

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Алексей Александрович Короновский

«29» апреля 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертацию Юе Чэнсэнь «Педагогические условия обучения эстрадному вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)(педагогические науки)

Исследование Юе Чэнсэнь посвящено решению важной социально-значимой, но недостаточно разработанной в педагогической науке проблеме обучения китайских студентов эстрадному вокалу в вузах России и Китая.

В качестве причин, обуславливающих **актуальность** данной проблемы, можно выделить: организацию реальных возможностей профессиональной подготовки китайских студентов в России и Китае при опоре на специфику обучения эстрадному вокалу с позиции межкультурного взаимодействия; недостаточную разработанность педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов на основе междисциплинарного подхода; недостаточную разработанность содержательных и технологических аспектов обучения эстрадному вокалу китайских студентов в педагогической практике высшего образования как в России, так и в Китае.

Знакомство с диссертацией показало, что Юе Чэнсэнь глубоко понимает суть проблемы и вносит существенный вклад в её решение.

Структура и содержание диссертации. Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений, библиография включает 221 наименование. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. По логике содержания три главы диссертации выстроены следующим образом:

В первой главе: *«Теоретические аспекты педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов»* (с. 16–44) автором уточняется сущностная характеристика понятия «условие» в контексте классификационной разновидности педагогических условий, которые осуществляются в рамках организации образовательной среды, а также комплекса мер, сочетающих как организационные, содержательные, процессуальные, так и технические компоненты, с изменением содержания и средств обучения, а также раскрывается определенная совокупность профессиональных качеств вокалиста с учетом исполнительской деятельности эстрадного певца.

Во второй главе: *«Методологические основания педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая»* (с. 47–86) автор исследует условия междисциплинарной интеграции программ обучения, таких как «Эстрадно-джазовое пение» в России и «Эстрадное пение» в Китае, вносящим необходимые разнообразные примеры, приучающие обучающихся к процессу анализа и сопоставления музыкальных произведений на основе междисциплинарного подхода. В результате проведенного анализа диссертантом разработана универсальная модель, состоящая из компонентов, позволяющих детализировать деятельность педагога в выделенных педагогических условиях: реализации

социокультурной среды, междисциплинарной интеграции, расширения культурно-эстетического опыта, концертно-исполнительской деятельности. Разработанную автором универсальную модель можно оценить, как своевременную, отвечающую потребностям педагогики в сфере и науки, и практики, направленной на обучение эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая.

В третьей главе: *«Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая»* (с. 90–132) представлены: дидактический материал, цель, задачи опытно-экспериментальной работы, проведена апробация выделенных условий обучения. Автор раскрывает процесс опытно-экспериментальной работы, который был проведен на базе Московского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных в России и на базе Харбинской консерватории в Китае в рамках общей подготовки китайских студентов – эстрадных вокалистов. Привлекает интерес представленная авторская вариативная программа *«История эстрадной музыки в Китае»*. Положительная динамика уровня профессиональной подготовки эстрадных вокалистов подтверждает предположение об эффективности выделенных педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов.

Основные научные результаты, полученные автором диссертации.

Анализ диссертации свидетельствует о том, что полученные Юе Чэнсэнь результаты имеют **научную новизну**, заключающуюся в:

– осуществлении теоретического анализа педагогических условий, влияющих на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов, касающихся учета воздействия внешней среды и исторических особенностей становления эстрадного искусства в Китае, а также внутренних факторов, раскрывающих наиболее эффективные организационные формы, методы и средства обучения;

– выявлении профессиональных качеств эстрадных вокалистов, обусловленных специфическими чертами эстрадной музыки и профессионально обоснованными представлениями о комплексе музыкальных средств выразительности в деятельности эстрадных исполнителей;

– обосновании междисциплинарного подхода, позволяющего наиболее целесообразно выстраивать процесс обучения эстрадному вокалу китайских студентов как в России, так и в Китае при опоре на принципы: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности;

– проектировании универсальной модели обучения эстрадному вокалу китайских студентов и авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», реализующей игровые технологии арт-менеджмента и театральной педагогики;

– определении и обосновании педагогических условий: социокультурной среды обучения, междисциплинарной интеграции, расширения культурно-эстетического опыта; концертно-исполнительской деятельности, а также разработкой уровневых характеристик профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в высших учебных заведениях.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в уточнении понятия «педагогические условия» как важной составляющей процесса обучения эстрадному вокалу китайских студентов с учетом комплексных мер, то есть содержания, организационных форм, методов и средств обучения, включая: построение процесса обучения эстрадному вокалу на основе междисциплинарного подхода посредством авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»; определении и теоретическом обосновании принципов обучения (межкультурной коммуникации; художественного восприятия; музыкальной выразительности); выделении методов реализации педагогических условий

(организации коммуникативного общения; сравнительного анализа; проектирования педагогических ситуаций), которые реализуются с помощью инновационных технологий арт-менеджмента и театральной педагогики, оказывая решающее воздействие на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов, обучающихся как в России, так и Китае.

Значимость для педагогической науки и производства полученных автором результатов заключается в разработке педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов посредством освоения авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет методических разработок к освоению содержания и восприятия музыкальных произведений; описания хода опытно-экспериментальной работы, диагностического инструментария: критериев, показателей, характеристики уровней (высокого, среднего, низкого) профессиональной подготовки китайских студентов при обучении эстраднему вокалу.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены анализом и учетом современных научных достижений в области педагогики по проблеме исследования. Основные положения и выводы обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры, международных научно-практических конференциях и научных публикациях.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на достаточном научно-теоретическом уровне, где логично разработаны и апробированы на практике педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая, доказавшие свою эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты, свидетельствующие о *личном вкладе* автора в науку.

Ценным является и тот факт, что **автореферат** полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах ВАК при Минобрнауки России.

Рекомендации по использованию в практике основных результатов и выводов диссертационного исследования обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук, теории музыкального содержания, художественного восприятия и культурологических концепций. Теоретические и практические результаты обладают значительным потенциалом для совершенствования условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов. Универсальная модель и авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае» могут быть применены в образовательном процессе вуза как в России, так и в Китае, а также включены в программу дополнительного музыкального образования.

Несмотря на безусловную значимость исследования для педагогической науки и практики, считаем необходимым высказать некоторые **предложения и замечания:**

Во-первых, важный и продуктивный тезис диссертации, выделенный в положениях, выносимых на защиту (с. 9) и первой главе диссертации (с.12) об организации педагогических условий, в частности, социокультурной среды обучения, ориентированной на погружение студентов в процесс социализации, освоения культуры и коммуникативного взаимодействия, следовало бы развернуть подробнее на примере авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае» и включенных в программу музыкальных произведений.

Во-вторых, методологический компонент модели, представленный на с. 69 диссертации, базируется на междисциплинарном подходе. Хотелось бы

уточнить, чем вызвано обращение именно к данному методологическому подходу и какие положения этого подхода применялись при организации опытно-экспериментальной работы?

Во-третьих, признавая заслугу автора в разработке диагностического инструментария, позволяющего выявить уровень профессиональной подготовки китайских студентов в обозначенных педагогических условиях, возникает вопрос: в чем заключается специфика расширения культурно-эстетического опыта, влияющего на гармоничное соединение национального стиля и западной музыки?

В-четвертых, учитывая реальную практическую значимость результатов данного исследования, было бы полезным разработать предложения по совершенствованию практической деятельности педагога в обучении китайских студентов эстраднему вокалу в учреждениях высшего образования России и Китая.

Но отмеченные нами замечания носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы.

Заключение. Диссертация Юе Чэнсэнь на тему: «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) в полной мере соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор Юе Чэнсэнь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» 27 апреля 2026 г. (протокол № 4).

Заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства,
декан факультета искусств Педагогического института,
доктор педагогических наук (13.00.08), профессор

Рахимбаева И.Э.

Подпись Рахимбаевой И.Э. заверяю
Ученый секретарь Ученого совета СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (СГУ)

Ведомственная принадлежность организации: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 26 - 16 - 96

Адрес электронной почты: rector@sgu.ru

Адрес официального сайта: <https://www.sgu.ru>

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте: www.elibrary.ru