

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на тему «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) (педагогические науки), выполненной Юе Чэнсэнь

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Место нахождения	г. Саратов
Почтовый адрес	410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83
Телефон	+7 (8452) 26 - 16 - 96
Адрес электронной почты	rector@sgu.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	https://www.sgu.ru
Структурное подразделение	Кафедра теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1. Ли Д., Рахимбаева, И.Э. Сценическое воплощение как средство формирования вокальных навыков студентов / Д. Ли. И.Э. Рахимбаева // Искусство и образование. - 2026.- № 1 (168).-С.297-303.	
2. Рахимбаева, И.Э., Чэнь, И. Ценности вокальной подготовки студентов-музыкантов в Китае / И.Э. Рахимбаева, И. Чэнь // Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции: «Россия-Китай: перекресток культур». Волгоград. 2025. С. 146-153.	
3. Мещанова, Л.Н., Сухинина Е.А. Репетиционная и концертная деятельность начинающего певца-эстрадника / Л.Н. Мещанова, Е.А. Сухинина // Сборник научных трудов: Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Саратов. 2025. С. 199-204.	
4. Козинская, О.Ю., Сун Д. Музыкальное образование в современном Китае / О.Ю. Козинская, Д. Сун / Сб. научных трудов: «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». Саратов. 2025. С. 99-102.	
5. Рахимбаева, И.Э., Ли Д. Особенности становления оперного певца в Китае / И.Э. Рахимбаева, Д. Ли // Искусство и образование. 2025. №6 (158). С. 133-140.	
6. Рахимбаева, И.Э., Чэнь И. Аксиологический подход и его роль в вокальной подготовке студентов-музыкантов в вузах Китая / И.Э. Рахимбаева, И. Чэнь // Материалы XI международной научно-практической конференции. Саратов. 2024. С. 169-175.	
7. Рахимбаева, И.Э. Формирование навыков коммуникации как неотъемлемый компонент в процессе профессиональной подготовки студентов-педагогов / В.В. Агеенков, И.Э. Рахимбаева // Психология человека и общества. 2024. №5 (69). С. 97-101.	
8. Королева, И.А. Проблемы подготовки педагогических кадров в предметной области «Искусство» в свете реализации концепции художественного образования в Российской Федерации / И.А. Королева // Известия Саратовского университета. 2024. Т.24. № 3. С. 348-352.	

9. Птицына, М.И. Культурные практики как средство формирования художественно-творческой активности / М. И. Птицына // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2024. – № 9. – С. 845-850.
10. Ли Сын, Кузьмина С.В. Подготовка певца. к концертному выступлению как составная часть его профессиональной деятельности / Сын Ли, С.В. Кузьмина // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы X Международной научно-практической конференции (23-25 ноября 2023 г.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2023. - С. 93,99.
11. Птицына, М.И. Концертная практика как форма повышения творческой активности студентов-музыкантов / Птицына М.И. // Грани познания. 2022. № 2 (79). С. 26-29.
12. Решетников, В.П., Решетникова, Т.В. Основные принципы работы над артикуляцией в классе эстрадно-джазового пения / В.П. Решетников, Т.В. Решетникова // Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Саратов, 2021. С. 130-138.
13. Филиппов, А.В. Фонетический метод в системе вокальной подготовки / А.В. Филиппов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. 2021. №4 (14). С. 88-92.
14. Решетникова, Т.В. Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении / А.В. Хабарова, Т.В. Решетникова // Материалы VIII международной научно-практической конференции. Под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов, 2021. С. 171-177.
15. Птицына, М.И. Критерии, показатели и уровни сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик / М.И. Птицына // Гуманитарные науки и образование. – 2024. – Т. 15. – № 3 (59). – С. 87-90.

С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <https://elibrary.ru>