

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЛЬФЕДЖИО**

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» |
| Программа подготовки | «Музыкальная педагогика» |
| Квалификация (степень) выпускника | Преподаватель |
| Форма обучения | Очная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы Сольфеджио, Гармонии и Полифонии в рамках программы среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ музыкальной формы, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Исполнительство на музыкальном инструменте, прохождения учебной исполнительской практики. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Коды компетенций | Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|------------------------|------------------------|---|
|------------------|------------------------|------------------------|---|

| | | | |
|-------|--|---|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
|-------|--|---|---|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фути и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|-------|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольфеджио» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля: экзамен в 2 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|--------------|----------|----|----|--------------|----|----|----------|--|
| | | | Лекции | Практические | Семинары | ИЗ | МЗ | Консультации | КУ | СР | Контроль | |
| 1 | Введение | 1 | | | | | 1 | | | | | Входной контроль |
| 2 | Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | 1 | | | | | 34 | | | 20 | | Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Введение | 2 | | | | | 1 | | | | | Входной контроль |
| 4 | Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | 2 | | | | | 34 | | | 20 | | Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2 | | | | | | | | | | Зачет |
| 6 | Введение | 3 | | | | | 1 | | | | | Входной контроль |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|----|--|--|----|--|
| 7 | Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | 3 | | | | | 34 | | | 20 | Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Промежуточная аттестация | 3 | | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| 9 | Введение | 4 | | | | | 1 | | | | Входной контроль |
| 10 | Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | 4 | | | | | 34 | | | 20 | Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Введение | 5 | | | | | 1 | | | | Входной контроль |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|----|--|--|----|---|
| 12 | Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом | 5 | | | | | 34 | | | 38 | Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Промежуточная аттестация | 5 | | | | | | | | 36 | Экзамен |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает систематическое участие студентов в различных видах практической музыкальной деятельности, таких как интонирование гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей, сольфеджирование одноголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия, развитие слуховых навыков на основе записи одно- двух-голосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития у студентов-выпускников (бакалавров) необходимых компетенций.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

- на дневном отделении (6 часов в семестре),
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 5-ом семестрах.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности
- 2 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 3 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 4 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 5 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

- 2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства 2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов. Жюри (3 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

| | |
|--|--|
| Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:
Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения установочного контроля на з/о и входных контролей на д/о и з/о включают основные формы работы по сольфеджио:

д/о с 1 по 5 семестры входные контроли

з/о установочная сессия и с по 6 семестры входные контроли

- 1.слуховой анализ
2. интонирование
- 3.сольфеджирование
- 4.метроритмические трудности
- 5.диктанты

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехголосной фактуре Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 –– 1У5/3– П6/5– ДД6/5 – К6/4 – D7– T5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и ровными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы. Двухголосные диктанты гармонического типа.

2 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров

(15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

3 семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентахорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3. Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

4. Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктантами с элементами полифонии, имитациями

4 семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15. Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;
- разновидности имитации;

3. Метроритмические трудности:

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- полиритмия в двухголосии

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладов.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

5 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

Зачетные требования по курсу сольфеджио
для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 2 семестр
Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

- а. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.
- б. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио
для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты. (8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VII7, ДД7, ДДVII7.
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

Содержание требований к дифференцированному зачету (3 семестр д\о)

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т - Д3/4 - Т6 - S - П6/5 - ДД 6/5 - ДДУП7 - К - Д7 - Т

Б) Т - У1 - S - П4/3 - ДД4/3 - К - Д7 - У1

В) Т - ДД2 - П2 - Т - УП7 - Д6/5 - Т

Г) Т - III - У1 - Д6 - Д6/5 - Т

Д) Т6 - Д4/3 - Т - S - П6/5 - ДД6/5 - ДДУП7 - К - Д7 - Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой - петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов

2 курса заочного отделения (4 семестр) и зачету студентов 2 курса дневного отделения (4 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степеней родства

- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)
- Двухголосный диктант с элементами имитации.

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

Содержание требований к дифференцированному зачету

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

А) Т - Д - Т - S - П - ДД - ДД - К - Д - Т

Б) Т - У1 - S - П - ДД - Д - ДД - К - Д - У1

В) Т - ДД - П - Т - УП - Д - Т

Г) Т - III - У1 - Д - Д - Т

Д) Т - Д - Т - S - П - ДД - ДД - К - Д - Т

2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты

2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями

- двухголосный диктант с элементами полифонии

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио

для студентов 3 курса дневного отделения (5 семестр) и зачетные требования для студентов заочного отделения (5 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.

Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)

2. Пение модулирующей последовательности

3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью

5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.

6. Пение двухголосных примеров

Слуховой анализ

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса заочного отделения (6 семестр)

. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией

2. Ответить по билету, включающему:

- пение гаммы мажора или минора с хроматическим заполнением тонов

- пение гармонического оборота с модуляцией в тональность диатонического родства

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже

- пение двухголосного примера (один голос играть, другой петь)

- анализ на слух

Содержание экзаменационных требований

1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

А) Т-ДД2 –П5/2 -Т-Д6/5 -П-П7 –ДДVII7 -К – Д

Б) Т –ДД2 -П5/2 -Т –Д6/5 -П+ каденция во II ступени

В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3- VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т

Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3- VI(=т) + каденция в VI ступень

Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – П4/3 – ДД4/3 - К – Д

Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень

Ж) Т - VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т

З) Т - VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т

Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII

Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III

Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

III. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией

- двухголосный диктант с элементами полифонии

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.
- Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017
- Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2016. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2016. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016,
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.
- Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.
- Качалина, Н. С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-
- Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа

студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа – музыкант, артист хора, руководитель коллектива, преподаватель должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа
- 2) уметь настраивать ансамбль при помощи камертона;
- 3) в двухголосии (четырёхголосии) точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь записать диктанты, в том числе – двухголосный с элементами имитации, а также четырёхголосные построения в виде цифровки

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки

1. От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады, гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов).

Интонировать цепочки интервалов.

2. Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с П7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.

3. Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другой - вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями.

4. Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды П7, VII7, DD7, DD VII7, D9.

5. Интонировать мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе с хроматическим заполнением целого тона (с вариантами).

Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. 6. Интонировать хроматическую гамму. Модулирующее построение в тональности первой степени родства. Гармоническое построение (схема) с энгармонической модуляцией через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование

Г а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже).

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

- II. а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18
- III а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства № 71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- IV. а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- V а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Сидорова М.Б.