиа]: учебник / А. М. Столяренко. – 3-е изд., доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 285 с.
6. Хомская Е. Д. Нейропсихология. -4 – е изд. – СПб., Питер, 497 с.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
6. <http://www.pedlib.ru>
7. www.flogiston.ru
8. <http://www.ipras.ru>
9. <http://www.pirao.ru>
10. <http://www.rpo.rsu.ru>
11. www.roscopy.ru
12. <http://www.voppsy.ru>
13. <http://www.psyedu.ru>
14. <http://www.psy-gazeta.ru>
15. <http://gazetamim.ru>
16. <http://www.childpsy.ru>
17. <http://psi.lib.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Ольшанская Екатерина Вячеславовна, доцент кафедры педагогики и психологии
МГИК.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Психология кино*» являются: формирование у студентов системных знаний в сфере истории, теории и практики зарубежного, русского киноискусства, знание основных этапов развития киноискусства, элементов киномонтажа, важнейших особенностей художественных направлений, стилей и жанров, знакомство с выдающимися произведениями киноискусства и творчеством известных мастеров.

Задачи дисциплины:

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология кино» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Психология кино» изучается в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Психология», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория драматургии».

Освоение дисциплины «Психология кино» является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности. При освоении данной дисциплины студенты уже обладают знаниями о психологической структуре личности, о психоанализе, архетипах, о психологических особенностях восприятия кино детьми и взрослыми, что составляет основу для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство кинодраматурга», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	--

<p>ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p><i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; <i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; <i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология кино» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары/ЛР.	М/Г/Р	СРС	
1	<p>Раздел I. Общие основы психологии кино. Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасиях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ</p>	6	1-3	4	1		6	конспект основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.

	первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.						
2	Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.	6	4-5	4	1	6	Практическое задание (эссе)
3	Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.	6	5-7	5	1	6	Практическое задание (доклад)
4	Раздел IV. Психология создателей киноискусства. Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе	6	8-10	4	1	6	Практическое задание (сообщение, рубежный контроль)
5.	Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.	6	11-15	5	1	6	Практическое задание (сообщение)

6	Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства. Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.	6	16-17	6	1	8	Практическое задание (сообщение) Зачет
	ИТОГО - 72 ак.ч., 2 зе			28	6	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Общие основы психологии кино.

Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.

Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.

Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.

Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино.

Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.

Раздел IV. Психология создателей киноискусства.

Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Творческий характер деятельности режиссера и основные компоненты в условиях творческого коллектива. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе.

Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино

Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.

Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.

Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.

17. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция-визуализация, проблемная лекция, семинарские занятия – семинар-дискуссия, семинар-круглый стол, дискуссия, дебаты, активизация творческой деятельности, деловая учебная игра, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность с использованием мультимедиа.

18. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

	<ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

18.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-11*. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

Фонд тестовых заданий и для зачета

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>ПК-11</i> . Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели:	1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт
2.		В какой стране был изобретен кинематограф	1) во Франции 2) в России 3) в США
3.		Первым фильмом со звуком был:	1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу»
4.		Кто изобрел первую кинокамеру:	1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкокс
5.		История мирового кино началась с показа фильма:	1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин»» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
6.		Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:	1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж
7.		Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»	1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр
8.		Смысл кинотерапии	1) использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей 2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру

			3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида
9.		Указать верную последовательность анализа фильма	1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука
10.		режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя.	1) монтаж аттракционов 2) вертикальный монтаж 3) горизонтальный монтаж
11.		Термин «парадоксальное исцеление» ввел	1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер
12.		Кому принадлежит термин «Синемалогия»	1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон
13.		7 проблем по доктору Вудеру	1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь 2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность
14.		Экспликация в фильме это	1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства
15.		Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией	1) желтый 2) синий 3) зеленый

16.		Зеленый цвет в кинематографе символизирует	1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть
17.		У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей	1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов
18.		Первый монтажный эффект придумал	1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов
19.		- жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты	1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования»
20.		выражение внутреннего мира творца	1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

100-90 баллов	«отлично»
80-70 баллов	«хорошо»
60-50	«удовлетворительно»
Менее 50 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины «Психология кино».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинару по разделу: Психология создателей киноискусства.

1. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера.
2. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
3. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
4. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.

Вопросы к семинару по разделу: Психологическая характеристика различных жанров игрового кино.

1. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
2. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др
3. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
4. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.

Вопросы к семинару по разделу: Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.

1. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
2. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
3. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
4. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

9-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает: – посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);

– представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;

– в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.

4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового зачета учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины; ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Контрольные задания, вопросы, темы для самостоятельной работы

- Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания.
- Киноантропология, Социология кино,
- Педагогика кино и особенности ее реализации,
- Семиотика кино,
- Онтопсихология,
- Синемалогия и пути ее реализации.
- Социально-психологические функции кино.
- Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.
- Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие.
- Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.
- Психологический потенциал киноискусства.

Рубежный контроль.

1. Подготовка мелкогрупповых заданий-кейсов по одной из тем на выбор

- групповая презентация
 - вопросы для обсуждения с аудиторией
 - подбор видеоматериалов, кинофрагментов для психологического анализа.
2. Рецензия с анализом фильмов о становлении психологии, психоанализа и использования психологических знаний (о межличностных отношениях, кризисах, о семейных проблемах и др.) в конкретных картинах на выбор.

Вопросы к зачету по курсу:

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г. Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
11. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др
13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.
15. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
16. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
17. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.
19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.
20. Социально-психологические функции кино.
21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.
22. Особенности эмоционального, когнитивного, поведенческого воздействия кино на зрителя.
23. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.
24. Особенности социально-психологического воздействия кино на массового зрителя.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Агафонова Н. Общая теория кино и основы анализа фильма. М.: Тесей, 2008
2. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб.: Изд-во ДНК, 2001.

3. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/491608>

Дополнительная литература:

1. Абдулов А. Н. Контурсы информационного общества / А.Н.Абдулов, А.М.Кулькин. М.: ИНИОП РАП, 2015 – 162 с.
2. *Ананьев Б. Г.* Задачи психологии искусства // Художественное творчество: сб. ст. Л.: Наука, 1982.
3. *Аристарко Г.* История теорий кино / пер. с ит. Е Богемского. М.: Искусство, 1966.
4. Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильяме», 2014. – 432 с.
5. Герасимова С. А. Телевидение как средство формирования и управления общественным сознанием // Управленческое консультирование. – 2007. – №2. – С. 143 – 148.
6. Гращенкова И.Н. Киноантропология – М.: Человек, 2014 – 896 с.
7. Зелинский С. А. Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 280 с.
8. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М.: Алгоритм, 2004. – 528 с.
7. Каландаров К. Х. Управление общественным сознанием. Роль коммуникативных процессов. – М.: Гуманитарный центр «Монолит». – 2008. – 80 с.
9. *Карчевская К. С.* Архетипы в кинематографе: культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2010.
10. Кино и глубинная психология: сб. ст. / гл. ред. К.Слепак. М.: МААП, 2010.
11. Мансурова А. И. Вербальные способы манипуляции общественным сознанием // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – Казань: Изд-во КГУ, 2009. – №1. – С. 69 – 73.
12. Новиков К.Ю. Психология массовой коммуникации: Механизмы, практика, Ошибки. М.: Высш.шк, 2007 – 392 с.
13. Разлогов К.Э. Мировое кино: История искусства экрана – М.: Эксмо, 2013 – 688 с.
14. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX – начала XXI века – М.: Академический проект, 2017 – 640 с.
15. Тоффлер Э. Шок будущего: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 558 с.
16. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012 – 259 с.
17. Эльзессер Т., Хагенер М. Теории кино. Глаз, эмоции, тело – М.: Сеанс, 2016 – 440 с.
18. Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных фильмов – М.: Альпина Паблишер, 2016 – 300 с.
19. Юсев А. Киноидеологос. Опыт социополитической интерпретации кино – М.: Алетейя, 2016 – 272 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2KOhcR5wHL8#!
2. www.narkotiki.ru
3. www.vvb.spb.ru

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2KOhcR5wHL8#!
2. www.narkotiki.ru
3. www.vvb.spb.ru

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2. конспектирование лекций;

3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5. подготовка к занятиям, на основе просмотра фильмов;

6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;

10. просмотр видеозаписей и фильмов по дисциплине;

11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи

информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point; Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... В.И. Флоря.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями являются: подготовка будущих (бакалавров) специалистов в области теории и практики развития творческих способностей и их использования в профессиональной деятельности. «Психология творчества» является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению.

Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

53. изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;

54. формирование общего представления о системе организации и управления деятельностью творческого коллектива;

55. создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии творчества;

56. развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;

57. вооружение студентов знаниями о сущности и специфике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Психология творчества» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Психология», «История искусств», «Введение в современный кинопроцесс», «Теория драматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», а также прохождения практик и Итоговой государственной аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную</p>	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития</p>

		деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология творчества» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль
1	Раздел 1. Психология художественного творчества как область междисциплинарного взаимодействия. Задачи учебной дисциплины. Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.	7	6		5	
2	Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	7	4	2	5	Доклад по теме семинара
3	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	7	4		6	Рубежный контроль
4	Раздел 3. Проблема творчества в педагогике и психологии. Поисковая активность и обученная беспомощность .	7	4	2	6	Сообщение
5	Структура психики и творчество. Психика как система трех сфер: сознания,	7	4		5	

	бессознательного, подсознания. Содержание каждой сферы и их взаимодействие. Содержание и виды (латентное, абсолютное) бессознательного.					
6	Фазы творческого процесса. Творчество как процесс. Я.А. Понамарев о четырех фазах творческого процесса.	7	4		5	
7	Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей.	7	2	2	6	Сообщение
						ЗАЧЕТ
	ВСЕГО (72)		28	6	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Раздел 1 Педагогика и психология художественного творчества как область межпредметного взаимодействия. Понятие творчества и креативности. Виды профессиональной деятельности бакалавра народной художественной культуры: педагогическая; художественно-творческая; методическая; организационно-управленческая; культурно-просветительская.

Наследственность и среда. Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скарр и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве. «Наивная» и зрелая креативность. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности.

Вопросы:

1. Понятие творчества и креативности
2. Виды профессиональной деятельности бакалавра народной художественной культуры
3. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность».

Тема 2. Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.

Культурные, антропологические и другие предпосылки творческой деятельности. Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Гилфорд о дивергентном мышлении и связь креативности и интеллекта. Д.Б. Богоявленская об «интеллектуальной активности» как направлении мышления на расширение творческих задач. Уровни интеллектуальной активности и творчество.

Вопросы к семинару:

1. Компоненты творческой деятельности, например, теория Р. Стернберга (Лук, Синельникова и др.).

2. Роль личности в творчестве, стили мышления.
4. Особенности творческой деятельности по Гилфорду: конвергентное и дивергентное мышление.
5. Т.В. Чернигорская о творчестве. Аргументируйте выражение :«Творчество — это то, для чего мозг и создан, именно это он умеет делать».

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте. Эксперименты. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала.

Вопросы:

6. Социальные факторы
7. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала
8. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала

Тема 4. Раздел 3. Проблема творчества в психологии и педагогике.

Л.В. Выготский о психологии искусства и проблеме его понимания. Поисковая активность и обученная беспомощность. Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности. Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни. Функции искусства по работе В.И. Петрушина. Обучение и воспитание средствами искусства. Теория воспитания красотой В.А. Сухомлинского.

Вопросы к семинару:

1. Понятие ориентировочного рефлекса, его роль в проблемной ситуации.
2. Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.
3. Понятие обученной беспомощности, факторы ее развития.
4. Понимание искусства и оценка художественного произведения автора

Тема 5. Структура психики и творчество

Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. Содержание каждой сферы и их взаимодействие. Содержание и виды (латентное, абсолютное) бессознательного. Инстинктивные элементы бессознательного, недоступные сознанию или подавленные им. Содержание сознания. Содержание подсознания. Модель психики по Фрейдю. Трехкомпонентная модель – Оно, Я, Сверх-Я. Структура психики человека в концепции К. Юнга. Структуру личности по Юнгу – сознание - Эго, индивидуальное личностное бессознательное – Оно, «коллективное бессознательное», состоящие из первообразов, или «архетипов».

Вопросы:

- Психика как система трех сфер.
- Структура личности по Юнгу.
- Инстинктивные элементы бессознательного, недоступные сознанию или подавленные им.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Я.А. Понаморов о четырех фазах творческого процесса – сознательная работа как подготовка, бессознательная работа, инкубация направляющей идеи, работа на уровне подсознания; переход бессознательного в сознание, этап вдохновения; сознательная работа, развитие идеи, окончательное оформление идеи. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Фазы решения творческой задачи – фаза логического анализа, фаза интуитивного решения, фаза вербализации интуитивного решения, фаза формализации вербализованного решения. Уровни протекания творческого процесса. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

Вопросы:

5. Я.А. Понаморов о четырех фазах творческого процесса.
6. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе.
7. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Методы, приемы поиска творческих идей. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Методы направленного поиска. Выбор метода решения задачи в зависимости от ее сложности, трудоемкости. Методы психологической активизации творческого мышления - Мозговой штурм, Корабельный совет, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла. Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания. Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания. Метод «Алгоритмы Кровица». Метод используется для генерации решения проблемы, используя набор специальных слов (матрица Кровица). Группа выполняет практическое задание. «Интеллект-карта (Бьюзен Т).

Вопросы к семинару:

- Методы, приемы поиска творческих идей
- Методы психологической активизации творческого мышления
- Метод используется для генерации решения проблемы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Психология творчества» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

18.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

Тестовые задания по окончанию курса

Итоговые тесты по предмету «Психология творчества в театрализованном представлении» на оценку компетенции **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни:

1. Выберите определение творчества:
 - а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;
 - б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.
 - в) верны оба ответа.

2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:
 - а) З. Фрейд
 - б) Дж. Келли;
 - в) Д. Морено.

3. Научное творчество связано с:
 - а) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;
 - б) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
 - в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.

4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:
 - а) репродукцией того, что было создано ранее.
 - б) расширением области применения того, что было ранее;
 - в) созданием совершенно новой концепции;

5. Инсайт – креативный уровень связан с:
 - а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;
 - б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;
 - в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

6. Цель мозгового штурма:
 - а) организация общения в группе;
 - б) получение максимального количества новых идей;
 - в) выдвижение лидера.

7. Хокку – это:
 - а) юмористическая зарисовка.
 - б) короткий рассказ;
 - в) короткие стихотворения без рифмы;

8. Одаренность – это:
 - а) качественно своеобразное сочетание способностей;
 - б) анатомо -физиологические особенности;
 - в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это.....
 - а) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.

- б) высокая степень одаренности;
 - в) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;
10. Спецификой творческого мышления является...
- а) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;
 - б) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.
 - в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.
11. Интуитивное мышление – это ...
- а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;
 - б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;
 - в) репродуктивное мышление.
12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:
- а) эмоциональность.
 - б) логичность;
 - в) оригинальность;
13. Акцентирование – это:
- а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;
 - б) соединении различных, реально существующих частей;
 - в) преуменьшении реально существующих объектов.
14. Творческое восприятие – это:
- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
 - б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
 - в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
15. Творческое воображение базируется на:
- а) эмоциях;
 - б) восприятии;
 - в) ощущениях.
16. Одухотворение – это:
- а) «оживление» образов и явлений природы;
 - б) перевоплощение в противоположность;
 - в) концентрация образов.
17. Вдохновение – это:
- а) творческий подъем, прилив творческих сил;
 - б) автоматизированное действие;
 - в) целостное «жизнеощущение».
18. Назовите автора теории инвестирования:
- а) Т. Бьюзен.
 - б) Эдвард де Боно;
 - в) Р. Стернберг;
19. Креативность – это:
- а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;

- б) умение стандартно решать задачи;
- в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

- а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;
- б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;
- в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

- а) решение задач, направленных на практическую деятельность;
- б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;
- в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

- а) способность к нешаблонному анализу.
- б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;
- в) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

- а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;
- б) способность использовать двигательные навыки;
- в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

- а) количество идей, возникающих в единицу времени;
- б) способность фантазировать;
- в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

- а) вариант отказа от поиска;
- б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;
- в) верны оба ответа.

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...

- а) одаренность;
- б) талант;
- в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

- а) Тони Бьюзен.
- б) Эдвард де Боно;
- в) Генрих Альтшуллер;

29. Фрирайтинг – это:

- а) вид официального письма.

- б) когнитивное искажение;
- в) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;

30. Гибкость ума выражается в:

- а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;
- б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;
- в) способность вникать в сущность предметов и явлений.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины Психология творчества.

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.
3. Как связаны интеллект и креативность.
4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приведите пример приема развития восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.

а) основная литература:

7. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2005. – 302 с.
8. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.
9. .Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.

б) дополнительная литература:

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.
3. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

Практические задания

Задание 1 (к теме 4). Подготовка сообщения по теме.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.

- Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.

- Приемы развития образного мышления.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Стратегия творчества У. Диснея

- Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Рубежный контроль:

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й часть курса

4. Креативность - это скорее:

- а) врожденное свойство человека,
- б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
- в) адаптивное поведение.

5. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:

- а) открытие,
- б) изобретение,
- в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.

6. Синтетическое мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

7. Для творческой личности чаще характерна:

- а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
- б) внутренняя потребность в определенной деятельности.

8. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:

- а) выполнение нестандартных заданий,
- б) учеба без троек,

9. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:

- а) пусковой,
- б) поисковой,
- в) исполнительной.

10. Инсайт:

- а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
- б) внезапное появление решения проблемы,
- в) решение дается свыше.

11. Тесты на уровень интеллекта (IQ):

- а) могут оценить способность к творчеству,
- б) не могут выявить творческие способности.

Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;

б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса

6. Динамичность нервной системы обеспечивает:

- а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
- б) скорость и прочность образования условных реакций.

7. Чувство юмора, в основном, связано

- а) с работой правого полушария мозга,
- б) левого полушария мозга.

8. В процессе творческой деятельности:

- а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
- б) можно работать, когда захочется.

9. Воображение:

- а) образ из памяти,
- б) создание образа того, чего еще не было,
- в) свойство воображалы

10. Интуитивное решение - решение, в котором:

- а) результат дается свыше,
- б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
- в) способ получения результата не осознается.

11. Дивергентное мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

12. Воля связана с:

- а) преодолением препятствий во внешней среде;
- б) преодолением внутриличностных препятствий;
- в) умением организовывать деятельность.

13. Подпороговые сигналы

- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
- б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.

14. Способность «читать между строк»:

- а) свойство правого полушария;
- б) свойство левого полушария.

15. Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Вопросы к зачёту по курсу «Психология творчества»:

- 20. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
- 21. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
- 22. «Наивная» и зрелая креативность.
- 23. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
- 24. Виды деятельности и творчество.
- 25. Связь творчества с интеллектом и воображением.
- 26. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
- 27. Основные черты, свойственные творческой личности.
- 28. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
- 29. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.

30. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
31. Структура психики.
32. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
33. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
34. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
35. Метод мозгового штурма, его этапы.
36. Метод ПМИ, его суть.
37. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
38. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
39. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
40. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
41. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
42. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
43. Благо и вред стереотипного мышления.
44. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
45. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
46. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
47. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
48. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
49. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
50. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
51. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
52. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
53. Приемы развития образного мышления.
54. Понятие репрезентативных систем.
55. Внешние признаки репрезентативных систем.
56. Понятие мыслительных стратегий.
57. Стратегия творчества Уолта Диснея.
58. Стратегия творчества В. Моцарта.
59. Стратегия творчества Л. Да Винчи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ермолаева Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие / Т. Л. Ермолаева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132224>
2. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.

Дополнительная литература:

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.

2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.

3. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

184. ЭБС Ю-райт

185. ЭБС ЛАНЬ

186. ЭБС IPR Media

187. ЭБС РУКОНТ

188. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

189. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;

- сравнительно-аналитические наблюдения;

- решение учебных и профессиональных задач;

- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;

- подготовка самостоятельной презентации;

- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;

- подготовка к обсуждению презентаций студентов;

- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательного-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор

	литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Общие рекомендации.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

1. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:
 2. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
 3. Работа с литературными и другими информационными источниками;
 4. Систематизация полученных данных;
 5. Подготовка плана доклада;
- Подготовка презентации к докладу.

Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Редактирование сценария» является возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками редакторской работы над киносценариями. Дисциплина дает возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании. Посредством редактирования сценариев кино- и телефильмов, дисциплина позволит студентам уметь оценивать и профессионально направлять работу другого автора, со-автора.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Редактирование сценария» является подготовка студентов к самостоятельной литературной и редакционной работе в области кино и телевидения и выработка в будущих драматургах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Редактирование сценария» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Редактирование сценария» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Сценарий неигрового фильма», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадией изучения таких дисциплин как «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаузного фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	--

<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p>	<p><i>Знать:</i> особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Редактирование сценария» составляет 3 з.е (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов.

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
Контактная работа обучающихся	68	7
в том числе:		
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа		
Индивидуальные и другие виды занятий	51	51
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	40	40
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	108	108
	3	3

№ п/п	Раздел / дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗСТ ** (мелкогрупповые)	СРС	
1	Тема 1. Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве			10	1	5	4	Проектная работа: подготовка сценарного пакета
2	Тема 2. Авторское право и особенности работы редактора		2	10	1	5	4	Проектная работа: составление авторского договора
3	Тема 3. Сценарные документы. Этапы кинопроизводства		3	10	1	5	4	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала		4-5	11	2	5	4	Анализ сценарных заявок
5	Тема 5. Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария		6-7	11	2	5	4	Анализ режиссерских сценариев
6	Тема 6. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	7	8-9	11	2	5	4	Проектная работа: подготовка сценарного пакета
7	Тема 7. Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	7	10-11	11	2	5	4	Анализ сценария телесериала, многосерийного фильма, телепрограммы, документального фильма

№ п/п	Раздел / дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗСТ ** (мелкогрупповые)	СРС	
8	Тема 8. Работа редактора с анимационным фильмом	7	12-13	11	2	5	4	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Работа редактора с экранизацией	7	14-15	11	2	5	4	Подготовка экранизации на заданное произведение
10	Тема 10. Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы	7	6-7	12	2	6	4	Проектная работа: создание сценарного пакета питчинга
	Промежуточная аттестация	7	7	Форма проведения – зачёт с оценкой				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов		108	108	17	51	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) (дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.

Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория». Особенности работы редактора в кино. Качества, необходимые редактору: широкая образованность, начитанность, критический глаз, художественное чутье, преданность делу. Редактор – критик, имеющий дело с неготовым произведением, участвующий в процессе создания сценария и фильма. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер: организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера. Редактор как генератор киноидей. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.

Тема 2. Авторское право и особенности работы редактора.

Литературный сценарий как объект авторского права. Умение редактора направлять сценариста на создание профессионального кинопроизведения в рамках закона об авторском и смежных правах. Права и обязанности сценариста в рамках заключенного авторского договора.

Права редактора на редакторские правки и замечания. Редакторские тонкости при составлении авторского договора. Соотношение понятий и позиций: редактор и соавтор. Примеры урегулирования споров между сценаристами и редакторами.

Позиции редактора в современном телевизионном и кинопроизводстве: главный редактор, редактор, редактор на площадке, редактор вещания, редактор архива и т.д.

Тема 3. Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.

Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.

Этапы кинопроизводства, работа редактора на каждом этапе. Роль редактора в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, природы и т.д. Работа редактора в съемочном периоде: письменная оценка рабочего материала, представленного съемочной группой, первой монтажной сборки фильма. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма, редактирование озвученного монтажа фильма. Ведение сценарного дела, «биографии» фильма – от замысла до готового фильма. Переписка с автором сценария и режиссером. Рецензирование готового фильма, которое включает в себя идейно-художественную оценку фильма в целом и в отдельных компонентах – режиссерской и актерской работы, художественного, операторского, звуко-музыкального решения и т.д.

Тема 4. Особенности работы со сценарной заявкой, над сценарным текстом. Сбор материала.

Основные этапы работы над авторским замыслом: заявка, сценарный план, тритмент, сценарий. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Умение увидеть в заявке художественный и коммерческий потенциал, выделить ее из потока. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки. Работа над сценарным текстом. Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения. Основные принципы анализа литературного сценария. Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенности образного, стилизового и жанрового решения, крупность и новизна характеров и т.д.

Тема 5. Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария.

Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор. Возможность введения в сценарий рекламной продукции. Работа с режиссерским сценарием. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров. Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Допустимость изменений литературного сценария. Понимание того, что литературный сценарий – это объект авторского права. Производственная и финансовая экспертиза литературного и режиссерского сценариев.

Тема 6. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.

Работа редактора в подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр. Работа редактора во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план. Необходимость досъемки и пересъемки. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере. Рекламная компания, подготовка аннотаций, презентаций, слоганов и пр. Работа над титрами, подготовка

сопроводительных документов к фильму. Работа с названием с учетом пожеланий дистрибьюторов.

Тема 7. Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный.

Особенности работы телередактора. Телепродукция – телефильмы, телесериалы, теледок и пр. Проявление жанров на телерынке. Наиболее успешные и коммерческие жанры. Работа редактора в телесериале. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Работа с вертикально-горизонтальным сериалом. Соединение принципов работы над горизонтальным и вертикальным сериалами. Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, особенности конструирования характеров и линий персонажей. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Особенности телевизионных документальных фильмов.

Тема 8. Работа редактора с анимационным фильмом.

Работа с анимационным фильмом. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. «Тысячеликий герой» Джозефа Кембелла как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Стадии путешествия героя в анимационных проектах в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма. Путешествие героини: традиционный женский героический миф. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. Базисное понятие архетипов Карла Юнга. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей. Сотрудничество с режиссером и художником.

Тема 9. Работа редактора с экранизацией.

Работа редактора над литературным сценарием. Поиск авторов и литературного материала. Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногенности» произведения, проблем экранизации. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. «Языки» искусств и семиотика культуры. Система искусств и взаимодействие искусств. Синтез искусств и проблема коммуникации. Диалогические аспекты взаимоотношений литературы и кино. Проблема жанров в литературе и кино. Особенности языка кино и языка литературы.

Тема 10. Работа редактора по продвижении проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.

Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления. Создание сценарной базы. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Поиск авторов, договор-опцион. Работа литературных агентов. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Редактирование сценария» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Занятия мелкогруппового типа по дисциплине «Редактирование сценария» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание редакторского пакета: логлайнов, заявок, сценариев, тритментов;
- работа редактора над презентацией сценарного пакета;
- редактирование сценариев, созданных другими участниками группы;
- редакторская переработка сценарий в другой жанр;
- редакторский анализ фильма, поиск сценарных ошибок и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами редакторской работы. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Редактирование сценария» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как редакторская переработка сценариев, созданных другими участниками группы, адаптация произведений драматургии; редакторский анализ сценария фильма. Студенты, начиная с первого месяца обучения пишут рецензии на творческие работы: сначала на заявку фильма или сериала, а потом и логлайн с синопсисом. Создание таких редакторских рецензий – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по курсу «Редактирование сценария» на практике.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Редактирование сценария», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих

профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых телевизионных форматов, сменяемость тематик телевизионных передач, поиск новых форм сериального производства;

- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;

- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотры;

- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные самостоятельно, а также другими авторами;

- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Редактирование сценария» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Редактирование сценария» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический редакторский разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

19. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на практических занятиях - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине

<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

19.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-4* Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в

одном-двух современных фильмах, разных по жанру. Выявить сценарные ошибки.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сериал, в том числе построение библии сериала, описания персонажей, соответствие поэпизодному плану, франшизе сериала.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать неигровой фильм, найти новые новые недостающие факты.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать анимационный фильм.
7. Задание: Создать экранизацию литературного произведения: классику русской и зарубежной литературы малой формы.
8. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.

В подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр.

Во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план.

Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов.

Тема 2. Работа редактора с экранизацией. Вопросы:

Понятие «киногеничности» произведения.

Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений.

«Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания.

Тема 3. Особенности работы со сценарной заявкой. Вопросы:

Различия между заказом студии и авторскими заявками.

Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Тема 4. «Поэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Работа редактора на телевидении. Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
 2. Редактор как генератор киноидей.
 3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
 4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
 5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
 6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
 7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
 8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
 9. Особенности работы с вариантами киносценария.
 10. Механизм работы редактор – автор.
 11. Работа с режиссерским сценарием.
 12. Работа редактора в подготовительном периоде
 13. Работа редактора во время съемочного периода.
- Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
- Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.

Примерные вопросы экзамену:

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Роль редактора в общем процессе кинопроизводства.

2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы редактора над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности редакторской работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа редактора с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.
21. Подготовка к питчингу: создание редактором сценарного пакета
22. Создание редактором сценарной базы авторов
23. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
24. Работа редактора в телесериале.
25. Место редактора в кинопроизводстве.

Творческие задания к зачету:

7 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Редакторская правка сценарного пакета: логлайн, синопсис, тритмент другого участника группы (необходима разбивка группы: редактор-автор).

7 семестр - на зачёт с оценкой предоставляется:

Редакторская правка сценария полнометражного фильма, созданного другим участником группы (Данное задание проводится с целью выявления сценарных ошибок другим автором при подготовке Выпускной квалификационной работы).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

22. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-489451>

23. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Дымова ; Дымова И.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с

24. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с.

Дополнительная литература:

197. Нора Галь. Слово живое и мертвое. Издательство Азбука-Аттикус, Азбука. Серия Азбука-Классика, Non-Fiction, 2017. - 352 с.

198. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

199. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование изданий : учеб. пособие / А. А. Сбитнева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 239с.

200. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.

Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. В.И. Максимова. - 3-е изд. ; [стер.]. - М. : Гардарики, 2008. - 653 с.

202. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

203. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

204. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.

205. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. – Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.

206. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
207. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
208. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
209. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpha Books, 2008. — 400 p.
210. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
211. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
212. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

190. ЭБС Ю-райт
191. ЭБС ЛАНЬ
192. ЭБС IPR Media
193. ЭБС РУКОНТ
194. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
195. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
196. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
197. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
198. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
199. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
200. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
201. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

361. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
362. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
363. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ

<http://www.MovieStart.ru>

364. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

365. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

366. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

367. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

368. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

369. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

370. Международная система <http://www.IMDB.com>

371. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

372. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>

373. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

374. И иные сайты производящих кинокомпаний.

375. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

376. <http://ruskino.ru/mov/year/>

377. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

378. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Редактирование сценария» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как редакторская переработка сценариев, созданных другими участниками группы, адаптация произведений драматургии; редакторский анализ сценария фильма. Студенты, начиная с первого месяца обучения пишут рецензии на творческие работы: сначала на заявку фильма или сериала, а потом и логлайн с синопсисом. Создание таких редакторских рецензий – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по курсу «Редактирование сценария» на практике.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Редактирование сценария», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых телевизионных форматов, сменяемость тематик телевизионных передач, поиск новых форм сериального производства;

- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;

- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотры;

- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные самостоятельно, а также другими авторами;

- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Редактирование сценария» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В рамках изучаемых тем по «Редактирование сценария» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический редакторский разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Редактирование сценария» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.

	<p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
<p>Занятия мелкогруппового типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 101. Федеральный портал "Российское образование" 102. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

	<p>103. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>104. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>105. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование

технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е.В......

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЭПОС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Изучение истоков и содержательных особенностей русского эпоса, рассмотрение его роли в формировании русской культуры

Задачи:

1. Знакомство с составляющими и содержательными особенностями русской эпической культуры.
2. Осмысление русской эпической культуры в контексте общекультурного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский эпос» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Русский эпос» изучается во 2 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего, среднего профессионального образования, а также таких дисциплин как «История», «История русской литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История искусств». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает истоки и содержательные особенности русского эпоса, его роли в формировании русской культуры и в общекультурном процессе	Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования

		<p>Уметь: интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русский эпос» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, Контроль- Зачет (Дифф.) во 2м семестре.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	
Контактная работа обучающихся	34
в том числе:	
Занятия лекционного типа	28
Занятия семинарского типа	6
Индивидуальные и другие виды занятий	
Самостоятельная работа	38
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	
Общая трудоемкость, час з.е.	72
	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
			З Л Т	ЗС Т	СРС	
1	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).	2	2		2	
2	Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса			2	4	
3	Песенно-эпические жанры русского фольклора		2		2	
4	Культурно-исторический феномен героического эпоса		2		2	
5	Культурно-исторический феномен героического эпоса		2		2	

6	Былины: история открытия и публикации		2		2	
7	Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные		2		2	
8	Былины о «старших» богатырях		2		2	
9	Былины о «младших» богатырях		2		2	
10	Новеллистические былины. Былины-баллады		2		2	
11	Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир		2		2	
12	Ранние исторические песни			2	4	
13	Поздние исторические песни		2		2	
14	Народные баллады (классические и новые)		2		2	
15	Духовные стихи. Скоморошины		2		2	
16	Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции		2		2	
17	Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции. Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения			2	2	
	Итого: 72, 2 зе		28	6	38	Зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «**Русский эпос**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Русский эпос**» обеспечивает:

26. закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
4. формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

10. Ознакомление и работа с ЭБС;
11. Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «**Русский эпос**» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения и эссе, с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

20. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Зачетные вопросы (1 вопрос ответа):

4. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
5. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
6. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском песенном эпосе.
7. Фольклорная гипербола как поэтический прием художественного мира эпоса.
8. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
9. Теория миграции в русской фольклористике.
10. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
11. Особенности поэтики былин, исторических песен.
12. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
13. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.

14. Былина как песенно-эпический жанр.
15. Былины о Добрыне Никитиче.
16. Былины об Илье Муромце.
17. Былины об Алеше Поповиче.
18. Новгородские былины.
19. Киевские былины.
20. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
21. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
22. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
23. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
24. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
25. Баллада как жанр.

Вопросы для рубежного контроля

- Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;
- Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;
- Общность Новгородского цикла былинного эпоса;
- Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);
- Категория трагического в структуре народного эпоса.
- Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);
- Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);
- Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);
- Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);
- Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);
- Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения на рубежном контроле (в форме коллоквиума):

Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0

Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал не последовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0
Ответы на дополнительные вопросы	Четко и грамотно отвечает на вопросы	2
	Затрудняется или отвечает неправильно на поставленный вопрос	1-0

Критерии оценивания на дифференцированном зачете:

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 1. Полнота ответа 2. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 20-30 баллов
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 15-19 баллов
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат 5-14 баллов
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 0-4 балла

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Общие рекомендации.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
6. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:
7. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
8. Работа с литературными и другими информационными источниками;
9. Систематизация полученных данных;
10. Подготовка плана доклада;

Подготовка презентации к докладу.

Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета
Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового, академического общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 1-2го семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Сценарий неигрового фильма, Редактирование сценария и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО направлению подготовки «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает самостоятельные выводы. 4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации,	<ul style="list-style-type: none">• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;• формы речи (устная и письменная);• особенности профессионально-делового стиля;• лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере;• фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка

	<p>рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания</p> <p>4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе.</p> <p>4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>5.1. Показывает знания социо-культурных особенностей стран изучаемого языка,</p> <p>5.2. использует основы речевого этикета в формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание</p>	<p>Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.

		Владеть: • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

1. Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет по очной форме обучения: 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 68 акад. часов, СРС - 40 акад. часов, формы контроля: 2-й семестр – зачет.

4.2. Структура дисциплины

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	самостоятельная работа	

<p>1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков. 2. Краткая история русского языка. 3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили. 4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы. 5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.</p>	1	1 – 16	– 32 ч.	20 ч.: подготовка сообщений, докладов, подготовка диктантам контрольной работе.	Сообщения, диктанты,
Промежуточный контроль	1	17	2		контрольная работа.
<p>1. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания.</p>	2	1 – 17	32 ч.,	16 ч.: подготовка сообщений, подготовка к контрольной работе	Сообщения, диктант, контрольная работа

Пунктуационные правила современного русского языка. 2. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.						
Итоговый контроль	2	17	2 ч.,	4 ч., подготовка к зачету	Зачет с оценкой	
ИТОГО 108, 3 зе			68	40		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков	Сообщения по темам: - Русский язык на языковой карте мира - Русский язык как средство межнационального общения Диктанты для проверки уровня орфографической и пунктуационной грамотности
2	Краткая история русского языка	Сообщения по темам: - Этапы формирования русского литературного языка - Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка Орфографический диктант на правописание приставок и суффиксов в разных частях речи
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант	Сообщения по темам: - Виды словарей русского языка и правила работы с ними

	русского языка. Функциональные стили	- Стилистическая окраска слова - Официальные и неофициальные ситуации общения - Лексические особенности разговорной речи - Язык мимики и жестов Орфографический диктант на правописание заглавной и строчной буквы
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Сообщения по темам: - Антонимы в русском языке - Синонимы в русском языке - Паронимы в русском языке - Виды фразеологизмов в русском языке - Основные трудности русской грамматики Орфографический диктант на правописание наречий
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Сообщения по темам: - Основные трудности русской орфографии - Орфография в интернет-общении (чаты, форумы, e-mail) Орфографический диктант на правописание безударных гласных в корне и удвоенных согласных
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Сообщения по темам: - Знаки препинания в русском языке - Виды сложных предложений в русском языке - Тире и двоеточие в сложноподчиненном предложении Диктант по пунктуации «Знаки препинания в простом предложении»
7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Сообщения по темам: - Основные жанры публицистического стиля - Изобразительно-выразительные средства - Жанры деловых писем - Правила написания автобиографии - Правила написания резюме - Правила оформления цитат - Правила оформления списка литературы - Правила оформления ссылок Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложном предложении»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	---	----------------------	----------------------------

1	Русский язык в современном мире	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
2	Краткая история русского языка	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
7	Жанры официально-делового стиля:	практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,

заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем		компьютерные технологии, интерактивные технологии.
---	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в 1 семестре. Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде зачета с оценкой.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Диктант Контрольная работа	УК-4.1, 4.2; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК- 5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Контрольная работа	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация: Зачет с оценкой	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p>

	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
Зачтено	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.</p>
Не зачтено	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Диктант (УК-4.1, 5.1)

Семестр 1

Цель: проверка остаточных знаний

Никакого упадка языка нет, да и быть не может. Просто цензуру смягчили, а частично, слава богу, и вовсе упразднили, и то, что раньше мы слышали в пивных и подворотнях, сегодня услаждает наш слух, доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы склонны считать это наступлением бескультурья и упадком Языка, но ведь бескультурье, как и всякая разруха, не в книгах и не на театральных подмостках, оно в душах и в головах.

Литература благополучно процветает, оставшись, наконец, почти без цензуры и под сенью либеральных законов, касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости, что, появившись любая из них на прилавках лет 25 назад, она тут же стала бы сенсацией года, а сегодня вызывает лишь снисходительно-одобрительное ворчание критики. Разговоры о пресловутом «кризисе литературы» не затихают, общественность требует немедленного появления новых булгаковых, чеховых, толстых, забывая при этом, что любой классик — это обязательно «продукт времени», как хорошее вино и вообще как все хорошее. Не надо тянуть дерево за ветки вверх: оно от этого быстрее не вырастет. Впрочем, в разговорах о кризисе ничего плохого нет: пользы от них маловато, но и вреда ведь тоже не наблюдается. А Язык, как и прежде, живет своею собственной жизнью, медленной и непостижимой, непрерывно меняясь и при этом всегда оставаясь самим собой. С русским языком может произойти все, что угодно: перестройка, преобразование, превращение, — но только не вымирание. Он слишком велик, могуч, гибок, динамичен и непредсказуем, чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что — вместе с нами.

Семестр 2

Диктант

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны. И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». Это явление, возникшее еще в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, — породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему дает жизнь; плодит пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир. Опаснее всего, что это игровое и очень смышленное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделать, в интернет-пространстве все равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

2. Контрольные работы

1.) промежуточная аттестация (УК-4.4, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1

Контрольная работа №1

Выберите правильный ответ.

1. Буква Я пропущена в слове:

1. сн...гирь;
2. т...жёлый;
3. зал...зять (на гору);
4. прим...рять (друзей).

2. Буква Ъ (разделительный мягкий знак) пропущена в слове:

1. с...едобный (гриб);
2. сер...ёзный (человек);
3. под...ём (с утра);
4. с...езд.

3. Буква С пропущена в слове:

1. у...кий;

2. ра...будить;
3. про...ьба;
4. ре...кий.

4. «Не» пишется слитно с глаголом в предложении:

1. Ему (не)сдобровать;
2. Он ничего (не)сказал;
3. Сегодня мы (не)торопимся;
4. Дети (не)хотели учиться.

5. Мягкий знак пропущен в слове в предложении:

1. Он позаботит..ся о брате;
2. Кошка любит умыват...ся;
3. Свет часто отключает...ся;
4. Весной река разливает...ся.

6. Окончание I спряжения имеет глагол:

1. терп...т;
2. стро...т;
3. слуша...т;
4. завис...т.

7. Определите , какое слово надо писать отдельно:

1. (при)ехать;
2. (при)рода;
3. (при)морский;
4. (при)доме.

8. Укажите, в окончаниях каких слов пишется И:

1. в деревн...;
2. о товарищ...;
3. в постел...;
4. по тропинк... .

9. Укажите, в каком слове после шипящего пишется Б:

1. калач...;
2. поч...ка;
3. обруч...;
4. помоч... .

10. Буква Е пропущена в слове:

1. разв...вать (ребёнка);
2. сп...ши (упражнение);
3. пос...деть (на стуле);
4. прим...рять (одежду).

11. Твёрдый знак пропущен в слове:

1. с...ел;
2. перел...ём;
3. отоб...ю;
4. п...ю.

12. Укажите слово с буквой Ю в корне:

1. ч...деса;
2. щ...пальца;
3. параш...т;
4. ж...ткий.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки:

Осен...ю весь дом засыпан лист...ями, и в двух мален...ких комнатках становит...ся св(и,е)тло. (В)доме я н(а,о)чую ре(д,т)ко. Бол...ш...нство н(а,о)чей я провожу (на)дальних озёрах. Если ост(а,о)юсь дома, то н(а,о)ч...ю в старой бесе(д,т)ке в дал...нем углу сада. Она зар(а,о)сла диким виноградом. (По)утрам со...нце б...ёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, тёмно-з(е,и)лёную и лимонную л(е,и)ству. Мне всегда кажется...ся, что я (про)сыпаюсь внутри новогодней ёлки.

2.) текущий контроль (УК-4.1, 4.2; УК-5.1, 5.2)

I. Определите стиль речи:

- а) разговорный; г) научный;
- б) художественный; д) публицистический.
- в) официально-деловой;

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

II. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними:

- а) насыщенность терминами, которая составляет 15—20% всей лексики;
- б) использование речевых штампов, клише;
- в) научная фразеология;
- г) преобладание абстрактной лексики;
- д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- е) преимущественное употребление существительных вместо глаголов.

III. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

- а) ода; г) рассказ;
- б) роман; д) элегия;
- в) репортаж; е) очерк.

IV. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль — это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль — это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль — это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

V. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорно-просторечные;
- в) диалектные;
- г) профессиональные.

Поели домик Чехова смотреть...

Ну, сагаем потихоньку, слушаем...

А там под стеклом кожаное пальто висит.,

Ну, эта женщина, солидная такая, стояла рядом... как заорет: «Это он такой большой был!»

Да как брякнется! Петька долго один смеется, вспомнив, как брякнулась солидная тетя. Она на каблучках, а хотела подойти поближе — поглядеть пальто, запуталась в этих стуках-то...

Ну, есля, все за животики взялись (В. Шукшин

«Петька Краснов рассказывает...»).

VI. Узнайте автора этих строк:

- а) А. Грибоедов; в) А. Блок;

б) А. Пушкин; г) Л. Толстой.

Участь моя решена, я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством — Боже мой — она... почти моя.

VII. Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из других пластов речи.

А. В лазоревой воде;

под сенью дружных муз; перлы дождевые;

сладкий трепет;

лелеемая невскою водой. Б. Стоит спокойно, величаво;

взять на баланс;

увянувшее поле;

задумалась дорога;

в каждом взоре пенится река.

В. Венец рубинный и сапфирный;

в дыму неукрошенных бурь;

с жемчужным хохолком;

чудное мгновенье;

гений чистой красоты.

VIII. Назовите стиль по его особенностям:

а) научный; в) публицистический;

б) художественный; г) официально-деловой.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

IX. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

а) научному; г) художественному;

б) официально-деловому; д) разговорному.

в) публицистическому;

1. Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному из меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, — считаю все же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через 100 лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы (А. Толстой).

2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н. Гоголь)

3. Термин «микрочастица» образован от греческого слова *mikros* (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. {Крылов «Криминалистическое учение о следах»}.

X. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)
ом..фоны	о	о	а	о
к..ламбур	а	а	о	а
арх..измы	а	о	а	а
паф..с	о	о	о	о
р..цензия	е	и	е	е
..бзац	о	а	а	а

XI. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

- А. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.
- Б. Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
- В. Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
- Г. Вздрогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга.
- Д. Найдя лодку, туристы обрадовались.
- Е. Возвращаясь домой, надо было переезжать мост через реку.

3. Темы сообщений:

**Темы сообщений/ презентаций (докладов)(УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2):
Семестры 1 – 2**

Семестр 1.

1. Русский язык на языковой карте мира.
2. Русский язык как средство межнационального общения.
3. Изучение русского языка в разных странах.
4. Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка.
5. Виды словарей русского языка и правила работы с ними.
6. Основные трудности русской орфографии.
7. Знаки препинания в русском языке.
8. Антонимы в русском языке.
9. Синонимы в русском языке.
10. Паронимы в русском языке.
11. Виды фразеологизмов в русском языке.
12. Основные трудности русской грамматики.

Семестр 2.

1. Виды сложных предложений в русском языке.
2. Официальные и неофициальные ситуации общения.
3. Стилистическая окраска слова.
4. Лексические особенности разговорной речи.
5. Язык мимики и жестов.
6. Основные жанры публицистического стиля.
7. Изобразительно-выразительные средства.
8. Жанры деловых писем.
9. Правила написания автобиографии.
10. Правила написания резюме.
11. Правила оформления цитат.
12. Правила оформления списка литературы.
13. Правила оформления ссылок.
14. Публичное выступление.

4. Зачетные темы: (УК-4.5, УК-5.1,5.2)

- Тема 1. Русский язык среди языков мира.
- Тема 2. Краткая история русского языка.
- Тема 3. Понятие языковой нормы.
- Тема 4. Стилистика как раздел языкознания.
- Тема 5. Орфография – система правил написания слов.
- Тема 6. Лексические нормы современного русского языка.
- Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка.
- Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка.
- Тема 9. Антонимы в русском языке.
- Тема 10. Синонимы в русском языке.
- Тема 11. Паронимы в русском языке.
- Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке.
- Тема 13. Знаки препинания в русском языке.
- Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке.
- Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения.
- Тема 16. Стилистическая окраска слова.
- Тема 17. Лексические особенности разговорной речи.
- Тема 18. Функциональные стили современного русского языка.
- Тема 19. Разговорный стиль.
- Тема 20. Публицистический стиль.
- Тема 21. Литературно-художественный стиль.
- Тема 22. Официально-деловой стиль
- Тема 23. Научный стиль.
- Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля.
- Тема 25. Речевой этикет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека : учебное пособие / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев [и др.]. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 315 с. — ISBN 978-5-89349-358-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106817>
2. Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.
2. Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.
3. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональных базы данных и информационные справочные системы: <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
<http://gramota.ru/>
<http://grammar.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. Русский язык среди языков мира (2 ч.)

1. Презентация «Языковая карта мира»
2. Диктант

Тема 2. Краткая история русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание приставок в разных частях речи»

Тема 3. Понятие языковой нормы (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание суффиксов в разных частях речи»

Тема 4. Стилистика как раздел языкознания (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание безударных гласных в корне слова»

Тема 5. Орфография – система правил написания слов (8)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание удвоенных согласных»

Тема 6. Лексические нормы современного русского языка (4)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание заглавной и строчной букв»

Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Ъ и Ь знаков»

Тема 9. Антонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание гласных после шипящих»

Тема 10. Синонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание сложных слов»

Тема 11. Паронимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание имен числительных»

Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме

Тема 13. Знаки препинания в русском языке (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях»

Тема 16. Стилистическая окраска слова (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»

Тема 17. Лексические особенности разговорной речи (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Тема 18. Функциональные стили современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с вводными словами, обращениями и приложениями»

Тема 19. Разговорный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание резюме

Тема 20. Публицистический стиль (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание автобиографии

Тема 21. Литературно-художественный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации (на закрепление всех правил)

Тема 22. Официально-деловой стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме

2. Написание деловых писем разных жанров

Тема 23. Научный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант на правила оформления цитат

Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Письменная работа «Оформление списка используемой литературы»

Тема 25. Речевой этикет (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Итоговая контрольная работа

Список литературы:

Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М. : Флинта, 2018.

Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.

Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.

Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;
- формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка презентаций (сообщения, доклада)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения на иностранном языке;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общезыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

Подготовка к тесту, контрольной работе

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание.
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher

- ИС Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Фролова Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучить развитие социологии, базовые концепции, понятия и методы социологического знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», профиль подготовки «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина изучается во 1 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Этика», «Психология кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 –Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-1	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> <i>1) знать:</i> – определение основных понятий, используемых в социологии; – основные источники информации по истории социологии; – особенности сбора информации, классификации информации по проблемам социологии; – методы социологических исследований. <i>2) уметь:</i> – объяснить роль общественной деятельности; – собирать и дифференцировать социологическую информацию для научного исследования; – классифицировать социологическую информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования; – определять смысл общественных явлений и их влияние на сознание человека; – соотносить направления общественного развития с личными ценностями и целевыми установками. <i>3) приобрести навыки:</i> – анализа и обобщения социологической информации;

		<ul style="list-style-type: none"> – составления отчетов и обзоров по проблемам социологии; – научного анализа результатов общественной деятельности.
2	УК-3	<p><i>1) знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия между разными общественными группами; – содержание разных общественных движений и направлений в контексте социологического знания; – методы аналитических исследований применительно к общественной жизни. <p><i>2) уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить эффективный подход для взаимодействия с конкретной общественной группой; – оценить творческий потенциал конкретной общественной группы; – выработать общую стратегию для развития общественного движения. <p><i>3) приобрести навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по организации и планированию общественной деятельности; – краткого изложения своих общественных взглядов на основе социологии; – практического применения полученных социологических знаний.
3.	УК-5	<p><i>1) знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные социологические категории и понятия; – основные направления социологии и различия социологических школ; – основную проблематику социологии. <p><i>2) уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые социологические проблемы; – представить рассматриваемые социологические проблемы в развитии; – провести сравнение различных социологических концепций; – выявить основания, на которых строится социологическая концепция. <p><i>3) владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с источниками и критической литературой по истории социологии; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения социологического материала; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социологических проблем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Социология» составляет 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 20 акад.часов, контроль- 18 ак.ч. (экзамен в 1м семестре).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	20	20
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		Экзамен (18)
Общая трудоемкость час з.е.	72	72
	2	2

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СРС	
1	Тема 1. Социология как наука: объект, предмет, функции	1	2		2	
2	Тема 2. История социологии		4		2	
3	Тема 3. Общество как социальная система		4		2	
4	Тема 4. Социальные институты и социальные организации		4		2	

5	Тема 5. <i>Социология личности</i>		4		2	Текущий (рубежный) контроль
6	Тема 6. <i>Социология культуры</i>		4		2	
7	Тема 7. <i>Социальное развитие и социальные изменения</i>		4		2	
8	Тема 8. <i>Методология и методы социологического исследования</i>		2		2	
9	Тема семинара 1. <i>История зарубежной социологии.</i>			2	2	Семинар-обсуждение
10	Тема семинара 2. <i>История отечественной социологии.</i>			2	1	Семинар-обсуждение
11	Тема семинара 3. <i>Методы социологии.</i>			2	1	Семинар-обсуждение
						Промежуточная аттестация: Экзамен (18)
	ИТОГО: 72 ак.ч., 2 зе		28	6	20	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

<i>№</i>	<i>Содержание дисциплины</i>
1	Тема 1. Социология как наука: объект, предмет, функции. Определение предмета социологии. Место социологии в структуре современного научного знания. Связь социологии с другими науками об обществе: философией, историей, экономикой, политологией, психологией и др.
2	Тема 2. История социологии. Классические социологические теории. Исторические условия и теоретические предпосылки возникновения социологии в Западной Европе. Идеи о новой религии человечества. Семья, государство и церковь в социократической утопии О. Конта.

№	Содержание дисциплины
	<p>Социологическая мысль в России: особенности её становления и развития. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения и институционализации социологии в России.</p> <p>Современные социологические теории. Структурно-функциональная концепция социальных систем Т. Парсонса. Теория социального действия. Функционализм. Леворадикальная социология.</p>
3	<p>Тема 3. Общество как социальная система.</p> <p>Понятие об обществе как системном образовании. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества (экономическая, социальная, политическая, духовная). Теоретические подходы в изучении общества. Типология обществ.</p>
4	<p>Тема 4. Социальные институты и социальные организации.</p> <p>Понятие «социальный институт». Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Функции, цели и задачи социальных институтов. Дисфункции социальных институтов. Процесс институционализации. Развитие и изменение социальных институтов.</p>
5	<p>Тема 5. Социология личности.</p> <p>Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Биологическое и социальное начало личности. Понятие и структура личности. Формирование личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Ролевые конфликты и способы их разрешения. Социализация личности и её стадии.</p>
6	<p>Тема 6. Социология культуры.</p> <p>Социология культуры как проблемная область социологического знания. Многообразие определений культуры. Социологическая трактовка культуры как совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей, символов, языка. Социальные функции культуры. Трансляция культурного опыта и отношения между поколениями. Типы культур. Проблема культурного единства общества.</p>
7	<p>Тема 7. Социальное развитие и социальные изменения.</p> <p>Социальное развитие и социальный прогресс. Социальные изменения: понятие, виды. Причины и факторы социальных изменений. Социальная эволюция и социальная революция. Теория модернизации. Социальные движения и их типы (реформаторские, регрессивные, утопические и революционные).</p>
8	<p>Тема 8. Методология и методы социологического исследования.</p> <p>Социологические исследования как средство познания социальной реальности. Основные характеристики социологического исследования, его структура, функции и виды. Программа социологического исследования - основной научно-методический документ. Структура программы социологического исследования: теоретико-методологическая часть и методико-процедурный раздел программы. Выборочный метод сбора информации. Генеральная и выборочная совокупности. Понятие репрезентативности.</p>

- ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Социология» - Химки, МГИК

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Социология» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Социология» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Социология» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Социология» обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

4. Подготовка к практическому занятию.
5. Подготовка к презентации,
6. Подготовка к проведению семинара-конференции,

7. Подготовка к обсуждению презентаций студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

- ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания²⁴

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²⁵

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по

²⁴ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

²⁵ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

20.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3 –Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ

1. Что такое предмет социологии?
2. Какое место социология занимает в структуре гуманитарных наук?
3. Какую связь социология имеет с философией и психологией?
4. Когда и как социология появилась как отдельная наука?
5. Как понимал социологию О. Конт?
6. Какие социологические идеи предложил О. Конт?
7. Когда появилась социология в России и кто были первые отечественные социологи?
8. В чем заключаются основные особенности социологии в России?
9. Какие самые популярные современные социологические теории Вы знаете?
10. В чем заключается теория социального действия?
11. Какие основные признаки общества Вы знаете?
12. Что относится к подсистемам общества?
13. Какие типологии обществ существуют в социологии?
14. Что означает понятие «социальный институт»?
15. Какие типологии социальных институтов Вы знаете?
16. В чем заключаются цели и задачи социальных институтов?
17. В чем проявляются дисфункции социальных институтов?
18. Как происходит развитие и изменение социальных институтов?

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

- Общество как социологическая категория.
- Социология О. Конта.
- Социология Г. Спенсера.
- «Социологизм» Э. Дюркгейма.
- Формационная парадигма К. Маркса.

- Основные категории понимающей социологии М. Вебера.
- Концепция бюрократии М. Вебера.
- Этико-субъективный метод в русской социальной мысли (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский).
- Генетическая социология и теория факторов М.М. Ковалевского.
- Географический детерминизм Л.И. Мечникова.
- Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
- Психологическое направление в российской социологии (Н.И. Кареев, Е.В. Де Роберти).
- Теория социокультурной динамики (П.А. Сорокин).
- Структурно-функциональный анализ (Т. Парсонс).
- Современная российская социология.
- Теории происхождения общества.
- Роль социальных институтов и организаций в жизни общества.
- Социальная стратификация и социальное неравенство.
- Культура как фактор социальных изменений.
- Социология религии.
- Тоталитарные секты: сущность и методы воздействия на сознание человека.
- Социальная мобильность и ее типы.
- Эксплуатация труда в российской экономике.
- Социология конфликта.
- Отклоняющееся (девиантное) поведение личности.
- Личность как социальный тип.
- Семья как социальный институт и социальная группа.
- Демографическая ситуация в современной России.
- Методы социологического исследования.
- Опрос в социологическом исследовании.
- Виды и роль наблюдения в социологическом исследовании.
- Анализ документов как метод сбора социологической информации.
- Бюрократия как тип социальной организации.
- Модели информационного общества.
- «Электронное общество»: проблема взаимодействия человека и технологий.
- Безработица в России: причины и последствия.
- Социологический анализ коррупции в России.
- Социальная функция денег.
- Деньги как социальная ценность и как критерий оценки личности.
- Феномен отчуждения в социуме.
- Политическая социология.
- Социология журналистики.
- Телевидение как объект социологического изучения.
- Межконтинентальная миграция.
- Миграционные процессы на постсоветском пространстве.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

27. Социология как наука: объект, структура, функции.
28. Предпосылки возникновения социологии как науки.
29. Общество как социокультурная система.
30. Методы социологических исследований. Общая характеристика.
31. Сущность позитивизма социологии О. Конта.
32. Органицизм, эволюционизм социологии Г. Спенсера.

33. «Социологизм» теории Э. Дюркгейма.
34. Социальная аномия: причины, сущность (Э. Дюркгейм).
35. «Понимающая» социологии М. Вебера.
36. Социология религии М. Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»).
37. Формационная парадигма К. Маркса.
38. Предпосылки развития социологической мысли в России.
39. Этико-субъективистское направление в русской социологической мысли (П. Лавров, Н. Михайловский).
40. Концепция многофакторного развития М.М. Ковалевского.
41. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
42. Географический детерминизм в русской социологии (Л.И. Мечников)
43. Американская социология: общая характеристика, особенности.
44. Теория социальной стратификации (П.А. Сорокин).
45. Интегральная социология П.А. Сорокина.
46. Теория социальной мобильности (П.А. Сорокин).
47. Теория социальной динамики (П.А. Сорокин).
48. Сущность структурного функционализма (Т. Парсонс, Р. Мертон).
49. Теории социального конфликта (Ч. Миллс, Л. Козер, Р. Дарендорф).
50. Интерпретивная парадигма: символический интеракционизм (Дж. Мид).
51. Интерпретивная парадигма: феноменология (А. Шюц).
52. Интерпретивная парадигма: теория социального обмена (Дж. Хоманс, П. Блоу).
53. Социализация Я. Морена.
54. Миросистемная парадигма (И. Валлерстайн).
55. Социальное развитие и социальные изменения.
56. Социальные институты: типы, функции.
57. Социальные организации: понятие, основные черты и типы.
58. Социальный контроль: понятие и способы осуществления.
59. Семья как социальный институт.
60. Социальные движения: виды и основные направления.
61. Статусно-ролевая теория личности.
62. Личность как социальный субъект.
63. Социальные группы и социальные общности.
64. Глобализация как фактор общественного развития.
65. Сущность противоречий современного глобализационного процесса.
- 66.** Социальные функции культуры.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Духина Т.Н. Социология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Духина, Л.В. Анникова. — Электрон. дан. — Ставрополь: СтГАУ, 2015. — 102 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/82265>.

Дополнительная литература.

58. Антошкин В.Н. Социология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Антошкин. — Электрон. дан. — Москва: Национальный открытый университет «Интутит», 2016. — 337 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100750>.
59. Барышева Н.Р. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Барышева, Е.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105439>.
60. Западная социология: современные парадигмы: антология [Электронный ресурс] : антология / сост. Соколова Г.Н., Титаренко Л.Г.. — Электрон. дан. — Минск: Белорусская наука, 2015. — 573 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90357>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

<http://socioline.ru/manuals>

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/INDEX_SOCIO.php

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Социология» - не предусмотрены.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;

- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Общие рекомендации.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

11. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:
12. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
13. Работа с литературными и другими информационными источниками;
14. Систематизация полученных данных;
15. Подготовка плана доклада;

Подготовка презентации к докладу.

Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, затрагивающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;
создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
совместная выработка правил дискуссии;
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
Приемы введения в дискуссию:
предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Структурный анализ фильма» призвана познакомить студентов с лучшими образцами современной кинодраматургии, с актуальными теоретическими и творческими проблемами структуры драматургии фильма; формирование у студентов комплекса знаний о новых и новейших тенденциях в классических и неклассических способах композиционного построения, а также отражение этих тенденций в общем процессе кинопроизводства. Дисциплина ставит целью познакомить обучающихся с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, существующими методами исследования и анализа фильма, различными техниками анализа структуры фильма. Содержание дисциплины предусматривает обсуждение теоретических построений, концепций и терминов и отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Кроме структурно-семиотических подходов дисциплина «Структурный анализ фильма» исследует и апробирует опыт герменевтики, феноменологии, теории интертекстуальности, психосемиологии и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Структурный анализ фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Структурный анализ фильма» изучается в 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино», «Изобразительное решение фильма», «Драматургия жанрового фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
----------------------------------	---

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<p><i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p><i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Структурный анализ фильма» составляет 3 з.е. (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. (ДИФ)		Зач. (ДИФ)
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	СРС	
1	Тема 1. Элементы драматургического			7	7	-	-	Аналитический разбор

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	СРС	
	сюжета современного фильма.							короткометраж ных фильмов
2	Тема 2. Классическая структура современного фильма.			20	7	3	10	Рубежный контроль.
3	Тема 3. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.			20	7	3	10	Выполнение самостоятельн ого драматургичес кого анализа фильма
4	Тема 4. Линейная модель неклассической структуры фильма.			7	7	-	-	Аналитически й разбор полнометражн ых фильмов
5	Тема 5. Семиотическая модель неклассической структуры фильма.			7	7	-	-	Аналитически й разбор полнометражн ых фильмов
6	Тема 6. Циклическая модель неклассической структуры фильма.			20	7	3	10	Рубежный контроль.
7	Тема 7. Многоканальная модель неклассической структуры фильма.			20	7	3	10	Выполнение самостоятельн ого драматургичес кого анализа фильма
8	Тема 8. Современные тенденции изменения структуры фильма.			7	7	-	-	Аналитически й разбор полнометражн ых фильмов
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – зачет (ДИФ)				Ответы на вопросы. Самостоятельн ый анализ фильма
	Итого часов				56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Структура истории как необходимый элемент структурного анализа фильма. Способы видения горизонтальной оси структуры фильма. Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации композиции в современном кино. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Горизонтальное движение конфликта: способы и приемы создания экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки современного игрового фильма. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки. Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения конфликта. Драматургическое «обустройство» кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета, влияние жанровых конвенций на динамику развития конфликта.

Способы видения вертикальной оси структуры фильма: пространственно-временная модель художественного мира; знаковая, семиотическая система фильма; текстуальность и интертекстуальность; архитектура действия: формирование идейно-тематического пласта; нарративная и антинарративная стратегия повествования и др.

Тема 2. Классическая структура современного фильма.

Понятие сюжетной композиции фильма. Понимание сюжетно-линейной композиции фильма. Понятие структурной композиции фильма. Понимание архитектуры фильма, и ее соотношение со структурной композицией фильма. Взаимодействие и взаимовлияние композиционных структур на общее строение кинематографического произведения. Соотношение и вычленение композиций из общей структуры фильма. Герой, антагонист, внутренняя и внешняя цель героя, тема и идея фильма, - расположение компонентов драматургии в структуре фильма в зависимости от подхода к структуре фильма.

«Структура с восемью последовательностями», система, разработанная Фрэнком Дэниелом (Университет Южной Калифорнии). Разбор драматургических секвенций. Темпоритм секвенций в жанровых конвенциях. Драматургическая структура секвенции. Экспозиционная секвенция, завязочная секвенция, секвенция развития действия, кульминационная секвенция, секвенция развязки и финала фильма. Взаимозависимость секвенций, способы и методы соединения эпизодов фильма. Создание ситуации, устанавливающую следующую последовательность. Разрешение последовательности.

Сюжетное деление фильма на трехактную, восьмичастную, двенадцатичастную структуру. Различные трактовки трехактной структуры фильма от классической драматургии Аристотеля (эпизодическая фабула), Фрейтаг (движение к моменту наивысшего напряжения, катастрофы), Н. Буало до философско-эстетической трактовки Ф. Гегеля (тезис, антитезис, синтез), И. Канта, психоаналитической: З. Фрейд, К. Юнг, семиотической Ю. Лотман, до современных теоретиков кинодраматургии. История развития теории трехактной структуры фильма в западной теории кинодраматургии: Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сида Филда, Майкла Хейга, Фрэнка Дэниела Джона Труби, Лайоша Эгри, Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и Блейка Снайдера.

Отечественный взгляд на структурную композицию фильма в работах Н. Крючечникова, Л. Нехорошева, В. Юнаковского, И. Вайсфельда и др.

Тема 3. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.

Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма, - отклонение или поиск новых решений. Особенности зрительского восприятия многоактной структуры фильма. Истоки возникновения многоактной структуры. Разбор наиболее выдающихся примеров, как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Основы формирования дополнительных актов: смена главного героя (понимание основных функций главного героя), смена антагониста (понимание основных функций антагониста), появление новых качеств главного героя (разработка характера персонажа), введение дополнительного героя, ломка истории (вмешательство авторского нарратива), развитие истории в противоположном направлении (смена сюжета на уровне регистров, смена сюжетного движения), девиация пути героя, разработка идеи фильма (идея как сюжетообразующий элемент сценария фильма), - развитие вспомогательных идей; формирование системы отклонений: отложенное событие, система отклонений от цели, три вариации недостижения цели и другие приемы расслоения многоактной композиции фильма. Принципы расслоения пятиактной и семиактной конструкции фильма. Минималистичный сюжет Р. Макки, - двухактная композиция. Антисюжет.

Анализ сюжетных линий многоактной структуры фильма: вычленение сюжетно-линейной композиции в структурной композиции фильма. Анализ сюжетной композиции фильма, - разбивка частей фильма на сцены, эпизоды, секвенции, акты, синтагмы. Обнаружение в структурной композиции фильма: точки перехода в акты, сюжетные точки, элементы развития сюжета и т.д. на каждой сюжетной линии развития действия фильма. Разбор на примерах отечественного кинематографа.

Тема 4. Линейная модель неклассической структуры фильма.

Линейная модель классической структуры фильма: развитие сюжета в горизонтальной плоскости конфликта. Горизонтальная неклассическая структура фильма: новеллистическая, эллиптическая конструкция сюжета. Эллиптическая структура фильма: пропуски элементов сюжета, виды опускания сюжета: пропуск экспозиции, завязки, развязки действия. Разбор эллиптической конструкции на примере фильмов. Система объединения сюжетов в новелльной композиции: на уровне героев, темы и идея, знаковой системы. Принципы организации сюжета в новелльной композиции. Рассогласование темпоральных уровней: на уровне зрителя, на уровне героев фильма, на уровне зрительского восприятия. Перенос времени, торможение, ускорение хода, повторы, игра со временем в линейной модели структурной композиции. Трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков», введение подтекстовой структуры и так далее. Линейные формы жанрового кино, линейность и нелинейность авторского кино, - нелинейность структурно-композиционного построения.

Различные типы организации структуры игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

Тема 5. Семиотическая модель неклассической структуры фильма.

Принципы эсхатологического (или семиотического) времени: инверсивная, реверсивная. Рассогласование темпоральных уровней в форме обратного течения времени. Система

восприятия зрителя обратного хода действия. Введение в структуру фильма флэшбеков, флэшфорвардов, флэшфьючерз, тизеров. Позиция сна и яви, визуальный ход трансцендентного состояния героя, временная ловушка: игра со зрителем, принципы обмана и введения в заблуждение. Восприятие инверсивной и реверсивной композиции. Разбор кинолент семиотической структуры фильма: от немого кинематографа до современности. Понимание эсхатологического течения времени.

Реверсивная структура и система пропусков элементов сюжета – границы перехода жанрового кинематографа в артхауз. Пропуск существенных элементов сюжета. Разбор нестандартной структуры фильма, построенной на симбиозе различных композиционных нарушений.

Вертикальная структура фильма. Восприятие архитектоники действия в инверсивной и реверсивной семиотической модели структуры фильма.

Тема 6. Циклическая модель неклассической структуры фильма. Американская классическая структура фильма Б. Снайдера в переложении на трехактную структуру фильма. Базовые элементы развития истории.

Мифологическое путешествие героя Д. Кембелла. «Тысячеликий герой» как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Этапы мифологического путешествия: зов к странствиям, отвержение зова, преодоление первого порога, неприятие перемен и т.д., - как элементы структурной композиции фильма. Стадии путешествия героя в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма.

Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героический миф. Мифологическое строение истории, как обособленный взгляд на внутреннее путешествие героя. Теория К. Воглера.

Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. 31 функция сюжета, как элементы структурной композиции фильма.

Теория архетипов К. Юнга, - четверичность архетипов кинематографа, - архетипы в структуре фильма, базисные понятия архетипов. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей.

Современный взгляд на мифологическое путешествие: девиация пути героя, две структуры – традиционный путь героя, «hero's journey», и реальный путь героя. Модификации девиации пути героя: девиацию цели, девиацию желания и рассогласование темпоральных уровней.

Композиции, построенные на циклическом времени: композиция мифологического путешествия героя, рамочная, кольцевая, ретроспективная и др.

Тема 7. Многоканальная модель неклассической структуры фильма.

Многоканальная композиция в современном игровом и документальном кино. Средства и способы создания и сочетания сюжетных линий в фильме с многоканальной композицией. Многоканальная композиция и новеллистический сюжет, - принципиальные отличия в построении истории. Многомерность времени: фрагментарная, мозаичная структура фильма. Принципы сочетания элементов сюжета мозаичной структуры фильма: на уровне идеи, на уровне героя, на уровне знаковой системы. Плетеная структура фильма- принципы параллельного и перекрёстного формирования сюжета фильма. Развитие времени в многоканальной структуре фильма, - смещение времени, компоновка временного разрыва, принципы связи элементов сюжета. Способы организации пространства в многоканальной структуре фильма. Многомерность пространства, система разветвления пространственной сети сюжета фильма.

Многомерность главного героя в многоканальной композиции, - тенденции упрощения функций главного героя. Формирование системы персонажей фильма.

Тема 8. Современные тенденции изменения структуры фильма.

Принципы структурного построения, характерные для современного кинематографа, в их многообразии: различные теоретические и практические подходы. Автоматизация и деавтоматизация зрительского восприятия структуры фильма. Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла в структуре фильма.

Абстрактный сценарий, эмоциональный сценарий, импровизационный сценарий, чистое кино, циклическое повествование с нарушением линейности времени в современной кинодраматургии - "тарантинойды". Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве, разбор экспериментальных структур фильма. Текстовая и интертекстовая структура фильма, - коммуникативная (игровая) и сюжетообразующая функция.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Структурный анализ фильма
2. Оценочные средства по дисциплине Структурный анализ фильма
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Структурный анализ фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение структуры фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских

кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической структуры фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ изменений, внесенных режиссером в структуру фильма.

Семинары по дисциплине «Структурный анализ фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают: самостоятельное изучение, анализ студентами структуры фильма, подготовка реферата и доклада по самостоятельному домашнему анализу фильма, поиск новых материалов, - современных концепций понимания структуры фильма. Драматургический анализ закрепляется в специальной форме, - листок драматургического анализа фильма 1 (первого семестра обучения), и листок драматургического анализа фильма 2 (второго семестра обучения). Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Структурный анализ фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ структуры просмотренных фильмов. Для драматургического анализа подбираются фильмы, принципиально отличающие друг от друга в своем структурном многообразии. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными типами композиционного строения фильма, умеет вычленять и анализировать структуру фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Структурный анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Структурный анализ фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Структурный анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,

- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе..

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

21. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практических занятиях - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

21.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-6 - Способен критически анализировать произведение драматургии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах трехактной структуры.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах пятиактной структуры.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах семиактной структуры.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, с точки зрения построения и развития в них конфликта, в том числе линейной композиции фильма.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции несколько современных фильмов, основанных на циклическом времени.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции несколько современных фильмов, основанных на многомерном времени.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Тема и идея в структуре современного фильма. Вопросы:

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Место темы и идеи в общей структуре фильма, - расположение на горизонтальной оси композиции фильма.

Диалектика процесса воплощения второстепенных идей в системе художественных образов.
Формирование вертикальной оси фильма.

Тема 2. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.

Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма. Истоки возникновения многоактной структуры.

Основы формирования дополнительных актов, приемы расщепления многоактной композиции фильма.

Обнаружение в структурной композиции фильма: точки перехода в акты, сюжетные точки, элементы развития сюжета и т.д.

Тема 3. Классические и неклассические способы построения структуры фильма.

Элементы классического композиционного построения фильма.

Неклассические способы композиционного построения, основанные на линейном, эсхатологическом, циклическом, многомерном времени.

Авторский и жанровый фильм – принципиальные отличия в структуре фильма

Тема 4. Мифологическое строение истории.

Американская классическая структура фильма Б. Снайдера в сопоставлении с мифологическим путешествием героя Д. Кембелла.

Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героический миф. Этапы путешествия.

Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета в переложении на американскую классическую структуру фильма.

Тема 5. Современные тенденции изменения структуры фильма. Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла в структуре фильма.

Дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

«Продавливание сюжета», формирование системы отступлений, «Принцип эстафетной палочки». Поиск примеров в современном российском кинематографе.

Смена регистров: повествования, жанровых конвенций, знаковой системы. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено выполнить драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающие в себя определение базовых элементов драматургической структуры фильма.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить сложный драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающий в себя определение элементов драматургической структуры в сюжетно-линейной композиции фильма.

Примерные вопросы к зачёту:

40. Построение драматургической композиции современного фильма.
41. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
42. Параллельный принцип организации драматургического материала.
43. Новеллистический принцип организации жизненного материала.
44. Горизонтальная ось структуры фильма.
45. Вертикальная ось структуры фильма
46. Понятие сюжетной композиции фильма.
47. Понимание сюжетно-линейной композиции фильма.
48. Понятие структурной композиция фильма.
49. Понимание архитектоники фильма, и ее соотношение со структурной композицией фильма.
50. Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма.
51. Основы формирования дополнительных актов, приемы расслоения многоактной композиции фильма.
52. Композиции, основанные на линейном времени (горизонтальная структура фильма): новеллистическая, эллиптическая.
53. Композиции, основанные на эсхатологическом (или семиотического) времени: инверсивная, реверсивная.
54. Композиции, построенные на циклическом времени: композиция мифологического путешествия героя, рамочная, кольцевая, ретроспективная и др.
55. Композиции, построенные на многомерном времени: фрагментарная, мозаичная композиции и др.
56. Жанровый и артхаузный кинематограф: структурные отличия.
57. Американская классическая структура фильма Б. Снайдера
58. Мифологическое путешествие героя Д. Кембелла. «Тысячеликий герой». Этапы мифологического путешествия.
59. Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героических миф.
60. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета, как элементы структурной композиции фильма.
61. Теория архетипов К. Юнга, - четверичность архетипов кинематографа, - архетипы в структуре фильма.
62. Современные тенденции изменения структуры фильма. Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла.

Творческие задания к зачетам и экзаменам:

II семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма классического композиционного строения

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма неклассического композиционного строения. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве, на примере одного из фильмов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.
5. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
6. Тюлякова О. А. Композиция фильма: методология и методика целостного изучения. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 1990. – 179 с.

Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. – 84 с.
3. Базен А. Что такое кино? – М.: Искусство, 1972. – 382 с.
4. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 328 с.
5. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2010. – 352 с.
6. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
7. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377,[22]с.
8. Бентли Э. Жизнь драмы. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с.
9. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
10. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. – М.: ВГИК, 1974. – 83 с.
11. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961. – 304 с.
12. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз.

гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.

13. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.

14. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

15. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.

16. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. – М.: ВГИК, 2002. – 135 с.

17. Демин В. П. Фильм без интриги. – М.: Искусство, 1966. – 220 с.

18. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.

19. Кино: методология исследования. – М.: ВГИК, 2001. – 220 с.

20. Ключева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2012. – 531 с.

21. Коваленко Е. В. Эллиптические структуры как элемент художественного текста: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – СПб, 2006. – 228 с.

22. Коршунов В. Неклассические способы композиционного построения фильма. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., ВГИК, 2014.

23. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 424 с.

24. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. – М.: ВГИК, 1976. – 120 с.

25. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой. – Киев: Рефл-бук, 1997. – 384 с.

26. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – 704 с.

27. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.

28. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46.

29. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.

30. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.

31. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.
32. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. – М.: РОССПЭН, 2010. – 287 с.
33. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 687 с.
34. Рейзен О. К. Бродячие сюжеты в кино. – М.: Материк, 2002. – 168 с.
35. Свешников А. В. Композиционное мышление. – М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.
36. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
37. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
38. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
39. Умберто Эко. О членениях кинематографического кода, 1968
40. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
41. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
42. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004. – 96
43. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971. – 167 с.
44. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
45. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
46. Фрейлих С. И. Теория кино. – М.: Акад. Проект: Трикста, 2008. – 508 с.
47. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006. – 704 с.
48. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 536 с.
49. Чарльз Моррис. Основания теории знаков // Семиотика, – Москва «Радуга», - 1983.
50. Шкловский В. В. О теории прозы. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.
51. Ямпольский М. Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии. – М.: НИИ киноискусства, 1993. – 215 с.

52. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. – Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
53. Bordwell, David. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). – New York: Columbia University Press, 1986. – pp. 17-35). Перевод А. А. Горных.
54. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p
55. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
56. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
57. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
58. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpha Books, 2008. — 400 p.
59. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
60. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
61. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

202. ЭБС Ю-райт
203. ЭБС ЛАНЬ
204. ЭБС IPR Media
205. ЭБС РУКОНТ
206. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
207. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
208. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
209. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
210. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
211. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
212. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
213. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

379. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>
380. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

381. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
382. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
383. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
384. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
385. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
386. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
387. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
388. Международная система <http://www.IMDB.com>
389. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
390. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
391. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
392. И иные сайты производящих кинокомпаний.
393. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
394. <http://ruskino.ru/mov/year/>
395. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
396. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Структурный анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ структуры просмотренных фильмов. Для драматургического анализа подбираются фильмы, принципиально отличающиеся друг от друга в своем структурном многообразии. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными типами композиционного строения фильма, умеет вычленять и анализировать структуру фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Структурный анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Структурный анализ фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Структурный анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;

- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Структурный анализ фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD)

	<p>проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 106. Федеральный портал "Российское образование" 107. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 108. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 109. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 110. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических</p>

	пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Носикова Е. В.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» призвана познакомить студентов с актуальными теоретическими и творческими проблемами драматургии неигрового фильма; сформировать комплекс знаний о новых и новейших тенденциях в теории и практике мирового и отечественного документального кинематографа, а также отражение этих тенденций в кинодраматургии.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценарий неигрового фильма» являются: предоставление возможности овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария документальных (неигровых) кино- и телефильмов, выявление их творческих индивидуальностей и подготовка к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Главная задача дисциплины «Сценарий неигрового фильма» научить будущих создателей неигровых кино-телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм, документдрама и т.д.), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» изучается во 4-5 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	------------------------	--

<p>ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии</p>	<p>ПК-6.1 Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.</p>	<p>Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценарий неигрового фильма» составляет 6 зе (216 акад. часов), из них контактных - 136 акад.ч.; СРС - 80 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мелкогрупповые)	СРС	
1	Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма			21	3	10	8	Проектная работа: написание логлайнов документального фильма
2	Тема 2. Элементы драматургического			21	3	10	8	Проектная работа: написание заявок

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел когр уппо вые)	СР С	
	сюжета неигрового фильма							документального фильма
3	Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Динамика движения образности в истории документального фильма.			21	3	10	8	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме			22	4	10	8	Анализ синопсисов документального фильма
5	Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.			23	4	11	8	Анализ сценария документального фильма.
6	Тема 6. Сценарий документальной драмы.			21	3	10	8	Проектная работа: подготовка сценарного пакета
7	Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора.			21	3	10	8	Проектная работа: написание поэпизодного сценария документального фильма
8	Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма			21	3	10	8	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал.			22	4	10	8	Проектная работа: написание сценария телевизионной передачи
1 0	Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме .	5		23	4	11	8	Проектная работа: создание сценарного пакета питчинга

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел когр уппо вые)	СР С	
	Промежуточная аттестация	5		Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов		216	136	34	102	80	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Драматургическое действие. Формирование замысла.

Понятие о драматургии документального кино, предмет и задачи курса «Сценарий неигрового фильма». Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии неигрового фильма их формирование. Природа и общественные функции неигрового кино. место и задачи неигрового кино вчера и сегодня; вехи истории неигрового кино; отечественное и мировое неигровое кино. Место драматургии неигрового фильма в общем процессе киноискусства. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Психологическая проработка характеров. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел, понятие «сценарной истории». Тема и идея в сценарии неигрового фильма. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.

Жанры неигрового кино: сюжет, репортаж, интервью, фильм-портрет, очерк.

Тема 2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Рассказывается о движении и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром неигровых фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария неигрового фильма. Практика мирового кинематографа: каждый драматург по-своему использует элементы драматургического сюжета. Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей

истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугой узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделяется это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта. «Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в развертывании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка — окончание конфликта, финальное событие.

Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Документ и образ в работе над сценарием неигрового фильма. Динамика движения образности в истории документального фильма.

Документ и кинообраз. Можно ли верить документу? Работа драматурга с историческим документом, исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Поиск конфликта в изучаемом материале. Разработка движения конфликта. Разработка темы на уровне работы с документом. Исследование жизненного материала через документ. Извлечение образа из документа. Хроника как сокровищница образов. Публицистика и образность. Целесообразность и игра. Структура кинообраза. Семиологическая составляющая неигрового кино.

Динамика движения образности в истории документального фильма.

Становление отечественной школы документального кино и телефильма.

Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика в 30-е годы. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Документальное кино 70-80-х годов. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. Просвещение и пропаганда. Кино фашистской Германии. Образ человека в послевоенном документальном кино. Экранный документ и общество. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах.

Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в документальном кино. Понятие «фабулы» в драматургии неигрового кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария неигрового фильма и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Факт жизни и художественные типы построения сценариев в документальном кино.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по просмотру и анализу неигровых фильмов. При анализе необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку фильма; 2) проанализировать сюжетную ткань фильма. Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в неигровых фильмах.

Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.

Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга неигрового фильма. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы студенты не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события, мотивы и характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта неигрового фильма, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде неигрового фильма. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п. Способы развития драматической ситуации: сравнительный, всеерный, многомерный.

Тема 6. Сценарий документальной драмы.

Жанры в неигровом кино, роль драматурга в формировании жанра. Драма как одна из разновидностей документального жанра фильма. Особенности жанра. Виды документальной драмы. Доку-драма на зарубежном телевидении (BBC). Телесериал как вид существования документальной драмы. Отечественные документальные драмы. («Лешкин луг», «Страдания», «Высший суд»). Планирование развития сюжета в доку-драме. Подталкивать или следовать? Способы длительного кинонаблюдения. Этика документалиста во взаимоотношениях с героями. Границы «вторжения». Опыт сверхдлительных сериалов в жанре документальной драмы на примере британского «Севенап». Четыре типа героев неигрового кино: индивидуальный, антигерой, коллективный, собирательный.

Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь и метафора. Знак и символ.

Кинонаблюдение — один из распространенных способов съемки, отличающийся длительностью, протяженностью во времени. «Растянутый во времени репортаж». Регулярность съемок в течение длительного периода, позволяющая всесторонне воссоздать явление в его целостности. «Скрытая камера». «Открытая камера». «Привычная камера».

Понятия «организованная съемка» и «инсценировка». Многообразие спектров «организованной съемки»: события, не отмеченные печатью исключительности или случайности, или не жестко запрограммированные обычаем, традицией, привычкой.

Деталь в неигровом кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ – как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.

Образные средства драматургии неигрового фильма: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам классики неигрового фильма. Это совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями поможет раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств неигрового кино.

Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма.

Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения. Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т.д. Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы. Выбор проблемы и оценка ее актуальности для популяризации. Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска (столкновение научных идей, истории научного открытия и т.д.). Роль научного консультанта в работе над сценарием.

Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал.

Виды и жанры современного телевидения. Особенности драматургического построения документальных телефильмов, информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Методы воплощения сценария: наблюдение, провокация, эксперимент, «привычная камера», «съемка врасплох». Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, характеры и развитие конфликта в сериале.

Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал. Структура образа в неигровом кино и телевидении. Неигровое кино на современном этапе, - пути развития, перспективы нового видения.

Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме.

Драматургический диалог неигрового фильма. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев.

Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма	Лекция 1-3.	Вводная лекция
2.	Элементы драматургического сюжета неигрового фильма	Лекции 4-6. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
3.	Работа с документом в неигровом кино	Лекции 7-9. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
4.	Сюжет и фабула в неигровом фильме	Лекции 10-13. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
5.	Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме	Лекции 14-17. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
6.	Сценарий документальной драмы	Лекции 18-20. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
7.	Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора	Лекции 21-23. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
8.	Сценарий научно-популярного фильма	Лекции 24-26. Семинары	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии

		Самостоятельная работа	Консультирование
9.	Драматургия телевизионных документальный сериал новых форм. фильм и	Лекции 27-30. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
10.	Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме	Лекции 31-34. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование

22. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

<p>«Отлично»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией
--	--

22.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-6 - Способен критически анализировать произведение драматургии

Фонд тестовых заданий
по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто изобрел уникальную теорию и практику киномонтажа, известную как «дистанционный монтаж» или «теория дистанции»	А) Роберт Флаэрти Б) Лени Рифеншталь В) Артавазд Пелешян Г) Дзига Вертов
2.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Как называется проект и концепция кинодокументалистики режиссера и сценариста Виталия Манского	А) «Реальное кино» Б) «Нереальное кино» В) «Объективное кино» Г) «Живое кино»
3.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Отличие документальной драмы от классического документального кино	А) В нем присутствуют реконструкции и есть тщательно проработанный сюжет Б) Используется скрытая камера В) Сценарий докудрамы – плод фантазии автора

			Г) Докудрама стремится придерживаться известных исторических фактов
4.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какого элемента драматургического сюжета неигрового фильма не существует	А) Перепетии Б) Завязка В) Кульминация Г) Перевязка
5.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно	А) Экспозиция Б) Завязка В) Кульминация Г) Перепетии
6.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Цель этого элемента драматургического сюжета –разрядка обстановки в документальной картине, многие режиссеры используют этот элемент, как смену эмоций	А) Кульминация Б) Остановка В) Завязка Г) Экпозиция
7.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Часть сюжета в виде хронологического событийного ряда	А) Сюжет Б) Сценарий В) Драматургия Г) Фабула
8.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главная составляющая "атмосферы" фильма, показывающая целое через его часть	А) Идея Б) Метафора В) Деталь Г) Текст
9.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	вид речевой коммуникации, состоящий в последовательном обмене репликами двух и более участвующих сторон	А) Диалог Б) Монолог В) Пресс-конференция

			Г) Полилог
10.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Публичный спор с целью выработки однозначной позиции по какой-либо проблеме. Решение по результатам диспута принимается либо арбитром, либо путем общего голосования	А) Разговор Б) Спор В) Дискуссия Г) Диспут
11.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии контекстах	Группа жанров по Галине Прожико, где преобладает логический, публицистический тип аргументации	А) Информационная Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная
12.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Группа жанров, где документальный материал служит основой для создания художественного образа	А) Информационная Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная
13.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главный объект– человек.	А) Фильм-размышление Б) Очерк В) Киноплакат Г) Репортаж
14.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, в котором события следуют в обратном порядке	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
15.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, состоящий из нескольких сюжетных линий, историй, которые связываются в одно единое повествование при помощи монтажа.	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая

16.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из наиболее сложных композиций, но и самых интересных. В ее основе лежит некий смысловой сюжет, построенный по структурной схеме (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), но каждая часть композиции раскрывается отдельной историей	А) Коллажная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
17.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие	А) Драматургия Б) Композиция В) Фабула Г) Сюжет
18.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какой фильм положил начало документальному кино?	А) «Путешествие на Луну» Б) «Голем» В) Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота Г) «Рождение нации»
19.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	В своих манифестах Дзига Вертов требовал от искусства кино быть верным правде факта, отрицая даже...	А) Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна Б) «Триумф воли» Рифеншталь В) «Нанук с Севера» Флаэрти Г) «Человек с киноаппаратом» Вертова
20.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение	А) Деталь Б) Монолог В) Кадр Г) Эпизод

21.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Этот кинорежиссер-документалист и сценарист считал, что документальное кино необходимо вернуть из дальних, экзотических уголков земли к тому, что происходит «под носом у зрителя»	А) Михаил Кауфман Б) Джон Грирсон В) Роберт Флаэрти Г) Всеволод Пудовкин
22.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из главных особенностей фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»	А) Для съемок фильма было задействовано несколько десятков камер, что позволило снимать практически с любого ракурса Б) Фильм абсолютно немой В) В фильме используется множество реконструкций Г) Рифеншталь снимала фюрера только сзади и сверху
23.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Фильм, который (по словам его автора) действует, как драма, но построен, как хроника	А) Броненосец «Потемкин» Б) «Триумф воли» В) «Обыкновенный фашизм» Г) «Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота»
24.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое психологическое время?	А) Хронометраж фильма Б)) Время наррации, тождественное времени автора или героя В) Историческое время самого события, описываемого в фильме Г) Субъективная протяженность фильма, отражающая степень увлеченности зрителя просмотром и не может быть измерена

25.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	С помощью этого удастся создать иллюзию единого пространства и времени в кино	А) Сценарий Б) Драматургия В) Монтаж Г) Использование планов разной крупности
26.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кино, в котором один человек является одновременно сценаристом, режиссером, оператором и автором идеи фильма	А) Авторское кино Б) Игровое кино В) Немое кино Г) Документальное кино
27.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто первым осмыслил возможности камеры в качестве кино-глаза?	А) Джон Гирсон Б) Эсфирь Шуб В) Братья Люмьер Г) Дзига Вертов
28.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое теглайн?	А) Короткая фраза, употребляемая в качестве слогана Б) Краткое описание фильма В) Краткий синопсис Г) Краткое изложение драматической сути сценария фильма, как правило, объемом не более 27 слов
29.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Без чего не может быть сценарной заявки?	А) Без указания бюджета Б) Без логлайна В) Без биографии автора Г) Без печати
30.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Состояние тревожного ожидания, беспокойства в кино	А) Катарсис Б) Перепетии В) Саспенс

			Г) Анамнез
--	--	--	------------

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение дикторского текста в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов международных кинофестивалей, ставших знаковым в истории мирового кино.
3. Задание: Выстраивание драматургии отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.
10. Задание: Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма с целью предельно фабульную цепочку неигрового фильма, проанализировать сюжетную ткань фильма.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
12. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Тема 2. Композиция в сценарии неигрового фильма. Вопросы:

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма. Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка, как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема 4. Дикторский текст в документальном фильме. Вопросы:

Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны.

Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма.

Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов.

Тема 5. Тема и идея в сценарии документального фильма. Вопросы:

Тема и идея неигрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем, услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема 6. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Тема 7. Создание документального киносценария. Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино: сценарий или сценарный план?

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Тема и идея в неигровом фильме.
 2. Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
 3. Сюжет и фабула неигрового фильма.
 4. Драматическое действие в неигровом фильме.
 5. Драматическое событие в неигровом фильме.
 6. Фабула неигрового кинематографического произведения.
 7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
 8. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
 9. Сценарий документальной драмы.
 10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
 11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
 12. Драматургическая роль детали.
- Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
- Работа с документом в неигровом кино.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
- Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма.
 18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.
 19. Структура документального киносценария.
 20. Роль драматурга в формировании жанра.
 21. Особенности написания документального киносценария.
 22. Жанровая специфика современного неигрового кино.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
Драматическое событие в неигровом фильме.
Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер главного героя – реального участника происходящих событий
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.
29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.

34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
 35. Жанровые особенности исторического документального кино.
 36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.
 37. Создание документального киносценария: этапы работы
- Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
- Различия в форме записи игрового и документального кино.
40. Современная документальная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Творческие задания к зачету:

IV семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Заявка на документальный фильм.

V семестр - на зачет предоставляются:

1. Сценарный план документального фильма

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения"; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995.

2. Мартыненко Ю. Я. Документальное киноискусство. М.: Знание, 1979.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

1. Беляев И. К. Спектакль документов. Откровения телевидения. М.: ЗАО «Изд. дом Гелеос», 2005.

2. Вертов Д Статьи. Дневники. Замыслы., М., Искусство, 1966.

3. Взрыв. Бытие и быт документального кино в конце восьмидесятых. М., 1991. 3. Голдовская М. Е.

4. Гаркушенко М. Автор-документалист в кино и на телевидении., М., ВГИК.

5. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М., 1986.
6. Джулай Л. Н. Документальный иллюзион. М., 2001.
7. Документальный видеофильм. Этап становления. М.: Искусство. 1982.
23. Документальное кино. Вчера. Сегодня. Завтра. Юрмала. 1990.
24. Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986.
25. Дробашенко С. В. Феномен достоверности. М., 1972.
26. Зак М. Кино как искусство, или настоящее кино. М., 2004
27. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. М., ВГИК, 1974.
12. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие. Кемерово, 2011.
8. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство. М., Знание. 1979.
9. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996.
10. Муратов С. А. Документальный телефильм. Независимая биография. М.: ВК, 2009.
11. Муратов С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2004.
12. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие. М.: ВГИК. — 2009.
13. . Огнев В. Ф. Экран – поэзия факта. М. : Искусство, 1971.
14. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996.
15. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004.
16. Прожико Г. Жанры в советском документальном кино 60-70-ах годов Учебное пособие., ВГИК. 1980.
17. Разлогов К. Э. Искусство экрана. Проблемы выразительности. М.: Искусство, 1982.
18. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003.
19. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре. М., 1975.
20. Рошаль Л. Мир и игра. М., Искусство. 1973
21. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993.
22. Творчество и техника (опыт экранной публицистики) М., 1986.
23. Франк Г. Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста. М., 1975.
24. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф.

кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

25. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008.

26. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

214. ЭБС Ю-райт

215. ЭБС ЛАНЬ

216. ЭБС IPR Media

217. ЭБС РУКОНТ

218. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

219. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:

<http://diss.rsl.ru/>

220. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

221. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

222. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

223. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

224. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

225. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

397. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

398. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

399. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

400. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

401. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

402. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

403. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

404. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

405. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

406. Международная система <http://www.IMDB.com>

407. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

408. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>

409. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

410. И иные сайты производящих кинокомпаний.

411. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

412. <http://ruskino.ru/mov/year/>

413. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

414. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательные отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение документальных фильмов - лауреатов и номинантов международных кинофестивалей, российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, фильмов молодых мастеров документального кино.

Занятия мелкогруппового типа по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание логлайнов, презентация сценарного питча документального фильма;
- изучение характера персонажа-героя документального фильма, сбор материала;
- проработка конфликта в сценарии;
- работа с архивными материалами;
- драматургический анализ документального фильма и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной документальной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Сценарий неигрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, начиная с первого месяца обучения, пишут заявки и синопсисы неигровых фильмов. Создание заявок и синопсисов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии неигрового фильма на практике. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Сценарий неигрового

фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории неигрового фильма, - в том числе истории развития документального фильма за рубежом. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном документальном кино, с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях, в том числе отсмотр документальных лент, выдвинутых на премии престижных документальных кинофестивалей. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, Конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p>

	<p>111. Федеральный портал "Российское образование"</p> <p>112. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>113. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>114. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>115. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теоретический анализ фильма»: изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства, пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппарата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» изучается в 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино», «Изобразительное решение фильма», «Драматургия жанрового фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	ПК-6.1 Применяет современные методы и методики создания драматического произведения	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; <i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; <i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теоретический анализ фильма» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. (ДИФ)		Зач. (ДИФ)
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
1	Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства			3	3	-	-	Аналитический разбор короткометражных фильмов
2	Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопись» Х. Мюнстерберга			7	3	2	2	Аналитический разбор короткометражных фильмов
3	Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма			8	3	2	3	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа			6	3	-	3	Аналитический разбор полнометражных фильмов
5	Тема 5. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории			9	4	2	3	Аналитический разбор полнометражных фильмов
6	Тема 6. Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна			7	4	-	3	Аналитический разбор полнометражных фильмов
7	Тема 7. «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
8	Тема 8. Актуализация формального метода «остранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
9	Тема 9. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
								драматургического анализа фильма
1 0	Тема 10. Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»			9	4	2	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 1	Тема 11. Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра			9	4	2	3	Рубежный контроль.
1 2	Тема 12. Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций			9	4	2	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 3	Тема 13. А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 4	Тема 14. Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 5	Тема 15. «Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино			6	4	-	2	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – зачет (ДИФ)				Ответы на вопросы. Самостоятельный анализ фильма
	Итого часов				56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства

Практика ранних форм кинематографа как аттракциона и площадного зрелища. Зарождение теоретических парадигм кино по принципу аналогии со сложившимися системами искусствознания.

Поиски концептуального базиса и инструментального оснащения науки о киноискусстве. Методологические вопросы ранней рефлексии о миссии и целях нового искусства. Возникновение когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино.

Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р. Канудо. «Фотопись» Х. Мюнстерберга

Р. Канудо – основоположник кинотеории. «Манифест семи искусств» (1911 г.). Иерархия традиционных искусств и обоснование включения кинематографа в сферу высокого искусства. Введение понятия «кинематографичность» в нарождающуюся теорию кино.

«Перспектива» и «синтаксис» в эссе о киноискусстве «Эстетика седьмого искусства» и «Размышления о седьмом искусстве». Идея кинематографического синтеза искусств.

Первая систематическая теория киноискусства, изложенная в книге Х. Мюнстерберга «Фотопись. Психологическое исследование» (1916г.). Кино как психологический феномен. Стробоскопический эффект, вопросы дискретности киноизображения и психофизиологические процессы восприятия в концепции Х. Мюнстерберга.

Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма

Границы видов искусства. Зрительный опыт как основа изобразительности и организующий фактор восприятия оптически воссозданных объектов. Иллюзия экранной реальности как критерий оценки нового зрелища. Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино.

Деформация реальности, зафиксированной кинообъективом и различие между киноизображением и внеположенной действительностью как эстетическое преимущество. Вопросы проекции и перспективы. Специфика условности немого и чёрно-белого изображения, отсутствие звука и цвета как признаки пластической самодостаточности кинематографа.

Тема 4. Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа

Конструктивно - постановочная и формально - техническая автономия кино в теоретических положениях Л. Кулешова. Влияние американского опыта. Приоритет динамично развивающегося сюжета. Теория экранного «натурщика» как практическая альтернатива исполнительской манере театральных актёров, нецелесообразной в кино.

Монтаж как сущность кино. Минималистский рационализм монтажной концепции. Трансформация внутрикадрового материала и экстерииоризация (выявление) скрытых смысловых структур киноизображения в «Эффекте Кулешова».

Тема 5. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.

Подведение итогов десятилетнего существования кинематографа в «Рождении кино» Л. Муссинака. Особенности теории и практики французского киноавангарда. Апологетика визуализма («чистого кино»). «Фотогения» Л. Деллюка. «Интегральная кинематография» Ж. Дюлак.

Экспериментаторский радикализм в области средств и приёмов киновыразительности. Констатация максимальной эстетической обособленности кино, основанной на ритме и

движении. Отказ от повествовательного принципа традиционной реалистической драмы в духе сюрреализма и психологии бессознательного.

Тема 6. Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна

Монтажный принцип в кино как «драматургия экрана», универсальный кинематографический приём и способ художественного мышления. Методологические принципы киномонтажа. Привилегия формы над сюжетом.

Констатация перехода (после «Стачки») от театрального аттракциона к изображению кинематографического типа в статье «Монтаж аттракционов». Языковые функции монтажа по отношению к аттракциону как к слову. Монтажная формула С. Эйзенштейна и активность воздействия фильма на зрительское восприятие.

Теория «интеллектуального кино». Принципы идеографии и «абсолютного фильма», основанного на диалектическом единстве конкретного и абстрактного в искусстве, изложенные в статье «Перспективы». Два типа органичности художественного произведения. Соподчинённость частей произведения его целостности и закономерностям строения природных явлений. Субстанциональное единство художественного произведения и субъекта восприятия.

Манифест – заявка «Будущее звуковой фильма». Контрапункт изображения и звука.

Тема 7. «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина

Фундаментальные теоретические труды В. Пудовкина: «Киносценарий», «Кинорежиссёр и киноматериал», «Актёр в фильме». Апологетика чёткой сценарной формы, ассоциативного монтажа и длинных монтажных планов. Проблема идентичности и подобия экранного образа реальному явлению. Следование классической литературной традиции, традиции психологического театра и системе Станиславского.

Теоретические обоснования приемлемости художественного синтеза взаимоисключающих эстетических принципов в немом кино. Оппозиционный и творческий диалог с коллегами-кинематографистами и теоретиками кино Л. Кулешовым и С. Эйзенштейном.

Тема 8. Актуализация формального метода «отстранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино

Русская «Формальная школа» лингвистики и литературоведения и теория кино. Возникновение семиотических методов текстуального анализа. Кинематографическое движение и дискретность как смысловой знак. Поиск технически обусловленных эквивалентов кинематографа в русле традиций логики и риторики.

Ключевые понятия формализма «отстранение», «приём» и «автоматизация», сформулированные В. Шкловским в манифесте ОПОЯЗа «Искусство как приём» и их экспликация в теории кино. Символическая функциональность кино. Влияние идей ОПОЯЗа и ЛЕФа на теорию и практику кино.

Тема 9. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова

Документирование реальности в формуле «Киноглаза». Априорное отрицание художественного вымысла в кино. Правда кадра и факта.

Сотрудничество в журнале «ЛЕФ» и влияние В. Маяковского. Экстремально новаторское использование элементов кинематографического высказывания.

Фетишизм «более совершенного» механического глаза, его «надчеловеческий» характер. Операторы– «киноки». Определение монтажной фразы пропорционально общей длине фильма. Время в кино как ритмическая единица.

Тема 10. Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Три фазы преобразования истории культуры – до-типографская, гутенбергова культура книгопечатания и кинокультура XX века. Зрительная культура киноизображения и умозрительная отвлечённость книжной культуры. Невербальная насыщенность визуального образа в кино. Трансформация «видимого человека» на новом витке цивилизационного развития.

Эпичность и лирика в кино. Эмоциональный и эстетический тип воздействия в киноискусстве. Исключительные возможности сублимации и социализации человеческих чувств в кино. Вопросы физиогномии и мимики человека в культурологической перспективе. Иконические коды крупного плана и полифония внутренних драм человека в кинематографе. Феноменология человеческого лица как центральное понятие киноэстетики Б. Балаша. Конфликт индивидуального с типическим как продуктом социальной и географической детерминированности.

Физиогномия как язык видимого мира. Универсальность физиогномического взгляда как коммуникативная способность видеть «лица», «крупный план» вещей и явлений.

Тема 11. Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

Рационализм дискурса о материальной эстетике «фотографического кинематографа». Киноизображение как технологическая репродукция реального мира. Случайность, непрерывность, неопределённость и незаинтересованность как имманентные модусы кино.

Монтажный и звуковой формализм «кинематографического кинематографа». Кино как резервуар «сырого материала» реальности и идентичность первичной (материальной) и второй (кинематографической) действительности. Определение фильма как фотографически воспроизведённого аналога предкамерной реальности.

Отличие фотографически имманентных признаков кино от «технических». Неактуальность для кинорепрезентации прошлого, будущего и фантастического как феноменов, находящихся вне физического существования.

Экстраполяция проблемных полей реализма, натурализма и модернизма в кино.

Тема 12. Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций

Сопоставление и классификация кинотеорий от Р. Канудо и Л. Деллюка до Б. Балаша и З. Кракауэра. Акцентирование вклада советских режиссёров-новаторов и теоретиков в создание гносеологических основ киноискусства.

Парадигматическая и синтагматическая систематизация исследовательских взглядов представителей разных школ и направлений в теории кино.

Тема 13. А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Выявление связей онтологического реализма кино и воспроизводства предметной конкретики в техногенных искусствах. Автоматическая фиксация объектов кинокамерой и проблема тождества модели и отпечатка на плёнке.

«Комплекс мумии» в кино и генезис изобразительного искусства. Специфика экранного времени. «Замаскированный» след реального времени в длительности кинематографического движения.

Проблема доверия к достоверности и кинодокумент. Единство «стиля и схожести» объекта кино и его иллюзорного двойника.

«Антимонтажность» А. Базена: временная непрерывность реальности и пространственно – временной континуум киноизображения. Прерогатива плана – эпизода и глубинной мизансцены по отношению к монтажной реконструкции в кино.

Тема 14. Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

Методология семиотики, структурализма и психоанализа применительно к кинематографическому высказыванию в системе массовой коммуникации техногенного типа. Анализ кино в категориях знаковых систем. Знак в кино как указание на чувственную область восприятия. Проекция идей и научных подходов лингвистики, литературоведения, философии, социологии, психологии, теории культуры и структурной антропологии на исследования в области теории кино.

Вклад представителей русской формальной школы лингвистики и литературоведения Р. Якобсона, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского и Ю. Тынянова в разработку теоретических вопросов киноискусства и дальнейшее развитие структурно-семиологического направления в гуманитарных дисциплинах. Интерес представителей московско - тартусской школы семиотики к кинематографу (Ю. Лотман).

Эволюция понятия «киноязык». Метафорическое значение термина у С. Эйзенштейна. Использование дефиниции как описательного элемента А. Базеном. Классификация и систематизация приёмов киноискусства в нормативной поэтике М. Мартена «Язык кино».

Базисная лингвистическая дихотомия «язык – речь» (Ф. де Соссюр) и определение кинематографа как «речи без языка» (К. Метц). Фильм как нелингвистическое сообщение и концепт внесловесных форм выражения. Кино как фильмический текст и интертекст. Означающее фильмических кодов и означаемое технографически изображаемой диегетической реальности в кинематографе.

Тема 15. «Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино

Изменение статуса реальности с появлением кинематографа. Кинематограф как модель восприятия мира. Разрыв между кинообразом и эмпирическим опытом. Феноменологическая приоритетность образа-изображения в кино. Кинематографическое движение как инвариант изображения. Кинематографическое движение как чувственная форма (гештальт). Пространственная материя кино и формирование собственного субъекта восприятия. Восприятие естественное и виртуальное.

Смена традиционного психологизированного субъекта неиндивидуализированным и возврат к архаическим визуально-акустическим метафорам в культуре модерна и постмодерна. Виртуальная перцепция как составная часть естественной рецептивной активности человека эры видеократии.

Философская теория длительности А. Бергсона и идея Ж. Делёза о подмене реального течения времени его механической абстракцией, порождённой кинематографом.

Интерпретация истории кино не как истории фильмов, художественных направлений и способов кинематографического повествования, а как освоение образов-движений (кинетических). Аналогия эволюции кино с филогенетическим развитием в естественной истории.

Изменения в структуре кадра, плана и монтажа и трансформация образа-движения в кино послевоенной эпохи. Начало господства образа-времени (кристаллического). «Время субъекта» и память как время-субъект в кинематографическом мышлении. Возникновение ситуации «метакино» как реализованной виртуальности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Теоретический анализ фильма.
2. Оценочные средства по дисциплине Теоретический анализ фильма.
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теоретический анализ фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ теоретических подходов, использованных режиссером.

Семинары по дисциплине «Теоретический анализ фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают: самостоятельное изучение, анализ студентами теоретических концепций, подготовка реферата и доклада по самостоятельному анализу фильма, поиск новых материалов, - современных концепций теории киноискусства. Теоретический анализ закрепляется в специальной форме, - форме эссе, - развернутое рассуждение над просмотренным фильмом. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое

включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с другом в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

28. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практических занятиях</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по

	<p>индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

28.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-6 - Способен критически анализировать произведение драматургии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций (самоподготовка к семинарам):

Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства

Зарождение теоретических парадигм кино: аттракцион или площадное зрелище?

Методологические вопросы ранней рефлексии: миссии и цели нового искусства.

В чем сущность когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино?

Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга

Как назывался первый манифест кино, в каком году он был опубликован и как в нём позиционировалось новое искусство?

В каких теоретических работах впервые была обоснована идея кино как синтетического искусства?

Что подразумевал Х. Мюнстерберг под «фотопьесой» и каковы её параметры?

Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма

В чем сущность иллюзию экранной реальности?

Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино, - в чем разница подходов?

В чем различие между киноизображением и внеположенной действительностью? Вопросы деформация реальности.

Тема 4. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.

«Рождении кино» Л. Муссинака: содержание статей, основные положения.

Апологетика визуализма («чистого кино»), - разбор выдающихся фильмов французского авангарда.

«Фотогения» Л. Деллюка, основные положения.

«Интегральная кинематография» Ж. Дюлак, основные идеи.

Тема 5. Теоретические концепции звукового кино.

Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

«Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено подготовить доклад о теоретической концепции кино, самостоятельно ознакомиться с литературой и выделить существенные элементы теории.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

Примерные вопросы для рубежного контроля:

- 1) Какие аналогии со сложившимися системами искусствознания применялись в определении кино как объекта зарождающейся теории?
- 2) Как вы понимаете разницу между миссией и целью кино?
- 3) Как назывался первый манифест кино, кем и в каком году он был опубликован?
- 4) Какие параметры кинематографа считал важнейшими Х. Мюнстерберг?
- 5) Как изобразительность в искусстве зависит от зрительного опыта?
- 6) Каковым было отношение Р.Арнхейма к отсутствию звука и цвета в кино?
- 7) В чём заключалось неприятие Л. Кулешовым исполнительской манеры театральных актёров в кино и что он этому противопоставил?
- 8) Какое значение для понимания функций монтажа имеет «Эффект Кулешова»?
- 9) Какая связь прослеживается между концепциями «чистого кино» и «фотогенией» в теории и практике французского киноавангарда?
- 10) В каком контексте С. Эйзенштейн употребляет термин «аттракцион»?
- 11) Какие принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами провозглашает В. Пудовкин?
- 12) Кто внедрил в теоретический кинематографический лексикон термин «остранение» и что он означает?
- 13) Что такое «киноглаз» и кто такие «киноки»?
- 14) Что подразумевает «видимый человек» эпохи кино и кому принадлежит эта формулировка?

15) Почему З. Кракауэр ставит во главу угла проблему «реабилитации физической реальности» в кино?

Примерные вопросы к зачёту:

1. Зарождение теоретических парадигм кино.
2. Манифестация кино и его место в иерархии традиционных искусств в первой кинотеории.
3. Первая систематическая теория кино Х. Мюнстерберга.
4. Границы видов искусства и организующие факторы зрительного восприятия у Р. Арнхейма.
5. Сущность и функции монтажа у Л. Кулешова. Теория «натурщика» как модель типажной концепции в немом кино.
6. Концепции визуализма, «чистого кино» и «интегральной кинематографии» в теории и практике французского киноавангарда.
7. Апология монтажа у С. Эйзенштейна и теория «интеллектуального кино».
8. Принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами В. Пудовкина.
9. «Остранение» как приём и экспликация литературного опыта в теории кино. Программа «Киноглаз» Д. Вертова и фактографическая подлинность кино.
11. «Видимый человек» эпохи кино у Б. Балаша.
12. Проблема «реабилитации физической реальности» в кино у З. Кракауэра.
13. Парадигматический и синтагматический уровень систематизации у Г. Аристарко.
14. Проблематика онтологических признаков киноискусства у А. Базена.
15. Эволюция понятия «киноязык» от метафорического до коммуникативного.
16. Статусное положение кинетического и кристаллического образов кино у Ж. Делёза.

Творческие задания к зачетам и экзаменам:

II семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад о теоретической концепции кино.

III семестр - на рубежный контроль (зачет с оценкой) предоставляются:

Анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Дорошевич, А. Стиль и смысл : учебное пособие / А. Дорошевич. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-87149-150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69379>
2. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.
3. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.

Дополнительная литература:

1. Аронсон О. Метакино. Ad Marginem, М., 2004.
2. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М., Новое литературное обозрение, 2007.
3. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
4. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. — 84
5. Базен А. Что такое кино? – М.: Искусство, 1972. – 382 с.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 328 с.
7. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2010. – 352 с.
8. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
9. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
10. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961. – 304 с.
11. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
12. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
13. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.

14. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. – М.: ВГИК, 2002. – 135 с.
15. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. М., Новое лит. обозрение, 2014.
16. Кино: методология исследования. – М.: ВГИК, 2001. – 220 с.
17. Ключева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2012. – 531 с.
18. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 424 с.
19. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – 704 с.
20. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.
21. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.
22. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.
23. Чарльз Моррис. Основания теории знаков // Семиотика, – Москва «Радуга», - 1983.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. – М.: РОССПЭН, 2010. – 287 с.
25. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 687 с.
26. Сальникова, Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 с. - ISBN 978-5-89826-397-3.
27. Степанов Ю. Семиотика. М., Ленанд, 2014.
28. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
29. Умберто Эко. О членениях кинематографического кода, 1968
30. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. проект , 2015. - 508, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4 : 650-.
31. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006. – 704 с.
32. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 536 с.
33. Шкловский В. В. О теории прозы. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.
34. Ямпольский М. Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии. – М.: НИИ

киноискусства, 1993. – 215 с.

35. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. СПб., Мастерская Сеанс, Порядок слов, 2012.

36. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

37. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004. – 96

38. Bordwell, David. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). – New York: Columbia University Press, 1986. – pp. 17-35). Перевод А. А. Горных.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

226. ЭБС Ю-райт

227. ЭБС ЛАНЬ

228. ЭБС IPR Media

229. ЭБС РУКОНТ

230. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

231. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

232. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

233. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

234. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

235. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

236. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

237. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

415. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>

416. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

417. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

418. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru

419. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

420. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru

421. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

422. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

423. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

424. Международная система <http://www.IMDB.com>

425. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 426. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 427. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 428. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 429. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 430. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 431. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 432. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с другом в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теоретический анализ фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

	<p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 116. Федеральный портал "Российское образование" 117. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 118. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 119. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 120. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория драматургии» - дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Главная задача дисциплины «Теория драматургии» - познакомить будущих кинодраматургов с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику. **Задача дисциплины** «Теория драматургии» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Дисциплина «Теория драматургии» ориентирована на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драматургии» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теория драматургии» изучается во 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в современный кинопроцесс», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Драматургия современного театра». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда	<i>Знать:</i> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;

<p>различных видов искусств</p>	<p>Специфику работы первого состава:</p> <p>Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы в творче-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драматургии» составляет 4 зе (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов, Контроль- 36 акад.часов (экзамен во 2м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
1	Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета.		1-2	3	3	-	-	Деловая/ролевая игра
2	Тема 2. Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов.		3-4	8	3	-	5	Написание этюда.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
3	Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов.		5-6	8	3	-	5	Написание этюда.
4	Тема 4. Анализ письменных упражнений (этюдов) на тему «Элементы драматургического сюжета».		7-8	11	3	3	-	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.		9-10	9	4	-	5	Написание этюда.
6	Тема 6. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему.		11-12	10	4	-	5	Написание этюда.
7	Тема 7. Анализ письменных этюдов на тему «Событие, мотивы, конфликт, характер».		13-14	13	4	3	-	Написание этюда.
8	Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.		15-17	10	4	-	5	Сдача этюда.
9	Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов.		1-2	9	4	-	-	Написание новеллы.
10	Тема 10. Архитектоника и композиция. Старое и новое.	2	3-4	9	4	-	5	Написание новеллы.
11	Тема 11. Деталь, метафора. Образный язык сценария.	2	5-6	12	4	3	5	Написание новеллы.
12	Тема 12. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».		7-8	9	4	-	5	Рубежный контроль.
13	Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы.	2	9-10	10	4	-	5	Написание новеллы.
14	Тема 14. Диалог в сценарии.	2	11-13	13	4	3	-	Сдача новеллы.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
1 5	Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.		14-17	10	4	-	-	Выполнение драматургическо го анализа фильма
	Промежуточная аттестация	2		Форма проведения –экзамен				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов	1-2 се ме стр	144 (конт роль - 36)		56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета.

Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса «Теория драматургии». Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии, их формирование. Природа и общественные функции кинодраматургии. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел, тема и идея сценария, понятие «сценарной истории». Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Рассказывается о движении и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария. Практика мирового кинематографа: каждый драматург по-своему использует элементы драматургического сюжета.

Тема 2. Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов.

Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугий узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем

большой энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта.

Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов.

«Перипетия» как «внезапный поворот». «Поэтика» Аристотеля первое понимание перипетии в древнегреческой трагедии. Разновидности перипетий. В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в разворачивании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. В боевике, в триллере их число возрастает до пяти, шести, в мелодраме их меньше, но они более проработанные. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Страсть и узнавание, - как вспомогательные элементы усиления драматического напряжения. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Задачи, которые решает кульминация. Развязка — окончание конфликта, финальное событие. Завершение второстепенных сюжетных линий.

Тема 4. Анализ письменных упражнений (этюдов) на тему «Элементы драматургического сюжета».

Элементы драматургического сюжета тема не столько теоретическая, сколько практическая. Поэтому студенты, начиная с первого месяца обучения пишут практические этюды. Создание таких этюдов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления знаний об элементах драматургического сюжета и понимания механизма их взаимодействия. Этюды выполняются еженедельно. Рецензирование этюдов. Устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы. Объем этюдов позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит веру в себя и в свои способности.

Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино. Понятие «фабулы» в драматургии кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по написанию этюдов. При анализе подготовленных студентами этюдов необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку этюда; 2) проанализировать сюжетную ткань этюда.

Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в фильмах.

Тема 6-7. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему.

Конфликт, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы студенты не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события и

характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы.

Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Студенты просматривают и обсуждают короткометражные и полнометражные фильмы. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируются просмотренные фильмы на предмет событий, мотивов, конфликтов и характеров героев. Объем работы – 3 страницы.

Написание этюдов с целью дальнейшего овладения студентами основными драматургическими законами. Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.

Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.

Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика и мотив. Перенос жизненных ситуаций на экран. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов – как исходные события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича, Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров.

Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов.

Конфликт и характер – составляющие новой драматургии. Драматургия и Александра Островского и Антона Чехова и техника сценарного мастерства. Точки соприкосновения и существенных различия. После овладения студентами первичными терминами и категориями кинодраматургии, они способны соотнести понимание классической литературной и театральной драматургии с кинодраматургией. Наглядно это возможно проследить при анализе фильма – экранизации, сопоставление литературного источника и сценария фильма, а также готового аудиовизуального произведения.

Драматургия неожиданных форм, поиск равнозначного в кинодраматургии. Э. Ионеско и С. Беккет. Ж. Жене и Л. Пиранделло. Драматургия абсурда. Драматургия Эпического театра Б. Брехта. Российские киномодернисты и постмодернисты. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей прошлого и современности.

Тема 10. Архитектоника и композиция. Старое и новое.

Понятие о композиции фильма. Композиция как принцип организации произведения. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы

в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие. Композиционные приемы.

Вертикальное и горизонтальное деление фильма. Архитектоника как вертикаль драматургии фильма. Архитектоническое построение фильма.

Тема 11-12. Деталь, метафора. Образный язык сценария. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».

Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма и важное выразительное средство для создания характера. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ – как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.

Образные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам киноклассики. Такие шедевры кинематографа, как «8 1\2» Феллини, «Шепоты и крик» Бергмана, «Скромное обаяние буржуазии» Бунюэля, «Андрей Рублев» и «Зеркало» Тарковского, «Ускользящая красота» Бертолуччи и другие фильмы, совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями смогут раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств игрового кино. Написание этюдов на тему «Деталь и образный язык сценария». Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.

Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария. Объем 0,5-1 страница. При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы. Объем сценария киноновеллы не более 8-10 страниц. Работа над сценарием и анализ сделанного должны стать равными частями общего творческого процесса. Объем новеллы позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт

публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит веру в себя и в свои способности.

Тема 14. Диалог в сценарии.

Понятие о слове и роли слова в кино. Различие реплики в театре, литературе, кинематографе. Понятие о речевой характеристике персонажа. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в литературе и киносценарии. Ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением.

Драматургический диалог, как двигатель конфликта. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Работа над этюдами по этой теме помогает студенту овладеть умением раскрывать ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик.

Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.

Новое российское и зарубежное кино. Традиции и современность. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов на примере победителей и лауреатов престижных кинофестивалей последних лет. Анализ тенденций и проблем современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров киноиндустрии России и других стран. Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярные жанры в современном кинопроизводстве. Анализ кассовых фильмов, сделанных за последние годы в мировом кино. Поиск «забытого старого» в драматургических конструкциях современных кинолент. Поиск забытых сюжетов, анализ 36 драматических ситуаций Польша. Поиск сюжетных схем и работа с «бродячими» сюжетами.

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Мастерство кинодраматурга (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Мастерство кинодраматурга (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекциях и семинарах) и самостоятельную (самоподготовка к семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория драматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (семинарские занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **лекционные занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма. Основной задачей дисциплины является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о средствах кинематографической выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов. Студент должен приобрести умение перелагать специфически литературные образы в кинематографические в целях выражения смысловой и образной стилистики. Понимать разницу между литературным видением художественного материала и визуальным. Основное направление дисциплины «Теория драматургии» является сопоставление классической драматургии и кинодраматургии, - постоянное сравнение компонентов драматургии: систему элементов, раскрывающий характер главного героя и передающих его внутреннее движение, способы и механизма движения конфликта, работа внутри сюжетных схем и драматических сюжетов и т.д. Студент должен понимать специфику и законы драматургии, знать приемы и способы работы драматурга над сценарием, особенности драматургии игрового и неигрового кино, свободно ориентироваться в отечественном и мировом кинопроцессе, уметь анализировать драматургические структуры, знать творчество наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, понимать особенности их творческого почерка. Данный курс является теоретическим и предполагает активную аналитическую работу студента по изучению элементов драматургии конкретных произведений: пьес, кинофильмов и пр. Итог самостоятельных исследований студент представляет в виде письменной работы. Студент на «малых» формах закрепляет полученные знания, - учится визуальному воплощению и передачи художественного материала. Занятия лекционного типа способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На семинарских занятиях студенты публично защищают выполненные самостоятельно задания преподавателя. Форма публичной защиты и обсуждения написанные работ, - есть проверенный способ конструктивного разбора, поиска ошибок, а также выработки навыков командной работы. Студенты закрепляют полученный теоретический материал на собственных работах. Главным критерием оценки является выработка понимания и умения визуально мыслить, рассказывать историю яркими и насыщенными образами, понимать специфику и отличия кинодраматургии от классической драматургии. Одной из задач дисциплины «Теория драматургии» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

Методика преподавания дисциплины «Теория драматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теория драматургии», успешного написания

творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по классической драматургии и кинодраматургии, анализ и сопоставление теоретического материала. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория драматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоящей рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

29. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом

направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-3* - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Разбор драматургических этюдов студентов на темы: «Конфликт», «Мотивы», «События» и «Характер».
2. Задание: Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов, лауреатов премии «Оскар».
3. Задание: Знакомство с книгой о драматургии Роберта Макки «Сюжет на миллион долларов» и подготовка докладов по этой книге.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».
10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.
12. Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога».
13. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Подготовка к семинарским занятиям:

Тема семинара 1. Введение в драматургию. Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария.

Элементы драматургического сюжета.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного фильма. Задания: определить фабульную цепочку фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.

Тема семинара 2. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара 3. Завязочная часть сценария. Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара 4. Развитие в сценарии. Вопросы:

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара 5. Развязка в сценарии. Вопросы:

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Тема семинара 6. Анализ драматургии киноновеллы.

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

Тема семинара 7. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Тема произведения драматургии.
 2. Художественный конфликт в драматургии.
 3. Сюжет и фабула произведения драматургии.
 4. Драматическое действие.
 5. Драматическое событие.
 6. Фабула кинематографического произведения.
 7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия.
 8. Система персонажей произведения драматургии.
 9. Художественный характер.
 10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
 11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
 12. Драматургическая роль детали.
 13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
- Драматический конфликт: завязка, кульминация и развязка конфликта.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
 16. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
 17. Миф, архетипическая реальность в кинематографическом произведении.
 18. Идея произведения драматургии.
 19. Ремарка. Её функции и значение.

20. «Авторский» и жанровый кинематограф.

Примерные вопросы экзаменам:

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Драматическое событие.
3. Драматическое действие.
4. Фабула кинематографического произведения.
5. Сюжет кинематографического произведения.
6. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
. Экспозиция, ее задачи.
8. Завязка, ее задачи и функции.
9. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
10. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
11. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
12. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
- Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
14. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
15. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
16. Выразительные средства в построении сценарного характера.
17. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
18. Тема и идея в драматургии фильма.
19. Драматургическая роль детали. Художественная деталь.
20. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
21. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
22. Формирование сценарного замысла.
23. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
25. Диалог: его роль в драматургии фильма.
Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
Анализ драматургии киноновеллы.
28. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
29. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
30. Создание сценария на основе литературного произведения.
31. Критерии выбора произведения для экранизации.

32. Понятие «киногенности» литературного произведения.
33. Способы формирования собственного замысла экранизации.
34. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
35. Построение драматургической композиции фильма.
36. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
37. Параллельный принцип организации драматургического материала
38. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
39. Линейная композиция и архитектура фильма
40. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)

Творческие задания к рубежному контролю и экзамену:

I семестр - для рубежного контроля предоставляются:

1. Этюд на заданную тему (объем 3-5 страниц)

II семестр - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы (малая драматическая форма)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Основная литература.

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

Дополнительная литература.

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.

2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
5. Габрилович, Е. И.Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО"Киноцентр", 1991. - 88,[3]с.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г
8. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
9. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
10. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
11. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
12. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
13. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
14. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
15. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
16. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
17. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
18. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
30. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.

31. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
32. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12.
33. Рэнд, А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
34. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
35. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
36. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
37. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
38. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
19. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
20. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
21. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
22. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
23. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
24. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
25. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
26. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
27. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
28. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.

29. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
30. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
31. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
32. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
33. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
34. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpha Books, 2008. — 400 p.
35. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
36. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
37. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

238. ЭБС Ю-райт
239. ЭБС ЛАНЬ
240. ЭБС IPR Media
241. ЭБС РУКОНТ
242. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
243. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
244. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
245. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
246. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
247. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
248. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
249. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

250. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

433. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
434. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
435. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
436. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
437. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
438. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
439. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
440. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
441. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
442. Международная система <http://www.IMDB.com>
443. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
444. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
445. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
446. И иные сайты производящих кинокомпаний.
447. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
448. <http://ruskino.ru/mov/year/>
449. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
450. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Теория драматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теория драматургии», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по классической драматургии и кинодраматургии, анализ и сопоставление теоретического материала. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного

роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория драматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоящей рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория драматургии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>310 аудитория 3 корпуса, 426 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к</p>

	<p>электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 121. Федеральный портал "Российское образование" 122. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 123. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 124. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 125. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

... профессор, Заслуженный работник культуры РФ, Романов В.И

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается *с целью* овладеть ключевыми навыками работы с художественным текстом.

Основные *задачи*, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление об основных теоретических понятиях науки о литературе, их характере и специфике.
- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории науки о литературе на хронологическом и диахроническом уровнях;
- охарактеризовать взаимосвязь различных компонентов художественного произведения;
- сформировать у студентов понимание специфики науки о литературе, её особенности на отечественной почве;
- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений.

Курс предусматривает самостоятельное владение понятийным аппаратом науки о литературе и знание основных теоретических работ. Знакомство с художественными сочинениями и теоретико-литературный подход к их анализу содействует развитию не только аналитического мышления, но и духовного мира человека, поскольку в художественных произведениях заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теория литературы» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Русский эпос».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Мастерство кинодраматурга», «Психология творчества». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория литературы» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах																					
				<p>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)</p> <p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>																				
			<table border="1"> <tr> <td>в</td> <td>З</td> <td>З</td> <td>С</td> </tr> <tr> <td>с</td> <td>Л</td> <td>С</td> <td>Р</td> </tr> <tr> <td>е</td> <td>Т</td> <td>Т</td> <td>С</td> </tr> <tr> <td>г</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>о</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	в	З	З	С	с	Л	С	Р	е	Т	Т	С	г				о				
в	З	З	С																					
с	Л	С	Р																					
е	Т	Т	С																					
г																								
о																								

1	Литературоведение как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе литературоведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
2	Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
3	Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
4	Художественный образ.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
5	Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).		3	1	1	1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
7	Литературные иерархии и репутации.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
8	Фонетические средства организации текста и создания		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки,

	художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.					литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.	
9	Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
10	Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
11 1	Жанровые конфронтации и жанровые традиции.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
12	Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
13	Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
14	Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
15	Композиция художественного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
16	Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей,

						знания литературоведческих терминов.	
17	Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
18	Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества.		3	1	1	1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки.
19	Персонаж, герой, тип, характер в литературе.		3	1	1	1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки.
20	Тематика литературного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
21	Проблематика литературного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
22	Идея литературного произведения.		3	1	1	1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки.
23	Пафос литературного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
24	Психологизм в литературе.		3	1	1	1	Подготовка доклада, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
25	Внутренний мир героя.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
26	Категории содержания литературного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей,

							знания литературоведческих терминов.
27	Категории формы литературного произведения.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
28	Художественное пространство и художественное время.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
29	Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
30	Эпический род литературы.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
31	Лирический род литературы.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
32	Драматический род литературы.		3	1	1	1	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
33	Литературные жанры.		3	1		2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.
34.	Специфика отражения действительности в словесном искусстве.		3	1		2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.

35.	Художественная речь.		5	1	2	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Изображённый мир художественного произведения.		5	1	2	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
	Всего: 108, 3 зе			3 6	3 2	4 0	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Теория литературы как наука. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.

Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.

Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.

Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.

Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.

Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).

Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.

Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.

Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.

Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.

Специфика литературного изображения рукотворного (овеществлённого) пространства и материальных предметов. Структура изображенного мира.

Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.

Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.

Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.

Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона. Первичность идеального начала в творческом процессе. Структура и категории содержания.

Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества. Понятия «норма», «идеал», «антиценность» применительно к авторскому сознанию и творческому процессу.

Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.

Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.

Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.

Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.

Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроения и духовной ориентации. Виды пафоса

Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни.

Внутренний мир героя. Принципы, средства и приемы создания психологического образа героя. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.

Категории содержания литературного произведения (художественный замысел, тематика, проблематика, художественная идея).

Категории формы литературного произведения (сюжет и фабула, композиция литературного произведения, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж).

Художественное пространство и художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.

Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Терминологические проблемы в теории литературных родов. Происхождение литературных родов. Межродовые и внеродовые формы литературы.

Эпический род литературы. Повествование и его субъект.

Лирический род литературы. Лирический герой.

Драматический род литературы. Особенности драмы как литературного рода.

Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание.

Понятие содержательной формы применительно к жанрам. Жанровые группы. Жанры как бытийные универсалии. Канонические жанровые формы. Неканонические жанры. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.

Жанровая сущность романа. Роман в эстетике классицизма. Роман в суждениях немецких романтиков. Роман в осмыслении отечественных литературоведов (А. Веселовский, М. Бахтин, В. Кожин, Е. Мелетинский, Г. Косиков и др.). Синтетичность жанровой формы романа.

Художественный образ. Условность и жизнеподобие. Художественный символ.

Литературные иерархии и репутации. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.

Основные понятия

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив; изображенный мир, теоретическое литературоведение, герменевтика, семиотика, культурология, антропология, эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, эстетическое, прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, художественный вкус, неклассическая эстетика, аполлоническое, дионисийское, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория литературы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Теория литературы» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Теория литературы» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы» обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

39. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания²⁶

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)

²⁶ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²⁷

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.

²⁷ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

<p>«Неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

39.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-5** -Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация (Оценка ПК-5):

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

Задания и вопросы для рубежного контроля:

1. Что такое символ? Обозначьте отличия между символом и художественным образом.
2. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
3. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и «Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

Работа с художественным текстом (по вариантам):

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.

2. Прочитайте рассказ Вацлава Михальского «Гитара» (раздаточный материал). Определите тему, проблему и идею произведения.
3. Прочитайте рассказ Николая Смирнова «Светописный домик». Определите тему, проблему и идею произведения.
4. Прочитайте рассказ Алексея Котова «Точка на карте». Определите тему, проблему и идею произведения.

Контрольная работа (Оценка ПК-5):

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы для эссе:

1. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
2. Проблемы стиховой организации стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание».
3. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»

Рубежный контроль: напишите доклад на одну из тем (Оценка ПК-5):

1. Нормативные поэтики в истории литературы.
2. Теоретические подходы к определению литературного произведения.
3. Композиционные приемы в литературном произведении.
4. Сюжет и фабула в литературном произведении.
5. Типы сюжетных конфликтов в литературном произведении.
6. Роль русской литературы в создании психологических образов.
7. Внутренний мир литературного героя.
8. Формы поведения литературного персонажа.
9. Речевая характеристика литературного персонажа.
10. Предметный мир в литературном произведении.
11. Природный мир в литературном произведении.
12. Хронотоп в литературном произведении.
13. Поэтический язык художественной литературы.
14. Система художественно-речевых средств в литературном произведении.
15. Тематика литературного произведения.
16. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.
17. Онтологические и антропологические универсалии.
18. Категория автора литературного произведения.
19. Авторская субъективность.
20. Развитие психологизма в истории литературы.
21. Формы диалога и монолога в истории литературы.
22. Канонические и неканонические сюжеты в литературе.
23. Теория эпического рода литератур.
24. Лирическое и лиризм в литературе.
25. Драматическое и драматизм в литературе.
26. Межродовые и внеродовые формы литературы.
27. Динамика жанров в истории литературы.
28. Жанровая сущность романа.
29. Категория текста в литературоведении.

30. Художественный образ в литературе.
31. Литературные иерархии и репутации.

Задания для самостоятельной работы (Оценка ПК-5):

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов.
2. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
3. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
 - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
 - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
 - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
 - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразии финалов;
 - e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпиграфов, смысл названий);
 - f. - традиции русской литературы XIX века.
4. Проанализируйте одно стихотворение поэтов русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, Вл.Ходасевича, Г.Иванова и др.).
5. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
6. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными?
7. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»). Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
8. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
9. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
10. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н.Фёдорова на творчество А. Платонова?
11. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим

фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя?

12. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

Контрольная работа (письменная) (Оценка ПК-5):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите литературоведческий тезаурус к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).

4. Проверка словаря литературоведческих терминов и тетради самоподготовки.

Примерные вопросы к Итоговой аттестации:

1. Теория литературы как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе литературоведения.

2. Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.

3. Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.

4. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
6. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
7. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
8. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
9. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
10. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
11. Специфика литературного изображения рукотворного (овеществлённого) пространства и материальных предметов. Структура изображенного мира.
12. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
13. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
14. Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
15. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.
16. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.
17. Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона. Первичность идеального начала в творческом процессе. Структура и категории содержания.
18. Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества. Понятия «норма», «идеал», «антиценность» применительно к авторскому сознанию и творческому процессу.
19. Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.
20. Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.
21. Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.
22. Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.
23. Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроя и духовной ориентации. Виды пафоса
24. Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни.
25. Внутренний мир героя. Принципы, средства и приемы создания психологического образа героя. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.

26. Категории содержания литературного произведения (художественный замысел, тематика, проблематика, художественная идея).
27. Категории формы литературного произведения (сюжет и фабула, композиция литературного произведения, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж).
28. Художественное пространство и художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.
29. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Терминологические проблемы в теории литературных родов. Происхождение литературных родов. Межродовые и внеродовые формы литературы.
30. Эпический род литературы. Повествование и его субъект.
31. Лирический род литературы. Лирический герой.
32. Драматический род литературы. Особенности драмы как литературного рода.
33. Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание.
34. Понятие содержательной формы применительно к жанрам. Жанровые группы. Жанры как бытийные универсалии. Канонические жанровые формы. Неканонические жанры. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.
35. Жанровая сущность романа. Роман в эстетике классицизма. Роман в суждениях немецких романтиков. Роман в осмыслении отечественных литературоведов (А. Веселовский, М. Бахтин, В. Кожин, Е. Мелетинский, Г. Косиков и др.). Синтетичность жанровой формы романа.
36. Художественный образ. Условность и жизнеподобие. Художественный символ.
37. Литературные иерархии и репутации. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.

40. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232649>
3. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
3. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. М., 1995.

4. Илюхин А.А. Русское стихосложение. М., 1998.
5. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение. М., 2005.
6. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 2006.
7. Литературоведческий энциклопедический словарь (под редакцией В.М. Кожевникова и П.А. Николаева). М., 1997.
8. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М. 1998.
9. Хрестоматия по теории литературы /Сост. Л.Н. Осьмакова. М., 1992.
10. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
11. Аристотель. Поэтика (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
12. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
14. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
15. Буало Н. Поэтическое искусство // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
16. Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2005.
17. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
18. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. М., 2006.
19. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
20. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов //Историческая поэтика. М., 1989.
21. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1969.
22. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. М., 1963.
23. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
24. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Строфика. М., 1984.
25. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
26. Гаспаров М. О русской поэзии. СПб., 2001.
27. Гегель Г. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. (любое издание).
28. Гинзбург Л.Я. О лирике. СПб., 1997.
29. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.
30. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002.
31. Гоголь Н.В. Искусство есть примирение с жизнью /письмо к В.А.Жуковскому от 10 янв. н.ст. 1848 г. // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского монастыря. 1999.
32. Гоголь Н.В. О том, что такое слово // Выбранные места из переписки с друзьями // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского Монастыря. 1999.
33. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. М., 1998.
34. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.
35. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII XIX веков. М., 1983.
36. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
37. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Л., 1976.
38. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. (любое издание).
39. Есин А.Б. Литературное произведение: типологический анализ /пособие по спецкурсу/. М., 1992.
40. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2002.
41. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
42. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.

43. Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб., 2001.
44. Коваленко А.Г. Художественный конфликт в русской литературе. М., 1996.
45. Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. М., 2001.
46. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. М., 1999.
47. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
48. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: Эпоха Серебряного века. М., 1994.
49. Ладыгин М.Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.
50. Ладыгин М.Б. Роды и жанры литературы. М., 2001.
51. Ладыгин М.Б. Литературные направления. М., 2000.
52. Лармин О.В. Художественный метод и стиль. М., 1964.
53. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.
54. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. (любое издание).
55. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
56. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1981.
57. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства. Поэтика литературы как системного целого. //Поэтика древнерусской литературы. Л., 1987.
58. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
59. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
60. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
61. Мильдон В.И. Вершины русской драмы (Классика жанра). М., 2002.
62. Минц З.Г. Поэтика символизма. СПб., 2000.
63. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. М., 1975.
64. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.
65. Платон. Государство (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
66. Пospelов Г.Н. Искусство и поэтика. М., 1984.
67. Пospelов Г.Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
68. Потebня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
69. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002.
70. Семенов А.Н., Семенова В.В. Теория литературы: Вопросы и задания. М., 2003.
71. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1997.
72. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958.
73. Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1987.
74. Томашевский Б.В. Стих и язык: Филологические очерки. М.-Л., 1959.
75. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1995.
76. Утехин Н.П. Жанры художественной прозы. Л., 1982.
77. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
78. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
79. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
80. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
81. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
82. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
83. Федоров А.В. Язык и стиль художественного произведения. М.-Л., 1968.
84. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
85. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
86. Фридлиндер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и теоретические очерки. М., 1983.

87. Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. Л., 1971.
88. Хализев В.Е. Драма как род литературы. (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
89. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
90. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
91. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Л., 1972.
92. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1975.
93. Храпченко М.Б. Художественное творчество: Действительность. Человек. М., 1976.
94. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
95. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (тезисы диссертации – по хрестоматии).
96. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
97. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. М., 2001.
98. Эткин Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.
99. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1993.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе

Многопрофильные филологические сайты

Друзья и партнёры (Friends and Partners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/
Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru
Литература в Сети: www.litera.ru
Русский филологический портал: www.philology.ru
Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm
RusWord: информационный сайт по литературе www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

Портал периодических изданий: www.magazine.ru
Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru/vestnik
Литературная газета: www.lgz.ru
Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: www.imli.ru
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): www.pushkinhos.spb.ru
Литературный институт им. А.М. Горького: www.filine.centro.ru/Gorky/
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: www.lib.msu.su
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет: www.philol.msu.ru/rus

Электронные библиотеки и коллекции текстов

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm
Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia
Университетская электронная библиотека: www.infofolio.asf.ru

Словари и энциклопедии On-line

Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru/
Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm
Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: www.slovari.ru/

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Русская классика

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

<http://www.dustofthesky.ru/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

<http://nevmenandr.net/dkx/>

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме в режиме презентаций с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых теоретико-литературных или художественных текстов, в ведении тетрадей самоподготовки.

Планы семинарских занятий:

I. Специфика отражения действительности в словесном искусстве.

1. Понятие о художественной реальности и художественной условности.
2. Художественная условность как данность и основа иллюзорности мира любого произведения искусства.
3. Специфика художественной условности литературного произведения (в сравнении с другими искусствами).
4. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пос. для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.

19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

II. Художественная речь произведения.

1. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
2. Автор и повествователь.
3. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
4. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия.
5. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
6. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
7. Строфы, основные виды строф.
8. Формализованные строфические жанры.
9. Синтаксические средства создания художественного образа.
10. Троп и его функции. Виды тропов.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пос. для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

III. Изображенный мир художественного произведения.

1. Специфика литературного изображения рукотворного /овеществлённого/ пространства и материальных предметов.
2. Структура изображенного мира.
3. Портрет в литературе.
4. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.
5. Тенденции развития, эволюция литературного портрета.
6. Выражения в портретном изображении авторской системы ценностей.
7. Пейзаж в литературе.
8. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
9. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей.
10. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пос. для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Также предполагается прикладная работа с конкретными художественными текстами.

Методические указания студентам

Общие рекомендации.

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными теоретико-литературными статьями и необходимыми для практического анализа художественными произведениями, поскольку все литературоведческие положения, излагаемые на лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение теоретико-литературных работ должно предваряться их изучением на лекциях. Чтение научных работ следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, выписывая дословные выдержки и основные теоретические положения, термины и понятия, вести словарь литературоведческих терминов.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературоведческие открытия.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту необходимо проявить активную ценностную позицию.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, подробно описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики некоторых произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики и аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- -аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... д.ф.н., проф. И.В. Калус.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями преподавания дисциплины по «Физическая культура и спорт» являются:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В задачи дисциплины «Физическая культура и спорт» входит:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов по дисциплине "Физическая культура и спорт"

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества;	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности</p>	<p>научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

В результате освоения дисциплин по физической культуре и спорту у обучающегося должна быть сформированы компетенции в соответствии с основной образовательной программой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 4 акад. часов, Контроль- зачет

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	68	68
в том числе:		
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	-	-
Практические занятия	66	66
Групповые консультации	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	4	4
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость акад. час	72	72

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

К занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья, позволяющую определить группу здоровья, прошедшие **обязательный инструктаж по технике безопасности**.

Распределение по группам происходит на основании медицинского заключения, выданного мед. учреждением, по результатам врачебного контроля в начале каждого учебного года, а также перед спортивными соревнованиями и после перенесенных заболеваний, травм или длительных перерывов в занятиях физическими упражнениями.

Студенты, не допущенные по медицинским показаниям к физическим нагрузкам, посещают секции по шахматам, настольному теннису, изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Содержание раздела составляют физические упражнения, научно-практические и специальные знания, двигательные и организационно-методические навыки и умения.

№ п/п	Раздел дисциплины ¹	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы ² , включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля (в т.ч. рубежного, если предусмотрен в РПД) и промежуточной аттестации ³
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Практический (основной).	1	1-16	72	2	66	4	Получение знаний, умений, навыков.
2	Промежуточная аттестация	1	17	-	-	-	-	Зачет
	Итого:			72	2	66	4	

Практический раздел включает в себя:

ЗЛТ – Лекция 1.

Тема: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

1. Введение.

2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.

3. Организация самостоятельных занятий.

4. Управление процессом самостоятельных занятий.

ЗСТ – Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику. Итоговая аттестация – зачет.

Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП:

Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы.

Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической

подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля.

Элементы различных видов спорта:

Легкая атлетика. Значение бега в укреплении здоровья и повышении степени физической подготовленности. Показания и противопоказания к выполнению беговых упражнений. Ходьба и ее разновидности, сочетание ходьбы с упражнениями на дыхание, расслабление, с изменением времени прохождения дистанции. Бег и его разновидности. Методические особенности обучения бегу.

Спортивные игры. Обучение элементам техники спортивных игр: баскетбола, волейбола, футбола. Общие и специальные упражнения игрока. Основные приемы овладения и управления мячом, упражнения в парах, тройках.

Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Педагогическая характеристика подвижных игр: «Борьба за мяч», «Футбол руками», «Пятнашки», «Рыбаки и рыбки» и др. Эстафеты: с предметами и без них, с преодолением полосы препятствий, составленной из гимнастических снарядов.

Прикладные виды аэробики:

Аэробика с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.

Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК.

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физическим воспитанием по состоянию здоровья на длительный срок или на весь период обучения по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки и самостоятельных занятий, контролируемых преподавателем и работником реабилитационного центра.

Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы, защита которой происходит в период зачетной сессии. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физического воспитания и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и её актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения. Реферативная работа студента может также представлять собой теоретическое исследование и выполняться в форме обобщенного научного обзора с анализом новейших научных работ, связанных единой тематикой. Итогом такой работы должны быть обобщающие выводы, имеющие научное или практическое значение. Такая работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию.

Таким образом, реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой «Физическая культура и спорт». Изучить научно-методическую литературу по теме: «Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий».

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные формы самостоятельных занятий?
2. В чем особенности самостоятельных занятий?
3. Какой объем двигательной активности рекомендуется для студентов и как он зависит от цели самостоятельных занятий?
4. По каким параметрам дозируется физическая нагрузка?
5. Как определить зависимость максимальной ЧСС от возраста?
6. Каковы основные задачи и показатели самоконтроля?
7. Как осуществляется корректировка содержания занятий по объективным показателям самоконтроля?

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

- Лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- аудиторные/внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- товарищеские встречи и соревнования по выбранному виду спорта

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт»

К практическим занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» допускаются студенты основной, подготовительной и медицинской группы.

По дисциплине применяется балльная система оценки успеваемости студентов. Оценка студента определяется в зависимости от накопительной суммы баллов за освоение отдельных составляющих дисциплины (посещаемость обязательных учебных занятий, знания теоретического и методико-практического разделов программы, выполнение установленных на данный семестр контрольных нормативов общей и прикладной физической культуры, участие в спортивной работе). Нормативы практического раздела дисциплины «Физическая культура и спорт» разрабатываются кафедрой с учетом спортивной базы вуза и профиля выпускаемых специалистов.

Студенты основной и подготовительной группы сдают обязательные тесты (Приложение 2). Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности студента и физическую активность студента в

каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

Для студентов основной и подготовительной группы:

1 семестр.

1. Вид аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.прыжок в длину с места.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Ставится, если обучающийся освоил программный материал, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов не ниже 2.0
«не зачтено»	Ставится, если обучающийся не освоил программный материал, не овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов ниже 2.0

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды пишут рефераты на выбранные темы (Приложение 1).

Студент может быть аттестован, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

6.2 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников.

Основная литература:

1. Кожевникова, Н. В. Педагогическая и спортивная этика : учебное пособие для вузов / Н. В. Кожевникова, Э. И. Белгородцева, Н. А. Вольхина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6387-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159479>

2. Семенов, Л. А. Введение в научно-исследовательскую деятельность в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Л. А. Семенов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7365-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159497>

3. Соколовская, С. В. Психология физической культуры и спорта : учебное пособие / С. В. Соколовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4564-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142352>

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Дартс : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120054>

2. Тычинин, Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / Н. В. Тычинин. — Воронеж : ВГУИТ, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-00032-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106810>

3. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109462>

4. Аблеев, А. Ю. Обучение приёмам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум : учебное пособие / А. Ю. Аблеев. — Омск : СибАДИ, 2019. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149532>

5. Физическая культура и спорт: организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / составитель А. И.. — Иркутск : ИрГУПС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117581>

6. Бомин, В. А. Организация занятий физической культурой и спортом студентов : учебное пособие / В. А. Бомин, А. И. Ракоца, А. И. Трегуб. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. — 322 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133353>

7. Блинков, С. Н. Самоконтроль обучающихся на занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / С. Н. Блинков. — Самара : СамГАУ, 2018. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109451>

8. Камчатников, А. Г. Психофизиологические проблемы адаптации в физической культуре и спорте : учебное пособие / А. Г. Камчатников. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158227>

9. Касмакова, Л. Е. Адаптивный спорт в России и мировом сообществе : учебно-методическое пособие / Л. Е. Касмакова, Л. Ю. Коткова. — Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2017. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156420>

10. Королев, П. Ю. Тхэквондо в адаптивном спорте : учебное пособие / П. Ю. Королев, С. А. Пушкин, З. А. Абиев. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140343>

7.3 Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 . Общие требования к оформлению рефератов.

Реферат выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое – 10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура реферата 12-20 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

Образец ГОСТ по ссылке: <https://antiplagiatu.net/oformlenie-referata>

8.2 . Методические рекомендации к организации СРС.

Существующая в настоящее время ситуация, при которой многие студенты уделяют физическим упражнениям в лучшем случае лишь до 4 часов в неделю, занимаясь только в рамках обязательных учебных занятий по физическому воспитанию, является гиподинамической. Оптимальным считается двигательный режим для студентов мужчин 8 -12 часов в неделю, а для женщин 6-10 часов.

В связи с этим важным фактором оптимизации двигательной активности являются такие формы самостоятельных занятий студентов; физическими упражнениями, как тренировки, физкультурные паузы и физкультурные минутки, ежедневные прогулки, походы выходного дня и т.д. При этом целенаправленно заниматься физическими упражнениями желательно не менее 6-8 часов в неделю мужчинам и 5-7 часов женщинам. Реализация такого двигательного режима требует ежедневной организации двигательной деятельности в объеме 1,5-2 часов. Причем необходимыми условиями самостоятельных занятий являются свободный выбор средств и методов, достаточно высокая мотивация и положительный эмоциональный и функциональный эффект.

В самостоятельных занятиях студентов необходимо широкое использование средств физического воспитания для всестороннего физического воздействия, в том числе оказывающих влияние на сосудистую систему головного мозга (дыхательная гимнастика, упражнения для мышц зрительного аппарата, для релаксации и т.п.). На начальном этапе таких занятий желательно предпочтение отдать индивидуальной форме. Она позволяет наиболее эффективно учитывать индивидуальные особенности и, в частности, психологическую и физическую готовность индивида к выбору программы, определению нагрузки и др. в частности, женщине бегать вместе с мужчиной можно рекомендовать лишь в случае, если она находится в хорошей спортивной форме и способна преодолеть 1,5 км. быстрее 10 мин. Для начинающей это нежелательно, т.к. может привести к деморализации и возникновению вполне объяснимого желания совсем прекратить занятия. Тренироваться рекомендуется 3-4 раза в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься лишь один раз в неделю нецелесообразно, т.к. это не только не способствует повышению уровня тренированности организма, но и может привести к травмам. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня. Не рекомендуется тренироваться со значительными нагрузками утром сразу после сна натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать всестороннему развитию физических качеств,

а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма. Структура самостоятельного тренировочного занятия должна состоять из трех частей (разминки, основной части и заминки).

Для студентов можно в первую очередь порекомендовать использование программ с преимущественно циклическими упражнениями (ходьба, бег, лыжи, коньки, плавание, велосипед или велотренажер, ходьба по лестнице, прыжки со скакалкой, спортивные игры, аэробика и т.п.) в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Весьма популярным и эффективным средством укрепления здоровья являются занятия циклическими упражнениями в режиме ходьба оздоровительный бег (трусца). Такие занятия укрепляют мышцы, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают обмен веществ в организме, благотворно влияют на функции нервной системы. Заниматься лучше ежедневно, но не реже 2х-3х раз в неделю. Приступая к занятиям, следует посоветоваться с врачом и подобрать свободную, не стесняющую движений и соответствующую погоде одежду, и легкую обувь на мягкой, толстой подошве.

Начинать занятие следует с ходьбы и выполнения нескольких гимнастических упражнений. Это подготовит организм к более высокой нагрузке. Продолжительность бега для начинающих 3-5 минут с последующим увеличением продолжительности бега за занятие на 30-60 секунд. При регулярных занятиях время бега можно довести до 25-30 минут у мужчин и до 20-25 минут у женщин. Темп бега 7-10 минут на километр.

На первом году занятий следует увеличивать только дистанцию, но не скорость бега. В то же время увеличивать расстояние пробежек следует лишь тогда, когда занимающийся овладеет нормальным дыханием, когда мышцы брюшного пресса достаточно окрепнут, а стопа станет гибкой и сильной; когда бега, он не задыхается, не краснеет, не покрывается испариной. Важно, чтобы человек выбрал для себя такой темп, который ему подходит. При появлении усталости, сильной одышки, учащенного сердцебиения, а также болей в области печени или икроножных мышц следует переходить на ходьбу, а когда боль исчезнет, продолжать бег. В тех случаях, когда увлекаясь, занимающиеся увеличивают тренировочные нагрузки без предварительной подготовки опорно-двигательного аппарата, может возникнуть заболевание надкостницы. В качестве предупреждения этого заболевания очень полезен бег - босиком по траве в заключительной части тренировки ходьба босиком по гравиию. При самых легких формах этого заболевания можно рекомендовать не прекращение тренировок, а лишь временное снижение тренировочных нагрузок, смену жесткого грунта на более мягкий. У начинающих могут появиться и держаться несколько дней боли в мышцах ног. В этом случае после бега рекомендуется принять горячую ножную ванну в течение 10-20 минут и сделать самомассаж. В тех случаях, когда сильно устают стопа и становится тяжело ходить, следует укрепить мышцы бедра. Несколько раз в день по 30 секунд лежа, сидя или стоя надо прижимать ногу к ноге, сжимать ногами книгу, подушечку, свои руки. Для устранения местного утомления в ногах еще лучше, по возможности, использовать велосипед, велотренажер, велоэргометр. Во время езды на велосипеде стопа испытывает нагрузку в 3-4 раза меньшую, чем во время бега трусцой. Во время оздоровительного бега надо следить за осанкой, туловище сохранять в вертикальном положении и стараться смотреть на 10-15 метров вперед. Мышцы плечевого пояса и рук расслаблены. Нога ставится на пятку с последующим перекатом на всю ступню. Длина шага от 30 до 80 см. Следует внимательно следить за пульсом. Максимальная ЧСС не должна превышать, а минут/ величину, равную 180 минус возраст. Например, при возрасте 25 лет пульс при беге должен быть не более 155 ударов в минуту /180 минус 25/. Через 15-20 минут после бега пульс должен восстановиться до исходных величин.

Продолжительность занятий может быть различной. За счет повышения двигательной активности можно сократить ее длительность. Так двухчасовую прогулку со скоростью 4,5 км в час может заменить 15 минутный бег со скоростью 10 км в час или 30 минут игры в баскетбол. Не следует забывать и очень популярные у молодежи танцы. Их высокая эмоциональность сочетается с достаточно высоким функциональным воздействием пульсовой режим 120-140 уд/мин. Считают, что для того чтобы укрепить здоровье вполне достаточно 20-30 минут (3-4 км) ежедневного бега трусцой.

Каждому студенту можно рекомендовать заниматься тем, что ему больше нравится. Конечно, тому, кто прикован к письменному столу, весьма полезны прогулки и пробежки. Но если он весь день вынужден проводить на ногах, то лучшим отдыхом для него будут другие циклические упражнения плавание, гребля и т.п.

Абсолютным противопоказанием к занятиям бегом, как и другими тренировочными нагрузками, являются острые заболевания, включая простудные, а также обострение хронических болезней. У многих студентов, ведущих малоподвижный образ жизни, со временем возникает немало проблем, связанных с потерей гибкости в шейном и поясничном отделах позвоночного столба.

С годами уже в среднем возрасте эта проблема начинает волновать подавляющее большинство людей, не занимающихся физическими упражнениями. В частности, с возрастом многие люди жалуются на боли и онемение мышц плечевого пояса. Причем нарушение функций может становиться очевидным не сразу, а лишь после того, как суставы успевают потерять до 50% своей подвижности. Для сохранения хорошей осанки и предупреждения радикулитов важно хорошее развитие мышц брюшного пресса и спины. Боли в поясничной области один из самых распространенных недугов, которыми страдают в той или иной форме около 80% всех взрослых людей. Однако в подавляющем большинстве случаев такие боли, благодаря упражнениям для мышц брюшного пресса и спины, а также упражнений на гибкость, ослабевают или исчезают независимо от вызвавшей их причины.

Тем же, кто уже страдает радикулитом, следует приступать к выполнению таких движений очень осторожно, сосредоточив внимание на упражнениях, способствующих растягиванию.

Силовые же упражнения усложнять очень постепенно, учитывая свои индивидуальные возможности. Когда занимающийся сможет выполнять каждое такое упражнение по 10 раз дважды в день, в том числе вовремя УТГ, можно сократить количество занятий до одного, но повторять каждое упражнение по 20 раз. Приобретенную таким образом силу мышц достаточно поддерживать при трех четырех занятиях в неделю.

Определенную специфику имеют тренировочные занятия женщин. При их организации следует учитывать анатомо-физиологические и психические особенности женского организма. Для здоровья женщины большое значение имеет развитие мышц брюшного пресса, спины и тазового дна. Особенно это важно для тех, кто ведет малоподвижный образ жизни, поскольку при сидячем положении мышцы, тазового дна не противодействуют внутрибрюшному давлению и растягиваются от тяжести лежащих над ними органов. В связи с этим мышцы теряют эластичность и прочность, что может привести к нежелательным изменениям положения и функциональной деятельности этих органов. Ряд особенностей имеется и в деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем женщины. Они выражаются в более частом сердцебиении и дыхании, менее выраженном повышении кровяного давления, более продолжительном периоде восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потере спортивной формы при прекращении тренировочных занятий.

Методика проведения занятий женщин также имеет свои особенности. По сравнению с мужчинами тренировочные занятия с ними должны отличаться меньшей физиологической нагрузкой и более постепенным нарастанием ее объема и интенсивности.

Содержание занятий, особенно для начинающих, должно быть интересным, эмоциональным, разнообразным, для развития всех мышечных групп. Наряду с упражнениями, укрепляющими мышцы спины, брюшного пресса и тазового дна, особое место должно отводиться упражнениям, способствующим поддержанию высокой подвижности различных отделов позвоночника, в том числе и шейного. При выполнении упражнений следует избегать резких сотрясений тела (прыжки со значительной высоты и т.п.), а также упражнений, требующих мгновенных сильных напряжений и усилий при подъеме груза, столкновений с соперником и др. Даже для хорошо подготовленных спортсменов рекомендуется исключать упражнения, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза.

Самостоятельные занятия по той или иной программе или избранному виду спорта, проводимые методически правильно, благоприятно отражаются на здоровье женского организма, способствуют укреплению различных систем и опорно-двигательного аппарата, формированию изящного телосложения и грациозности движений. В то же время студенткам необходимо очень тщательно вести дневник самоконтроля и в случае появления признаков значительного утомления или других нежелательных явлений снижать или временно прекращать тренировочные нагрузки. При стойких нежелательных явлениях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и врачу.

Планирование самостоятельных занятий должно осуществляться под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач, повышения уровня функциональной подготовленности организма и овладения техникой различных физических упражнений. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать, на весь, период обучения в вузе с учетом состояния здоровья и исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности. Оно должно быть направлено в первую очередь на достижение главной цели – сохранение и улучшение здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности. В то же время студенты, имеющие определенную спортивно-техническую подготовку, должны стремиться совершенствовать свое спортивное мастерство.

Самостоятельные тренировочные и другие занятия должны проводиться под руководством преподавателя на всех годах обучения, независимо от того, проводятся ли на данном курсе обязательные занятия по физическому воспитанию. При планировании и проведении многолетних самостоятельных занятий за основу берется годичный цикл. При этом постоянно следует уделять внимание вопросу оптимального сочетания умственной и физической деятельности. В частности, в период зачетной и экзаменационной сессии, объем и интенсивность физических нагрузок должны быть значительно снижены, оставаясь лишь на уровне активного отдыха. В то же время при многолетнем перспективном планировании общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения в течение года, должна все же с каждым годом иметь, по возможности, тенденцию к повышению. Управление самостоятельными занятиями заключается в определении состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности, занимающегося на каждом отрезке времени занятий и в соответствии с этим в корректировке различных сторон занятий с целью достижения их наибольшей эффективности. Для осуществления управления процессом самостоятельных занятий необходимо проведение ряда мероприятий. Во-первых, должна быть четко определена цель этих занятий, учитывавшая индивидуальные особенности занимающегося (здоровье, подготовленность, интересы, волевые и психические качества, условия питания, учебы и быта, другие факторы). Должны быть разработаны и систематически корректируемы перспективный и годичные планы, а также планы на периоды, этапы и микроциклы тренировочных занятий. Для достижения наибольшей эффективности самостоятельной физкультурной деятельности в зависимости от результатов самоконтроля должны систематически определяться и соответственно изменяться содержание, организация, методика и условия занятий, применяемые средства. При предварительном учете фиксируются данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающегося.

Самостоятельные занятия бывают наиболее эффективны лишь при интенсивности и объеме физических нагрузок, находящихся в определенных границах. Нагрузки с интенсивностью ниже минимальной границы практически малоэффективны, выше максимальной могут нанести вред здоровью. Наиболее удобным методом оценки воздействия той или иной нагрузки на конкретного человека является определение ЧСС (пульса) немедленно после работы, за первые 10 секунд сразу после завершения бега, плавания и т.п.; затем результат умножается на 6, определяя ЧСС в минуту. Такой подсчет приходится делать только на первых занятиях с целью выбора оптимального темпа работы. Максимально допустимой частотой пульса условно считается 75% от величины, определяемой по формуле: «220 минус возраст». Для студента в возрасте 20 лет он равен 150 ударов в минуту (75% от 200). Минимальной границей считается работа при ЧСС 120 уд/мин.

Однако дозировка используемой тренировочной циклической нагрузки студентами, имеющими большую массу тела, должна быть на 20-35% меньше по сравнению с лицами, имеющими небольшой и средний вес. Дефицит следует компенсировать гимнастическими упражнениями, игрой в волейбол или бадминтон. Основным средством тренировки начинающих могут быть занятия аэробикой, оздоровительным бегом и т.п. Это должна быть легкая равномерная работа от 15 до 30 минут при пульсе 120-130 уд/мин.

Подготовленными же спортсменами такая нагрузка используется в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

Для индивидуальных нагрузок можно воспользоваться технологией выбора тренировочных режимов. Первый режим можно назвать удовольствием эффект. Его суть в том, чтобы определять оптимум беговой и т.п. нагрузки, на основании наличия положительных эмоций. Если занимающийся испытывает чувство радости, можно продолжать работу, а при появлении негативных ощущений следует снизить нагрузку, перейдя на ходьбу и т.п. Основная работа возобновляется после ликвидации тягостного чувства. Обычно такие нагрузки непродолжительны и их интенсивность невысока. Уже при трехразовых занятиях в неделю эти нагрузки оказывают оздоровительный эффект, хотя прирост резервных возможностей при этом невелик. Используя режим удовольствия эффект, можно быть в полной уверенности в исключении негативных ситуаций при занятиях циклическими упражнениями. Второй режим тренировочная работа с интенсивностью при ЧСС 135-155 уд/мин., а продолжительность нагрузки определяется наличием выраженного утомления. Тренировки при такой ЧСС очень эффективны и широко распространены. Работа в этом случае полностью аэробна, кислородный долг не образуется, развивается аэробные возможности организма.

Исследования показывают, что при трех или четырех занятиях в неделю, в каждом из которых выполняется по 10-15 мин. такой непрерывной циклической нагрузки, прекращается разрушающее действие гиподинамии на организм, нормализуется вес тела, повышаются резервные возможности и сопротивляемость организма заболеваниям. Условно индивидуальную нагрузку с такой интенсивностью принято определять по формуле $\text{пульс} = 180 \text{ уд/мин.} - \text{возраст}$. Тренировка в третьем режиме (при ЧСС от 150 до 170 уд/мин.) допускается только у хорошо подготовленных спортсменов не старше 50 лет с многолетним стажем занятий. Но в любом случае через 10 мин. после ее завершения пульс должен быть не больше 15-16 ударов за 10 секунд (90-95 уд/мин.). Восстановление же пульса до исходной величины обычно наступает через 15-20 минут отдыха. Надежным критерием интенсивности нагрузки, при которой ЧСС не превышает 130 уд/мин., является дыхание через нос (при хорошей носоглотке). Момент, когда занимающийся вынужден вдохнуть через рот дополнительную порцию воздуха, соответствует увеличению пульса до 140-150 уд/мин. (верхняя граница аэробного обмена). Субъективное ощущение тяжести, которое обычно появляется при ускорениях или беге в гору, сигнализирует о переходе с аэробного в смешанный режим энергообеспечения с увеличением пульса до 150-160 уд/мин. границы, переступать которую малоподготовленным людям опасно.

При проведении самостоятельных занятий важно соблюдение правил гигиены, включающих в себя распорядок дня с разумным чередованием труда и отдыха и с использованием физических упражнений, рациональное питание, гигиену сна, тела, одежды, обуви, отказ от вредных привычек и др.

При занятиях в холодный период следует учитывать ряд правил. Во-первых, в морозные и ветреные дни перед выходом на воздух следует помассировать переднюю поверхность шеи и сделать несколько глотательных движений. При температуре ниже 10С необходимо уже в самом начале занятия достаточно резко повысить интенсивность нагрузки путем проведения бега в среднем, а других упражнений в быстром темпе. В то же время необходимость такого резкого увеличения нагрузки в самом начале занятия отпадает при более высоких температурах воздуха невозможно рекомендовать какой-либо вид одежды и обуви для всех случаев. Они должны обязательно соответствовать погоде, содержанию занятия, физической подготовленности, степени закаленности и состоянию здоровья, занимающегося в данный момент. Особого внимания требует к себе костюм тех, кто выходит заниматься на открытый воздух после продолжительного перерыва, после болезни. Наиболее опасным для здоровья является не

воздействие холодного воздуха на все тело, а охлаждение небольших его участков (ступней ног, груди, суставов и т.д.). Чем больший участок кожи охлаждается, тем медленней происходит снижение температуры тела и тем меньше опасность для возникновения простуды.

Приступая к занятиям физическими упражнениями человек должен наметить для себя не только наиболее доступные средства и тренировочную программу, но и выбрать методы регулярного самоконтроля за состоянием своего здоровья и физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями.

Заключение врача о состоянии здоровья свидетельствует о возможности использования физических нагрузок. Регламентация нагрузок и составление индивидуальных программ тренировки должны проводиться на основе учета физического состояния. У практически здоровых людей факторами, определяющими физическое состояние, является физическая работоспособность. Текущий самоконтроль необходим для оценки эффективности одного или нескольких занятий, внесения изменений в тренировочный режим. Такой самоконтроль предусматривает самостоятельные наблюдения за состоянием своего организма с анализом ряда объективных и субъективных показателей, свидетельствующих об адекватности тренировочных нагрузок и их оздоровительной эффективности. Проводить самоконтроль желательно в одни и те же часы, в одинаковых условиях, одним и тем же методом.

Одним из объективных показателей самоконтроля является анализ частоты сердечных сокращений. Повышение тренированности при регулярных занятиях физическими упражнениями с правильно подобранной циклической нагрузкой может сопровождаться через 2-3 месяца урежением пульса у здоровых людей в состоянии покоя на 10 и более ударов за минуту. Но резкое замедление пульса при плохом самочувствии может свидетельствовать о глубоком утомлении, вызванном значительной физической нагрузкой или заболеванием. Признаком перенапряжения может быть аритмия пульса.

Объективными показателями могут быть также интегративные оценки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем /ортостатическая проба и пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе. Эти пробы достаточно просты и доступны для использования каждым студентом. Сравнение их показателей дает ясное представление о динамике функционального состояния организма, что позволяет занимающемуся учитывать свои индивидуальные особенности и возможности, правильно планировать средства и методы самовоспитания. Ортостатическая проба проводится следующим образом: надо в течение не менее 5ти минут лежа на спине отдохнуть и в этом положении в течение 1 мин. посчитать пульс. Затем спокойно встать, одну минуту стоя отдохнуть и вновь измерить пульс. По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на небольшую нагрузку при изменении положения тела. Разница до 10 ударов свидетельствует о хорошем физическом состоянии организма и физической тренированности. У здорового, но недостаточно тренированного человека разница составляет 10-14 ударов. Разница 16-20 ударов показатель отсутствия тренированности. Разница же более 20 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании. В таких случаях следует немедленно обратиться к врачу. При пробе с задержкой дыхания на вдохе/проба Штанге/ делается два глубоких вдоха и выдоха, затем снова вдох (85-90% от максимального), задерживается дыхание, зажав нос большим и указательным пальцами; фиксируется время задержки дыхания. По мере физической тренированности время задержки дыхания увеличивается, а при переутомлении снижается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «**Физическая культура и спорт**» проводятся в течение всего периода обучения на спортивных сооружениях спортивно-оздоровительного комплекса МГИК.

В состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса МГИК входят:
Универсальный спортивный зал – общая площадь 611,6 м². Зал предназначен для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, теннисом, бадминтоном, баскетболом и для проведения соревнований по различным видам спорта.

Тренажерный зал – общая площадь – 69 м². Предназначен для занятий бодибилдингом и фитнесом. Оборудован профессиональными тренажерами, спецпокрытием пола, зеркалами, системой приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха.

Зал Единоборств – специализированный зал для занятий единоборствами площадью 196,2 м² (бокс, каратэ, дзюдо, айкидо, самбо, тхэквондо и др.).

Спортивная площадка с комплексом уличных тренажеров.

Стадион

Раздевалки – с душевыми кабинами и туалетными комнатами,

Тренерские комнаты.

Для проведения учебно-тренировочных занятий используется необходимый спортивный инвентарь и оборудование по спортивным играм, атлетической гимнастике.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Порядок освоения дисциплины «**Физическая культура и спорт**» для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается на основании соблюдения принципов лечебной физической культуры, здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, занятия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы по адаптивному физическому воспитанию, как правило, не менее двух раз в неделю. Они реализуются в форме: занятий лекционного типа, семинарского типа и методических занятий по физической культуре, а также предусмотрены проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий и праздников. Возможно осуществлять адаптивное физическое воспитание для обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья в специально-медицинской группе. Занятия по адаптивной физической культуре проводятся в спортивном зале или на стадионе.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

КПН, доцент, зав.кафедрой ФК и БЖД Каравацкая Н.А.

Приложение 1.

Перечень тем для написания реферата по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Физическая культура в средние века.
3. Физическая культура в период Нового времени.
4. Физическая культура в капиталистических странах в период Второй мировой войны (до и после).
5. Физическая культура в России.
6. История международного спортивного движения (вторая половина XIX века).
7. История развития легкой атлетики.
8. Обзор Олимпийских игр.
 9. Что такое физическая культура, физическое воспитание, физическое развитие, спорт?
 10. Физиологические и биомеханические аспекты физического обучения студентов.
 11. Оценка физического развития, функционального и психического состояния.
 12. Физическая культура и спорт в условиях рыночных отношений.
 13. Спонсорство и спорт.
 14. Физические качества спортсменов.
 15. Роль физкультуры и спорта в формировании здорового образа жизни.
 16. Аутогенная тренировка.
 17. Раздумье о здоровье. Н. М. Амосов.
 18. Биоритмология.
 19. Физическая культура – условия повышения устойчивости к воздействию негативных факторов окружающей среды.
 20. Взаимосвязь физической и умственной деятельности.
 21. Системы дыхательного тренинга по К. П. Бутейко, по А. Н. Стрельниковой, аппарат В. В. Фролова.
 22. Голодание: мифы и реальность.
 23. Психологический тренинг: аутотренинг, медитация, самогипноз, позитивное мышление.
 24. Естественные методы оздоровления.
 25. Аэробика – степ-аэробика.
 26. Методы очищения организма (Самсонов «Северная Двина»).
 27. Атлетическая гимнастика (мужчины), комплекс упражнений.
 28. Методы снятия напряженности при занятиях компьютером (влияние).
 29. Развитие женского спорта на севере.
 30. Север и ваше здоровье.
 31. Экология и здоровье человека.
 32. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.
 33. Методы оздоровления позвоночника, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой и дыхательной системы.
 34. Точечный массаж при респираторных заболеваниях.
 35. Самоконтроль и врачебный контроль в процессе занятий физической культурой и спортом.
 36. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.
 37. Физические методы коррекции лечения при заболеваниях органов зрения.
 38. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
 39. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.

40.Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.

Приложение 2

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	Женщины					Мужчины				
	Оценк а в баллах									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег – 100м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол. Раз) вес до 85кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20					
						15	12	9	7	5
						12	10	7	4	2
3.Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.) вес до 70 кг вес более 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.) вес 85 кг вес более 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
						12.30	13.10	13.50	14.40	15.30

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями преподавания дисциплины по «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» являются:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В **задачи** дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» входит:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» изучается во 2-4 семестрах.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. Выпускник должен:
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p><i>Уметь:</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p><i>Владеть:</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>

В результате освоения дисциплин по физической культуре и спорту у обучающегося должна быть сформированы компетенции в соответствии с основной образовательной программой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина (модуль) «**Физическая культура и спорт (Элективные курсы)**» не переводится в зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов, из них контактная работа 119 академических часов, СРС 209 академических часов, формы контроля: зачет.

4.2. Структура дисциплины

К занятиям по дисциплине «**Физическая культура и спорт (Элективные курсы)**» допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья, позволяющую определить группу здоровья, прошедшие **обязательный инструктаж по технике безопасности**.

Распределение по группам происходит на основании медицинского заключения, выданного мед. учреждением, по результатам врачебного контроля в начале каждого учебного года, а также перед спортивными соревнованиями и после перенесенных заболеваний, травм или длительных перерывов в занятиях физическими упражнениями.

Студенты, не допущенные по медицинским показаниям к физическим нагрузкам, посещают секции по шахматам, настольному теннису, изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты имеют право выбора посещения занятий по дисциплине «**Физическая культура и спорт (Элективные курсы)**» по утвержденному расписанию, или секции по определенному виду спорта: волейбол, мини-футбол, атлетическая гимнастика, шахматы, настольный теннис.

Содержание раздела составляют физические упражнения, научно-практические и специальные знания, двигательные и организационно-методические навыки и умения.

№ п/п	Раздел дисциплины ¹	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы ² , включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля (в т.ч. рубежного, если предусмотрен в РПД) и промежуточной аттестации ³
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Практический (основной).	2	1-16	108	-	51	57	Получение знаний, умений, навыков.
2	Промежуточная аттестация	2	17	-	-	-	-	Зачет. Сдача контрольных нормативов.

3	Практический (основной).	3	1-16	110	-	34	76	Получение знаний, умений, навыков.
4	Промежуточная аттестация	3	17	-	-	-	-	КР – Реферат на выбранную тему
5	Практический (основной).	4	1-16	110	-	34	76	Получение знаний, умений, навыков.
6	Промежуточная аттестация	4	17	-	-	-	-	Зачет Сдача контрольных нормативов.
	Итого:			328		119	209	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ – Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку. Итоговая аттестация – зачет.

Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП:

Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы.

Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля.

Элементы различных видов спорта:

Легкая атлетика. Значение бега в укреплении здоровья и повышении степени физической подготовленности. Показания и противопоказания к выполнению беговых упражнений. Ходьба и ее разновидности, сочетание ходьбы с упражнениями на дыхание, расслабление, с изменением времени прохождения дистанции. Бег и его разновидности. Методические особенности обучения бегу.

Спортивные игры. Обучение элементам техники спортивных игр: баскетбола, волейбола, футбола. Общие и специальные упражнения игрока. Основные приемы овладения и управления мячом, упражнения в парах, тройках.

Лыжная подготовка. Обучение основ техники передвижений: Способы лыжных ходов (Попеременный двушажный ход. Одновременный бесшажный ход. Одновременный одношажный ход. Одновременный двушажный ход.); Подъемы на лыжах (Подъем попеременным ходом. Подъем «лесенкой». Подъем «полуелочкой». Подъем «елочкой».); Спуски на лыжах (Спуск в средней (основной) стойке. Спуск в высокой стойке. Спуск в низкой стойке. Спуск в стойке «отдыха».) Торможения при спуске на лыжах (Торможение «плугом». Торможение «полуплугом». Торможение боковым соскальзыванием. Торможение падением).

Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Педагогическая характеристика подвижных игр: «Борьба за мяч», «Футбол руками», «Пятнашки», «Рыбаки и рыбки» и др. Эстафеты: с предметами и без них, с преодолением полосы препятствий, составленной из гимнастических снарядов.

Прикладные виды аэробики:

Аэробика с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.

Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК:

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физическим воспитанием по состоянию здоровья на длительный срок или на весь период обучения по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки и самостоятельных занятий, контролируемых преподавателем и работником реабилитационного центра.

Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы, защита которой происходит в период зачетной сессии. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физического воспитания и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и её актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения. Реферативная работа студента может также представлять собой теоретическое исследование и выполняться в форме обобщенного научного обзора с анализом новейших научных работ, связанных единой тематикой. Итогом такой работы должны быть обобщающие выводы, имеющие научное или практическое значение. Такая работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию.

Таким образом, реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)». Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Волейбол.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике передвижений в волейболе. Овладение техникой владения мячом. Упражнения по специальной физической подготовке волейболиста. Отработка связок в нападении, обороне. Работа в парах с мячом. Парные упражнения в обороне, нападении. Игровые комбинации. Тренировочные игры, встречи с различными командами. Правила соревнований. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Мини-футбол.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике передвижений в мини-футболе. Овладение техникой владения мячом. Упражнения по специальной физической подготовке футболиста. Отработка связок в защите, нападении, обороне. Работа в парах с мячом. Парные упражнения в защите, обороне, нападении. Игровые комбинации. Тренировочные игры, встречи с различными командами. Правила соревнований. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Настольный теннис.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение основным приемам техники игры в настольный теннис (основные хватки ракетки, упражнения с мячом и ракеткой, имитация передвижений, ударов, ударов у тренировочной стенки и крышки стола, игра ударами на столе, свободная игра на столе, групповые игры на столе, игры на счет). Техника и тактика игры в настольный теннис. Правила игры и основы судейства. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Атлетическая гимнастика.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике безопасности на занятиях атлетической гимнастикой. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Упражнения с использованием/без отягощений. Комплексы упражнений для развития различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие силовых качеств, выносливости. Дозирование нагрузки, спортивное питание и восстановительные мероприятия. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Шахматы.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ- Обучение основным правилам игры в шахматы. Техника и тактика игры в шахматы. Правила игры и основы судейства. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Борьба самбо.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение основным приёмам борьбы самбо (Стойки, захваты, передвижения, повороты, выведения из равновесия, броски, подножки). Правила соревнований по борьбе самбо. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

- практические занятия;
- дискуссии;
- аудиторные/внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- товарищеские встречи и соревнования по выбранному виду спорта;

41. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)»

К практическим занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» допускаются студенты основной, подготовительной и медицинской группы.

По дисциплине применяется балльная система оценки успеваемости студентов. Оценка студента определяется в зависимости от накопительной суммы баллов за освоение отдельных составляющих дисциплины (посещаемость обязательных учебных занятий, знания теоретического и методико-практического разделов программы, выполнение установленных на данный семестр контрольных нормативов общей и прикладной физической культуры, участие в спортивной работе). Нормативы практического раздела дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» разрабатываются кафедрой с учетом спортивной базы вуза и профиля выпускаемых специалистов.

Студенты основной и подготовительной группы сдают обязательные тесты (Приложение 2). Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности студента и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

Для студентов основной и подготовительной группы:

2 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.прыжок в длину с места.

3 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.передача волейбольного мяча в парах;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.подача волейбольного мяча любым способом.

4 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);

3. бросок мяча по кольцу одной рукой от плеча после ведения;
4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
5. штрафной бросок (любым способом).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Ставится, если обучающийся освоил программный материал, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов не ниже 2.0
«не зачтено»	Ставится, если обучающийся не освоил программный материал, не овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов ниже 2.0

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды пишут рефераты на выбранные темы (Приложение 1).

Студент может быть аттестован, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	Сколько видов мотиваций для самостоятельных занятий физической культурой?	а - 1 б – 5 в – 9 г – 6 д - 7
2	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Перечислите основные мотивации при самостоятельных занятиях физической культурой.	а – укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация,

			<p>эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации.</p> <p>б - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы;</p> <p>в - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества;</p> <p>г - удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации;</p> <p>д - эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации.</p>
3		Спортивная мотивация занятиями физической культурой - это:	<p>а – улучшить собственные физические достижения;</p> <p>б – следование моде на здоровье, красивое тело;</p> <p>в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи;</p> <p>г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);</p>
4		Эстетическая мотивация занятиями	<p>а – улучшить собственные физические достижения;</p>

	физической культурой - это:	б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
5	Мотивация творчества, укрепления семьи при занятиях физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
6	Случайные мотивации занятиями физической культурой - это	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
7	Индивидуальная, или групповая тренировка более эффективна при самостоятельных занятиях физической культурой?	а - индивидуальная; б - групповая; в – одинаковая эффективность; г – самостоятельные занятия не эффективны;
8	Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для поддержания физического состояния на достигнутом уровне?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д - 5
9	Сколько раз в неделю рекомендовано	а - 1; б - 2;

		заниматься физическими упражнениями для повышения физического состояния?	в - 6; г – 3- 4; д - 5
10		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для достижения спортивных результатов?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д – 4-7
11		Помогло ли определение цели при организации самостоятельных занятий ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
12		Нужно ли проводить учет тренировочной деятельности при самостоятельных занятиях ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
13		Цель предварительного учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
14		Цель текущего учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
15		Цель итогового учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности;

			б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале конце тренировочного периода;
16		Что такое самоконтроль при занятиях физическими упражнениями?	а – это самостоятельное наблюдение за состоянием своего здоровья, физическим развитием и функциональным состоянием организма.; б – контроль за техникой упражнений; в – дозировка выполнения упражнений;
17		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Самочувствие относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
18		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Настроение относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
19		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Пульс относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
20		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Масса тела относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа.
21		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Жизненная емкость	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа

		легких относится к каким показателям?	
22		Верно ли, что по частоте сердечных сокращений можно характеризовать величину нагрузки?	а - верно; б - частично верно; в - неверно.
23		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
24		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130-150 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
25		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 150-170 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Зенкова, Т. А. Элективные курсы (модули) по физической культуре и спорту для студентов заочной формы обучения: учебное пособие / Т. А. Зенкова. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-88814-928-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159391>
2. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Автоспорт : методические указания / составители Э. Г. Сингуринди, В. И. Романенко. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128908>
3. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре и спорту : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105239>

Дополнительная литература:

1. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Дартс : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120054>

2. Тычинин, Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / Н. В. Тычинин. — Воронеж : ВГУИТ, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-00032-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106810>

3. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109462>

4. Аблеев, А. Ю. Обучение приемам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум : учебное пособие / А. Ю. Аблеев. — Омск : СибАДИ, 2019. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149532>

5. Физическая культура и спорт: организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / составитель А. И.. — Иркутск : ИрГУПС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117581>

6. Бомин, В. А. Организация занятий физической культурой и спортом студентов : учебное пособие / В. А. Бомин, А. И. Ракоца, А. И. Трегуб. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. — 322 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133353>

7. Блинков, С. Н. Самоконтроль обучающихся на занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / С. Н. Блинков. — Самара : СамГАУ, 2018. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109451>

8. Камчатников, А. Г. Психофизиологические проблемы адаптации в физической культуре и спорте : учебное пособие / А. Г. Камчатников. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158227>

9. Касмакова, Л. Е. Адаптивный спорт в России и мировом сообществе : учебно-методическое пособие / Л. Е. Касмакова, Л. Ю. Коткова. — Казань : Поволжская ГАФКСИТ, 2017. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156420>

10. Королев, П. Ю. Тхэквондо в адаптивном спорте : учебное пособие / П. Ю. Королев, С. А. Пушкин, З. А. Абиев. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140343>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.3 . Общие требования к оформлению рефератов.

Реферат выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура реферата 12-20 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

Образец ГОСТ по ссылке: <https://antiplagiatu.net/oformlenie-referata>

8.4 . Методические рекомендации к организации СРС.

Существующая в настоящее время ситуация, при которой многие студенты уделяют физическим упражнениям в лучшем случае лишь до 4 часов в неделю, занимаясь только в рамках обязательных учебных занятий по физическому воспитанию, является гиподинамической. Оптимальным считается двигательный режим для студентов мужчин 8 - 12 часов в неделю, а для женщин 6-10 часов.

В связи с этим важным фактором оптимизации двигательной активности являются такие формы самостоятельных занятий студентов; физическими упражнениями, как тренировки, физкультурные паузы и физкультурные минутки, ежедневные прогулки, походы выходного дня и т.д. При этом целенаправленно заниматься физическими упражнениями желательно не менее 6-8 часов в неделю мужчинам и 5-7 часов женщинам. Реализация такого двигательного режима требует ежедневной организации двигательной деятельности в объеме 1,5-2 часов. Причем необходимыми условиями самостоятельных занятий являются свободный выбор средств и методов, достаточно высокая мотивация и положительный эмоциональный и функциональный эффект.

В самостоятельных занятиях студентов необходимо широкое использование средств физического воспитания для всестороннего физического воздействия, в том числе оказывающих влияние на сосудистую систему головного мозга (дыхательная гимнастика, упражнения для мышц зрительного аппарата, для релаксации и т.п.). На начальном этапе таких занятий желательно предпочтение отдать индивидуальной форме. Она позволяет наиболее эффективно учитывать индивидуальные особенности и, в частности, психологическую и физическую готовность индивида к выбору программы, определению нагрузки и др. в частности, женщине бегать вместе с мужчиной можно рекомендовать лишь в случае, если она находится в хорошей спортивной форме и способна преодолеть 1,5 км. быстрее 10 мин. Для начинающей это нежелательно, т.к. может привести к деморализации и возникновению вполне объяснимого желания совсем прекратить занятия. Тренироваться рекомендуется 3-4 раза в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься лишь один раз в неделю нецелесообразно, т.к. это не только не способствует повышению уровня тренированности организма, но и может привести к травмам. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня. Не рекомендуется тренироваться со значительными нагрузками утром сразу после сна натошак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать всестороннему развитию физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма. Структура самостоятельного тренировочного занятия должна состоять из трех частей (разминки, основной части и заминки).

Для студентов можно в первую очередь порекомендовать использование программ с преимущественно циклическими упражнениями (ходьба, бег, лыжи, коньки, плавание, велосипед или велотренажер, ходьба по лестнице, прыжки со скакалкой, спортивные игры,

аэробика и т.п.) в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Весьма популярным и эффективным средством укрепления здоровья являются занятия циклическими упражнениями в режиме ходьба оздоровительный бег (трусца). Такие занятия укрепляют мышцы, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают обмен веществ в организме, благотворно влияют на функции нервной системы. Заниматься лучше ежедневно, но не реже 2х-3х раз в неделю. Приступая к занятиям, следует посоветоваться с врачом и подобрать свободную, не стесняющую движений и соответствующую погоде одежду, и легкую обувь на мягкой, толстой подошве.

Начинать занятие следует с ходьбы и выполнения нескольких гимнастических упражнений. Это подготовит организм к более высокой нагрузке. Продолжительность бега для начинающих 3-5 минут с последующим увеличением продолжительности бега за занятие на 30-60 секунд. При регулярных занятиях время бега можно довести до 25-30 минут у мужчин и до 20-25 минут у женщин. Темп бега 7-10 минут на километр.

На первом году занятий следует увеличивать только дистанцию, но не скорость бега. В то же время увеличивать расстояние пробежек следует лишь тогда, когда занимающийся овладеет нормальным дыханием, когда мышцы брюшного пресса достаточно окрепнут, а стопа станет гибкой и сильной; когда бегая, он не задыхается, не краснеет, не покрывается испариной. Важно, чтобы человек выбрал для себя такой темп, который ему подходит. При появлении усталости, сильной одышки, учащенного сердцебиения, а также боли в области печени или икроножных мышц следует переходить на ходьбу, а когда боль исчезнет, продолжать бег. В тех случаях, когда увлекаясь, занимающиеся увеличивают тренировочные нагрузки без предварительной подготовки опорно-двигательного аппарата, может возникнуть заболевание надкостницы. В качестве предупреждения этого заболевания очень полезен бег - босиком по траве в заключительной части тренировки ходьба босиком по гравии. При самых легких формах этого заболевания можно рекомендовать не прекращение тренировок, а лишь временное снижение тренировочных нагрузок, смену жесткого грунта на более мягкий. У начинающих могут появиться и держаться несколько дней боли в мышцах ног. В этом случае после бега рекомендуется принять горячую ножную ванну в течение 10-20 минут и сделать самомассаж. В тех случаях, когда сильно устает стопа и становится тяжело ходить, следует укрепить мышцы бедра. Несколько раз в день по 30 секунд лежа, сидя или стоя надо прижимать ногу к ноге, сжимать ногами книгу, подушечку, свои руки. Для устранения местного утомления в ногах еще лучше, по возможности, использовать велосипед, велотренажер, велоэргометр. Во время езды на велосипеде стопа испытывает нагрузку в 3-4 раза меньшую, чем во время бега трусцой. Во время оздоровительного бега надо следить за осанкой, туловище сохранять в вертикальном положении и стараться смотреть на 10-15 метров вперед. Мышцы плечевого пояса и рук расслаблены. Нога ставится на пятку с последующим перекатом на всю ступню. Длина шага от 30 до 80 см. Следует внимательно следить за пульсом. Максимальная ЧСС не должна превышать, а минут/ величину, равную 180 минус возраст. Например, при возрасте 25 лет пульс при беге должен быть не более 155 ударов в минуту /180 минус 25/. Через 15-20 минут после бега пульс должен восстановиться до исходных величин.

Продолжительность занятий может быть различной. За счет повышения двигательной активности можно сократить ее длительность. Так двухчасовую прогулку со скоростью 4,5 км в час может заменить 15 минутный бег со скоростью 10 км в час или 30 минут игры в баскетбол. Не следует забывать и очень популярные у молодежи танцы. Их высокая эмоциональность сочетается с достаточно высоким функциональным воздействием пульсовой режим 120-140 уд/мин. Считают, что для того чтобы укрепить здоровье вполне достаточно 20-30 минут (3-4 км) ежедневного бега трусцой.

Каждому студенту можно рекомендовать заниматься тем, что ему больше нравится. Конечно, тому, кто прикован к письменному столу, весьма полезны прогулки и пробежки. Но если он весь день вынужден проводить на ногах, то лучшим отдыхом для него будут другие циклические упражнения плавание, гребля и т.п.

Абсолютным противопоказанием к занятиям бегом, как и другими тренировочными нагрузками, являются острые заболевания, включая простудные, а также обострение хронических болезней. У многих студентов, ведущих малоподвижный образ жизни, со временем возникает немало проблем, связанных с потерей гибкости в шейном и поясничном отделах позвоночного столба.

С годами уже в среднем возрасте эта проблема начинает волновать подавляющее большинство людей, не занимающихся физическими упражнениями. В частности, с возрастом многие люди жалуются на боли и онемение мышц плечевого пояса. Причем нарушение функций может становиться очевидным не сразу, а лишь после того, как суставы успевают потерять до 50% своей подвижности. Для сохранения хорошей осанки и предупреждения радикулитов важно хорошее развитие мышц брюшного пресса и спины. Боли в поясничной области один из самых распространенных недугов, которыми страдают в той или иной форме около 80% всех взрослых людей. Однако в подавляющем большинстве случаев такие боли, благодаря упражнениям для мышц брюшного пресса и спины, а также упражнений на гибкость, ослабевают или исчезают независимо от вызвавшей их причины.

Тем же, кто уже страдает радикулитом, следует приступать к выполнению таких движений очень осторожно, сосредоточив внимание на упражнениях, способствующих растягиванию.

Силовые же упражнения усложнять очень постепенно, учитывая свои индивидуальные возможности. Когда занимающийся сможет выполнять каждое такое упражнение по 10 раз дважды в день, в том числе вовремя УТГ, можно сократить количество занятий до одного, но повторять каждое упражнение по 20 раз. Приобретенную таким образом силу мышц достаточно поддерживать при трех четырех занятиях в неделю.

Определенную специфику имеют тренировочные занятия женщин. При их организации следует учитывать анатомо-физиологические и психические особенности женского организма. Для здоровья женщины большое значение имеет развитие мышц брюшного пресса, спины и тазового дна. Особенно это важно для тех, кто ведет малоподвижный образ жизни, поскольку при сидячем положении мышцы, тазового дна не противодействуют внутрибрюшному давлению и растягиваются от тяжести лежащих над ними органов. В связи с этим мышцы теряют эластичность и прочность, что может привести к нежелательным изменениям положения и функциональной деятельности этих органов. Ряд особенностей имеется и в деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем женщины. Они выражаются в более частом сердцебиении и дыхании, менее выраженном повышении кровяного давления, более продолжительном периоде восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потере спортивной формы при прекращении тренировочных занятий.

Методика проведения занятий женщин также имеет свои особенности. По сравнению с мужчинами тренировочные занятия с ними должны отличаться меньшей физиологической нагрузкой и более постепенным нарастанием ее объема и интенсивности.

Содержание занятий, особенно для начинающих, должно быть интересным, эмоциональным, разнообразным, для развития всех мышечных групп. Наряду с упражнениями, укрепляющими мышцы спины, брюшного пресса и тазового дна, особое место должно отводиться упражнениям, способствующим поддержанию высокой подвижности различных отделов позвоночника, в том числе и шейного. При выполнении упражнений следует избегать резких сотрясений тела (прыжки со значительной высоты и т.п.), а также упражнений, требующих мгновенных сильных напряжений и усилий при подъеме груза, столкновений с соперником и др. Даже для хорошо подготовленных спортсменок рекомендуется исключать упражнения, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза.

Самостоятельные занятия по той или иной программе или избранному виду спорта, проводимые методически правильно, благоприятно отражаются на здоровье женского

организма, способствуют укреплению различных систем и опорно-двигательного аппарата, формированию изящного телосложения и грациозности движений. В то же время студенткам необходимо очень тщательно вести дневник самоконтроля и в случае появления признаков значительного утомления или других нежелательных явлений снижать или временно прекращать тренировочные нагрузки. При стойких нежелательных явлениях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и врачу.

Планирование самостоятельных занятий должно осуществляться под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач, повышения уровня функциональной подготовленности организма и овладения техникой различных физических упражнений. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать, на весь, период обучения в вузе с учетом состояния здоровья и исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности. Оно должно быть направлено в первую очередь на достижение главной цели – сохранение и улучшение здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности. В то же время студенты, имеющие определенную спортивно-техническую подготовку, должны стремиться совершенствовать свое спортивное мастерство.

Самостоятельные тренировочные и другие занятия должны проводиться под руководством преподавателя на всех годах обучения, независимо от того, проводятся ли на данном курсе обязательные занятия по физическому воспитанию. При планировании и проведении многолетних самостоятельных занятий за основу берется годичный цикл. При этом постоянно следует уделять внимание вопросу оптимального сочетания умственной и физической деятельности. В частности, в период зачетной и экзаменационной сессии, объем и интенсивность физических нагрузок должны быть значительно снижены, оставаясь лишь на уровне активного отдыха. В то же время при многолетнем перспективном планировании общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения в течение года, должна все же с каждым годом иметь, по возможности, тенденцию к повышению. Управление самостоятельными занятиями заключается в определении состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности, занимающегося на каждом отрезке времени занятий и в соответствии с этим в корректировке различных сторон занятий с целью достижения их наибольшей эффективности. Для осуществления управления процессом самостоятельных занятий необходимо проведение ряда мероприятий. Во-первых, должна быть четко определена цель этих занятий, учитывавшая индивидуальные особенности занимающегося (здоровье, подготовленность, интересы, волевые и психические качества, условия питания, учебы и быта, другие факторы). Должны быть разработаны и систематически корректируемы перспективный и годичные планы, а также планы на периоды, этапы и микроциклы тренировочных занятий. Для достижения наибольшей эффективности самостоятельной физкультурной деятельности в зависимости от результатов самоконтроля должны систематически определяться и соответственно изменяться содержание, организация, методика и условия занятий, применяемые средства. При предварительном учете фиксируются данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающегося.

Самостоятельные занятия бывают наиболее эффективны лишь при интенсивности и объеме физических нагрузок, находящихся в определенных границах. Нагрузки с интенсивностью ниже минимальной границы практически малоэффективны, выше максимальной могут нанести вред здоровью. Наиболее удобным методом оценки воздействия той или иной нагрузки на конкретного человека является определение ЧСС (пульса) немедленно после работы, за первые 10 секунд сразу после завершения бега, плавания и т.п.; затем результат умножается на 6, определяя ЧСС в минуту. Такой подсчет приходится делать только на первых занятиях с целью выбора оптимального темпа работы. Максимально допустимой частотой пульса условно считается 75% от величины, определяемой по формуле: «220 минус возраст». Для студента в возрасте 20 лет он равен 150 ударов в минуту (75% от 200). Минимальной границей считается работа при ЧСС 120 уд/мин.

Однако дозировка используемой тренировочной циклической нагрузки студентами, имеющими большую массу тела, должна быть на 20-35% меньшей по сравнению с лицами, имеющими небольшой и средний вес. Дефицит следует компенсировать гимнастическими упражнениями, игрой в волейбол или бадминтон. Основным средством тренировки начинающих могут быть занятия аэробикой, оздоровительным бегом и т.п. Это должна быть легкая равномерная работа от 15 до 30 минут при пульсе 120-130 уд/мин.

Подготовленными же спортсменами такая нагрузка используется в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

Для индивидуальных нагрузок можно воспользоваться технологией выбора тренировочных режимов. Первый режим можно назвать удовольствием эффект. Его суть в том, чтобы определять оптимум беговой и т.п. нагрузки, на основании наличия положительных эмоций. Если занимающийся испытывает чувство радости, можно продолжать работу, а при появлении негативных ощущений следует снизить нагрузку, перейдя на ходьбу и т.п. Основная работа возобновляется после ликвидации тягостного чувства. Обычно такие нагрузки непродолжительны и их интенсивность невысока. Уже при трехразовых занятиях в неделю эти нагрузки оказывают оздоровительный эффект, хотя прирост резервных возможностей при этом невелик. Используя режим удовольствия эффект, можно быть в полной уверенности в исключении негативных ситуаций при занятиях циклическими упражнениями. Второй режим тренировочная работа с интенсивностью при ЧСС 135-155 уд/мин., а продолжительность нагрузки определяется наличием выраженного утомления. Тренировки при такой ЧСС очень эффективны и широко распространены. Работа в этом случае полностью аэробна, кислородный долг не образуется, развивается аэробные возможности организма.

Исследования показывают, что при трех или четырех занятиях в неделю, в каждом из которых выполняется по 10-15 мин. такой непрерывной циклической нагрузки, прекращается разрушающее действие гиподинамии на организм, нормализуется вес тела, повышаются резервные возможности и сопротивляемость организма заболеваниям. Условно индивидуальную нагрузку с такой интенсивностью принято определять по формуле $\text{пульс} = 180 \text{ уд/мин.} - \text{возраст}$. Тренировка в третьем режиме (при ЧСС от 150 до 170 уд/мин.) допускается только у хорошо подготовленных спортсменов не старше 50 лет с многолетним стажем занятий. Но в любом случае через 10 мин. после ее завершения пульс должен быть не больше 15-16 ударов за 10 секунд (90-95 уд/мин.). Восстановление же пульса до исходной величины обычно наступает через 15-20 минут отдыха. Надежным критерием интенсивности нагрузки, при которой ЧСС не превышает 130 уд/мин., является дыхание через нос (при хорошей носоглотке). Момент, когда занимающийся вынужден вдохнуть через рот дополнительную порцию воздуха, соответствует увеличению пульса до 140-150 уд/мин. (верхняя граница аэробного обмена). Субъективное ощущение тяжести, которое обычно появляется при ускорениях или беге в гору, сигнализирует о переходе с аэробного в смешанный режим энергообеспечения с увеличением пульса до 150-160 уд/мин. границы, переступать которую малоподготовленным людям опасно.

При проведении самостоятельных занятий важно соблюдение правил гигиены, включающих в себя распорядок дня с разумным чередованием труда и отдыха и с использованием физических упражнений, рациональное питание, гигиену сна, тела, одежды, обуви, отказ от вредных привычек и др.

При занятиях в холодный период следует учитывать ряд правил. Во-первых, в морозные и ветреные дни перед выходом на воздух следует помассировать переднюю поверхность шеи и сделать несколько глотательных движений. При температуре ниже 10С необходимо уже в самом начале занятия достаточно резко повысить интенсивность нагрузки путем проведения бега в среднем, а других упражнений в быстром темпе. В то же время необходимость такого резкого увеличения нагрузки в самом начале занятия отпадает при более высоких температурах воздуха невозможно рекомендовать какой-либо вид одежды и обуви для всех случаев. Они должны обязательно соответствовать погоде, содержанию занятия, физической

подготовленности, степени закаленности и состоянию здоровья, занимающегося в данный момент. Особого внимания требует к себе костюм тех, кто выходит заниматься на открытый воздух после продолжительного перерыва, после болезни. Наиболее опасным для здоровья является не воздействие холодного воздуха на все тело, а охлаждение небольших его участков (ступней ног, груди, суставов и т.д.). Чем больший участок кожи охлаждается, тем медленней происходит снижение температуры тела и тем меньше опасность для возникновения простуды.

Приступая к занятиям физическими упражнениями человек должен наметить для себя не только наиболее доступные средства и тренировочную программу, но и выбрать методы регулярного самоконтроля за состоянием своего здоровья и физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями.

Заключение врача о состоянии здоровья свидетельствует о возможности использования физических нагрузок. Регламентация нагрузок и составление индивидуальных программ тренировки должны проводиться на основе учета физического состояния. У практически здоровых людей факторами, определяющими физическое состояние, является физическая работоспособность. Текущий самоконтроль необходим для оценки эффективности одного или нескольких занятий, внесения изменений в тренировочный режим. Такой самоконтроль предусматривает самостоятельные наблюдения за состоянием своего организма с анализом ряда объективных и субъективных показателей, свидетельствующих об адекватности тренировочных нагрузок и их оздоровительной эффективности. Проводить самоконтроль желательно в одни и те же часы, в одинаковых условиях, одним и тем же методом.

Одним из объективных показателей самоконтроля является анализ частоты сердечных сокращений. Повышение тренированности при регулярных занятиях физическими упражнениями с правильно подобранной циклической нагрузкой может сопровождаться через 2-3 месяца урежением пульса у здоровых людей в состоянии покоя на 10 и более ударов за минуту. Но резкое замедление пульса при плохом самочувствии может свидетельствовать о глубоком утомлении, вызванном значительной физической нагрузкой или заболеванием. Признаком перенапряжения может быть аритмия пульса.

Объективными показателями могут быть также интегративные оценки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем /ортостатическая проба и пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе. Эти пробы достаточно просты и доступны для использования каждым студентом. Сравнение их показателей дает ясное представление о динамике функционального состояния организма, что позволяет занимающемуся учитывать свои индивидуальные особенности и возможности, правильно планировать средства и методы самовоспитания. Ортостатическая проба проводится следующим образом: надо в течение не менее 5ти минут лежа на спине отдохнуть и в этом положении в течение 1 мин. посчитать пульс. Затем спокойно встать, одну минуту стоя отдохнуть и вновь измерить пульс. По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на небольшую нагрузку при изменении положения тела. Разница до 10 ударов свидетельствует о хорошем физическом состоянии организма и физической тренированности. У здорового, но недостаточно тренированного человека разница составляет 10-14 ударов. Разница 16-20 ударов показатель отсутствия тренированности. Разница же более 20 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании. В таких случаях следует немедленно обратиться к врачу. При пробе с задержкой дыхания на вдохе/проба Штанге/ делается два глубоких вдоха и выдоха, затем снова вдох (85-90% от максимального), задерживается дыхание, зажав нос большим и указательным пальцами; фиксируется время задержки дыхания. По мере физической тренированности время задержки дыхания увеличивается, а при переутомлении снижается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «**Физическая культура и спорт**» проводятся в течение всего периода обучения на спортивных сооружениях спортивно-оздоровительного комплекса МГИК.

В состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса МГИК входят:

Универсальный спортивный зал – общая площадь 611,6 м². Зал предназначен для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, теннисом, бадминтоном, баскетболом и для проведения соревнований по различным видам спорта.

Тренажерный зал – общая площадь – 69 м². Предназначен для занятий бодибилдингом и фитнесом. Оборудован профессиональными тренажерами, спецпокрытием пола, зеркалами, системой приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха.

Зал Единоборств – специализированный зал для занятий единоборствами площадью 196,2 м² (бокс, каратэ, дзюдо, айкидо, самбо, тхэквондо и др.).

Спортивная площадка с комплексом уличных тренажеров.

Стадион

Раздевалки – с душевыми кабинами и туалетными комнатами,

Тренерские комнаты.

Для проведения учебно-тренировочных занятий используется необходимый спортивный инвентарь и оборудование по спортивным играм, атлетической гимнастике.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Порядок освоения дисциплины «**Физическая культура и спорт**» для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается на основании соблюдения принципов лечебной физической культуры, здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, занятия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы по адаптивному физическому воспитанию, как правило, не менее двух раз в неделю. Они реализуются в форме: занятий лекционного типа, семинарского типа и методических занятий по физической культуре, а также предусмотрены проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий и праздников. Возможно осуществлять адаптивное физическое воспитание для обучающихся с

отклонениями в состоянии здоровья в специально-медицинской группе. Занятия по адаптивной физической культуре проводятся в спортивном зале или на стадионе.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... КПН, доцент, зав.кафедрой ФК и БЖД Каравацкая Н.А.....

Приложение 1.

Перечень тем для написания реферата по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Физическая культура в средние века.
3. Физическая культура в период Нового времени.
4. Физическая культура в капиталистических странах в период Второй мировой войны (до и после).
5. Физическая культура в России.
6. История международного спортивного движения (вторая половина XIX века).
7. История развития легкой атлетики.
8. Обзор Олимпийских игр.
 9. Что такое физическая культура, физическое воспитание, физическое развитие, спорт?
 10. Физиологические и биомеханические аспекты физического обучения студентов.
 11. Оценка физического развития, функционального и психического состояния.
 12. Физическая культура и спорт в условиях рыночных отношений.
 13. Спонсорство и спорт.
 14. Физические качества спортсменов.
 15. Роль физкультуры и спорта в формировании здорового образа жизни.
 16. Аутогенная тренировка.
 17. Раздумье о здоровье. Н. М. Амосов.
 18. Биоритмология.
 19. Физическая культура – условия повышения устойчивости к воздействию негативных факторов окружающей среды.
 20. Взаимосвязь физической и умственной деятельности.
 21. Системы дыхательного тренинга по К. П. Бутейко, по А. Н. Стрельниковой, аппарат В. В. Фролова.
 22. Голодание: мифы и реальность.
 23. Психологический тренинг: аутотренинг, медитация, самогипноз, позитивное мышление.
 24. Естественные методы оздоровления.
 25. Аэробика – степ-аэробика.
 26. Методы очищения организма (Самсонов «Северная Двина»).
 27. Атлетическая гимнастика (мужчины), комплекс упражнений.
 28. Методы снятия напряженности при занятиях компьютером (влияние).
 29. Развитие женского спорта на севере.
 30. Север и ваше здоровье.
 31. Экология и здоровье человека.
 32. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.
 33. Методы оздоровления позвоночника, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой и дыхательной системы.
 34. Точечный массаж при респираторных заболеваниях.
 35. Самоконтроль и врачебный контроль в процессе занятий физической культурой и спортом.

36. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.
 37. Физические методы коррекции зрения при заболеваниях органов зрения.
 38. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
 39. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
 40. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.

Приложение 2

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	Женщины					Мужчины				
	Оценка в баллах									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег – 100м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
2. Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол. Раз)	60	50	40	30	20					
вес до 85кг						15	12	9	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.) вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.) вес 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
вес более 85 кг						12.30	13.10	13.50	14.40	15.30

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
*ФИЛОСОФИЯ***

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины: дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

1. Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
2. Знакомство с историей формирования русской и мировой философской мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Философия» изучается во 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Этика», «Эстетика» Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1; УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Драаматургия, профиль подготовки *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Код и наименование индикатора
1.	УК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; 2) Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

		<ul style="list-style-type: none"> - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. 	
2.	УК-5	<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной и зарубежной философии от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности философии различных стран; <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, 	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

	<p>этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Философия» составляет 5 з.е (180 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 76 акад.часов, Контроль- 36 акад.ч.

№	Раздел Дисциплины/Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
---	------------------------	---------	-----------------	--	--

				всего	лекции	семинары.	Контроль	СРС	
	Раздел I								
1	Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства	3	1	7	3			4	Опрос
2	Тема 2. Философия Древнего Востока		2	7	3			4	
3	Тема 3. Античная философия		3	7	3			4	
4	Тема 4. Средневековая философия		4	7	3			4	
5	Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения		5	7	3			4	
6	Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.		6	7	3			4	
	Раздел II								Тест
7	Тема 7. Немецкая классическая философия	7	7	3			4		
8	Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.	8	9	3	2		4		
9	Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.	9	7	3			4		
10	Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии	4	9	3	2		4		
11	Тема 11. Проблема человека в истории		7	3			4		

	мировой философии (античность, средние века, Новое время).								
12	Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии		7	3				4	
13	Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии		7	3				4	
14	Тема семинара 1. Античная философия. Бытие и сознание	14	9	3	2			4	Семинар-обсуждение
15	Тема семинара 2. Философия Нового времени.	15	9	3	2			4	Семинар-обсуждение
16	Тема семинара 3. Философия истории и культуры	16	11	5	2			4	Семинар-обсуждение
17	Тема семинара 4. Глобализация и современная философия	17	12	6	2			4	Семинар-обсуждение; Зачет с оценкой
			36				36		Промежуточная аттестация: Экзамен (36 ак.ч.)
	ИТОГО:		180	56	12	36	76		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Философия» - Химки, МГИК

6. Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Мировой философии» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью. Занятия семинарского типа по дисциплине «Мировой философии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Мировой философии» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мировой философии» обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
-------------------------	--	---	---------------------------------------	---

<p>Семестр 3, недели 1–17</p>	<p>УК-1 1) Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; 2) Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения,</p>	<p>Основные этапы развития философской мысли</p>	<p>Тест Подготовка и обсуждение докладов</p>	<p>Состав тестовых заданий см. ниже. Список тем для докладов см. ниже</p>
---	---	--	---	--

	<p>написанного в различных композиторских техниках.</p> <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; -общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. 			
	<p>УК-5</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-культурные особенности социального и речевого 	<p>Основные проблемы в истории мировой философии</p>	<p>Тест</p> <p>Подготовка и обсуждение докладов</p>	<p>Состав тестовых заданий см. ниже.</p> <p>Список тем для докладов см. ниже</p>

<p>поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы в развитии национальных культур; <p>художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной и зарубежной философии от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-культурные особенности философии различных стран; <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; 		<p>Зачет с оценкой</p>	<p>Список вопросов к зачету см. ниже.</p>
--	--	------------------------	---

<p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>3) Владеть:</p> <p>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>			
--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»
Автор: Ряполов С.В., к.ф.н., старший преподаватель

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития философской мысли

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства. (УК-1, УК-5)

1. Термин «философия» означает:

1. Рассуждение
2. компетентное мнение
3. профессиональную деятельность
4. любовь к мудрости

2. Миропонимание, мировосприятие, мироотношение в своей совокупности образуют:

1. картину мира
2. мировоззрение

3. теорию
4. концепцию
3. Картина мира это –
1. художественное описание мира
2. географический атлас мира
3. совокупность мировоззренческих знаний о мире
4. естественнонаучное описание мира

4. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. плюрализм	А) философская концепция, которая утверждает существование только одной субстанции				
2. деизм	Б) философское учение, отождествляющее Бога и природу				
3. монизм	В) философская концепция, утверждающая существование множества субстанций				
гилозоизм	Г) философское учение о всеобщей одушевленности универсума				
дуализм	Д) представление о Боге как о мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в ее бытие				
пантеизм	Е) философская концепция, признающая существование двух равноправных, независимых друг от друга субстанций				
1	2	3	4	5	6

5. Предметом философии являются:

1. бытие
2. мир в его целостности
3. философские учения
4. категории и понятия
5. научные открытия
6. мировоззрения

Тема 2. Философия Древнего мира (УК-1, УК-5)

1. По учению Упанишад, «путь богов» – это:

1. подчинение законам кармы
2. способ ухода от крайностей
3. нахождение в состоянии медитации
4. нахождение в состоянии нирваны
5. осознание тождества универсальной сущности бытия и индивидуальной сущности человека

2. Кто является основоположником буддизма?

1. Махавира Вардхамана Джина
2. Тит Лукреций Кар
3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
4. Абу-ль-Валид ибн Рушд

3. Какое из приведенных положений не может принадлежать буддизму?

1. Жизнь – это страдание
2. У страдания есть причина
3. Причина страданий – жажда жизни
4. Путь избавления от страданий – жажда жизни

4. Общественный идеал Конфуция –

1. государство – это семья, в которой император – отец, а подданные – его дети
2. общественная собственность и демократическое управление
3. возврат к «золотому веку» предков – натуральному хозяйству и отсутствию государства
4. опора не на религию и мораль, а на практические интересы государства

5. В конфуцианстве практически не разрабатывались проблемы:

1. происхождения и структуры бытия

2. отношения к традициям предков
3. добродетели, долга, чести, благородства
4. надлежащего управления государством

Тема 3. Античная философия (УК-1, УК-5)

1. 1. Отметьте античные философские школы в порядке их возникновения:
 - ... неоплатонизм
 - ... ликей Аристотеля
 - ... римский стоицизм
 - ... платоновская академия
 - ... пифагореизм
2. 2. Выстройте в хронологическом порядке периоды в развитии античной философии:
 - ... классический ... эллинистический ... натурфилософский
3. Какая черта была наиболее характерна для античной философии?
 1. теоцентризм
 2. космологизм
 3. пантеизм
 4. эмпиризм
4. В каком варианте указаны имена только древнегреческих философов?
 1. Пифагор, Платон, Августин, Демокрит
 2. Фалес, Гольбах, Гераклит, Аристотель
 3. Анаксимен, Анаксимандр, Протагор, Сократ
 4. Левкипп, Лейбниц, Локк, Парменид
5. Первооснова всего сущего в философии Платона:
 1. божественный абсолют
 2. мировая душа
 3. воля
 4. материя

Тема 4. Средневековая философия (УК-1, УК-5)

3. 1. Укажите хронологический порядок периодов в развитии средневековой философии:
 4. ... схоластика ... патристика ... апологетика
2. Для средневековой христианской философии были характерны:
 1. дуализм, рационализм и космоцентризм
 2. антропоцентризм, материализм и механицизм
 3. теоцентризм, идеи творения и откровения
 4. гелиоцентризм, эмпиризм и метафизика
3. Развернувшаяся в средневековой философии дискуссия между номиналистами и реалистами – это спор о...
 1. природе общих понятий
 2. первоосновах бытия
 3. бессмертии души
 4. смысле жизни
5. 4. Фома Аквинский полагал, что философия приходит к истине посредством:
 1. разума
 2. интуиции
 3. откровения
 4. опыта и разума
 5. опыта
6. 5. Борьбе со схоластическим реализмом служила знаменитая «бритва»:
 1. Оккама
 2. Августина
 3. Оригена
 4. Ансельма

5. Буридана

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения (УК-1, УК-5)

1. Пантеистические взгляды были присущи:

1. Данте
2. Монтеню
3. Макиавелли
4. Петрарке
5. Бруно

7. 2. Раскрыл философское значение гелиоцентрической теории Н. Коперника:

1. М. Монтень
2. Ф. Петрарка
3. Т. Кампанелла
4. Л. Валла
5. Дж. Бруно

3. Благородство человека, согласно гуманистам эпохи Возрождения, определяется:

1. заслугами перед Богом
2. личными заслугами
3. происхождением и социальной принадлежностью
4. происхождением
5. социальной принадлежностью

4. Ренессансные философы понимали человека как:

1. политическое животное
2. художника
3. творение Бога
4. творца
5. общественное животное

5. В каком варианте указаны имена мыслителей итальянского Возрождения, создавших утопические проекты переустройства общества?

1. Аврелий Августин, Пьер Абеляр
2. К. Маркс, Ф. Энгельс
3. Т. Мор, Т. Кампанелла
4. Сократ и софисты

Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в. (УК-1, УК-5)

1. Для философии Нового времени было характерно понимание мира как:

1. сложного организма, проходящего стадии: рождение, расцвет, упадок
2. огня, вечно воспламеняющегося и угасающего
3. огромного механизма, приведенного в движение Главным Механиком – Богом
4. хрупкого сосуда, которым нельзя манипулировать

2. Метод познания, предложенный Р. Декартом –

1. рационализм
2. иррационализм
3. эмпиризм
4. дуализм

3. Учение о множественности субстанций – монад создал...

1. Г.В. Лейбниц
2. Ф. Бэкон
3. Р. Декарт
4. Б. Спиноза

4. Отметьте, что, согласно Локку, относится к первичным качествам вещей:

1. форма
2. запах
3. фигура

4. вкус
5. цвет
6. протяженность

5. Принцип «существовать значит быть воспринимаемым» принадлежит:

1. Джону Локку
2. Рене Декарту
3. Джорджу Беркли
4. Готфриду Лейбницу
5. Дэвиду Юму

Тема 7. Немецкая классическая философия (УК-1, УК-5)

1. В каком варианте указаны имена только представителей немецкой классической философии?

1. Кант, Фихте, Гегель, Фейербах
2. Бэкон, Декарт, Кант, Маркс
3. Спиноза, Фихте, Лейбниц, Гегель
4. Энгельс, Гоббс, Гольбах, Ницше

2. Как формулируется категорический императив И. Канта?

1. «Познай самого себя!»
2. «Не делай другому того, чего не желаешь себе»
3. «Лучше совершить злое, чем помыслить мелкое»
4. «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла стать всеобщим законом»

3. В центр своего учения Л. Фейербах поставил человека как природное существо, обладающее гармонией духовного и телесного, поэтому его философия получила название...

1. крайний реализм
2. критический рационализм
3. абсолютный идеализм
4. антропологический материализм

4. Укажите путь саморазвития Абсолютной идеи в учении Гегеля:

1. неживая природа, растения, животные, люди
2. природа творящая, сотворенная и несотворенная
3. логика, природа, человек, Абсолютный дух
4. преджизнь, жизнь, мысль, бессмертие

5. Как формулируются три закона диалектики в философском учении Гегеля?

1. закон отрицания качества, единства количественных изменений и борьбы противоположностей
2. закон отрицания отрицания, перехода количественных изменений в качественные, единства и борьбы противоположностей
3. закон противоположности качества и количества, взаимного перехода отрицаний и единства количества
4. закон сохранения и превращения энергии, земного притяжения и сложения скоростей

Тема 8. Философия середины и второй половины XIX в. (УК-1, УК-5)

1. Представителями волюнтаризма являются:

1. Ницше
2. Спиноза
3. Маркс
4. Шопенгауэр
5. Декарт

2. Представители «философии жизни» трактовали жизнь как:

1. непрерывное творческое становление, неуловимое для познания разумом
2. то же самое, что бытие – неподвижное, не имеющее частей и познаваемое только разумом;
3. совокупность атомов, находящихся в постоянном движении
4. саморазвитие Абсолютной идеи

3. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона и В. Дильтея объединяются в философском направлении, получившем название «философия жизни», потому что в них:

1. даются практические советы, как надо жить
 2. утверждается необходимость замены статической категории «бытие» на динамическое и более полно раскрывающее суть реальности понятие «жизнь»
 3. разработаны стадии совершенствования человека и общества с целью достижения всеобщего благоденствия
 4. исследуются причины происхождения жизни на Земле
8. 4. Марксистская философия утверждает, что критерием общественного прогресса является:
1. уровень культуры
 2. уровень свободы и демократии в обществе
 3. общественная мораль
 4. уровень развития науки и техники
 5. уровень развития производства
5. Маркс и Энгельс являются основоположниками:
1. идеалистической диалектики
 2. диалектического и исторического материализма
 3. экономического материализма
 4. вульгарного материализма

Тема 9. Зарубежная философия XX в. (УК-1, УК-5)

1. Понятие «воля к власти» ввел в философию следующий философ:

1. Бергсон
2. Дильтей
3. Ницше
4. Шопенгауэр
5. Гуссерль

2. Одно из основных понятий в теории К. Юнга:

1. парадигма
2. разум
3. архетип
4. душа
5. свобода

3. Согласно Фрейдю, структура человеческой личности включает в себя:

1. он, она, я
2. он, она, они
3. оно, ты, я
4. ты, я, сверх-я
5. оно, я, сверх-я

4. В герменевтике основная задача философии, по Г. Гадамеру, – это:

1. исследование философских письменных памятников
 2. современная интерпретация древних идей
 3. толкование и осмысление текста
 4. сближение философского размышления с литературно-художественным творчеством
5. Поиски устойчивых логических структур (языковых, речевых, культурных), выводимых из единого общего инварианта, – основная задача:
1. феноменологии
 2. аналитической философии
 3. герменевтики
 4. психоанализа
 5. структурализма

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 10. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). (УК-1, УК-5)

1. Поиском первоосновы бытия, «праматерии», из которой произошло все сущее, в античной философии занимались:

1. Парменид, Платон, Аристотель;
2. Сократ, Протагор, Горгий;
3. Демокрит, Левкипп, Эпикур;
4. Фалес, Гераклит, Анаксимен.

2. Взгляды каких философов наиболее сходны между собой в понимании структуры бытия?

1. Сократа и Парменида;
2. Демокрита и Левкиппа;
3. Платона и Аристотеля;
4. Фалеса и Протагора.

3 Атрибутами материи являются:

1. непознаваемость и сотворенность
2. структурность, несотворимость и неуничтожимость
3. нерасчлененная целостность, случайный порядок связи элементов
4. конечность во времени и бесконечность в пространстве

4. Онтология как раздел философского знания – наука о всеобщем, в истории философии не называлась:

1. первая философия
2. метафизика
3. объективная логика
4. эпистемология

5. Форма бытия, включающая бытие человека в обществе и бытие самого общества:

1. идеальное
2. материальное
3. социальное
4. феноменальное
5. человеческое

Темы 11, 12. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии. Проблема сознания в современной философии (УК-1, УК-5)

1. Основой мира является сознание, считают:

1. идеалисты
2. агностики
3. сенсуалисты
4. детерминисты
5. материалисты

2. Идеалистическая философия утверждает, что сознание есть:

1. то, что не может существовать до и независимо от материи
2. проявление мирового духа
3. продукт материи
4. вид материи

3. Как можно охарактеризовать следующий ряд понятий: раздражимость, возбудимость, психика, сознание?

1. это атрибуты человеческого мозга
2. это ступени эволюции форм отражения в живой материи
3. это свойства любых живых существ
4. это формы чувственного познания

4. Диалектический материализм утверждает, что сознание есть:

1. Один из видов материи
2. Свойство высокоорганизованной материи
3. Свойство всей материи
4. Проявление мирового духа
5. Производная от Бога

5. Учение Фохта о том, что «мозг выделяет мысль, как печень желчь», отражает теорию:

1. субъективных идеалистов
2. объективных идеалистов
3. вульгарных материалистов
4. умеренных материалистов

Темы 13. Идея развития в философии и естествознании. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

9. 1. Слово «диалектика» для обозначения искусства вести спор впервые применил:

1. Гераклит
2. Аристотель
3. Платон
4. Сократ

2. Когда возникло диалектическое мышление?

1. в Античности
2. в Средние века
3. в философии Гегеля
4. в учении К. Маркса

3. Закон – это:

1. физическое явление
2. стихийно складывающиеся случайные отношения между людьми и явлениями
3. объективная, внутренняя, устойчивая, необходимая повторяющаяся связь между явлениями

4. Теория самоорганизации сложных систем называется:

1. этика
2. синергетика
3. эстетика
4. кибернетика
5. диалектика

5. Какие из перечисленных законов являются законами диалектики?

1. закон отрицания отрицания;
2. закон сохранения массы;
3. закон количественных и качественных изменений;
4. закон исключенного третьего.

Темы 13. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы научного познания (УК-1, УК-5)

1. Теория познания иначе называется:

1. гносеология или эпистемология;
2. онтология;
3. аксиология;
4. праксиология.

2. Установите соответствие между именами философов и разделяемыми ими концепциями истины:

ИМЕНА ФИЛОСОФОВ	КОНЦЕПЦИИ
1. Аристотель, Декарт	А) Корреспондентская теория истины
2. Сигер Брабантский, Боэций Дакийский	Б) Прагматическая теория истины

3. У. Джемс, Д. Дьюи	В) Доктрина «двух истин» (двойственности истины)
----------------------	--

1	2	3

3. Заблуждение – это:

1. содержание сознания, не соответствующее реальности, но принимаемое за истинное
2. намеренное искажение реального положения дел
3. знание в виде ощущений
4. образ предмета, который когда-то воздействовал на органы чувств

4. Критерием истины является:

1. суждение
2. опыт
3. практика
4. Абсолютная идея

5. Отметьте формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания:

- гипотезы
- проблема
- факты
- теория

Проблемы социальной философии (УК-1;УК-5)

1. Какое определение общества является некорректным?

1. все человечество в его истории и перспективе – ныне живущие, прошлые и будущие поколения
2. высшая ступень развития живых систем, главными элементами которой являются люди и формы их совместной деятельности
3. исторически развивающаяся внутри себя расчлененная целостная система
4. определенное количество отдельных лиц, живущих на данной территории

2. В политическую сферу общества включаются:

1. государственный аппарат, политические партии и движения, некоторые общественные организации
2. отношения товарного обмена, социально-экономические механизмы взаимодействия продавца и покупателя
3. права каждого человека владеть, пользоваться и распоряжаться благами, законно им приобретенными
4. формы собственности и управленческие отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства.

3. К какому периоду относится идея космоса и логоса, неизмеримого превосходства природы над человеком:

1. Античность
2. Новейшее время
3. Новое время
4. Возрождение

4. Покорение природы человеком – центральная идея философии:

1. Нового времени XVII в.
2. Просвещения
3. Возрождения
4. Средневековья
5. Античности

5. В условиях глобального экологического кризиса человечество способно выжить лишь в условиях освоения принципа совместного и согласованного существования общества и природы, этот принцип называется:

1. принцип эволюции
2. принцип коэволюции
3. принцип относительности
4. принцип разделения властей

Темы 18, 19. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). Учения о сущности человека в философии XX в.

1. Человек и природа как единое, гармонически взаимосвязанное целое рассматривались в эпоху:

1. Античности
2. Ренессанса
3. Нового времени
4. Просвещения
5. Средневековья

2. Человека как конечное, «заброшенное в мир» существо, жизнь которого трагична и в отдельных ситуациях абсурдна, рассматривают в философии:

1. экзистенциализма
2. неопозитивизма
3. неотомизма
4. неотрейдизма
5. персонализма

3. К биологизаторским концепциям сущности человека относится:

1. феноменология
2. социал-дарвинизм
3. марксизм
4. экзистенциализм

4. Противопоставление «естественного» и «цивилизованного» человека – отличительная черта исторического мышления:

1. эпохи Просвещения
2. Средневековья
3. Античности
4. Ренессанса
5. постмодерна

5. Что означает понятие «антропогенез»?

1. раздел философии о человеке;
2. процесс возникновения и становления человека;
3. совокупность генетических признаков человека;
4. соответствие термину «человеческий ген».

Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

1. Отметьте высказывание о культуре, с которым нельзя согласиться:

1. Культура наследуется биологически
2. Бескультурных народов не бывает
3. Выражение «малокультурные народы» бескультурно
4. Культура такой же древний феномен, как и человечество

2. По О. Шпенглеру:

1. цивилизация есть синоним культуры
2. культура есть часть цивилизации

3. цивилизация есть часть культуры
4. цивилизация есть вырождение, смерть культуры
5. цивилизация есть определенная ступень в развитии культуры

3. Выделите современное понимание цивилизации:

1. это синоним культуры
2. уровень развития общества и культуры
3. ступень развития общества, следующая за варварством
4. культурно-историческое сообщество, отличающееся общностью духовных ценностей, сходством социально-экономического и политического развития и образа жизни людей

4. Понимание культуры как системы символов, знаков характерны для подхода:

1. семиотического
2. функционального
3. структуралистского
4. гуманистического
5. социологического

5. Система искусственных органов человеческой деятельности называется:

1. техникой
2. производством
3. культурой
4. наукой

Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии (УК-1, УК-5)

1. К разряду глобальных проблем относятся:

1. борьба с алкоголизмом
2. истощение природных ресурсов
3. вхождение России во Всемирную торговую организацию
4. предотвращение локальных конфликтов

2. Современные исследователи отмечают положительное значение таких социальных последствий перехода к постиндустриальному обществу, как:

1. утверждение класса носителей знания в качестве основного
2. размывание и распад социальных связей
3. сопровождение производства богатства все большим риском
4. усиление социального неравенства
5. инновационный характер производства

3. Вид энергии, являющийся наиболее эффективным и экологически чистым для выживания и прогресса человечества:

1. невозобновимые ресурсы (уголь, нефть, газ, древесина)
2. возобновимые ресурсы (энергия солнца, ветра)
3. гидроэлектрическая энергия
4. атомная энергия

4. Тенденция бытия социального, выражающаяся в растущей взаимозависимости различных регионов мира и ведущая к новому мировому порядку:

1. глобализация
2. гуманизация
3. технологизация
4. институализация
5. виртуализация

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Оценка	Критерии оценивания
«зачтено» / Отлично	От 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Хорошо	От 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Удовлетворительно	От 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«не зачтено» / Неудовлетворительно	От 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И ДИСКУССИИ НА СЕМИНАРАХ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ (УК-1, УК-5).

Тема семинара 1. Античная философия

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Этапы развития древнегреческой философии (раннегреческий период).
2. Особенности и основные черты древнегреческой философии классического периода.
3. Основные направления эллинистической философии (скептики, эпикурейцы, стоики).
4. Философия Древнего Рима: особенности, направления, проблематика.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Что есть наилучшее?» Комментарий к заданию: Рассмотрите концепции первоначала у философов Древней Греции (Фалеса, Анаксимена, Анаксимандра, Пифагора, Гераклита, Платона и т.д.). Выберите одну из концепций, которая на ваш взгляд лучше других объясняет истоки бытия. Объясните, почему вы поддерживаете древнего философа.
2. «Я знаю, что я ничего не знаю». Комментарий к заданию: Изучите философскую концепцию Сократа. В чем состоит мировоззренческая значимость вопросов, поднимаемых Сократом? Как вы думаете, какова истинная причина казни Сократа?
3. «Платон мне друг, но истина дороже». Комментарий к заданию: Изучите суть спора Платона и Аристотеля о сущности материи. Ответьте, в чем расходятся позиции этих философов.
4. «Догонит ли Ахиллес черепаху и летит ли стрела (существует ли движение)?» Комментарий к заданию: Изучите апории Зенона «Ахилл и черепаха» и «Стрела». Каким философским проблемам посвящены эти апории?

Тема семинара 2. Философия Нового времени.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные предпосылки и идеи философии Нового времени.
2. Эмпиризм и рационализм: сущность и различие. Особенности эмпирической философии Ф. Бэкона и рационалистического учения Р. Декарта.
3. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма.
4. Характерные черты и новации философии эпохи Просвещения.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Sapere aude!» Выделите типы и виды познания по Р. Декарту, Б. Спинозе, Й.Лейбницу, И. Ньютону, Дж. Локку, Дж. Беркли. Какая типология по вашему мнению самая точная? Объясните свой выбор.
2. «Scientia potentia est!» В чем особенности индуктивного метода Фр. Бэкона? Как, по его мнению, философия помогает человеку избавиться от «призраков разума»?
3. Каково значение идей Просвещения для европейской культуры и философии?

Тема семинара 3. Философия XX в.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Рациональная философия XIX и XX вв. (позитивизм).
2. Иррациональная философия XIX и XX вв. (философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм)

3. Прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи).

4. Современные направления философии конца XIX – начала XXI вв. (структурализм, постструктурализм, постмодернизм, глобалистика и др.).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Почему возникла тенденция к трансформации позитивизма в конце XIX – начале XX в.?

2. В чем причина популярности постмодернизма в мировой философии? За что критикуют философию постмодернизма?

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1, УК-5)

Тема семинара 1. Бытие и сознание

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Мировоззренческие основания для решения проблемы бытия. Формы бытия и их сущность.

2. Сознание. Сущность чувственного восприятия и абстрактного мышления в сознании.

3. Роль языка и речи в формировании сознания и мышления. Функции языка.

4. Культура и генезис человеческого мышления (концепция К. Лоренца).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Как с помощью эксперимента «Кот Шредингера» может иллюстрироваться проблема соотношения бытия и сознания?

2. В чем заключается сущность мысленного эксперимента Дж. Сёрля «Китайская комната»? Какие возможности интеллекта иллюстрирует этот пример?

3. Посмотрите отрывок «Обе белые» из фильма «Я и другие». Ответьте на вопрос: Почему человек является социально-биологическим существом?

Тема семинара 2. Философские концепции развития

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Диалектика как метод, ее основные принципы. Объективная и субъективная диалектика. Альтернативы диалектики.

2. Диалектические законы развития, их сущность и значимость.

3. Категории диалектики, их сущность и основные черты.

4. Синергетика как новая концепция развития.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Какова роль диалектики и других концепций развития в познавательной и практической деятельности людей?

2. Приведите примеры применения диалектического, метафизического и синергетического подходов на практике (например, в физике, химии, биологии, зоологии, геологии, психологии, медицине и т.д.). Эффективны ли эти методы в современной науке?

Тема семинара 3. Философия истории и культуры.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные концепции философии истории.

2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.

3. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.

4. Философия истории А. Тойнби.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Имеет ли исторический процесс закономерный характер или он представляет собой совокупность случайных явлений? Докажите свою точку зрения, опираясь на работы русских или зарубежных философов.

2. Приведите примеры, когда объективные и субъективные факторы влияли на изменение исторического процесса.

3. Найдите определения культуры. Определите культуру как философскую категорию. Почему такое множество определений культуры в современной науке?

4. Что такое духовная культура, каково ее основное содержание? Какое место занимает духовная культура в вашей жизни и профессиональной деятельности?

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ПО МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1;УК-5)**

1. Предмет и метод философии, ее структура. Отличие философии от мифологии и религии.
2. Философские учения Древней Индии: общая характеристика.
3. Философские учения Древнего Китая: общая характеристика.
4. Древнегреческая натурфилософия. Досократики.
5. Сократ и софисты. Метод Сократа.
6. Философия Платона. Онтология, учение об эйдосах. Теория познания, миф о пещере.
7. Философия Аристотеля. Метафизика, этика, логика.
8. Учения о государстве Платона и Аристотеля.
9. Философия эпохи эллинизма.
10. Философия средневековья: общая характеристика.
11. Философия Аврелия Августина.
12. Философия Фомы Аквинского и средневековая схоластика.
13. Философия и патристика: общая характеристика.
14. Арабо-мусульманская средневековая философия.
15. Философия эпохи Возрождения.
16. Философия Нового времени: общая характеристика.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта.
19. Философия эпохи Просвещения.
20. Т. Гоббс и Дж. Локк: учения о происхождении государства и естественных правах человека.
21. Философия И. Канта: «коперниканский поворот», теория познания, этика.
22. Философия Г.В.Ф. Гегеля. Онтология, логика, диалектика.
23. Философия Ф. Шеллинга.
24. Позитивизм: основные этапы развития, общая характеристика.
25. Религиозная философия С. Кьеркегора.
26. Философия Ф. Ницше.
27. Экзистенциализм XX в. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
28. Постмодернизм XX века: общая характеристика (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр).
29. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
30. Материя: понятие, формы существования (время и пространство). Современная наука о структуре материи.
31. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии.
32. Проблема познания в истории мировой философии.
33. Понятие истины в различных философских учениях.
34. Идея развития в философии и естествознании (Г.-В.-Ф. Гегель, Ч. Дарвин).
35. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии.
36. Проблемы социальной философии. Общество: понятие, подходы к исследованию, типология.
37. Философия истории: основные идеи и проблемы.
38. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
39. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
40. Учения о сущности человека в философии XX в. (М. Шелер, З. Фрейд, К. Юнг).

41. Фундаментальные проблемы в философии XX в.
 42. Глобализация, ее основные направления и последствия.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тест	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Экзамен	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Азаренко С.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Азаренко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99534>.
2. Мареев, С. Н. История философии (общий курс): учеб. пособие / С. Н. Мареев, Е. В. Мареева. - М.: Акад. Проект, 2004. - 875, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0402-4: 770-.
3. Аблеев, С. Р. История мировой философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. - М.: Юрайт, 2019. - 318 с. - ISBN 978-5-9916-5794-5.

Дополнительная литература.

1. Винограй Э.Г. Философия: в 2 ч. Ч. 1. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Г. Винограй, З.А. Медведева, О.Э. Васькина. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2017. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103921>.

6. Гриненко, Г. В. История философии: учебник для студентов вузов / Г. В. Гриненко. - 3-е изд.; испр, и доп. - М.: Юрайт, 2010. - 689 с.: схем., табл. - Библиогр.: с. 670. - ISBN 978-5-9916-0635-6. - ISBN 978-5-9692-0886-5: 342-76.
7. Сторублевцева, Д. А. История философии [Текст]: учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Философия Древнего мира / Д. А. Сторублевцева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 70 с. - 90-.
8. Звиревич В.Т. Древняя и средневековая философия: цикл лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Т. Звиревич. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 324 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98676>.

Электронные ресурсы

1. Липский, Б. И. История философии [Электронный ресурс]: учебник / Б. И. Липский, Б. В. Марков. - М.: Юрайт, 2019. - 102 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08380-4.
2. Гуревич, П. С. История философии [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2019. - 162 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00647-6.
3. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Перцев [и др.]. - М.: Юрайт, 2018. - 322 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06496-4.
4. История философии XX века. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. С. Колесников [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 384 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02454-8.
5. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 181 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02414-2.
6. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 152 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02415-9.
7. Гриненко, Г. В. История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2: От XVII до XXI века / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 402 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01843-1.
8. История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1: От Древнего мира до эпохи просвещения / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 290 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01841-7.
9. Бессонов, Б. Н. История философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Юрайт, 2019. - 278 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01158-6.
10. История античной философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. В. Светлов [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 288 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00633-9.
11. Спиркин, А. Г. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. Г. Спиркин. - М.: Юрайт, 2019. - 136 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08379-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

1. <http://filosofii.ru/>
2. <https://iphras.ru/elib.htm>
3. <http://philos.msu.ru/lib>
4. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Философия» - не предусмотрены.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования исторических источников в тетради по отечественной истории.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов исторической направленности. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Как работать с книгой

В начале XXI века мы вынуждены признать, что для основной массы населения главным источником информации стало телевидение, причем наше российское телевидение преимущественно по объему передач – развлекательное. Когда-то, в советское время, объем познавательных передач был весьма значительным, да и советские люди много читали. Сейчас ситуация иная. Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Всегда ли мы правильно читаем? Можно смело утверждать, что у многих из их практики чтения выходит мало толку. Дело даже не в том, что некоторые вчерашние школьники научный текст читают по слогам и делают неправильные ударения, а в том, что у учащихся весьма слабые навыки и приемы работы с книгой. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке

(возможно не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам, зачету или экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Можно даже говорить о дегуманизации жизни общества из-за влияния компьютеров, но несомненно то, что компьютер предоставляет широкие возможности в деле самообразования и совершенствования. В изучении истории необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками (государственно-актовые и описательные документы). В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами, если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения

составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе «5. Как написать реферат и эссе».

Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому тоже нужно учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Мировая философия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса – дать студентам систематическое знание, соответствующее современному уровню эстетической науки; познакомить со сложившимися в истории эстетическими учениями, способами анализа и аргументации эстетического опыта; сформировать навыки самостоятельного осмысления философско-эстетических проблем.

Задачи: реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) определить предмет истории эстетических учений, показать его исторически изменчивый характер, дать представление о категориально-понятийном аппарате эстетической теории, рассмотреть искусство в историческом аспекте как средоточие производства и функционирования многообразных эстетических ценностей;

2) рассмотреть актуальные проблемы истории эстетических учений, теории и художественной практики, классическое эстетическое наследие и закономерности эстетического освоения действительности;

3) изучить и обсудить оригинальные тексты по эстетике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Драматургия», профиль подготовки «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Эстетика» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Эстетика кино и ТВ». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки *Драматургия*. Профиль подготовки: *Мастерство кинодраматурга*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - Владеет приемами анализа межкультурного разнообразия общества в эстетико-философском контекстах	Знать: логику и основные этапы развития эстетической мысли и воспринимать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать

		<p>роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Уметь: охарактеризовать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; анализировать специфику основных видов искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Владеть: интерпретацией содержания и проблематики эстетических текстов в соответствии с историческим и теоретическим контекстом категориально-понятийного аппарата эстетики; интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом.</p>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p><i>ПК-1.1.</i> Разрабатывает драматургическую основу киносценария с учетом эстетических теорий и учений</p>	<p>Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знать: этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения</p>

		<p>драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эстетика» составляет: на дневном отделении: 2 ЗЕ, общий объем часов -72, из них контактных - 34 (лекционных -28, семинарских занятий – 6), самостоятельная работа – 38 часов. Форма контроля – дифференцированный зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <i>/в том числе в интерактивной форме</i>					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточно й аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лек ции	Се ми на ры	Ко нс уль тац ии	Са м. Ра б.		
Раздел 1. Предмет эстетики как науки								
1.	Проблемное поле и этапы становления эстетики как философской дисциплины	7	2			2		Опрос
2.	Категориальный аппарат эстетики			2		2		Доклад
Раздел 2. История эстетической мысли								
3.	Эстетические учения и художественное сознание Античности		2			2		Опрос
4.	Эстетика и искусство Средневековья.		2			2		Опрос
5.	Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения		2			2		Опрос
6.	Художественная теория и практика Нового времени. Эстетические принципы барокко и классицизма		2			2		Опрос
7.	Эстетика Просвещения		2			2		Опрос
8.	Эстетика и художественная практика романтизма.		2			2		Опрос
9.	Немецкая классическая эстетика конца XVIII- XIX века.		2			2		Опрос
10.	Неклассической эстетики второй половины XIX века.		2			2		Опрос
Раздел 3. Современная эстетика и эволюция искусства								
11.	Неклассическая эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм.		2			2		Опрос

12.	Постнеклассическая эстетика XX века.		2			2		Опрос
Раздел 4. Общая теория искусства								
13.	Эстетическая природа искусства. Классификация видов искусства		2			2		Опрос
14.	Гносеология искусства. Художественный образ		2			1		Опрос
15.	Онтология искусства. Содержание и форма в искусстве		2			1		Опрос
16.	Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания			2		2		Тестирование
17.	Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство.			2		2		Доклад. Презентация
	Зачет							Защита доклада
	Общее количество часов по учебному плану: 72		28	6		38		Зачет

Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Предмет эстетики как науки

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИКИ КАК ФИЛОСОФСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетическое освоение мира и специфика эстетической чувственности. Происхождение термина «эстетика» и становление истории эстетических учений в качестве философской дисциплины. Общественно-историческая практика и усложнение предмета эстетики. Структура и уровни эстетического знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Проблема типологии художественного процесса. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства. Эволюция исторической потребности человека в искусстве. Источниковедческая база истории эстетических учений.

ТЕМА 2. КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ ЭСТЕТИКИ

Система эстетических категорий. Основные категории эстетики. «Эстетическое» как метакатегория в эстетической мысли. Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Эстетическое как чувственное. Эстетическое как выразительное. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоническое и дисгармоническое начала. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта. Эстетическая деятельность, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетическое воспитание.

Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного. Прекрасное и красивое. Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве. Объективные основы красоты. Гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, "жизнь" и др. Субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуально-личностное. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.

Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное. Чувство возвышенного как момент перерастания душевного в духовное. Парадоксальные формы возвышенного (демонизм, богоборчество, "высокое зло", "мрачное величие", идеал "сверхчеловека" и др.). Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и в искусстве. Экзистенциальное и эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое как продукт столкновения идеала и реальности. Трагедия и смерть. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Трагедия, драма, мелодрама. Эволюция социальной трагедии и ее отражение в эстетической категории трагического. Образ трагического героя. Античная трагедия и аристотелевское понимание трагического. Осмысление отличия новоевропейской трагедии от античной в эстетике конца 18 - середины 19 веков. Трагическое начало в истории искусства XX века. Новые акценты теории трагического.

Комическое как эстетическая категория, как особая модификация эстетического, как специфический способ интеллектуально-эмоционального постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Выражение в комическом противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическая ситуация и комический эффект. Комическое и смешное. Социокультурные истоки и функции эстетического феномена комического. Модификации комического. Остроумие. Юмор и сатира. Ирония. Многообразие онтологических сфер, а также видов и жанров комического (карнавальная смех, пародия, гротеск, «черный юмор» и др.). Трагикомическое. Комическое в современной жизни и искусстве. Комедия как жанр искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли

ТЕМА 3. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ АНТИЧНОСТИ

Хронологические рамки и этапы развития античности. Социально- исторический и культурный контекст генезиса древнегреческой эстетики. Роль архаических культов и мифологии в формировании и становлении эстетических представлений. Миф как универсальный способ означивания мира и генерационный механизм, конституирующий религиозные, этические и эстетические отношения и традиции. Древнегреческая философия как рефлексия над образами мифологического сознания. Особенности и морфология древнегреческого искусства. Человек как мера всех вещей. Неэстетический характер отношения к искусству («техне»). Античный космологизм и антропоморфизм Фатализм и героизм. Основные термины античной эстетики: мимезис, катарсис, калокагатия, гармония, мера, прекрасное, совершенное, пропорциональное, целостное

Ранняя классика. Сущность эстетических взглядов Гомера и Гесиода. Генезис основных эстетических понятий - красота, гармония, мера. Эстетический характер космологической теории Пифагора. Учение о числовой гармонии и катарсической роли

музыки Теория эстетического воспитания. Диалектические идеи и специфика разработки основных эстетических понятий Гераклитом. Мера как универсальная эстетическая категория. Релятивизм в эстетике, связанный с представлением об относительности качеств вещей Субстанциональное обоснование красоты. Демокрит и дальнейшее развитие атомистической теории. Учение об искусстве и концепция его происхождения.

Зрелая классика. Роль Сократа в развитии антропологической проблематики и основные черты его мировоззрения. Целесообразность как универсальный закон человеческой деятельности. Концепция прекрасного. Мимезис. Проблема эстетического идеала. Обоснование принципа калокагатии Критерии оценки произведения. Проблема элитарности искусства.

Роль Платона в становлении античной эстетики. Учение об эйдосах (идеях) и концепция анамнезиса (припоминания). Концепция прекрасного. Трансцендентальный эротизм Платона. Любовь как стремление к добру и красоте. Катарсис. Понятие чистоты и ее связь с красотой. Трактовка категорий гармонии и искусства. Роль искусства в идеальном государстве Платона. Связь утопизма, эстетизма и политического радикализма. Иррациональная концепция художественного творчества.

Нормативная эстетика Аристотеля. Выявление специфики эстетического освоения мира. Теория совершенного как законченного, целостного. Материалистические признаки прекрасного. Форма как конструирующее начало. Учение о мере. Роль «Поэтики» и ее основные положения. Классификация видов и жанров искусства. Учение Аристотеля об эпосе, драме и лирике. Трагедия и комедия. Поэтическое искусство. Разработка теории катарсиса. Учение о мимезисе. Функции искусства в обществе. Художественная правда. Концепция художественного творчества.

Художественная теория и практика эллинизма. Социокультурные предпосылки становления эллинистического мира. Новая космополитическая концепция человечества. Культурный синкретизм эллинизма. Проблема индивидуального спасения на путях нравственной жизни. Эстетические учения эллинизма. Экстремизм и анархизм кинизма. Отрицание культурных ценностей и традиций без выдвижения альтернатив. Духовная нищета кинизма и особенности отношения к искусству.

Сенсуалистическая установка эпикуреизма. Красота формы и эстетическое удовольствие. Разработка учения о знаках как посредниках между чувственными и идеальными мирами.

Поэма Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Материалистическое представление о мире. Искусство как подражание природе и средство познания жизни. Эстетическое наслаждение как фактор возникновения искусства.

Стоицизм и его представители: Зенон, Клеанф, Цицерон, Сенека, Эпиктет. Добродетель как единственное благо. Высокие гражданские идеалы. Проработка категорий «возвышенное» и «героическое». Концепция искусства и роли художника в обществе. Природа как образец для художника. Проблема формы и стиля в искусстве. Разработка принципов ораторского искусства.

Скептики: Пиррон, Секст Эмпирик «Апатия» как бесстрастность и бесстрашие. Агностицизм и релятивизм. Проблема прекрасного и отношение к искусству.

Неоплатоники: Плотин, Ямвлих, Прокл. Мир как эманация божественной полноты. Иерархия красоты: красота чувственного мира и красота сверхчувственная. Форма у неоплатоников. Красота как свидетельство единства универсума.

ТЕМА 4. ЭСТЕТИКА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Хронологические рамки и этапы средневековья. Социокультурные изменения в эпоху средневековья. Средневековая картина мира и особенности ментальности людей. Теоцентризм, спиритуалистический характер искусства. Ведущие направления и жанры искусства, их характеристика. Эстетические особенности литературы, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театра, церковного пения и музыки. Осознание трансцендентности Бога и движение иконоборцев. Живопись как книга для

неграмотных. Проработка категории возвышенного. Одухотворение идеи человека в иконописном искусстве. Символизм, аллегоризм и анонимность искусства. Средневековая метафизика света. Числовая символика. Природа как хранилище символов. Материальные предметы как знаки, символизирующие высший небесный мир. Видимая красота как символ красоты невидимой. Романский и готический стили.

Изменение мировоззренческих парадигм и эстетических установок в период позднего средневековья. Элитарная, верхушечная, «ученая» и народная, низовая, аграрная культуры. Особенности карнавалов, их эстетическое значение.

Эстетика **Аврелия Августина Блаженного** как переход от учений эллинизма к средневековым учениям. Идеи неоплатонизма и их влияние на становление его философии. Концепция прекрасного. Учение о мере. Теория музыкального искусства. Духовное совершенствование - путь, ведущий к «блаженной» жизни. Универсум и законы его построения: целостность, единство, симметрия, гармония, ритм, соответствие, равенство. Наивысшие виды искусства. Эмоционально-эстетическая (музыка) и знаково-символическая (искусство слова) функции искусства.

Римский философ, христианский теолог, теоретик музыки **Аниций Бозций** и его роль в открытии греческой культуры для латинян. Синтез идей Аристотеля, неоплатонизма, стоицизма, христианства. Трактат «О музыке» и другие работы.

Аристотелизм Фомы Аквинского и расцвет христианской философии. Оправдание веры с помощью разума. Разделение этической и эстетической сферы. Оправдание красоты чувственного мира и поиск объективных признаков прекрасного. Характер эстетических чувств. Концепция подражания. Основное назначение искусства. Проблема творчества. Влияние идей Ф. Аквинского на развитие эстетической мысли и христианского искусства.

ТЕМА 5. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Основные этапы эволюции и культурно-исторические особенности итальянского Возрождения. Движение гуманистов, специфика их отношения к античному и средневековому культурному наследию. Формирование светской культуры. Новый тип самосознания деятелей искусства. Тесная связь эстетики с художественной практикой. Характеристика искусства. Расцвет живописи. Рождение новых жанров и видов искусства. Проработка категорий «красота», «гармония», «пропорция», «изящество». Возрожденческий реализм. Интерес к технической стороне искусства. Художник как центральная фигура эстетики Возрождения.

Особенности северного Возрождения: отсутствие прямого влияния античного прошлого. Основные эстетические принципы и категории, разрабатываемые в искусстве северного Возрождения: безобразное, самобытное (уникальное), экспрессивное, раздробленное, ограниченный пространственный интерьер, отблеск красоты в обычном, экспрессивное.

Трагические мотивы в творчестве художников и писателей позднего Возрождения. Причины кризиса возрожденческих идей. Вклад титанов Возрождения в развитие мирового искусства и эстетики.

Эстетические взгляды Н.Кузанского, М.Фичино, Л.Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Э. Роттердамского.

ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА

Европейская культура в начале XVII века. Кризис идей и художественных принципов эпохи Возрождения. Маньеризм и его художественные принципы. Расширение тематики художественных произведений и введение новых выразительных средств в искусство. Ведущий вид искусства. Художественно-выразительные принципы барокко. Барочный синтез искусств. Слияние художественных комплексов с природным ландшафтом. Принцип всеобщего художественного преображения природы. Роль Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в создании архитектуры барокко. Эстетические принципы Джамбаттиста Марини,

пересмотр выразительных средств. Основные проблемы: остроумие, гениальность, противоречивость бытия.

Проработка в искусстве категорий «дисгармония», «диссонанс». Особенности различных видов искусства. Психологическая окрашенность мироощущения представителей барочного искусства. Стиль рококо.

Классицизм. Новаторский характер философии Нового времени и поиск рациональных обоснований истины. Рационализм Р. Декарта как философская основа классицизма. Специфика обращения классицистов к эстетической мысли и художественному наследию античности. Классицизм как искусство абсолютизма.

Рене Декарт и его аналитический метод. Принцип картезианского сомнения. Рационалистический подход Декарта к искусству.

Никола Буало и эстетические принципы классицизма. Триединство времени, места, действия. Иерархия жанров, типический характер. Принципы искусства. Нормативный характер художественного творчества. Проблема социализации и воспитания личности как задача искусства. Дворцово-парковое искусство и эстетика придворной жизни при абсолютизме. Судьба классицизма в России. Ампи́р как догматический классицизм.

ТЕМА 7. ЭСТЕТИКА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Социокультурная ситуация в Европе XVIII века и развитие эстетики Просвещения. Критический пересмотр интеллектуальных и морально-нравственных ценностей просветителями. Особенности мировоззрения и духовных ценностей просветителей. Религиозная и этическая терпимость, защита естественных прав, борьба против сословных привилегий и тиранизма, деизм, материализм, оптимизм. Научно-техническое познание как фактор общественного прогресса. Развитие идей философского либерализма: равенство, свобода, братство. Отстаивание права на частную собственность, индивидуализм. Предпринимательский дух. Борьба со средневековыми религиозными предрассудками.

Популяризаторская и культуртрегерская деятельность просветителей. Салоны как культурные центры интеллектуального и художественно-эстетического обмена. Становление литературной и театральной критики, развитие разнообразных литературных жанров (очерки, памфлеты). Новый тип романа: роман-биография, роман-жизнеописание.

Разработка просветителями категорий красоты, гармонии, эстетического вкуса. Борьба с элитарным и гедонистическим взглядом на искусство. Гуманистические идеи и демократический пафос искусства просветителей. Главная задача искусства.

Характер и особенности английского Просвещения, материализм аристократии и идеализм буржуазии. Либерализм и реалистичность.

Вклад английских просветителей Д.Локка, А.Шефтсбери, Ф. Хатчесона, Д Юма, Э. Берка в развитие эстетической мысли, специфика учения об эстетическом вкусе и его психологических механизмах, концепция художественной правды. Интерпретация искусства как элемента социальной системы. Дидактическая установка художественных произведений. Нравственная проблематика произведений и новая концепция личности как «естественного человека». Концепция субъективного характера эстетического суждения. Сентиментализм и реализм. Особенности отношения просветителей к искусству и художественному творчеству.

Своеобразие эстетических идей французских просветителей. Теоретический и практический максимализм. Основные представители: Вольтер, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо и др.

Влияние идей немецких просветителей на художественную практику эпохи Александр Баумгартен - один из основателей эстетики как философской дисциплины. Объект логических суждений и объект эстетических суждений. Теоретическая и практическая эстетика. Объективная основа прекрасного.

Значение трудов И.Винкельмана и Г.Э.Лессинга для понимания логики исторического развития искусства и эволюции художественных стилей. Учение немецких и французских просветителей о типическом и критериях художественной правды.

Судьба Просвещения в России.

ТЕМА 8. ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА РОМАНТИЗМА.

Социально-исторические, философские и культурно-художественные причины возникновения романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. В Германии романтизм представляют эстетики, писатели, музыканты, связанные с иенской школой: Вильгельм Генрих Вакенродер Людвиг Тик, братья Август Шлегель и Фридрих Шлегель, Новалис, Гофман; во Франции — Виктор Гюго, Альфред де Мюссе, Мари-Жозеф Шенье; в Англии — Сэмюэль Тэйлор Колридж, Уильям Вордсворт, Джордж Гордон Байрон, Перси Биш Шелли; в Италии — Джакомо Леопарди.

Теория иронии Ф. Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков.

Основные представители романтизма. Отношение к общепринятым эстетическим и этическим нормам. Значение немецкого романтизма и его художественных принципов. Стремление к приключениям, мятежу, страстной индивидуальной жизни. Отвлечение к меркантильным интересам. Категории возвышенного, трагического. Интерес к внутреннему миру личности, к человеческой душе. Разработка психологии личности в произведениях искусства. Восхищение сильными страстями и сильными личностями. Мировая скорбь. Герой-бунтарь или деспот. Мир как проекция собственного «Я». Национализм. Провозглашение ценности индивида. Радикализм. Свобода творчества и культ формы. Самоутверждение личности. «Мечты и жизнь» как лейтмотив искусства. Культ экзотики в природе. Ирония. Новые мотивы в художественном творчестве: интерес к архаике, фантастические сюжеты и образы. Основные термины эпохи романтизма: одиночество, страдание, грезы, сны, смерть, страх, безумие, праздность

ТЕМА 9. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА КОНЦА XVIII - XIX ВЕКА.

Социокультурная ситуация в Германии в конце XVIII - начале XIX века и ее первенство в интеллектуальной сфере среди европейских государств. Расцвет немецкой идеалистической эстетики и ее основные представители. Иммануил Кант и критика метафизики как чистой спекуляции разума, ведущей к антиномиям. Эстетика - звено философской системы. Докритический этап творчества И.Канта. Категории прекрасного и возвышенного. Обзор истории изменения эстетических вкусов. Трактовка античного искусства. Критический этап развития и работа «Критика способности суждения». Критика основ рационализма и эмпиризма и определение специфики эстетического принципа в отличие от нравственности, познания, практической деятельности. Критика английских эмпириков и их концепции эстетического как разновидности чувства приятного. Критика субъективизма и скептицизма Юма.

Обоснование возможности существования всеобщих и необходимых суждений, теоретического знания. Концепция врожденного знания (Декарт, Лейбниц, Спиноза) и ее влияние на Канта. Априоризм Канта как попытка преодолеть скептицизм Юма. Феномены и ноумены. Априорные формы чувственности (пространство и время) и рассудка (понятия) в качестве факторов, обеспечивающих всеобщность и необходимость теоретических знаний. Примирение Кантом эмпиризма и рационализма. Принцип целесообразности как априорная форма для эстетического суждения. Учение об искусстве и художественном творчестве. Эстетическое как прекрасное и возвышенное. Анализ субъективных условий восприятия прекрасного.

Характер эстетического чувства. Концепция игры Канта. «Свободная» и «привходящая» красота. Искусство и свобода. Учение Канта об эстетическом вкусе и гении. Критика просветительского утилитарного подхода к искусству. Значение эстетики Канта для современной эстетической теории.

Проблемам эволюции природы искусства и его возможностей в современном мире в теоретических трудах Фридриха Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письмах об эстетическом воспитании».

Георг Вильгельм Фридрих Гегель и его идеалистическая философия. Учение об абсолютной идее и ее формы. Эстетическое - идея на определенном этапе развития. Абсолютный дух. Дух, созерцающий себя в полной свободе - искусство.

Символическая, классическая, романтическая форма искусства. Категория возвышенного и искусство Востока. Категория прекрасного и античное искусство. Трагическое и комическое. Проблема содержания и формы. Высшее проявление прекрасного. Теория реализма. Философия искусства как учение об идеале и его развитии.

Эстетические взгляды Карла Маркса и его исторический оптимизм. Сущность диалектического материализма Маркса. Формы общественного сознания и их взаимоотношения с экономическим базисом. Материальные факторы и духовная жизнь людей. Трактовка искусства и эстетического сознания. Концепция происхождения искусства.

Роль практики в формировании эстетических чувств. Гносеологическая природа искусства и проблема реализма. Основные категории эстетики в трактовке Маркса.

Социальная природа искусства. Идеология и искусство. Распространение классового подхода на искусство и культуру.

ТЕМА 10. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Истоки эстетических взглядов Артура Шопенгауэра. Концепция Мировой воли. Интуитивное и рефлексивное познание. Искусство как элитарное средство познания мира на основе интуиции и созерцания. Концепция гения в искусстве. Искусство и интуиция. Музыка как непосредственное выражение воли художника, ее оценка. Субъективная трактовка прекрасного и других категорий. Акцентирование активной роли сознания.

Роль врожденных способностей и интуиции в художественном творчестве. Познание мира как обращение к изучению собственной сущности. Эстетическое отношение к миру, его специфика. Элитарная концепция искусства. Неблагоприятные условия жизни как стимул творческой активности гения. Психическая раздвоенность как результат пребывания в двух мирах.

Эстетические взгляды Фридриха Ницше. Художественное творчество и эстетическая деятельность как проявление созерцательного отношения к миру. Художник, реальность и история. Концепция и значение книги Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Тенденции современного искусства.

Биологизаторские основания философии Ницше, культ природного, телесного, инстинктивного. Представление о жизни как бесконечном становлении. Идея вечного возвращения. Идея «сверхчеловека» как попытка утончения человеческой чувственности и мечта о совершенной жизни. Влияние эстетики Ницше на современную эстетическую мысль и художественную практику. Позитивистские искания в эстетике. И. Тэн и др. Искусство как опыт. Точные методы в эстетике. Своеобразие русской религиозной эстетики В. Соловьева, П. Флоренского и др.

Раздел 3. Современная эстетика и эволюция искусства

ТЕМА 11. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА XX ВЕКА

Интуитивизм. Анри Бергсон. Работы «Смех», «Творческая эволюция», «Два источника морали и религии». Учение о жизненном порыве. Структура сознания человека: инстинкт - интуиция и интеллект. Длительность как важная характеристика жизни, помешанная в сознание человека. Различное восприятие времени в различном состоянии и возрасте. Концепция искусства. Мир как наивысшее произведение. Исследование природы, форм и значения комического и смешного. Критерий художественности. Гипнотическая, внушающая сила искусства. Искусство и мифы. Влияние Бергсона на М.Пруста, экзистенциалистов, искусство потока сознания.

Психоаналитическое направление в эстетике. Зигмунд Фрейд и теория бессознательного. Психоаналитическая концепция искусства. Фантазия как механизм художественного творчества. Творчество как бегство от действительности. Работы З.Фрейда:

«Леонардо да Винчи», «Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство», «Неудовлетворенность культурой». Трактовка культуры как негативного фактора, репрессивного по отношению к биологической природе человека Роль психоанализа Фрейда в культуре XX века.

Карл Густав Юнг. Учение о личном и коллективном бессознательном. Трактовка архетипа. Интровертированные и экстравертированные типы личностей. Психологические и визионерские художественные произведения. Психоанализ и проблема художественного творчества. Антипозитивизм. Влияние идей Юнга на художественную практику.

Экзистенциализм как философско-эстетическое направление XX века Представители: М.Хайдеггер. К.Ясперс, Ж.-П. Сартр, А.Камю. Сёрен Кьеркегор один из основоположников философии экзистенциализма. Понятие «экзистенция» («существование») — центральное в философии и эстетике Кьеркегора. Перенос акцента с мира объективных сущностей на мир человеческого существования как характерная черта философской мысли второй половины XIX и XX столетия; в эстетике выразился в заметном превалировании онтологической проблематики над гносеологической.

Основное сочинение Кьеркегора — работа «Наслаждение и долг», в Индивидуальное человеческое существование и мир переживаний как объекты философского рассмотрения. Антисциентизм и сближение философии с литературным творчеством Теория «бытия в мире» и понятие экзистенции. Забота, страх, пограничная ситуация как категории экзистенциализма. Мотивы одиночества, абсурдности жизни, мироощущение потерянности, заброшенности как основные темы искусства. Одиночество человека в мире, где «Бог умер», утрата смысла жизни современным человеком. Проблема искусства и художественного творчества. Искусство как средство придания смысла бытию и способа трансцендирования и выхода в другую реальность.

Жан-Поль Сартр, его произведения: «Воображаемое», «Что такое литература», «Бодлер», «Бытие и ничто», «Театр ситуаций», «Тошнота», «Слова». Исследование специфики художественного сознания и воображения Эмоции как способ преодоления кризисной ситуации, бегства от реальности. Ориентация на феноменологические методы в изучении содержания сознания Самонаблюдение художника Специфика воображения и восприятия объекта. Воображение объекта как включение его в содержание сознания, восприятие объекта как противодействие ему. Разрыв между миром образов и миром объектов Творческий характер воображения.

Произведение искусства как мир ирреального. Прекрасное и его трактовка. Моральное и эстетическое. Художественное творчество как род сновидения. Проблема свободы художника в обществе. Эскапистская и ангажированная модели литературного творчества. Слова писателя как его действия. Эстетическое сознание. Развитие воображения - функция искусства.

Альбер Камю и проблема смысла человеческой жизни. Ситуация пустоты, «смерти Бога», абсолютное одиночество человека. Повесть «Посторонний» и философия абсурда Самоубийство как «одна по-настоящему серьезная философская проблема». Роман «Чума», трактат «Человек бунтующий». Индивидуализм и гуманизм Камю. Критика крайностей формализма и реализма. Искусство как форма бунта художника. Ответственность художника перед эпохой и обществом.

Неотомизм как одно из основных направлений эстетики XX века. Идея божественного источника прекрасного. Искусство как путь духовно-нравственного обновления общества. Отрицание познавательной ценности искусства, искусство как интуитивное видение вещей. Исследование субъективной стороны художественного творчества. Миссия художника в мире. Художник-подражатель и художник-творец (модернизм). Критика элитарного искусства и массовой культуры. Проблема нравственной ответственности художника перед своим произведением. Нравственное обновление общества и идея служения искусству. Развитие религиозного рационализма в творчестве крупнейших представителей неотомизма Ж.Маритена и Э.Жильсона.

Жак Маритен о возврате к духовным ценностям христианства и нравственности. Проблема художественного творчества и роль художника в современном мире. Поэзия как внутренний источник творчества. Роль интуиции в творческом процессе. Искусство как символизация высшей божественной красоты. Художник как исполнитель божественной воли. Духовность искусства как главный принцип творческой деятельности. Критика утилитарности и бездуховности в современном искусстве. Работа Ж.Маритена «Ответственность художника». Творчество как состояние свободы от эгоистичного «Эго». Искусство как уникальный духовный опыт человека. Искусство и поэзия как средство самопознания.

Этьен Анри Жильсон о религиозно-нравственных ценностях и предназначении искусства. Проблемы онтологической интерпретации искусства. Эстетический вид бытия. Бытие естественное (природное) и интенциональное (художественное произведение).

Герменевтика как способ истолкования текстов и методологическая основа гуманитарного знания. Роль Ф.Шлейермахера и Дильтея в становлении герменевтики. Осознание интерпретации как творческого акта, повторяющего акт создания художественного произведения. Развитие герменевтики в XX веке. Герменевтика М. Хайдеггера и Г.Г. Гадамера. Герменевтический характер бытия и его «языковой характер». Язык как носитель культуры и «дом бытия». Игровая природа языка. Герменевтика как метод художественной критики. Проблема интерпретации художественного произведения.

Ганс Георг Гадамер о интерпретации произведения искусства и философии понимания. Понимание как способ существования познающего мир человека. Роль языка в понимании мира. Истина как характеристика не познания, а бытия. Интерпретация как создание смысла заново.

Основные представители структурализма - Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Жак Лакан. Структурализм как метод поиска «объективного» знания и выявления структурных связей и отношений элементов в различных феноменах массовой культуры, литературы, искусства, истории и т.п. Структурная лингвистика и метод структурного анализа. Антипсихологизм, изучение внутреннего состояния объекта, а не внешних детерминаций, соединение лингвистики с семиотикой.

Анализ языка как способ постижения неосознаваемых структурных отношений в культуре и социуме. «Сверхрационализм» Леви-Стросса. Общность структур мифов у различных народов, сходство первобытного изобразительного искусства.

Структурализм Р.Барта. Восстановление духовного по воплощающей его предметности. Новое прочтение модернистской литературы. Роль символического в культуре. «Теоретический антигуманизм» структурализма. Человек как функция дискурса. Перерождение структурализма в постструктурализм.

ТЕМА 12. ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА XX ВЕКА

Постмодернизм как ситуация в культуре Второй половины XX века. Устранение попыток преобразования мира и отказ от систематизации знаний о нем и картезианского подхода к человеку. Преодоление бинарности европейского мышления, понятийных оппозиций, «смерть субъекта», возвращение к объекту, обращение к культуре Востока. Новое понимание произведения искусства. Разрушение принципов классического искусства: эстетической дистанции, уникальности произведения, принадлежности к определенному направлению, стилю. Работа художника с освоенным культурой материалом, цитатность, компиляция, коллаж. Установка на плюрализм, многообразие во всем: в искусстве, игре, образах жизни, форме действий и мыслей. Возникновение новых масс-медиа, эстетический примитивизм популярных жанров искусства, невозможность с помощью реализма передать опыт человека XX века, его провалы и ужасы.

Постструктурализм как влиятельное, интердисциплинарное, идейное течение второй половины XX века, теоретическая основа постмодернизма. Основные представители: Жак

Деррида, Мишель Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф Лиотар и др. Специфическая практика анализа литературных, философских и др текстов методом «деконструкции». Релятивистская установка критики по отношению к тексту. Плюрализм смыслов и прочтений. «Методологическое сомнение». Отказ от строгой научности. Открытие мира путем «литературного» дискурса. Представление об истории как имеющей сюжетную основу и литературный модус и запечатленной в человеческом сознании в форме комедии, трагедии, сатиры, романа (Хайден Уайт).

«Текст» повествования как модель реальности. Исследование текстов как основная задача постструктуралистов. Абсолютизация «поэтического мышления», критика «империализма рассудка» Раскрепощение фантазии и сферы бессознательного. Игровое отношение к миру и тексту, отказ от логоцентризма, поиска смысла, сущности, первопричины, отвержение структуры. Перенос внимания на «неструктурные» внешние элементы - случайность, власть, свобода, телесность и т.д., то есть размыкание текста, погружение его в широкий социокультурный контекст. Бессознательное как завод, производящий желания. Сведение психического к механическому. Человек-машина Структура бессознательного: безумие, галлюцинации, фантазмы.

Искусство как создатель групповых фантазмов. Художественное произведение - автономная машина желания. Деструктивный характер творчества, революционность художника. Апофеоз творчества - сжигание энергии либидо. Абсурд, алогизм, жестокость в современном искусстве Искусство, стиль как способ придания единства хаосу мира. Развитие психоаналитической идеи о творчестве как безумии.

Создание нового театра вариаций, демистификация театра. Антиисторизм. Кинематограф как плодотворный объект для шизоанализа. Чаплин и шизофренический смех. Гений вне эпох и школ Эстетическое сознание как «бессильная сила», не предназначенная для чего-либо. Массовость как источник его обновления Искусство как континуум театральных, фильمية, музыкальных форм и вариации шизопотока.

Книга Ж.Делеза и Ф.Гваттари «Ризома» («Корневище»), Культура корневая (классическая) и культура корневища (постмодернистская). Эстетика не научная дисциплина, а бессистемный поп-анализ культуры корневища. Эскапизм как установка сознания писателя Литература как механическое устройство для создания текстов.

РАЗДЕЛ 4. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

ТЕМА 13. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВА

Многообразие классификаций видов искусств в истории эстетики. Принципы видовой дифференциации искусства на пластические и мусические, временной способ формообразования (словесно-музыкальный) и пространственно-временной (актерский, хореографический). Пространственные искусства – изобразительные и архитектурные. Свободные и механические искусства. Изящное искусство Искусства авторские и исполнительские. Словесное искусство и его роды: эпос, лирика и драма.

Изобразительные и выразительные виды искусств, зрелищные и незрелищные. Синтетические виды искусств: театр, балет, опера, кинематограф, телевидение, цирк. Взаимодействие и взаимосвязь различных видов искусства. Появление новых видов искусства под влиянием научно-технического прогресса. Художественно-видовой синтез. Актуальный вид искусства как средство адекватного выражения самосознания времени. Историческая динамика видов искусств. Место средств массовых коммуникаций в функционировании художественной культуры. Усиление поисково-экспериментальных сторон творчества. Проблема обогащения выразительных средств различных видов искусства.

ТЕМА 14. ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Реальный мир как источник художественных образов. Определение понятия «художественный образ». Искусство как отражение объективной реальности, «мышление в образах» (Гегель). Теория мимезиса и природа художественной выразительности. Преобразовательный характер образной системы искусства. Роль объективного и субъективного в создании символично-метафорического словаря искусства.

Субъективная природа художественного образа. Объективная составляющая художественного образа, выражающая сущность явлений и человека. Проницаемость границ между символикой художественных образов и образов действительности. Условность и эстетическая дистанция. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Типы художественной образности: метафоры, аллегории, символы, архетипы. Степень проявления логического и нелогического, рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в искусстве. Художественный образ как обобщение, раскрывающее общее через индивидуальное. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно-образного мышления.

Условность художественного образа, его зависимость от изобразительно-выразительных средств различных видов искусства, подчинение авторской концепции или канону. Предметно-чувственный характер художественного образа.

Изобразительное и выразительное в искусстве. Миметический принцип в современных художественных практиках: гиперреализме, фотореализме, конкретной музыке, боди-арте и т.д. Искусство и игровая деятельность. Игра и подражание. Кант, Шиллер об интерпретации игровой природы искусства, свободной деятельности. Искусство как свободное выражение гениальной личности. Гений «баловень природы» (Кант), Шеллинг, Шопенгауэр о гении. Искусство как язык. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.

Искусство как катарсис (Аристотель, Ницше). Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки - исходное понимание феномена катарсиса. Музыка и трагедия как источника катарсических переживаний и очищения души.

Эссенциалистский, функционалистский, институционалистский, дескриптивный подходы к пониманию искусства. Историческая динамика содержания понятия искусства: технические и мусические искусства. Свободные и механические искусства. Миметические искусства. Изящное искусство (Новое время).

ТЕМА 15. ОНТОЛОГИЯ ИСКУССТВА. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В ИСКУССТВЕ

Онтология — учение о фундаментальных принципах бытия, о наиболее общих бытийных сущностях. Онтологический статус произведения искусства. Изучение способа бытия художественного произведения как чувственно-материального объекта, т.е. выявление онтологического статуса искусства, степени объективности его содержания, форм его зависимости (независимости) от воспринимающего субъекта и историко-культурного контекста.

Взаимодействие и взаимообусловленность содержательной-смысловой и чувственно-формальной сторон произведений искусства. Понятие «форма» в европейской эстетической мысли. «Выразительная форма» (А.Ф. Лосев). Форма и красота. Содержание как художественно-образная, целостная сфера значений, смыслов и толкований, воплощенная в конкретной художественной форме. Соотношение содержания и формы в искусстве. Универсальные способы художественного формообразования (пространственно-временные, композиционные, ритмические и т.д.). Понятие внешней и внутренней формы. Соотнесенность художественной символики с сущностными основами бытия. Роль интенции текста и интенции автора в процессе продуктивного бытия произведения искусства. Предпосылки онтологического богатства произведения искусства как открытой системы.

Роль канона, эстетических и общекультурных норм и традиций, их сочетаний с оригинальной авторской концепцией. Постоянное обновление содержания и формы в новых культурно-исторических условиях и художественных контекстах. Чувства как каналы эстетической информации.

Произведение искусства как объективно существующий текст, обладающий соответствующей материальной оболочкой и структурой и проблема его интерпретации. Множественность прочтений музыкального, литературного, живописного текста. Несовпадение темы и идеи (пафоса) произведения.

Интегративный идейный смысл как результат сложного взаимодействия образно-тематического строя с внешней и внутренней формами произведения. К внешней форме относят чувственную оболочку образа, непосредственно обращенную к восприятию (цвет, свет, тембр звука, внешность актера, костюм), т.е. языковые средства разных видов искусств. Внутреннюю художественную форму составляют способы разработки, организации и претворения языковых средств (композиционные приемы в живописи, литературе, музыке, принципы монтажа, полифонии, способы движения и декламации в сценических видах искусств и т.п.).

ТЕМА 16. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО И ЦЕННОСТНЫЕ ФОРМЫ СОЗНАНИЯ

Социальные основы искусства как общественного явления. Искусство как культурная универсалия. Несовпадение целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. Противоречия между цивилизацией и культурой как пружина исторической эволюции искусства. М. Вебер: размежевание общественных и индивидуальных ценностей — причина кризиса художественной коммуникации. Роль искусства как духовно-оппозиционного начала в социологической теории А. Швейцера. А. Тойнби о «продуктивной напряженности» между цивилизацией и искусством. Социологические теории искусства: М. Вебер, А. Швейцер, А. Тойнби, Г. Зиммель, П. Сорокин и др.

Состав художественной культуры общества. Поиск эквивалентов между социальным и художественным в отечественной социологии 20-х годов. Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства. Т. Адорно об иллюзорных и реальных социальных функциях искусства в XX в. Социально-художественные парадоксы развития искусства в условиях тоталитаризма.

Искусство и СМИ, искусство и изучение массовой аудитории. Народное и профессиональное искусство. Элитарное и массовое искусство.

Система функций искусства в обществе и его предназначение. Молодежные субкультуры, молодежная аудитория.

Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами культуры: мифологией, религией, философией, моралью, наукой, политикой. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами творчества. Искусство и мифология. Искусство и религия. Искусство и мораль. Моральная тенденциозность как негативный фактор. Артистическая мораль. Самопознание художника. Связь искусства с философией, идеологией, наукой. Особая роль негативных образов в истории искусства. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Взаимодополняемость художественного и философского творчества. Свобода творчества и самоценность искусства как универсального способа постижения духовной стороны бытия. Искусство и прогнозирование будущего. Искусство и политика.

ТЕМА 17. ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ХУДОЖНИК И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Понятие художественного творчества. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Художник как субъект творчества. Стадии художественного творчества: вдохновение, формирование замысла, инсайт, воплощение. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Природа гения и таланта, различные концепции гениальности в истории эстетики. Вдохновение, воображение и мастерство. Художественная школа. Образование в сфере культуры. Значимость интуиции в творческом процессе. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема. Искусство авангарда и новый тип художника. Эстетические особенности модернизма – символизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Искусство и эстетические установки постмодернизма: поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, Художественные практики постмодернизм: концептуализм, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Категориальный аппарат эстетики

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория.
 2. Эстетическая деятельность.
 3. Эстетическое восприятие.
 4. Эстетический вкус.
 5. Эстетическое воспитание.
 6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
 7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
 8. Трагическое как эстетическая категория
 9. Комическое как эстетическая категория.

Тема 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.
6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:

- Искусство и мифология.
- Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
- Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
- Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
- Искусство и политика.
- Искусство и идеология. Свобода творчества.
- Роль искусства в общества.
- Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:

символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.

6. Художественные практики постмодернизм:

концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Проблемное поле и этапы становления эстетики как философской дисциплины	<i>Лекция 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2.	Категориальный аппарат эстетики	<i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	Эстетические учения и художественное сознание Античности	<i>Лекция 2..</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Эстетика и искусство Средневековья.	<i>Лекция 3.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения	<i>Лекция 4.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

6.	Художественная теория и практика Нового времени. Эстетические принципы барокко и классицизма	Лекция 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Эстетика Просвещения	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Эстетика и художественная практика романтизма.	Лекция 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Немецкая классическая эстетика конца XVIII- XIX века.	Лекция 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Неклассической эстетики второй половины XIX века.	Лекция 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11. 1	Неклассическая эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм.	Лекция 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12.	Постнеклассическая эстетика XX века	Лекция 11. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

			<i>заданий посредством электронной почты</i>
13.	Эстетическая природа искусства. Классификация видов искусства	<i>Лекция 12. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14.	Гносеология искусства. Художественный образ	<i>Лекция 13. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15.	Онтология искусства. Содержание и форма в искусстве	<i>Лекция 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
116.	Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания	<i>Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>
17.	Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство.	<i>Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Эстетика» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ,
---------------------------------------	---

	запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Подготовка презентации «Эстетика эпохи Возрождения»

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме. Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре, круглом столе	УК-5 ПК-1	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-5 ПК-1	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тесты по дисциплине

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Первый вариант

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

- а) красивое
- б) возвышенное !
- в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

- а) прекрасное – поэтичное
- б) возвышенное – глубокое
- в) трагическое – комическое !

3.Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

- а) интересное, безобразное!
- б) изящное, возвышенное
- в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

- а) В. Белинский
- б) А. Бергсон
- в) И. Кант !

5. Мимесис - это

- а) подражание природе !
- б)учение о развитии
- в)очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

- а)Платон
- б)Аристотель !

в) Пифагор

7. Представителем средневековой эстетической мысли является

- а) Августин !
- б) Плотин
- в) Сенека

8. Кто является автором "Божественной комедии" ?

- а) Данте !
- б) Августин
- в) Шекспир

9. Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?

- а) развитие культуры
- б) всестороннее развитие человека !
- в) физическое развитие человека

10. Термин «классицизм» приводится с латинского языка как:

- а) чувственный
- б) образцовый !
- в) шокирующий

11. Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

- а) «Поэтика»
- б) «Классицизм в искусстве»
- в) «Поэтическое искусство» !

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

- А) драма
- Б) поэма
- В) роман !

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель !
- б) Л. Фейербах
- в) И. Кант

14. Представления просветителей об искусстве

- а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого
- б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личность.!
- в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

15. Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

- а) «Путешествие Гулливера»
- б) «Свадьба Фигаро» !
- в) «Лаокоон»

16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре конца XVII - начала XVIII в
конца XVIII - начала XIX в !
первой половины XIX в
второй половины XIX в

17.Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

- а)обоснованность эстетических суждений
- б)незаинтересованность эстетических суждений!
- в)заинтересованность эстетических суждений

18.Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р.Вагнеру.

- а)«Так говорил Заратустра»
- б)«Опера и драма»
- в)«Рождение трагедии из духа музыки» !

19.В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?

- а) Франция !
- б) Германия
- в) Англия

20.В каком направлении заложены предпосылки к символизму?

- а) романтизм !
- б) готика
- в) классицизм

21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?

- а) перспектива
- б) объёмность фигуры
- в) световоздушная среда !

22.Самый известный художник кубист

- а) Поль Гоген
- б) Пабло Пикассо !
- в) Иван Шишкин.

23.Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?

- а) реализм !
- б) колорит
- в) контраст

24.Ранний представитель импрессионизма?

- а) Левитан
- б) Клод Моне !
- в) Эдвард Мунк

25. К постмодернистам относится философ

- а) М. Фуко !
- б) Сартр
- в) Бергсон

Второй вариант

1. Категория, противоположная прекрасному –
 - а) возвышенное
 - б) безобразное !
 - в) трагическое

2. Низменное –
 - а) крайняя степень безобразного !
 - б) острота жизненных переживаний
 - в) следствие и форма греховности

3. «Гармония небесных сфер» существует по мнению
 - а) Сократа
 - б) Пифагора !
 - в) Демокрита

4. Термин «катарсис» как эстетический разработал
 - а) Аристотель !
 - б) Сократ
 - в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.
 - а) катарсис !
 - б) мимесис
 - в) целесообразность

6. Мимесис
 - а) Подражание природе
 - б) Учение о развитии
 - в) Очищение

7. Кто написал трактат «Поэтика»
 - а) Платон
 - б) Аристотель !
 - в) Пифагор

8. Кем является Фома Аквинский
 - а) деятель культуры
 - б) мыслитель средневековья!
 - в) мифическая фигура

9. Для эпохи Возрождения характерен
 - а) антропоцентризм !
 - б) космоцентризм
 - в) теоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?
 - А) П. Корнель
 - Б) Н. Буало !
 - В) Ф. Бэкон

11. Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

- а) Шеллинг !
- б) Платон
- в) И. Кант

12.Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант
- б) Ф. Шеллинг !
- в)Г. Гегель

13.Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а)Г. Гегель !
- б) Ф. Шеллинг
- в)И. Гёте
- г)Ф. Шиллер

14. «Критику способности суждения» написал

- а) Шеллинг !
- б) В. Изер
- в) И. Кант

15.Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

- А) Баумгартен
- Б) Лессинг
- В) Вольтер !

16.В каком веке зародилось барокко?

- А) XVII !
- Б) XVIII
- В) XIX

17.Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

- А) Жан-Жак Руссо
- Б) Шарль Монтескье
- В) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

- А) «годы Гёте»
- Б) «век Канта» !
- В) «период Локка»

19.Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

- а)«Критика чистого разума»
- б)«Критика практического разума»
- в)«Критика способности суждения»
- г)«Эстетика»

20.Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

- А) рококо !
- Б) барокко
- В) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?
 а) Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека
 б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах!
 в) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы
22. В какой стране зародился сентиментализм?
 А) Франция
 Б) Англия!
 В) Германия
23. Что лежит в основе символистского искусства?
 а) двоемирие !
 б) чувство
 в) логика
24. Основное направление символистского искусства во Франции –
 а) живопись
 б) театр
 в) лирика !
25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?
 а) Ж. Делез и Ф. Гаттари !
 б) Фуко
 в) Деррида

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Цель теста

Цель теста - установить уровень остаточных знаний и уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика». Вид теста: критериально-ориентированный, на бумажном носителе.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте. Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Инструкция для студентов

Тест включает 25 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
---------------------	---------------------	-------------------	--------	---------

Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25
--------------------------------	-------	---------	--------	-------

Темы семинарских занятий

Тема 2. Категориальный аппарат эстетики

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

Тема 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.
6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
 - Искусство и мифология.
 - Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика.
 - Искусство и идеология. Свобода творчества.
 - Роль искусства в общества.
 - Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

7. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
8. Художник как субъект творчества.
9. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
10. Искусство авангарда и новый тип художника.
11. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
12. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

Контрольные вопросы к зачету и задания для самостоятельной работы:

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика Древней Греции.
3. Эстетика европейского Средневековья.
4. Византийская средневековая эстетика.
5. Эстетика эпохи Возрождения.
6. Эстетика барокко.
- 9 Эстетика классицизма.
10. Эстетические концепции европейского Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика (Кант, Гегель, Шиллер)
12. Эстетика романтизма
13. Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр и Ницше
12. Эстетика символизма.
13. Общая характеристика модернизма.
14. Эстетика экзистенциализма.
15. Эстетика интуитивизма.
16. Психоаналитическая эстетика.
17. Эстетика структурализма.
18. Эстетика постструктурализма.
19. Прекрасное как категории эстетики.
20. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
13. Эстетическое восприятие

14. Трагическое в жизни и искусстве.
15. Комическое, его природа и функции.
16. Искусство, его функции.
17. Художественный образ.
18. Личность художника. Биография, талант, гений.
19. Проблема художественного творчества.
20. Жанрово-видовая структура искусства.
21. Социология искусства.
23. Мифология и искусство.
24. Эстетический вкус и идеал.
25. Эстетика и искусство модернизма.
26. Эстетика и искусство постмодернизма.
27. Социология искусства.
28. Искусство и ценностные формы сознания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Борев, Ю. Б.
Эстетика / Ю. Б. Борев. - Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1997. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154: 1-29-.
2. Каган, М. С.
Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.
3. Кривцун, О. А.
Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7: 560.00.

Дополнительная литература:

1. Борев, Ю. Б.
Эстетика / Ю. Б. Борев. - Изд. 2-е. - М. : Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154 : 1-29-.
2. Бычков, В. В.
Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир»: Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5: 310,86; 385-14.
3. Гилберт, К. Э.
История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербург. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Алетейя, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3: 156
4. Никитина, И. П.
Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5: 549.00.
5. Никонова, С. Б.
Эстетика. История учений [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4: 869.00.

6. Лебедев, В. Ю.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3: 869.00.

7. Прозерский, В. В.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М.: Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.

8. Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

7.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1.(2ч.) Категориальный аппарат эстетики

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

Список литературы:

1. Борев, Ю. Б.

Эстетика / Ю. Б. Борев. - Изд. 2-е. - М. : Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154 : 1-29-.

2. Бычков, В. В.

Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир»: Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5: 310,86; 385-14.

3. Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

Тема 2.(2ч.) Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения

7. Социальные основы искусства.
8. Социология искусства.
9. Массовое и элитарное искусство.
10. Молодежные субкультуры.
11. Искусство и массовая аудитория.
12. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
 - Искусство и мифология.
 - Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика.
 - Искусство и идеология. Свобода творчества.
 - Роль искусства в общества.
 - Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

Список литературы:

1. Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

2. Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

3. Кривцун, О. А.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7: 560.00.

Тема 17. (2ч.) Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (*круглый стол*).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы. Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной

биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

13. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
14. Художник как субъект творчества.
15. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
16. Искусство авангарда и новый тип художника.
17. Эстетические особенности модернизма:

символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.

18. Художественные практики постмодернизма:

концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

Список литературы:

1. Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

2. Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

3. Кривцун, О. А.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7: 560.00.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Подготовка презентации «Эстетика эпохи Возрождения»

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;

- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²⁸

Общие рекомендации.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

²⁸ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

16. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:

17. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;

18. Работа с литературными и другими информационными источниками;

19. Систематизация полученных данных;

20. Подготовка плана доклада;

Подготовка презентации к докладу.

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий используется 305 ауд. 2 кор., оснащенная персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор-разработчик: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,
Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса:

дать базовые знания в области категориального аппарата эстетики, привить навыки практических действий по разработке, публичному предъявлению и анализу эстетических образов в искусстве кинематографии.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомить слушателей с терминосистемой и понятийным аппаратом эстетики как научной дисциплины;
- дать знания по истории развития эстетических представлений;
- познакомить слушателей с актуальными трендами в области эстетических ожиданий современного зрителя;
- дать характеристику основным эстетическим атрибутам в сфере визуальной культуры;
- привить навыки анализа форм эстетических категорий;
- познакомить слушателей со спецификой эстетического восприятия;
- раскрыть эстетические основы социокультурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика кино и ТВ» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Эстетика кино и ТВ» изучается в 5 и 6-м семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Эстетика», «Изобразительное решение фильма», «История искусств», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаузного фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; <i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; <i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; <i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции; <i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; <i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства; <i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенностях процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эстетика кино и ТВ» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет

Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п /п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (мел к.)	СРС	
1	Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения			15	8	2	5	
2	Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания			9	4		5	Рубежный контроль
3	Тема 3. История эстетики и современный кинематограф			17	8	4	5	
4	Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории			13	8		5	
5	Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве			17	8	4	5	
6	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства			15	8	2	5	Рубежный контроль
7	Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности			13	8		5	
8	Тема 8. Эстетические установки современного телевидения			9	4		5	
		6		Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы по пройденному материалу
Итого часов: 108, 3 зе				108	56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения

Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической и художественной практики. Эстетика и киноискусство. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания. Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в киноэстетике. Историческое и логическое в киноэстетике. Эстетическая теория и теория киноискусства. Значение эстетической культуры зрителя. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

Социальные и исторические детерминанты эстетического сознания. Истина и красота. Эстетические потребности и чувства. Природное и социальное в эстетическом чувстве, его связь с познанием и эстетической деятельностью человека. Общественное и индивидуальное в эстетических чувствах.

Эстетические оценки кинокритики. Сложность и многообразие эстетических оценок. Эстетические ценности и их предъявление в кино. Объективный характер эстетических ценностей. Эстетический идеал и эстетическое совершенство. Связь эстетического идеала с политическими и нравственными идеалами общества. Проблема эстетического вкуса. Норма вкуса. Антиномия вкуса. Воспитание эстетического вкуса. Принципы формирования эстетических взглядов и теорий. Место и роль эстетических взглядов в мировоззрении художника. Формирование зрительской культуры средствами кинематографа.

Тема 3. История эстетики и современный кинематограф

Эстетика мифа. Выразительные особенности языка мифа. Эстетические взгляды Гераклита и Пифагора. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Красота предмета как характеристика его соразмерности потребностям человека. Принцип целесообразности красоты. Прекрасное и полезное. Принцип калокагатии. Критерии художественного мастерства. Обусловленность киноискусства социальными потребностями. Искусство как подражание. Эстетика Платона. Красота как эстетически своеобразная идея. Платоническая любовь и эстетический идеал. Платоновская концепция художественного творчества. Эстетика Аристотеля. Принцип энтелехии в искусстве. Теория трагедии. Катарсис и синергетический потенциал киноискусства.

Эстетика Средневековья: красота телесная и духовная. Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетика карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья. Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе.

Ренессансная концепция художественного творчества. Универсализм и титанизм в кинематографе. Стиль барокко и картезианский перспективизм Новой визуальности в кино XXI века.

Эстетика рационализма и нормативизма в истории кино. Приоритет смысла в художественном кинопроизведении. Принцип правдоподобия. Конфликт долга и склонности в драматургии кинематографа.

Эстетика Просвещения. Ф. Хатчесон «Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели», Э. Бёрк «Философское исследование происхождения наших идей

возвышенного прекрасного», Д. Юм «О норме вкуса», Г. Хоум «Основания критики», У. Хогарт «Анализ красоты». Теория драмы и концепция актёрской игры Д. Дидро. Трактат Дидро «Парадокс об актёре».

Возникновение эстетики как науки в работах А. Баумгартена. Эстетика Канта. «Игра» и «видимость» как эстетические категории кинематографа. Аналитика прекрасного и возвышенного в «Критике способности суждения». Эстетические взгляды И.В. Гёте. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека». «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Характеристика эстетического и анализ эстетических категорий в «Лекциях по эстетике» Г. Гегеля.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

Принципы систематизации эстетических категорий. «Категории «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое». Эстетическая деятельность и сферы её проявления. Природа как эстетическая ценность и как объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности. Труд и игра. Ремесло в единстве его утилитарно-практической и эстетической функций. Технологический прогресс и эстетическая деятельность в структуре кинопроизводства. Художественное проектирование как метод эстетической деятельности в современном кинопроизводстве. Соотношение в эстетическом предмете функции, конструкции и формы. Массовая культура и современный кинематограф. Массовое кинопроизводство и репродуцирование произведений киноискусства. Эстетическая организация предметной среды фильма.

Йенская школа романтизма. «Атенеум». Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии и кинопастиш. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Эстетика неотомизма. Ж.Маритен об интуитивной сущности искусства как совершенном способе познания Бога. Онтология искусства Э.Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира. Жизненная полнота явлений культуры, искусства и духа в философии жизни (В. Дильтей, Ф. Ницше).

Интуиционистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неофрейдизм. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен). Эстетика экзистенциализма: единство философии и искусства в постижении человеческого существования (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Искусство как глас бытия (М. Хайдеггер). Герменевтическая теория искусства Г.-Г. Гадамера. Эстетика персонализма (Э. Мунье, М. Недонсель). Реальная эстетика Э. Сурьо: прекрасное как очевидное совершенство. Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса. Эстетика эмотивизма. «Значение значения» Ч. Огдена и А. Ричардса. Эстетика прагматизма. «Искусство как опыт» Д. Дьюи. Контекстуалистская эстетика (Пеппер). Институциональная теория искусства Д. Дики. Эстетические идеи Франкфуртской школы неомарксизма (Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас). Эстетика постмодернизма: деконструкция основных эстетических категорий.

Натурализм в искусстве. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского. Эстетика Вл. Соловьёва и идеи русского символизма: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов. Эстетика карнавала М.М. Бахтина. Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского. Концепция мифа А.Ф.Лосева. Своеобразие эстетического сознания. Социальные и исторические детерминанты эстетического сознания.

Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве

Киноискусство как «элитарный» и «массовый» феномен. Киноискусство как социальный институт. Социальные функции киноискусства. Социальный статус искусства в культуре. Институциональные теории искусства. Публика и социальный заказ. Художественный рынок. Производство и потребление художественной продукции.

Художественная критика. Место художника в обществе. Связь творческого метода художника и его мировоззрения. Политический потенциал киноискусства. Искусство кинематографии и идеология. Мифотворчество и утопия. Киноискусство и национальные культуры.

Традиции и новаторство в киноискусстве.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства

Визуальная и звуковая сферы кинопроизведения. Монтаж как язык экранного произведения. Кинонарративы: структура, динамика изменений, семиотические маркеры современного кинематографа.

Понятие художественного метода в кино. Художественный метод как способ отражения, творческой переработки перевоплощения действительности в киноискусстве. Мировоззренческие установки творца как основа художественного метода. Формирование художественных киношкол и творческих направлений. Принцип преемственности в использовании изобразительно-выразительных средств кинематографии. «Память» жанра. Определение художественного стиля. Стилль и индивидуальная творческая манера режиссера. Жанровые особенности предъявления эстетических категорий в кино.

Инструментальный аппарат классической эстетики и современное киноискусство. Киноискусство и кинотехника. Роль технологического прогресса в развитии кинематографа и влияние инструментальных новаций на эстетику фильма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

Интертекстуальность и кинематограф. Влияние медиасреды на визуальные предпочтения массового зрителя. Кино и коммуникативные техники современности. Формирование «дорефлексивной» эстетики. Кино как событие (О.Аронсон). Новое кино и разработка теории «новой чувственности». Появление коллективного субъекта киновосприятия. Десубъективизация кинозрителя и эстетический «деспотизм» кинопроизведения (В.Куренной). «Память Тиресия» М.Ямпольского как эстетика иллюзорных точек социальной верификации актуальных дискурсов. Ключевые тренды современного кинематографа как сферы эстетической деятельности.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

Телевизионная культурная трансмиссия. Основные тенденции развития телеиндустрии. Концентрация телеиндустрии. Диверсификация телеиндустрии. Дальнейшая глобализация телеиндустрии. Дерегулирование телеиндустрии. Эстетика телевидения как явления (реальности, воплощенной в материальные носители). Эстетика специального искусства (художественных форм), создаваемого телевидением.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Эстетика кино и ТВ
2. Оценочные средства по дисциплине Эстетика кино и ТВ
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, мелкогруппового и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового и индивидуального типов) работу студентов.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор видеокейсов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по эстетике кино, формируют тезаурус профессиональной деятельности, дают исторические знания в области эстетических представлений кинематографа и телевидения. *Лекционный материал* раскрывает основные разделы содержательного наполнения курса. Лекции проводятся с использованием интерактивных технологий и дискуссионных панелей.

Семинары проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Вопросы, выносимые на семинары, разрабатываются в соответствии с когнитивной задачей конкретизации и детализации отдельных разделов программы курса.

Мелкогрупповые занятия должны формировать у студентов эстетические отношения к визуальному образу и ко всем компонентам фильма как искусства синтетического характера. В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты разбирают эстетические концепции, представленные в мировом кинематографе, разрабатывают авторское эстетическое видение, просматривают фильмы, делают эстетический анализ фильма. Содержание дисциплины разбито по семестрам. Основной задачей первого семестра изучения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» является формирование целостного представления о сущности эстетики кинематографа, её общественной функции, места и роли эстетических категорий в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о художественно-выразительных средствах кинематографической эстетики, получает навыки умения видеть и слышать ценностные смыслы кинопроизведения. Это достигается системой изучения теоретических основ классической эстетики и практики предъявления эстетических паттернов в киноиндустрии. Основными видами учебных работ мелкогруппового характера во втором семестре являются видеотренинги. В просмотрах короткометражных и полнометражных фильмов должно формироваться понимание индивидуального авторского эстетического метода режиссера, умение определять детерминанты чувственного освоения окружающей действительности.

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;

- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;

- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Эстетика кино и ТВ», успешного написания творческих учебных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноэстетике. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой слушатели высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение когнитивной цели.

Тренинг – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников. В преподавании курса проводятся видеотренинги и коммуникационные тренинги.

Деловая игра — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

При проведении практических занятий используется методика кейс-стади, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов визуальности, работы с

аудиовизуальными культурно-символическими ресурсами.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

Результативность освоения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» проверяется в ходе текущего контроля и зачетной итоговой аттестацией.

42. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания²⁹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине³⁰

²⁹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

³⁰ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Критерии оценки результатов по дисциплине³¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения - владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительн о»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу, излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительн но»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по</p>

³¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

42.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-8* Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

Темы докладов для участия в дискуссиях: (Оценка ПК-8)

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
7. Трактовка красоты в диалогах Платона.
8. Смысл эротической любви в диалогах Платона.
9. Платоновская концепция художественного творчества.
10. Искусство в «идеальном государстве» Платона.
11. Аристотель и античная теория трагедии.
12. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
13. Образ и символ в средневековом искусстве.
14. Праздничная культура средних веков.
15. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.

16. Ренессансная концепция художественного творчества.
17. Миссия художника в культуре Ренессанса.
18. Эстетические принципы маньеризма.
19. Эстетические принципы стиля барокко.
20. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.
21. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
22. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
23. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
24. Эстетические идеи Д.Юма.
25. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
26. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
27. Эстетические взгляды Вольтера.
28. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
29. Теория драмы Д.Дидро.
30. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
31. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
32. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

Темы рефератов: (Оценка ПК-8)

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
10. Романтическая концепция художественного творчества.
11. Романтическая ирония и художественная богема.
12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
16. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
17. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
20. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.

22. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
23. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
24. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
25. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
26. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
28. Психология поэтического творчества К.Юнга.
29. Идеи феноменологической эстетики.
30. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
31. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
32. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
33. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.

Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу

«Эстетика кино и телевидения»: (Оценка ПК-8)

1. Теория среды в экологической эстетике современной Германии.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
3. Эстетика бунта А.Камю.
4. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
5. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
6. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы
7. дефиниции искусства.
8. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
9. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
10. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
11. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
12. Принципы эстетического освоения действительности.
13. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
14. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
15. Идеал как образ эстетического совершенства.
16. Принципы классификации эстетических категорий.
17. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
18. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
19. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
20. Феномен комического в социальной жизни.
21. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
22. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
23. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
24. Реализм и условность в искусстве.
25. Принцип «очуждения» и художественный драматизм.
26. Игра как эстетический феномен.
27. Биография художника как произведение искусства.
28. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.

29. Содержание и форма художественного произведения.
30. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
31. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
32. Пространство и время в кинопроизведении.
33. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
34. повествования.
35. Киноискусство как социальный институт.
36. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
37. Интонация в художественном общении.
38. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
39. адекватного понимания.
40. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
41. Массовое киноискусство как эстетический феномен

Типовые практические задания. Планы семинарских занятий: (Оценка ПК-8)

Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона
3. Эстетика Аристотеля

Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.
3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-8)

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.

4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра.
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Сужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ПК-8)

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.
8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).
10. Эстетические идеи Г.Хюма («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.

- 19.Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
- 20.Эстетические идеи Шопенгауэра.
- 21.Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.
- 22.Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
- 23.Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).
- 24.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
- 25.Эстетическая деятельность и сферы её проявления.
- 26.Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
- 27.«Прекрасное» как эстетическая категория.
- 28.«Возвышенное» как эстетическая категория.
- 29.«Трагическое» как эстетическая категория.
- 30.«Комическое» как эстетическая категория.
- 31.Структура художественного образа.
- 32.Семиотика искусства.
- 33.Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens»).
- 34.Элитарное и массовое в искусстве.
- 35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
- 36.Специфика эстетического восприятия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132987>
2. Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001.
3. Боров Ю. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. – М.: Астрель, 2005.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект, 2010.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. Пер. с нем. К.А. Пиганович. М.: «Прогресс-Традиция», 2002.
3. Бергер Дж. Искусство видеть. – М.: Клаудберри, 2012.
4. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М.: Искусство, 1979.
5. Бычков В. Эстетика поздней античности. – М.: Наука, 1981.
6. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет, 2011.
7. Веллер М. Эстетика энергоэволюционизма. – М.: АСТ, 2011.
8. Делез Ж. Кино. – Ад Маргинем Пресс, 2012.
9. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.

11. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос, 1998.
12. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. Пер. с фр. А. Шестакова. С-Пб.: «Наука», 2001.
13. Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994.
14. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
16. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века: Сб. - М.: Искусство, 1995.
17. Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999.
18. Нанси Ж.-Л. О со-бытии // В кн.: Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: «Наука», 1991.
19. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
20. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. – 2010.
21. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М.: Харвест, 2011.
22. Эко У. История Красоты. – М.: СЛОВО, 2017.
23. Эко У. История Уродства. – М.: СЛОВО, 2017
24. Эко У. Открытое произведение. – М.: АСТ, 2018.
25. Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. - М.: НЛЮ, 2007.
26. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. - СПб.: Сеанс; Порядок слов, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

251. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
252. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
253. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
254. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
255. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
256. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
257. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

451. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
452. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
453. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
454. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
455. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

456. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
457. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
458. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
459. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
460. Международная система <http://www.IMDB.com>
461. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
462. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
463. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
464. И иные сайты производящих кинокомпаний.
465. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
466. <http://ruskino.ru/mov/year/>
467. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
468. <http://www.sostav.ru/>
и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;
- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;
- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Эстетика кино и ТВ», успешного написания творческих учебных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кино-эстетике. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

- Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и

мелкогруппового, индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, 304 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно.

	<p>Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 126. Федеральный портал "Российское образование" 127. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 128. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 129. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 130. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

.....Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – дать студентам систематическое знание, соответствующее современному уровню этической науки; познакомить со сложившимся в этической теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации; сформировать навыки самостоятельного осмысления философско-этических проблем.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет этики, выявить «границы» функционирования морали как специфического социального явления и ценностной формы сознания;
- 2) рассмотреть актуальные проблемы этической теории и нравственной практики помочь молодым людям, опираясь на систематизированный нравственный опыт многих поколений человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях морального выбора;
- 3) исследовать эволюцию этических учений в контексте историко-культурной динамики и трансформаций рациональности и выявить роль морали в культуре через призму изменений ее нормативного содержания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Этика» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Этика» изучается в 5 семестре.

Дисциплина «Этика» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (базовая часть, социально-гуманитарный модуль). Курс «Этика» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области философской проблематики, истории философии, теории культуры; быть знакомым с интерпретацией культуры как мира особых нормативных порядков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Этика»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-3, ОПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Уметь: соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеть: искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>

<p>ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Уметь: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
---	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этика» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, контроль- зачет

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	С. Р.	
1	Предмет и задачи этики	5	1	4	2		
2	Мораль как социальное явление	5	2	2	2		
3	Мораль как специфическая форма сознания	5	4	2			

4	Структура морали	5	5	2			
5	Природа и сущность этических категорий	5	6	2			
6	Проблема происхождения морали	5	7	2			
7	Основные этические системы Античности	5	8,9	2			
8	Этические учения европейского Средневековья	5	10,11	2			
9	Этика итальянского гуманизма	5	12	2		10	
10	Этическая рефлексия Нового времени	5	13,14	2		10	
11	Новаторская этика И.Канта	5	15	2		10	
12	Этические учения второй половины XIX – XX веков	5	16	1			
13	Основные этапы развития этической мысли в России	5	17	1		4	
14	Этический иррационализм Н.А.Бердяева и этика «всеединства» Вл. Соловьева	5	18	1		4	
15	Нравственные проблемы современного российского общества	5	3	1	2		
Итого:				28	6	38	зачет
Общее количество часов по учебному плану: 72							

Содержание разделов дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭТИКИ

Этика как философская наука, специфика ее объекта и задач. Происхождение и содержание термина «этика». Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность», их этимологическая близость и смысловые нюансы.

ТЕМА 2. МОРАЛЬ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Мораль как специфическое социальное явление. Социальная природа морали. Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития. Относительная автономия морали и способность влияния на социальные процессы. **Императивность, нормативность и оценочность** морали.

Социальные функции морали: **Регулятивная** функция. Мораль в системе механизмов социальной регуляции. Мораль и право. Особенности моральной регуляции. **Познавательная** функция. Специфика морального способа познания и освоения мира. **Воспитательная** функция. Проблема нравственного воспитания личности. Роль воспитания в процессе преемственности нравственного опыта. Современные проблемы нравственного воспитания молодежи, влияние массовой культуры и средств массовой информации на нравственный статус личности. **Оценочно-императивная** функция. Мораль как способ ориентирования в системе общественных нравственных отношений. **Мировоззренческая** функция. Мораль как

система нравственных убеждений, обладающая теоретическим фундаментом и собственными способами воздействия на общественные процессы. Взаимодействие и взаимообусловленность социальных функций морали.

Вопросы к семинару:

1. Мораль как специфическое социальное явление. Социальная природа морали.
2. Социальные функции морали.
3. Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития.
4. Относительная автономия морали и способность влияния на социальные процессы.

Императивность, нормативность и оценочность морали.

ТЕМА 3. МОРАЛЬ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ФОРМА СОЗНАНИЯ

Мораль как ценностная форма сознания. Взаимосвязь и взаимообусловленность морали с другими формами общественного сознания.

Мораль и наука. Специфика морального и научного способов познания и освоения мира. Влияние научно-технического прогресса на динамику нравственно-этических проблем общества и индивида. Проблема моральной ответственности ученого. **Антисциентизм** как общественное умонастроение и его опасность. **Сциентизм** и этические проблемы, им обусловленные. **Мораль и религия.** Моральные нормы и религиозные заповеди: общее и особенное. Интерпретация традиционных нравственных проблем в контексте религиозного сознания. Мифологическая концепция происхождения нравственности. **Мораль и право.** Мораль и право, как механизмы социальной регуляции. Специфика регулятивной функции в контексте морального и правового сознания. **Мораль и политика.** Соотношение морали и политического (государственного) интереса. Нравственный аспект политической культуры личности. Мораль в условиях плюрализации политической системы общества. **Мораль и искусство.** Единство этического и эстетического в искусстве. Точки пересечения морали и искусства: а) проблематика искусства: нравственные искания личности как одна из традиционных тем в мировой культуре и искусстве, ее этико-философское обоснование; б) проблема нравственной ответственности «художника». «Искусство для искусства» или «искусство для народа»?

ТЕМА 4. СТРУКТУРА МОРАЛИ

Мораль как диалектическое единство нравственного сознания и нравственной деятельности.

Структурные компоненты **нравственного сознания**. **Нравственные принципы** как обобщенные мировоззренческие установки, определяющие тип нравственности и способы ее реализации. **Универсальные** мировоззренческие (гуманизм, патриотизм, интернационализм, справедливость, ненасилие и др.) и собственно **моральные** (альтруизм, аскетизм, добродетельность, утилитаризм и др.) принципы. Конкретизация нравственных принципов в **моральных нормах**. Императивность нравственных норм.

Нравственные ценности, их специфика в структуре нравственного сознания. Иерархия и типология нравственных ценностей как проблемы этики. Характеристика основных подходов к пониманию нравственных ценностей, сложившихся в этической теории. Соотношение с **нравственным идеалом**. **Ценностные ориентации** как своеобразная система координат индивида. **Моральная оценка** и **моральная самооценка**: определение и механизмы осуществления.

Характеристика **нравственной деятельности**. Действия – операции и действия – поступки. **Нравственный мотив** и моральная **мотивация**. Роль мотивации и проблема морального выбора в нравственной деятельности.

Вопросы к семинару:

1. Мораль как диалектическое единство нравственного сознания и нравственной деятельности.

2. Структурные компоненты нравственного сознания. Нравственные принципы как обобщенные мировоззренческие установки, определяющие тип нравственности и способы ее реализации.

3. Нравственные ценности, их специфика в структуре нравственного сознания. Иерархия и типология нравственных ценностей как проблемы этики.

4. Характеристика основных подходов к пониманию нравственных ценностей, сложившихся в этической теории. Соотношение с нравственным идеалом.

5. Ценностные ориентации как своеобразная система координат индивида. Моральная оценка и моральная самооценка: определение и механизмы осуществления.

ТЕМА 5. ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ ЭТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Определение этических категорий. Категории «добро» и «зло» как наиболее общие критерии моральной оценки. Соотнесенность с идеалом. Онтологический и аксиологический подходы к пониманию природы и содержания категорий «добро» и «зло». Их интерпретации в истории этических учений. Проблема абсолюта в морали: абсолютное добро и абсолютное зло. Взаимообусловленность добра и зла.

Категории «долг» и «совесть». Императивность как свойство морали. Соотношение «сущего» и «должного». Универсальность нравственных требований. «Категорический императив» И.Канта как опыт предельного значения императивности в этике. Воплощение морального императива в категории «долг».

«Совесть» как инобытие долга. Осмысление понятия в этических теориях Античности. Своеобразие интерпретации в концепции фрейдизма. Понятия «авторитарная» и «гуманистическая» совесть в этике Э.Фромма.

Этические категории «смысл жизни», «счастье», «справедливость», «нравственная свобода» как воплощение высших нравственных ценностей человека.

Этические категории «честь», «достоинство», «ответственность» как источники нравственной мотивации.

Вопросы к семинару:

1. Определение этических категорий. Категории «добро» и «зло» как наиболее общие критерии моральной оценки.

2. Категории «долг» и «совесть». Императивность как свойство морали. Соотношение «сущего» и «должного».

3. «Совесть» как инобытие долга. Осмысление понятия в этических теориях Античности.

4. Этические категории «смысл жизни», «счастье», «справедливость», «нравственная свобода» как воплощение высших нравственных ценностей человека.

5. Этические категории «честь», «достоинство», «ответственность» как источники нравственной мотивации.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ МОРАЛИ

Мифологическая концепция происхождения морали и ее интерпретация в наиболее влиятельных **креационистских** и **идеалистических** теориях.

Рассмотрение морали в качестве закономерного этапа эволюционного развития групповых инстинктов животных как способа выживания вида в **натуралистических (эволюционистских) теориях**. Разработка этих идей в этических концепциях Ч.Дарвина, Г.Спенсера, П.А.Кропоткина, К.Лоренца. Отождествление биологического и социального (морального) как проявление ограниченности подобных теорий.

Многообразие **антропологических концепций происхождения морали** и их особенности. Осмысление проблемы происхождения морали представителями **гедонизма, эвдемонизма, утилитаризма и прагматизма**, в теориях «разумного эгоизма» французских материалистов и русских мыслителей XIX века, в концепции Э.Фромма и др. Осмысление проблемы происхождения морали на основе целесообразной человеческой деятельности в **марксистской** этике. Особенности решения проблемы в современной этической науке.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АНТИЧНОСТИ

Социально-исторические предпосылки зарождения философско-этического мировоззрения в Древней Греции. **Гесиод** - первый моралист в истории европейской культуры. Противопоставление сущего и должного в его утилитаристской моральной проповеди. Осмысление принципов меры и самоограничения в высказываниях **семи мудрецов**. Проблема нравственного переустройства общества в учении **пифагорейцев**. Мудрость как критерий нравственности и элементы диалектики в этических представлениях **Гераклита**. Зарождение **эвдемонистической** традиции в нравственных размышлениях **Демокрита**.

Учение **софистов** как первый зрелый этап этической рефлексии Древней Греции. **Релятивизм и утилитаризм** - основные черты этики софистов.

Абсолютизм (ригоризм и догматизм) в этических размышлениях **Сократа**. Позиция рационализма в интерпретации моральных проблем. Метод «субъективной диалектики» Сократа. Определение главных добродетелей (мудрость, мужество, справедливость, умеренность). Развитие **эвдемонистической** традиции в этическом учении Сократа, отождествление смысла жизни, высшего блага с достижением счастья. Соотношение счастья и наслаждения, проблема свободы воли в учении Сократа. Этика Сократа как основание для появления устойчивых традиций последующей этической рефлексии. Методологическая ограниченность рационалистической этики Сократа.

Формирование **сократических школ** как результат поливариативной интерпретации идей Сократа о счастье. **Гедонизм** – основной моральный принцип **киренаиков** (Аристипп из Килены). Абсолютизация значения удовольствий в достижении счастья, натурализация человека и отсутствие чувства меры в гедонистических побуждениях как основные принципы киренской школы.

Ригористическая тенденция понимания морали, декларация самоценности добродетели представителями **кинической школы** (Антисфен, Диоген Синопский). Крайнее отрицание наслаждения, абсолютизация идеи **свободы** от общества путем отрицания его ценностей, доведенное до игнорирования элементарных моральных правил – главные этические принципы киников.

Объективно-идеалистическая этика **Платона** как учение **о нравственном совершенствовании человека**, связанном с гармонизацией его души. Учение об идеях и душе.

Обобщение этических взглядов в этике **Аристотеля**. Установка на прикладное, практическое значение морали, социальная ориентированность этической рефлексии (взаимосвязь этики и политики). Учение Аристотеля о высшем благе и добродетелях. Классификация добродетелей и пороков. Анализ их динамики. Представления Аристотеля о «среднем пути» как воплощение принципа меры.

Преодоление рационалистического абсолютизма Сократа в этических воззрениях Платона и Аристотеля.

Влияние кризиса рабовладельческого общества на этическую рефлексию. Обращение античной этики эпохи **эллинизма** к внутреннему миру личности, поиски истоков морали в человеческой субъективности.

Эвдемонистическое учение **Эпикура** как попытка согласования притязаний гедонизма и позиции киников. Идея иерархичности в учении об удовольствиях. Добродетель как условие счастья. Мудрость и умеренность – главные добродетели в учении Эпикура. **Атараксия** как абсолютное благо.

Развитие **ригористической** тенденции в этике **стоицизма**, выраженной в идее самоценности добродетели. Периодизация истории стоицизма. Нравственные принципы Новой Стои: противопоставление нравственно совершенной личности несовершенному миру, умение правильно переносить испытания, моральный характер действия и отношения к миру, независимо от цели и результата. **Апатия** как нравственный идеал стоиков. Близость стоических взглядов к христианству.

Вопросы к семинару:

1. Учение софистов как первый зрелый этап этической рефлексии Древней Греции. Релятивизм и утилитаризм - основные черты этики софистов.
2. Гедонизм – основной моральный принцип киренаиков (Аристипп из Килены).
3. Объективно-идеалистическая этика Платона как учение о нравственном совершенствовании человека, связанном с гармонизацией его души. Учение об идеях и душе.
4. Обобщение этических взглядов в этике Аристотеля. Установка на прикладное, практическое значение морали, социальная ориентированность этической рефлексии (взаимосвязь этики и политики).
5. Эвдемонистическое учение Эпикура как попытка согласования притязаний гедонизма и позиции киников.

ТЕМА 8. ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Отрицание античной моральной философии в средневековой этической рефлексии. Религиозная вера как основа интерпретации нравственности. Идея Бога как источника и критерия морали. Представления о свободной воле человека как источнике зла. Трансцендентное понимание смысла человеческого бытия; крайний ригоризм (отказ от своеволия, полное подчинение воле Бога); аскетизм; противопоставление Божественной нравственности и земной чувственности; противоречивое сочетание пессимизма, связанного с «видимым» миром и оптимизма, обусловленного надеждой на небесное спасение - основные черты нравственной проблематики эпохи.

Основные направления развития этической мысли Средневековья:

1. Этические учения, сформировавшиеся в лоне ортодоксальной христианской религии:

Объективно-божественное обоснование морали в учении **Августина Блаженного**. Основные положения его этики: Бог – источник добра и блага; зло – отклонение воли человека от Бога в пользу собственного бытия; любовь – универсальная движущая сила; добродетель – определенный порядок в любви. Интерпретация традиционных добродетелей в учении Августина. Представления о монашестве как нравственном идеале.

Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике **Фомы Аквинского** как результат рационализации миропонимания. Интерпретация этики Аристотеля на основе морального идеала христианства. Представления о высшем благе и блаженстве. Учение Фомы Аквинского о добродетелях как пути к высшему благу. Иерархия добродетелей. Разум как основа добродетелей и свободной воли человека.

2. Этические воззрения, сформировавшиеся внутри оппозиционных еретических движений:

Нравственный дуализм и осмысление природы зла в еретических учениях. Отказ от материально–чувственного, как основное содержание добродетели. Аскетизм как доступный человеку способ освобождения от зла.

3. Проявления светской морали:

Отражение феодально-сословных отношений в **рыцарской этике**. Основные добродетели рыцарского этоса. Эволюция рыцарского нравственного идеала в рамках средневековой эпохи.

Этика городского свободомыслия. Индивидуализация морали в нравственном учении **Пьера Абеляра**. Отрицание религиозного аскетизма и лицемерия рыцарских кодексов. Представление о добродетелях как врожденных качествах личности. Равенство христиан и язычников перед моральным идеалом. Роль разума, свободы и ответственности в нравственной деятельности человека.

Мотивы секуляризации морали, взаимосвязь разума и нравственного поведения в материалистической этике **Сигера Брабантского** и идеях свободомыслия **Майстера Экхарта**.

Вопросы к семинару:

- 1.Отрицание античной моральной философии в средневековой этической рефлексии. Религиозная вера как основа интерпретации нравственности.
- 2.Объективно-божественное обоснование морали в учении Августина Блаженного. Основные положения его этики.
3. Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике Фомы Аквинского как результат рационализации миропонимания.
- 4.Нравственный дуализм и осмысление природы зла в еретических учениях.
- 5.Отражение феодально-сословных отношений в рыцарской этике. Основные добродетели рыцарского этоса.
- 6.Этика городского свободомыслия. Индивидуализация морали в нравственном учении Пьера Абеляра.

ТЕМА 9. ЭТИКА ИТАЛЬЯНСКОГО ГУМАНИЗМА

Антропоцентризм как противопоставление средневековому теоцентризму – важнейшая особенность гуманистического мировоззрения и этической рефлексии эпохи Возрождения. Трактат **Джаноццо Манетти** «О достоинстве и превосходстве человека» о роли человеческого разума в процессе творческого преобразования мира.

Тенденции гедонизма и утилитаризма в **этике наслаждения Лоренцо Валлы**.

Идеи логического и исторического единства происхождения морали и государства в **натуралистической этике Никколо Макиавелли**. Проблемы взаимодействия морали и политики. Обоснование необходимости насилия для противостояния насилию. Проблема моральной мотивации в этике Макиавелли. Материальный интерес и честолюбие как критерии морального выбора. Идея подчинения моральных критериев политическому идеалу.

Отрицание религиозных моральных стимулов в трактате **Пьетро Помпонаци** «О бессмертии души». Противопоставление нравственного достоинства человека страху наказания или надежде на посмертное воздаяние. Обоснование необходимости разделения морали: светской – для избранных и религиозной, основанной на страхе – для толпы.

Принцип самосохранения как критерий добра и зла в этике **Бернардино Телезио**. Познание мира и приобретение власти над природой как высшая цель человеческой деятельности.

Этическое учение **Джордано Бруно** – высшее достижение этической мысли Возрождения. Преодоление теологического понимания Бога и рассмотрение его как единства самой природы (пантеизм). Интерпретация добродетели как свойства человеческой природы и практики. Идеи синтеза индивида и социума на основе творческой деятельности человека во имя общественных идеалов. Активная творческая деятельность человека как нравственный долг, движение от «звериного» к «божественному». «Героический энтузиазм» как нравственный идеал Дж.Бруно.

Вопросы к семинару:

- 1.Антропоцентризм как противопоставление средневековому теоцентризму – важнейшая особенность гуманистического мировоззрения и этической рефлексии эпохи Возрождения.
- 2.Трактат Джаноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека» о роли человеческого разума в процессе творческого преобразования мира.
- 3.Тенденции гедонизма и утилитаризма в этике наслаждения Лоренцо Валлы.
- 4.Идеи логического и исторического единства происхождения морали и государства в натуралистической этике Никколо Макиавелли.
- 5.Принцип самосохранения как критерий добра и зла в этике Бернардино Телезио.

ТЕМА 10. ЭТИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Отделение морали от теологии, саморефлексия и скептицизм моральной личности в этическом эмпиризме **М. Монтеня**.

Отражение поисков универсального метода познания в рационалистической этике **Р.Декарта**. Натуралистическое обоснование мотивов человеческой деятельности, выраженное в учении о «страстях». Нравственный дуализм в учении Р.Декарта.

Развитие рационалистического метода в этике **Б.Спинозы**. Отрицание свободы воли и выбора индивида в пантеистическом мировоззрении философа. Роль аффектов и страстей. Интерпретация добра и зла в контексте утилитаристской ориентации. Познание как основание свободы и нравственного совершенствования личности.

Объединение эгоистических интересов и ценностей индивидов во всеобщие интересы и ценности как нравственная парадигма Нового времени: преодоление врожденного эгоизма, конкуренции, индивидуализма на основе «общественного договора» в этических концепциях английских мыслителей (**Ф.Бэкон, Т.Гоббс**); преломление индивидуальных интересов через призму общественной пользы в концепции «разумного эгоизма» французских материалистов (**Гельвеций, Гольбах**); преодоление конфликта между нравственными обязанностями и счастьем человека в этике прав человека (французская Декларация прав человека и гражданина 1789г.); роль государства в реализации идеалов «естественного состояния»: Свободы, Равенства и Братства, пантеистическое обоснование альтруизма в этической концепции **Ж.Ж.Руссо**.

Этические воззрения представителей немецкой классической философии. Моральная философия **И.Канта** – кульминационный этап развития этики Нового времени. Поворот от этики внутреннего убеждения к социально содержательной теории морали на основе принципа историзма, соотношение понятий «мораль» и «нравственность» в этической концепции **Г.В.Ф.Гегеля**.

Социально-исторический подход к пониманию морали в **марксистской этике**.

ТЕМА 11. НОВАТОРСКАЯ ЭТИКА И.КАНТА

Утверждение автономии и самоценности морали, обоснованной априорными принципами человеческого разума.

Теория морали Канта как «этика долга». Понятие «автономной доброй воли» и ее роль в раскрытии содержания всеобщего нравственного закона. Понятие «категорического императива». Императивы гипотетические и категорический. Проблема «легального» и «морального» в этике И.Канта. Формулировка категорического императива и его практических постулатов. Абсолютизм и формализм этики Канта.

Вопросы к семинару:

1. Утверждение автономии и самоценности морали, обоснованной априорными принципами человеческого разума.
2. Теория морали Канта как «этика долга».
3. Понятие «автономной доброй воли» и ее роль в раскрытии содержания всеобщего нравственного закона. Понятие «категорического императива».
4. Проблема «легального» и «морального» в этике И.Канта.
5. Формулировка категорического императива и его практических постулатов. Абсолютизм и формализм этики Канта.

ТЕМА 12. ЭТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕКОВ

Этика пессимизма. Истоки и обоснование пессимизма как мировоззрения. Пессимистическая концепция морали **А.Шопенгауэра**, его учение о сущности мира. Воля и страдания жизни. Сострадание как единственная реальная форма нравственности. Две нормы поведения, обусловленные принципом сострадания: пассивная (не вреди никому) и активная (помогай по мере сил). Пессимизм и аскетизм, преодоление воли к жизни. Значение этической концепции Шопенгауэра в истории западноевропейской культуры. Место и значение пессимизма в развитии философской этики.

Имморализм философской концепции **Ф.Ницше**. Противопоставление подавлению воли к жизни – воли к власти, пессимизму – оптимизма, основанного на моральном нигилизме. «Переоценка ценностей», «иерархия страстей», «воля к власти» – центральные проблемы этики Ницше. Отрицание христианско-социальных добродетелей. «Мораль рабов» и «мораль господ». Мораль «сверхчеловека», стоящего «по ту сторону добра и зла» как воплощение

нравственного идеала. Противоречия этики Ф.Ницше: ее прогрессивные и реакционные моменты.

Этика прагматизма. Отрицание теоретического аспекта морали, критика этического абсолютизма и догматизма в концепциях **Дж.Дьюи, Дж.Тафтса, Ч.Пирса**. Прагматизм и релятивизм: сведение нравственности к конкретным решениям постоянно изменяющихся моральных ситуаций. Польза как критерий нравственности. Проблема целей и средств в этике прагматизма.

Этика утилитаризма. Развитие гедонистических и эвдемонистических традиций в этике утилитаризма. Утилитаризм как «социальный гедонизм».

И.Бентам и его теория «наибольшего счастья наибольшего числа людей». Удовольствие и польза. Назначение и принципы «моральной арифметики». Роль и значение теории И.Бентама в истории этики и культуры. «Бентамисты» (Дж.Милль, Р.Оуэн).

Дж. Ст. Милль. Перенесение акцента с количества на качество удовольствий. Удовольствия чувственные и интеллектуальные. Согласование эгоистической пользы с общим счастьем. Альтруизм и справедливость как наиболее важные добродетели. Роль общественного мнения в теории Дж.Ст.Милля.

Эволюционная этика. Последовательное развитие принципов натурализма и утилитаризма в этической теории **Г.Спенсера**. Определение нравственности как проявления процесса биологического развития. Осмысление альтруизма в эволюционном контексте.

П.А.Кропоткин о роли морали в животном мире и человеческом обществе. Осмысление групповой солидарности как признака жизнеспособности сообщества. Постановка проблемы взаимной помощи в эволюционном аспекте. Аргументация возможности наследственной передачи генов альтруизма в исследованиях **В.П.Эфроимсона**.

Этика неопозитивизма. Попытки применения лингвистического анализа к моральным явлениям. Эмотивистская теория морали как одно из течений субъективно-идеалистического учения неопозитивизма (**А.Айер, Б.Рассел, Р.Карнап** и др.) Отрицание объективных оснований и нормативного характера морали. Эмотивность и релятивизм этических категорий. Моральные суждения как средства убеждения и эмоции субъекта, не подлежащие обоснованию или опровержению. Отождествление нравственности с политикой.

Этика интуитивизма. Критика «натуралистической ошибки» в этической теории **Дж.Мура**. Неопределимость морального блага через иные сущности и невозможность его рационального анализа.

Этика экзистенциализма как разновидность этического **иррационализма**. Две ветви экзистенциалистской этики. Особенности атеистического (**М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю**) и религиозного (**К.Ясперс, Н.А.Бердяев**) экзистенциализма. **Индетерменизм** экзистенциалистской этики, проявляющийся в отрыве свободы от необходимости и абсолютизации свободы и ответственности человека. Этический **релятивизм**, заключающийся в отрицании общеобязательности моральных норм и идеалов. Обоснование крайнего **индивидуализма** как поиск выхода из духовного и морального кризиса. Эволюция этических взглядов от ярко выраженного пессимизма в оценке перспектив общественного развития к утверждению ценностей религии и нравственных норм.

Этика неопротестантизма. (**К.Барт, Э.Бруннер, П.Тиллих** и др.) Объяснение социальных и моральных пороков «естественной» природой человека. Идеи порочности и неспособности человека осуществлять христианские заповеди в мирской жизни. Противопоставление «подлинной» нравственности, полагающейся в сфере «отношения человека к Богу» и утилитарной, эгоистической мирской морали.

Этика неотомизма как официальное учение католической церкви. Принцип гармонии веры и разума в этике неотомизма. Обоснование божественного происхождения моральных норм, соединенное с представлением о человеке как существе, творящим самого себя (**Кароль Войтылла**). Представления о «божественном законе» внутри человеческой природы и праве человека на моральное творчество. (**Ж. Маритен**).

Этика фрейдизма. Психоанализ **З.Фрейда**. Основные положения и общая характеристика. Проблема происхождения морали. Обоснование враждебности цивилизации (и морали, как одного из ее проявлений) человеку.

Гуманистическая этика. Интерпретация идей классического психоанализа в **неофрейдистской** этической теории **Э.Фромма**. Два типа нравственной ориентации. Выбор между биофилией и некрофилией как основная альтернатива этики. Плодотворное и неплодотворное поведение: признаки и характеристики. Учение о совести: авторитарная и гуманистическая совесть. Нравственные ценности в структуре морального сознания: особенности и проблемы типологии.

А.Швейцер и его философия «**благоговения перед жизнью**» как основа этического обновления человечества, формирования универсальной космической этики. Нравственное совершенствование индивида как средство возрождения культуры.

ТЕМА 13. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ

Истоки нравственности древних славян дохристианского периода. Роль природы, социальной структуры древнеславянских племен и характера их деятельности в формировании языческих представлений о добре и зле. Развитие нравственных представлений на Руси после принятия христианства. Роль переводной литературы в формировании этического учения в Древней Руси. «**Источник знания**» **Иоанна Дамаскина** и его учение о свободе воли и ответственности человека. Интерпретация и адаптация этических воззрений Античности и европейского Средневековья в сборнике нравственных наставлений «**Пчела**» и «**Изборнике 1076 г.**».

Отражение социальной иерархии в этической проблематике произведений, созданных в Древней Руси. Идеализированный образ князя в «**Поучениях**» **Владимира Мономаха**. Противопоставление «светского» содержания его нравственных правил религиозно-аскетическому пониманию «праведной» жизни.

Тема патриотизма и единства русской земли в произведениях Киевской Руси. Теологическое понимание историко-социальных тенденций как борьбы добра со злом в «**Повести Временных Лет**». Поэтическое воплощение историко-этической концепции «Повести Временных Лет» в «**Слове о полку Игореве**»; социально-патриотический смысл категорий «долг», «честь», «слава». Развитие социально-этической концепции в русской литературе Владимиро-Суздальской, а затем Московской земли («**Повесть о нашествии Батые**», «**Задонщина**», «**Слово о погибели русской земли**» и др.).

Отражение религиозно-аскетического направления этической мысли в поучительной литературе русского Средневековья. «**Моление**» **Даниила Заточника**.

Развитие этических идей во второй половине XV-XVI в. Религиозно-нравственная проблематика в сочинениях **Нила Сорского**: учение о страстях и обоснование проблемы нравственного самосовершенствования с позиций религиозного индивидуализма. Гуманистическая тенденция в понимании нравственного мира человека в социологической концепции **И.С.Пересветова**. «**Домострой**» **Сильвестра** как отражение нравственных принципов и этических взглядов, сложившихся в русской средневековой (преимущественно городской) жизни.

Развитие гуманистических и рационалистических тенденций в этических идеях XVII в.:

- в исторических сочинениях, посвященных событиям «смутного времени» (Авраамий Палицын, Иван Тимофеев и др.);
- в контексте раскола церкви и старообрядческого движения (Аввакум);
- в русской просветительской философии XVII в. (С.Полоцкий, С.Медведев, Ю.Крижанич).

Революционная линия этических исканий в русской философии.

Теория «естественного права» и ее революционная трактовка как основа этических построений **А.Н.Радищева**. А.Н.Радищев о роли воспитания, о значении труда и искусства в процессе нравственного формирования человека.

Обоснование **В.Г.Белинским** главенствующей роли общества в формировании нравственности. Детерминистическое и диалектическое решение вопроса о нравственной

свободе. Осмысление личных и общественных (классовых) интересов как побудительных мотивов нравственности. Обоснование необходимости их сочетания на основе принципа разумного эгоизма. Развитие проблемы единства личного и общественного в этических теориях **А.И.Герцена** и **Н.П.Огарева**.

Антропологический принцип, основанный на признании единства законов природы и человеческой натуры как исходный момент этической теории **Н.Г.Чернышевского**. Соотношение этических категорий «польза», «добро», и «разумность». Отражение проблемы соотношения общественных и личных интересов в теории «**разумного эгоизма**». Роль просвещения в формировании общественного интереса. Осмысление нравственного идеала и воплощение его черт в «новом типе» людей. Единство нравственных и эстетических идеалов. Особенности интерпретации моральных проблем в теории «анархического коммунизма» **П.А.Кропоткина**. Осмысление и развитие идей марксизма в этических построениях **Г.В.Плеханова** и **В.И.Ленина**.

Идеалистическая ветвь русской этической мысли.

Гуманизм и иррационализм как наиболее характерные черты этических исканий русских мыслителей – идеалистов. Особенности моральной рефлексии в религиозной философии **Л.Н.Толстого** и **Ф.М.Достоевского**.

Вопросы к семинару 14:

1. Истоки нравственности древних славян дохристианского периода.
2. Тема патриотизма и единства русской земли в произведениях Киевской Руси. Теологическое понимание историко-социальных тенденций как борьбы добра со злом в «Повести Временных Лет».
3. Отражение религиозно-аскетического направления этической мысли в поучительной литературе русского Средневековья. «Моление» Даниила Заточника.
4. Теория «естественного права» и ее революционная трактовка как основа этических построений А.Н.Радищева.
5. Особенности моральной рефлексии в религиозной философии Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
6. Особенности интерпретации моральных проблем в теории «анархического коммунизма» П.А.Кропоткина.

ТЕМА 14. ЭТИЧЕСКИЙ ИРРАЦИОНАЛИЗМ Н.А.БЕРДЯЕВА И ЭТИКА «ВСЕЕДИНСТВА» ВЛ.СОЛОВЬЕВА

Этика экзистенциализма. Отражение противоречий и эволюции нравственных представлений в этической концепции **Н.А.Бердяева**. От противопоставления «трансцендентальной» и «исторической» морали – к этическому абсолютизму. Влияние учения И.Канта (о человеке как самоцели и его свободе) и идей Ф.Ницше (о сверхчеловеке) на формирование индивидуалистического подхода к проблеме личности у Бердяева. Осмысление понятий «бытие» и «свобода» в традициях экзистенциализма. Последующее отрицание абсолютного значения морали и обоснование морального индивидуализма и релятивизма.

Этика «всеединства». Онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты принципа всеединства в учении **Вл.Соловьева**. Идейные и теоретические источники. Отношение к эмпирическим и рационалистическим теориям нравственности. Религиозно-мистическое обоснование морали. Осмысление природы добра, «высшего блага» в контексте принципа «положительного всеединства». Проблема цели и смысла человеческого бытия как главный вопрос этики. Идея богочеловека и богочеловечества. Учение Вл.Соловьева о трехосновности морали (стыд, жалость, благоговение) и основных нравственных принципах (аскетизм, альтруизм, богопочитание). Субъективная и объективная (общественная) этика. Абсолютизация роли нравственного фактора в общественной жизни. Интерпретация принципа всеединства в теориях **С.Н.Булгакова**, **Е.Н.Трубецкого**, **Л.П.Карсавина**, **С.Л.Франка**, **П.А.Флоренского**.

Вопросы к семинару:

1. Отражение противоречий и эволюции нравственных представлений в этической концепции Н.А.Бердяева.
2. Онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты принципа всеединства в учении Вл.Соловьева.
3. Интерпретация принципа всеединства в теориях С.Н.Булгакова, Е.Н.Трубецкого, Л.П.Карсавина, С.Л.Франка, П.А.Флоренского.
4. Субъективная и объективная (общественная) этика.
5. Религиозно-мистическое обоснование морали.

ТЕМА 15. НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Глобальные проблемы современного мира и задачи этики. Социальные коллизии XX века и **нравственный кризис** индустриально-развитого рыночного общества. Общая характеристика его признаков.

Социальные факторы, актуализирующие нравственные проблемы в современном **российском обществе**: процесс «переоценки ценностей» и смена нравственных приоритетов; тотальная плюрализация всех сфер общественной жизни; нравственный релятивизм.

Нравственные задачи реформирующегося российского общества в соответствии с мировыми тенденциями развития нравов: усиление общечеловеческих оснований нравственности; гуманизация моральных норм; расширение сферы влияния морали и др. Нравственный прогресс: определение, сущность и проявления в ходе цивилизационного развития. Проявления нравственного прогресса в контексте современного общества: активизация нравственного протеста против бездуховности и аморализма; усиление возможности морального решения конфликтных ситуаций; повышение уровня духовной свободы и моральной ответственности личности; развитие и обогащение этической теории и др.

Проблемы прикладной этики. Профессиональная этика. Место профессиональных кодексов в системе морали. Виды профессиональной этики. Этика бизнеса и деловых отношений. Смертность человечества как проблема современного философского мировоззрения. Проблема смертной казни. Эвтаназия.

5. Образовательные технологии

При проведении практических (семинарских) занятий используется форма «этических дебатов», целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений и дискуссий, приобретение навыков научной аргументации, развитие способностей ориентироваться в непростых ситуациях морального выбора.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: контрольная работа, реферат, зачет.

Контрольная работа представляет задание, состоящее в анализе современной актуальной общественной проблемы, требующей морального выбора, её интерпретации и вариантов решения с позиции конкретного этического направления, видных мыслителей и своей точки зрения с аргументацией, обращением к фактам, современности, культурному наследию, этико-философским текстам, примерам из худ. литературы и искусства, используя категории этики.

Реферат должен опираться на первоисточники и специальную литературу (исследовательские работы и религиозные тексты).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ первоисточников, а также влияние религии на историю стран и культуры. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем. Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедру. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

6.1. Критерии оценки качества знаний

Оценки выставляются на основании наличия следующих качественных показателей, которым должен обладать контрольная работа/реферат:

Для положительной оценки ответ должен соответствовать следующим критериям усвоения:

1. полнота раскрытия вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций, логически верное, последовательное, взаимосвязанное аргументированное изложение (подкрепление суждений конкретными примерами, фактами и ссылками на источники), понимание специфики этического и нравственного подхода, умение видеть культурологическую проблему с позиций того или иной морально-этической системы и концепции
2. эмоциональность: умение интересно подать материал, наличие личного нравственного отношения к нему
3. адекватное использование морально-этических терминов, знание и умение применять основные этические понятия и идеи в решении профессиональных задач, требующих морально-этического анализа
4. понимание вопроса в историко-культурном контексте и единстве основных сфер общества во взаимосвязи с другими гуманитарными науками

В соответствии с пятибалльной шкалой оценки максимальное количество (5-баллов) студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

4 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

3 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

6.2. Самостоятельная работа.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ проблемных ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. работа со словарями и справочниками;
10. ознакомление с нормативными документами;
11. просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

6.3. Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

1. Этические взгляды софистов и Сократа и феномен «античного просвещения».
2. Аристократические добродетели Античности.
3. Этика Эпикура.
4. Этика стоицизма (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).
5. Этические концепции Платона и Аристотеля, их социальное измерение.
6. Христианские мотивы в этике римских стоиков.
7. Христианская концепция добра и зла. Теодицея Августина Блаженного.
8. Эволюция рыцарского нравственного идеала в эпоху европейского Средневековья.
9. Проблемы взаимодействия морали и политики в этике Н.Макиавелли.

10. Этическая рефлексия Нового времени: основные тенденции.
11. Идеал и действительность: возможность гармонии (этические поиски Нового времени).
12. Теория «разумного эгоизма» в этических учениях французского и русского Просвещения.
13. Новаторская этика И.Канта
14. Генезис и оформление этических идей в России.
15. Нравственность древних славян.
16. Истоки и основные принципы великокняжеской этики.
17. Этические искания в русской религиозной философии.
18. Обоснование принципа альтруизма в эволюционной этике.
19. Имморализм как явление культуры и феномен философской мысли.
20. Идея сверхчеловека у Ф. Ницше, ее современное прочтение и критика.
21. Этика пессимизма.
22. Проблема свободы воли у Канта и Шопенгауэра: сопоставительный анализ.
23. Критика Ф. Ницше христианской концепции добра и зла.
24. З. Фрейд о происхождении нравственности и религии.
25. Концепция любви Э. Фромма.
26. Понятие совести в этических концепциях Ф.Ницше, З.Фрейда и Э.Фромма.
27. Одиночество как экзистенциальная проблема.
28. Любовь как экзистенциальная потребность.
29. Концепции смысла жизни в разных религиях.
30. Проблема нормативности морали в контексте «ненормированного» поведения.
31. Феномен нравственного релятивизма и его проявления в современной культуре.
32. Этика самовыражения молодежных субкультур.
33. Онтологические и аксиологические интерпретации добра и зла в истории этической мысли.
34. Жизнь и смерть как нравственные представления.
35. Этическая категория «счастье». Эвдемонистическая традиция в этике.

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Что такое этика?

- а) совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений
- б) философская наука, объектом изучения которой является мораль

2. Для обозначения особой области знания термин «этика» ввел:

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Кант

3. Какую группу научных понятий Вы отнесете к числу этических категорий?

- а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
- б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
- в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность

4. Что Вы назовете добродетелями или нравственными качествами личности?

- а) мудрость, мужество, справедливость, правдивость, щедрость б) художественный вкус, талант, интеллект
- в) законопослушание, пунктуальность, дисциплинированность

5. Какие из указанных нравственных требований Вы назовете нравственными нормами?

- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм.
- б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях.

6. Какие из указанных нравственных требований Вы назовете нравственными принципами?

- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм.
- б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях.

7. Какие из перечисленных социальных функций Вы отнесете к функциям морали?

- а) оценочно-императивная, воспитательная, мировоззренческая, познавательная, коммуникативная, регулятивная
- г) гедонистическая, рекламно-коммерческая, развлекательная

8. Что из перечисленного не является структурным компонентом нравственного сознания?

- а) нравственные нормы; б) нравственные принципы; в) нравственные ценности; г) нравственный поступок; д) ценностные ориентации; е) нравственный мотив; ж) нравственная оценка; з) нравственная самооценка

9. Нравственный релятивизм это:

- а) процесс переоценки нравственных ценностей
- б) процесс, включающий генезис и историческую эволюцию морали
- в) методологический принцип, означающий относительный характер нравственных ценностей.

10. В чем состоит требование закона талиона?

- а) осуществление кровной мести
- б) равное возмездие за равный ущерб
- в) запрет на заключение браков внутри рода

11. Сформулируйте суть онтологического подхода к проблеме происхождения морали

12. Сформулируйте суть аксиологического подхода к проблеме происхождения морали

13. Перечислите классические или традиционные добродетели, которые были в центре внимания древнегреческих философов

14. Какие труды Аристотеля по этике Вам известны?

15. Кто вошел в историю этики как «первый моралист в истории европейской культуры», и с каким произведением связывают обособление нравственных норм в сферу «должного поведения», противостоящего несовершенным реальным нравам?

а) Гесиод: «Труды и дни. Земледельческая поэма»

б) Аристотель «Большая этика»

в) Платон «Апология Сократа»

16. В чем суть предписаний «семи мудрецов»?

а) самоограничение и умеренность

б) следование законам природы

в) нравственное совершенствование путем строгого образа жизни

17. О ком говорил Гераклит: «Один мне – тьма, если он наилучший»?

а) о справедливом человеке

б) о мудром человеке

в) о мужественном человеке

18. Кто из древнегреческих философов отождествлял добродетель и знание?

а) Демокрит

б) Сократ

в) Аристотель

19. В каких философских школах Античности получил развитие принцип ригоризма и в чем его нравственный смысл?

20. Раскройте нравственный смысл перечисленных моральных принципов (проставьте соответствующие номера)

1. Гедонизм	2. Аскетизм	3. Ригоризм	4. Эвдемонизм	5. Утилитаризм	6. Альтризм
-------------	-------------	-------------	---------------	----------------	-------------

Самоотречение, отказ от земных наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения каких-либо социальных целей или нравственного самосохранения.

Стремление к счастью, достижение которого является высшим критерием всякой добродетели и основой моральных поступков.

Признание в качестве основного движущего начала в человеке стремление к наслаждению и избегание страданий.

Строгое, неуклонное соблюдение определенных нравственных норм безотносительно к конкретным обстоятельствам; безусловное повеление долгу, даже вопреки целесообразности, интересам людей и общества.

Бескорыстие, готовность пожертвовать своими интересами в пользу другого человека.

Достижение наибольшей выгоды и пользы, потребительство.

21. Определите, к каким из этических концепций можно отнести следующие высказывания?

1. Гедонистическая	2. Пессимистическая	3. Эвдемонистическая	4. Гуманистическая
--------------------	---------------------	----------------------	--------------------

«Я – жизнь, которая хочет жить среди жизни, которая хочет жить» (А. Швейцер)

Не ко всякому удовольствию следует стремиться и не всякого страдания избегать. Мудрец знает, какие предпочесть удовольствия, чтобы они не превратились в страдания и как пережить страдание, за которым последует подлинное, длительное наслаждение (Эпикур)

«Слепая воля к жизни зажгла в человеке светильник разума, и он освещает безмерность страдания и открывает путь к его прекращению через сознательное подавление воли аскетическим отрицанием жизни, отказом от стремления к продолжению рода, а тем самым отказом от постоянно растущей цепи мучений» (А. Шопенгауэр)

«Добром мы называем то, что способно вызвать или увеличить наше удовольствие» (Д. Локк)

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Социальные функции морали.

- Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

-Мифологическая концепция происхождения морали и ее интерпретация в наиболее влиятельных креационистских и идеалистических теориях.

-Разработка этих идей в этических концепциях Ч.Дарвина, Г.Спенсера, П.А.Кропоткина, К.Лоренца.

Задание 3 (к теме 9). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Объективно-божественное обоснование морали в учении Августина Блаженного. Основные положения его этики.

-Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике Фомы Аквинского как результат рационализации миропонимания.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Этика фрейдизма.

-Гуманистическая этика.

6.4. Вопросы рубежного контроля:

1. Этика как наука о морали
2. Мораль как специфическое социальное явление
3. Мораль в универсуме сознания
4. Мораль и наука. Нравственный фактор научно-технического прогресса
5. Мораль и искусство
6. Мораль и право в системе социокультурной регуляции: общее и особенное
7. Структура нравственного сознания
8. Проблема нравственных ценностей в этике
9. Проблема моральной мотивации в этике и вариативность ее решения
10. Типология нравственных ценностей в концепции Э. Фромма
11. Природа и сущность этических категорий
12. Сущность онтологической и аксиологической трактовки категорий «добро» и «зло»
13. Императивность морали. Этические категории «долг» и «совесть»
14. Проблема происхождения морали
15. Нравственные проблемы современной России
16. Проблема нравственного релятивизма в современной российской культуре
17. Влияние массовой культуры на формирование нравственного статуса личности
18. Основные этические системы Античности
19. Этика имморализма Ф.Ницше
20. Этические воззрения в эпоху европейского Средневековья

6.5. Контрольная работа: Выбрать современную актуальную общественную проблему, требующую морального выбора, дать её интерпретацию и варианты решения с позиции конкретного этического направления, видных мыслителей и своей точки зрения с аргументацией, обращением к фактам, современности, культурному наследию, этико-философским текстам, примерам из худ. литературы и искусства, используя категории этики.

6.6. Контрольные вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи этики.
2. Мораль как специфическое социальное явление.

3. Нравственные проблемы современной России.
4. Социальные функции морали.
5. Мораль в универсуме сознания.
6. Мораль и наука.
7. Мораль и право.
8. Мораль и политика.
9. Мораль и религия.
10. Мораль и искусство.
11. Структура нравственного сознания.
12. Императивность морали. Моральные нормы.
13. Моральная оценка и моральная самооценка.
14. Проблема моральной мотивации в этике.
15. Проблема нравственных ценностей в этике.
16. Природа и сущность этических категорий.
17. Онтологическая концепция происхождения морали.
18. Аксиологическая концепция происхождения морали.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусейнов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: Учебник / Гусейнов А.А. - Отв. ред. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 460 с.
2. Канке, В. А. Современная этика [Текст]: учеб. для магистров. - 2-е изд, стер. - М.: Омега-Л, 2014. - 222 с.
3. Этика [Текст]: учеб. для acad. бакалавриата / Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; под общ. ред. А. А. Гусейнова. - М.: Юрайт, 2015. - 569 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 568-569. - ISBN 978-5-9916-4876-9: 743-58.

Дополнительные источники и литература:

1. Аристотель. Этика / [пер.: Н. В. Брагинской, Т. А. Миллер; вступ. ст. Ф. Х. Кессиди]. - М.: АСТ, 2006. - 492 с.

2. Зеленкова, И. Л. Этика: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стер. - Минск: ТетраСистемс, 2001. - 367 с.
3. Канке, В. А. Современная этика: учебник / В. А. Канке. - 3-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. - 394 с. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 380-394. - ISBN 978-5-370-01017-0: 221-21.
3. Этика: История и теория. Эстетика: Особенности художественных эпох и направлений: учеб. пособие. - Ростов-н/Д: Феникс, 2004. - 538 с.
4. Этика: Энцикл. слов. / Под ред. Р.Г. Апресяна, А.А. Гусейнова. - М.: Гардарики, 2001. - 668 с.

Электронные ресурсы

1. Гусейнов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Гусейнов. - М.: Юрайт, 2019. - 460 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8348-7.
2. Кучуради, И. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник и практикум / И. А. Кучуради. - М.: Юрайт, 2018. - 147 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-8253-4.
3. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 516 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3005-4.
4. Скворцов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Скворцов. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 310 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05867-3.
5. Кропоткин, П. А. Этика [Электронный ресурс] / П. А. Кропоткин. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 434 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08555-6.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по этике: в частности, электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.