

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
июль–август
4 (84) 2018 год
Научный журнал

Аннотации статей

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

О КУЛЬТУРНОЙ ОПРЕДЕЛЁННОСТИ НАУКИ: НАУКА КАК SCIENCE И/ИЛИ WISSENSCHAFT

О. Ф. Иващук

Институт общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации Автор, комментируя концепцию тезаурусной динамики М. К. Петрова, обнаруживает в ней социогенетический анализ науки и делает попытку углубить его посредством разработки вопроса о том, какое значение для развития науки имеет ее осуществление на разных национальных языках. Помимо обоснованного М. К. Петровым понятия национального научного языкового Т-континуума, разрешению этого вопроса служит диалектический метод, разновидностью которого является и социогенетический подход Н. Элиаса, а также толкование, данное Н. Элиасом различению цивилизации и культуры. Автор приходит к выводу о том, что конститутивным для существования науки является плюриверсум национальных научных Т-континуумов, который определяет также и различие самой ее формы – различие между внешней, формальной формой этого культурного феномена, которую представляет собой science-ипостась науки, и его содержательной формой, в качестве образцовой модели которой выступает Wissenschaft. Проведенное исследование показывает также, что между функционированием саморегулирующегося мирового рынка и институциональной структуры науки существует от- ношение гомологии, которое позволяет выявить условия, существенные для сохранения и защиты национального научного Т-континуума. И эти условия, скорее, противоположны тем, которые предполагал М. К. Петров в своем проекте «интенсивного онаучивания общества».

Ключевые слова: наука, национальный научный Т-континуум, тезаурус, культура, цивилизация, демаркация, превращенная форма, объективация объективации.

ИВАЩУК ОЛЬГА ФЕДОРОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры философии Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, e-mail: ofi@list.ru

Для цитирования: Иващук О.Ф. О культурной определенности науки: наука как science и/или Wissenschaft // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 10–22.

ОБ ЭТИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ КУЛЬТУРНОГО ПОДВИЖНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ МИРОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИКОЛАЯ РЕРИХА)

М. М. Шибаева

Московский государственный институт культуры

Содержательную основу статьи составляет осмысление духовно-нравственных оснований подвижничества как специфического типа социально-культурной деятельности, направленной на решение проблем гуманизации повседневной жизни в планетарном, с точки зрения Николая Рериха, масштабе. Через призму разработанного всемирно известным художником и мыслителем «Пакта мира» выявляется и анализируется специфика феномена культурного подвижничества и его гуманистическая сущность. Особый акцент ставится на том, что подвижническая деятельность Рериха питалась такими источниками, как художественное творчество живописца, его опыт мировоззренческих исканий, интерес к проблемам антропокосмизма и ценностно-смысловое пространство «Живой Этики». В статье отмечается и такой существенный момент расширения границ подвижнической деятельности Н. К. Рериха, как его непосредственное участие в научных экспедициях: Центрально-Азиатской (1923-1928 гг.) и Манчжурской (1934-1935 гг.). Результатом исследовательской и художественно-творческой работы стало создание 500 картин и ряда очерков, обладающих и в наше время познавательной ценностью с точки зрения понимания феномена этнокультурного разнообразия. В связи с рядом «знаковых» статей Н. К. Рериха по культурфилософским и этическим проблемам и особенно с «Пактом мира» раскрывается гуманистический потенциал манифестирования и обоснования идеи модальности совершенствования межнациональных и межгосударственных отношений на основе сопряженности сакральных и фундаментальных ценностей культуры и планетарного сотрудничества стран и народов.

Ключевые слова: Николай Рерих, подвижничество, культура, этический потенциал, планетарное мышление, антропокосмизм, идеал гуманизма, «Пакт мира».

ШИБАЕВА МИХАЛИНА МИХАЙЛОВНА – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии Московского государственного института культуры, e-mail: skyday.vm@yandex.ru

Для цитирования: Шibaева М.М. Об этическом потенциале культурного подвижничества (на примере миротворческой деятельности Николая Рериха) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 23–30.

РИТУАЛ: К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ФОРМ КУЛЬТУРЫ

Т. Э. Рагозина

Донецкий национальный технический университет

В статье даётся анализ существующих трактовок онтологической сущности ритуала, получивших выражение в многочисленных дефинициях. Это позволяет выявить в них ряд типичных для эмпирического сознания заблуждений и противоречий, объясняемых наличием у них общей методологической основы – неисторического понимания сути социальных явлений. Предпринятая в связи с этим попытка выявления общих контуров «модели неисторизма» как характерного симптома эмпирического сознания не только даёт возможность в каждом конкретном случае безошибочно определять, имеем ли мы дело с научно-теоретическим понятием сущности ритуала или всего лишь с представлением эмпирического сознания, но и позволяет в целом поставить на научную основу решение проблемы происхождения форм культуры, давая исследователю ориентир для поиска и анализа исходной зародышевой формы культуры. Ключевые слова: историзм, антиисторизм, редукционизм, эмпирическое сознание, культурная форма, культурная память, ритуал, обычай, обряд, канон.

РАГОЗИНА ТАТЬЯНА ЭДУАРДОВНА – кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии Донецкого национального технического университета, e-mail: tatyana.ragozina@list.ru

Для цитирования: Рагозина Т. Э. Ритуал: к вопросу о происхождении форм культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 31–46.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В БЫЛИНОВЕДЕНИИ: ЦЕННОСТНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОГО ЭПОСА В XIX ВЕКЕ

А. С. Миронов

Московский государственный институт культуры

В статье раскрывается процесс становления аксиологического подхода в былиноведении в XIX веке. Важным моментом для выявления ценностного содержания русских былин и анализа образов их героев стала дискуссия о содержании «подлинной народности» (А.С. Пушкин), а также того, что «русский дух» есть система самобытных ценностных концептов, организованных в целостную картину мира русского эпического сознания (С.П. Шевырев). Подчеркнуто значение первого опыта аксиологического анализа былин, предпринятого С.Н. Глинкой в 1808 году. Аксиологический подход был впоследствии развит в работах С.П. Шевырева и К.С. Аксакова. С.П. Шевырев предпринимает первый в истории российской науки развернутый аксиологический анализ эпоса, ему принадлежит открытие былинного концепта силы: отношение к чудесной силе (таланту) не как к инструменту достижения корыстных интересов, но как к бремени и служению. К.С. Аксаков уточняет былинную картину мира, выделяя ее основные черты: неприятие волшебства и трактовку сверхъестественного как демонического. Герои былин действуют не в личных интересах, но исходя из «внутреннего нравственного сознания», остро переживаемого чувства духовной необходимости (Н. Я. Данилевский). В 1840–1850 годы в образованных кругах российского общества преобладало пренебрежительное отношение к былинам, а с 1860-х годов и вплоть до советского времени в научном сообществе развернулась дискуссия сторонников мифологической и исторической школ. За исключением О. Миллера, пользовавшегося ценностным анализом как инструментом, никто из исследователей фольклора не унаследовал взгляды С.П. Шевырева и К.С. Аксакова; аксиологическая «школа» как самостоятельное направление национального эпосоведения не сложилась. Ключевые слова: аксиология русской былины, былиноведение, русский эпос, былина, народность, С.Н. Глинка, К.С. Аксаков, С.П. Шевырев, О. Миллер, «былинный концепт силы».

МИРОНОВ АРСЕНИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ – кандидат филологических наук, ректор Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: arsenymir@yandex.ru

Для цитирования: Миронов А. С. Аксиологический подход в былиноведении: ценностный анализ русского эпоса в XIX веке // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 47–59.

МЕТАФИЗИКА ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ СЛАВЯНОФИЛЬСТВА

Логинова Н.В.

Белгородский государственный национальный исследовательский университет (НИУ «БелГУ»)

Статья посвящена проблеме личности в воззрениях славянофилов начала XIX века, с акцентом на учении И. В. Киреевского. В статье показано противоречивое влияние на них философских воззрений В. Ф. Й. Шеллинга, Ф. Д. Шлейермахера, немецких романтиков, которое преодолевается Иваном Киреевским на основе святоотеческой традиции. Автор статьи доказывает, что, если в западной философской традиции ведущим является идеал индивидуальной самореализации, то восточный идеал человека основан на преодолении индивидуализма как существенной ограниченности на пути к единению с Богом. В единстве личности с православной церковью славянофилы видели противоядие от западного индивидуализма, и здесь нужно искать метафизические основания идеи личности в русском славянофильстве.

Ключевые слова: славянофилы, западники, метафизика личности, святоотеческая традиция, рационализм, индивидуализм, Киреевский, Шеллинг, Шлейермахер.

ЛОГИНОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – ассистент кафедры философии и теологии Белгородского государственного национального исследовательского университета, e-mail: Loginova@bsu.edu.ru

Для цитирования: Логинова Н.В. Метафизика личности в философско-антропологических воззрениях славянофильства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 60–68.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ

РАЗМЫШЛЕНИЕ О КУЛЬТУРЕ КАК ОСНОВАНИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИНСТИТУЦИЙ («ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДУХА» И РЕВОЛЮЦИЯ)

М.Ю. Предеина

Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского, г. Киев

В статье рассматривается революционное движение в контексте социокультурного развития с точки зрения его институционализации. Через революцию происходит становление культуры, моментом которой является опредмечивание ее результатов. Революция не может не закреплять себя в институциях (в противном случае она останется мечтой, томлением по «лучшему миру»), но такое закрепление включает риск отчуждения институций от субъекта, в частности, их фетишизации в механизмах представительной власти. Методологическое основание исследования: работа Гегеля «Феноменология духа» как один из первых опытов категориального осмысления Французской революции, которая сопоставляется с «Фаустом» Гёте как художественным осмыслением этой революции. Рассмотрена проблема долга и вины в революционном творчестве.

Ключевые слова: революция, институция, культура, цивилизация, «овнешнение», отчуждение, обыденность, творчество, Гегель, Фауст.

ПРЕДЕИНА МАРИЯ ЮРЬЕВНА – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии и истории Таврического национального университета им. В.И. Вернадского (г. Киев), e-mail: m.y.predeina@gmail.com

Для цитирования: Предеина М.Ю. Размышление о культуре как основании революционных институций. «Феноменология духа» и революция // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 70–78.

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

БЫЛ ЛИ ЭВАЛЬД ИЛЬЕНКОВ ЭСТЕТИКОМ?

Е.В. Мареева

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена эстетическим взглядам советского философа Э.В. Ильенкова, наследие которого относят к классике марксистской мысли XX века. В своем понимании искусства он ис- ходит из идеи социальной и универсальной сущности человека. При этом искусство целенаправленно культивирует силу воображения, где в особенной форме представлена всеобщая природа творчества. С этих позиций Ильенков критикует модернистское искусство, сближаясь с представителем советского «творческого марксизма» М.А. Лифшицем. В статье указа- но на различие между Ильенковым и Лифшицем в трактовке тезиса Маркса о преобразовании мира по «законам красоты». Автор показывает, что в работах Ильенкова искусство не только творит по мерке любого рода, но и способно

выходить за эти рамки, выражая идеальную детерминацию, свойственную только человеку.

Ключевые слова: марксизм, эстетика, искусство, универсальная природа человека, деятельность воображения, идеальная детерминация, модернизм, Ильенков, Лифшиц.

МАРЕЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук Московского государственного института культуры, e-mail: e.v.mareeva@yandex.ru

Для цитирования: Мареева Е.В. Был ли Эвальд Ильенков эстетиком? // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 80–89.

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА КАК «ФИЛОСОФИЯ ОТ ИСКУССТВА»

В.В. Лимонченко

Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко

В статье рассматривается особенность познавательного внимания, которое предопределило возникновение «философий родительного падежа» – философии истории, культуры, искусства и т.д. Утверждается, что формулировка «философия искусства» свидетельствует о том, что устраняется доминанта научного дискурса и устанавливается доминанта дискурса философского, и в таком случае «философия искусства» предстает «философией от искусства», т.е. исследованием предельных оснований человеческого бытия, предпринятым на почве искусства, когда речь идет не об исследовании феномена искусства, но о расширении опытного основания философии. Классическая философия совершает свое дело в пространстве чистого разума, неклассическая возвращает разуму измерения воли и эмоций, что актуализирует значимость религии и искусства, которые предоставляют в опытную данность то, что ускользает от непосредственной чувственности. Философия искусства как «философия от искусства» может рассматриваться антропологией в форме неклассического философствования, когда доминанта рации восполнена равноправием разума, чувственности и воли.

Ключевые слова: философия искусства, «философия от искусства», неклассическая философия, антропология, современное искусство.

ЛИМОНЧЕНКО ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры, философии им. проф. В.Г. Скотного Дрогобычского

государственного педагогического университета им. Ивана Франко (Украина), e-mail: volim_s@ukr.net

Для цитирования: Лимонченко В. В. Философия искусства как «философия от искусства» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 90–98.

ФЕНОМЕН ВРЕМЕНИ: ВОПЛОЩЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ИДЕИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ

Т.Ю. Денисова

Сургутский государственный университет

В статье рассматриваются специфические возможности искусства в отношении описания и объяснения основополагающих философских категорий на примере категории времени. Дается анализ особенностей художественного языка и роли художественной формы при передаче амбивалентных смыслов экзистенциальных феноменов, способности искусства к визуализации абстрактных категорий в конкретных образах. На примере произведений искусства в области литературы, живописи, художественной фотографии дается систематический обзор представлений о свойствах времени, его роли в смысловых установках и ожиданиях человека, а также анализ художественных символов времени.

Ключевые слова: время, художественный образ, художественная форма, граница, символы времени.

ДЕНИСОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и права Сургутского государственного университета, e-mail: denisovasever86@bk.ru

Для цитирования: Денисова Т.Ю. Феномен времени: воплощение философской идеи в художественных образах // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 99–106.

ФИЛОСОФИЯ И КИНО ПОСТМОДЕРНИЗМА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА Ж. ДЕЛЕЗА И Ж. ДЕРРИДА

Аязбекова Дж. С.

магистр искусств, менеджер Республиканского общественного объединения «Казахстанское национальное географическое общество»

Статья посвящена взаимодействию философии и кино в эпоху постмодерна. На основе анализа работ Ж. Делеза и Ж. Деррида автор рассматривает

постмодернизм как художественное направление и тип философствования, определившие особенности кинематографа XX и XXI вв. На материале творчества Ж. Делеза и Ж. Деррида показано своеобразие постмодернистской картины мира, в которой реальный мир отходит на второй план на фоне его интерпретации в искусстве и философии. Особенности философии Ж. Делеза и Ж. Деррида анализируются преимущественно в кинематографическом контексте. Сделан вывод о том, что философия постмодернизма становится новым инструментарием для киноведческого анализа, позволяющим увидеть кинематограф как мировоззрение и мирорепрезентацию.

Ключевые слова: Ж. Делез, Ж. Деррида, постмодернизм, философия, кинематограф.

АЯЗБЕКОВА ДЖАМИЛЕ СКАНДАРБЕКОВНА – магистр искусств, менеджер Республиканского общественного объединения «Казахстанское национальное географическое общество», e-mail: d.ayazbekova@mail.ru

Для цитирования: Аязбекова Д.С. Философия и кино постмодернизма в контексте творчества Ж. Делёза и Ж. Деррида // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 107–112.

МУЗЕЙ И ТЕАТР НА ПУТИ К ЕДИНСТВУ: ПОИСК СИНТЕТИЧЕСКИХ ФОРМ

В.С. Малеев

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается формирование в современных условиях синтетической музейно-театральной формы, а также изменение функций музея и театра на фоне развития индустрии досуга. Автор показывает, как сочетаются возможности этих культурных институтов в новых практиках, к которым можно отнести иммерсивный театр. Отдельное внимание уделяется формированию синтетического «музейно-театрального» языка и способам коммуникации со зрителем (посетителем) в рамках новой синтетической формы. В статье охарактеризованы изменения в деятельности куратора в музее, которая сближается с деятельностью режиссера-постановщика. Показано, как театральная художественная образность трансформирует музейное пространство, а драматургические приемы и участие актеров не только привносят развлекательность, но и расширяют познавательные и воспитательные возможности музея. Сделан вывод о том, что важным импульсом для развития данной синтетической формы является сохранение нематериального культурного наследия, что способствует развитию новых музейно-театральных форм в малых городах России.

Ключевые слова: музей, театр, синтетическая музейно-театральная форма, культурная коммуникация, иммерсивный театр, нематериальное культурное наследие.

МАЛЕЕВ ВИТАЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ – аспирант кафедры культурологии факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, e-mail: maleev.vital@gmail.com

Для цитирования: Малеев В.С. Музей и театр на пути к единству: поиск синтетических форм // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 113–122.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОНИМАНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Е.Л. Антонова

Белгородский государственный институт искусств и культуры

А.Е. Таранова

Белгородский юридический институт МВД России им. И. Д. Путилина

В статье рассматривается трансформация понимания фольклора с включением его в современный постнеклассический дискурс. Рассмотрение фольклора сквозь призму междисциплинарности не только расширяет проблемное поле его изучения, но и углубляет смысловое содержание. Акцентируя внимание на изменении «функциональных свойств» фольклора, авторы рассматривают деревенский фольклор как первичный, который выступает в исторической динамике не только формой выражения самосознания крестьянского социума и источником просвещения, но и механизмом социально-культурного наследования, а городской фольклор – как вторичный. Последний выступает в городской среде как форма репрезентации самосознания индивидов – выходцев из конкретной сословной и профессиональной среды – и способ индивидуального (или группового как индивидуального) самовыражения. По мнению авторов, на этапе «посткультуры», когда культура представлена конгломератом замкнутых субкультурных образований, вторичный городской фольклор представляет собой не столько постфольклор, сколько современный поствторичный фольклор.

Ключевые слова: современный постнеклассический дискурс, междисциплинарность, первичный (деревенский) и вторичный (городской) фольклор, посткультура, современный поствторичный фольклор.

АНТОНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии, науковедения Белгородского государственного института искусств и культуры, e-mail: E-pi-fan@yandex.ru

ТАРАНОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА – кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Белгородского юридического института МВД России им. И.Д. Путилина, e-mail: taranova.bsu@yandex.ru

Для цитирования: Антонова Е.Л., Таранова А.Е. Трансформация понимания фольклора в современном постнеклассическом дискурсе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 124–132.

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КЛАССИФИКАЦИИ ЭТАПОВ СОЛНЕЧНОГО МИФА В НАРОДНОЙ ИГРУШКЕ

Е.С. Медкова

Российская академия образования

В статье рассматриваются возможности применения принципов народной педагогики, связанной с наглядностью и нарративностью мифа и народной игрушки. Приведен пример использования мифологических структур народной игрушки – паттерна конь/всадник – для интерпретации знаковых произведений скульптуры русской классики и современного искусства. Показано, как классификация изображений коней и всадников согласно этапам суточного мифологического Пути солнечного божества на три типа – тип страстной жертвы, тип солнечного всадника на начальном этапе небесного Пути и тип всадника в стадии пика солнечного Пути – позволяет по-новому интерпретировать ряд классических произведений, таких как памятник Петру I Э.-М. Фальконе и Александру III П. П. Трубецкого. На основании тех же кодов дана интерпретация крайне противоречивого памятника Шолохову А. И. Рукавишникову, а также раскрыты возможности постмодернистических подходов к созданию нового эпоса в работе «Покорение Сибири» Ю. Сафардиара. Сделан вывод, что знакомство учащихся на уровне начальной и средней школы с архетипическими смысловыми формами национального мышления, заключёнными в народной игрушке, позволит им в дальнейшем свободно ориентироваться и постигать скрытые в образности скульптуры символические смыслы.

Ключевые слова: скульптура, история русской скульптуры, народная игрушка, солнечный миф, архетип коня/всадника, урок изобразительного искусства.

МЕДКОВА ЕЛЕНА СТОЯНОВА – кандидат педагогических наук Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, e-mail: elena_medkova@mail.ru

Для цитирования: Медкова Е.С. Архетипические смыслы национального мышления в контексте классификации этапов солнечного мифа в народной игрушке // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 133–140.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПЕДАГОГИКА ВОЛОНТЕРСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

М.И. Васильковская, В.Д. Пономарев

Кемеровский государственный институт культуры

Статья посвящена вопросам современного состояния и развития института волонтерства молодежи в России. Авторами статьи рассмотрены методологические традиции в исследовании российского института волонтерства. Также в статье представлены результаты проведенного социологического исследования волонтерского движения в Кемеровской области Российской Федерации. Предложены пути развития института волонтерства молодежи в сфере досуга, представлены направления педагогики волонтерства. При этом авторами дано авторское определение института волонтерства как социального института, представляющего собой самостоятельное общественное образование, которое имеет свою логику развития, систему ценностей, норм, идеалов, а также образцов поведения людей в общественно – полезной деятельности на принципах безвозмездности. Отмечается, что институт волонтерства молодежи является одним из самых массовых движений, основанным на желании молодых людей организовать свое свободное время в сфере досуга с интересом и максимальной пользой не только для общества в целом, но и для совершенствования собственных личностных качеств. Особое внимание в статье акцентировано на том, что наиболее интенсивно деятельность института волонтерства осуществляется в реализации программ молодежных социально-культурных объединений, особенность которых заключается в том, что они являются одной из активных форм организации культурно-досуговой деятельности молодежи. Вместе с тем авторы считают, что педагогика института волонтерства в сфере досуга раскрывает сущность, психолого-педагогическое обеспечение формирования и развития института волонтерства, включающие средства, формы и методы социально-культурной деятельности в развитии личности волонтера, пути реализации волонтерской деятельности и способы повышения ее результативности. В статье отмечается, что педагогика института волонтерства имеет достаточно оснований для дальнейшего изучения данной темы, существует необходимость разработки педагогических форм, средств, методов с целью привлечения молодежи к волонтерской деятельности в сфере досуга. При этом создание модели психолого-педагогической поддержки института волонтерства требует основательных научных исследований.

Ключевые слова: институт волонтерства, педагогика волонтерства, волонтер, волонтерская деятельность, молодежное волонтерство, мотивация, формы, средства, методы, модель, социально-культурная активность.

ВАСИЛЬКОВСКАЯ МАРГАРИТА ИВАНОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, РФ), e-mail: margo197411@rambler.ru

ПОНОМАРЕВ ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЕВИЧ – проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, РФ), e-mail: ponomarev63@mail.ru

Для цитирования: Васильковская М.И., Пономарев В.Д. Педагогика волонтерства в молодежной среде // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 142–151.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Н.В. Погорелова, Л.А. Николаева

Челябинский государственный институт культуры

В статье рассматривается социально-культурная активность студенческой молодежи как интегральное качество личности, дана характеристика студенческой молодежи. Авторами предложен проект развития социально-культурной активности студенческой молодежи в условиях вуза через взаимодействие с ветеранами вуза. В статье представлены цели, задачи, методы, принципы и этапы реализации проекта, ключевые формы реализации проекта.

Ключевые слова: социально-культурная активность, студенчество, студенческая молодежь, вуз, ветеран, социально-культурное взаимодействие, воспитательная работа, включение в совместную деятельность, профессиональное и личностное развитие личности, качество, проект, принцип, форма, метод.

ПОГОРЕЛОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры, e-mail: pogorelova_work@mail.ru

НИКОЛАЕВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры, e-mail: lyubsha@mail.ru

Для цитирования: Погорелова Н.В., Николаева Л.А. Развитие социально-культурной активности студенческой молодежи в условиях вуза // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 152–159.

**ФЛЕШМОБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ДОСУГА ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ:
АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА**

Г.В. Оленина, А.М. Козлова

Алтайский государственный институт культуры

Авторы рассматривают флешмоб как самоорганизованную, стихийную форму досуга, использованную профессионалами социально-культурной деятельности для создания на практике форм организованных, постановочных. В статье проанализирована история возникновения и развития флешмоба как явления социально-культурной деятельности за рубежом. Приведено описание первых проведенных акций в крупных городах мира, в том числе и России. Выявлены сходство и отличия флешмоба и интерактивных форм театрального искусства и карнавала городской улицы (хэппенинга, перформанса, уличного театра). Определено место флешмоба как досуговой формы в технологиях социально-культурной деятельности, а именно как художественно-зрелищной технологии, поскольку она отражает основную особенность проведения современных флешмобов.

Ключевые слова: флешмоб, городская молодежь, классификация флешмобов, сущность флешмобов как формы социально-культурной деятельности, классический и неклассический флешмоб, отечественный и зарубежный опыт организации флешмобов.

ОЛЕНИНА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности факультета художественного творчества Алтайского государственного института культуры, e-mail: ustlama@mail.ru

КОЗЛОВА АЛИНА МАКСИМОВНА – аспирант кафедры социально-культурной деятельности факультета художественного творчества Алтайского государственного института культуры e-mail: kotenishka@mail.ru

Для цитирования: Оленина Г. В., Козлова А. М. Флешмоб как современная форма досуга городской молодежи: анализ зарубежного и отечественного опыта // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4 (84). С. 160–166.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ ПАЛОМНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ГРЕЦИИ

Д.И. Христидис

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются основные проблемы профессиональной подготовки менеджеров паломнического туризма в Греции, подчеркивается необходимость выстраивания целостной системы данной подготовки в связи с потребностями современного общества. В центре внимания находятся педагогические проблемы. Среди проблем профессиональной подготовки менеджеров для сферы паломнического туризма отмечаются: недостаточное количество учебных заведений, занимающихся подготовкой данных специалистов, недостаточное внимание к психолого-педагогическому циклу учебных дисциплин и др. Дается общая характеристика профессиональной подготовки менеджеров паломнического туризма в некоторых учебных заведениях Греции. Большое внимание среди обязательных предметов уделяется иностранным языкам, в числе которых и русский, что говорит о возможностях активизации подготовки специалистов на международном уровне. Изучение содержания профессиональной подготовки менеджеров паломнического туризма в Греции может быть полезно в целях обмена педагогическим опытом.

Ключевые слова: туризм, паломнический туризм, профессиональная подготовка в сфере туризма в Греции, менеджер паломнического туризма.

ХРИСТИДИС ДИАНА ИГОРЕВНА – соискатель кафедры педагогики и психологии Московского государственного института культуры, e-mail: diana@artemescompany.ru

Для цитирования: Христидис Д. И. Профессиональная подготовка менеджеров паломнического туризма в Греции // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 167–172.

НОВЫЕ КНИГИ

ИСТОРИЯ СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ – КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ

Алтухова Г. А.

Московский государственный институт культуры

Рецензия на монографию М. Н. Глазкова «Проблемы сохранности библиотечных коллекций в России». (Глазков М. Н. Проблемы сохранности библиотечных коллекций в России 1700–1917 гг.: монография / М. Н.

Глазков. – Москва: МГИК, 2017. 158 с.) Исследование построено на воссоздании достоверной картины развития одной из ключевых и основополагающих проблем библиотечного дела – сохранности библиотечных фондов, особенностей развития этого важного направления в различные периоды библиотечного строительства в стране. Автор передает специфику эпох, сравнивает настоящее и прошлое нашей профессии, задумывается над ее будущим.

Ключевые слова: проблемы сохранности библиотечных коллекций, исторический опыт, сравнительный анализ исторических гипотез, рекомендации по их применению в современном библиотековедении.

АЛТУХОВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения Московского государственного института культуры, e-mail: gala88940@yandex.ru

Для цитирования: Алтухова Г. А. История сохранности библиотечных фондов – ключ к пониманию современных проблем // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 174–183.