

Вестник Московского государственного университета культуры  
и искусств  
май – июнь  
3 (83) 2018 год  
Научный журнал

## ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

### **КВАЗИРЕЛИГИЯ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ**

Н. В. Синявина, Е. В. Махович

Московский государственный институт культуры

Данная статья посвящена определению понятия «квазирелигия», трактовка которого в современном гуманитарном знании варьируется. Сначала авторы прослеживают этимологию слов «квази» и «религия», останавливаются на основных функциях религии как одного из способов познания бытия, анализируют понятие «вера». Далее даётся характеристика современного состояния общества, указываются причины трансформации его социокультурной организации (в частности, процессы миграции, индустриализации и урбанизации, активное развитие науки) и чувства религиозности. Авторы отмечают, что секуляризация сознания современного человека и маргинализация религиозных представлений не привели к окончательной утрате религиозности, а лишь к её модификации. Все указанные обстоятельства и генерировали актуализацию квазирелигий, где объектом поклонения могут выступать различные явления и феномены. В заключение указываются сущностные отличия квазии псевдорелигий, рассматриваются основные подходы в изучении современных религиозных течений, как традиционных, так и нетрадиционных (в частности, нетеистических).

Ключевые слова: квазирелигия, квазиобъект, секуляризация, религия, религиозная вера, интенциональность, религиозная ментальность.

<sup>1</sup>СИНЯВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

<sup>2</sup>МАХОВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

e-mail: [cleo2401@mail.ru](mailto:cleo2401@mail.ru), [rus7507@mail.ru](mailto:rus7507@mail.ru)

## **ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЛИГИОЗНОГО ФУНДАМЕНТАЛИЗМА**

А.В. Волобуев

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Финансовый университет)

Статья посвящена анализу философских аспектов сложного и неоднозначного явления религиозного фундаментализма. Автор вскрывает глубинную сущность фундаменталистского мировосприятия, а также мировоззренческие, философские и социально-психологические основы фундаментализма в контексте современного глобализованного мира. Автором демонстрируется, что фундаментализм в целом не является синонимом традиционализма, а одним из возможных ответов религиозного сознания на бурный процесс модернизации. Религиозный фундаментализм является не синонимом традиционализма, а политической идеологией, агрессивной реакцией на модернизацию и рационализацию религиозной жизни и общества. Суть этой реакции заключается в том, что в современном неравновесном обществе риска, турбулентности и открытого будущего религиозный фундаментализм представляет упрощённую альтернативу в виде отказа от модернизации как таковой, видя идеал в идиллической картине, якобы имевшей место в прошлом. Вместо распутывания сложного клубка социально-экономических проблем фундаментализм выдвигает идею возврата к предыдущему состоянию общества, когда этих проблем не существовало.

Ключевые слова: глобализация, религия, фундаментализм, ислам, философия религии, религиоведение, модернизация, культура, психоанализ.

ВОЛОБУЕВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ – кандидат философских наук, доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве Российской Федерации  
e-mail: [avvolobuev@fa.ru](mailto:avvolobuev@fa.ru)

## ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

### ТВОРЧЕСТВО КАМИЛЛЫ ПЛЕЙЕЛЬ В ПИСЬМАХ И СТАТЬЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

С. В. Блинова

Вологодский государственный университет

Статья посвящена выдающейся французской и бельгийской пианистке и педагогу Камилле Плейель (1811–1875), которая почти не известна российским музыкантам и не привлекала внимания отечественных музыковедов. Творческий облик пианистки воссоздаётся на основе изучения писем Г. Берлиоза, писем и критических статей Р. Шумана, критических статей В. Ф. Одоевского и биографической повести А. Дюма-сына. Некоторые факты биографии, черты творческой личности и особенности исполнительского искусства Камиллы Плейель нашли отражение и в музыкально-критических статьях, и в эпистолярном наследии, и в художественной прозе её выдающихся современников. Всё это позволило сохранить для потомков неповторимую атмосферу её концертов, воссоздание которой, на наш взгляд, позволяет существенно дополнить и обогатить наши представления об истории фортепианного искусства XIX века.

Ключевые слова: Камилла Плейель, Г. Берлиоз, В. Ф. Одоевский, Р. Шуман, А. Дюма-сын, история музыки, история фортепианного искусства XIX века, концертные поездки,

женщины-пианистки.

БЛИНОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов факультета иностранных языков, культур и искусств Вологодского государственного университета, член Союза композиторов России  
e-mail: [svetlin1964@mail.ru](mailto:svetlin1964@mail.ru)

## **ЦЕРКОВНО-ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОССИИ В ПЕРИОД 40-х ГОДОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Е. А. Полякова

Алтайский государственный институт культуры

Социально-политическая ситуация, сложившаяся в России в годы Великой Отечественной войны, повлияла на изменение государственной политики в отношении Русской православной церкви и привела к либерализации церковной жизни, выразившейся в восстановлении патриаршества, открытии храмов и монастырей, духовных академий. В 1950-е годы либерализм в церковно-государственных отношениях сменился ожесточённым волонтаризмом. Положительная динамика во взаимоотношениях церкви и государства стала просматриваться с началом постсоветского этапа отечественной истории. Социальные проблемы переходного периода обусловили возрождение интереса к религии как институту, сохраняющему моральную и духовно-эмоциональную сферу личности. Вступление в силу закона РСФСР «О свободе вероисповеданий» (1990) и принятие Русской православной церковью ряда нормативных документов положительным образом сказались на взаимодействии церковной и государственной власти в вопросах образования, воспитания и просвещения. В начале XXI века в России началось возрождение религиозного сознания и церковной жизни, восстановление единой системы религиозного образования, введение богословских дисциплин в учебные программы светских образовательных учреждений, популяризация православной культуры средствами учреждений культуры посредством регулярного проведения музейных вы-

ставок религиозного характера, что позволяет говорить о ренессансе православия и стабилизации церковно-государственных отношений.

Ключевые слова: церковно-государственные отношения, православие, религиозное образование, музейные выставки религиозной тематики.

ПОЛЯКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА – доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе и международным связям Алтайского государственного института культуры  
e-mail: [elena2873@mail.ru](mailto:elena2873@mail.ru)

## **СТАНОВЛЕНИЕ МОНАСТЫРСКОЙ КУЛЬТУРЫ БОЛГАРИИ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Н. Е. Шафажинская<sup>1</sup>, Е. А. Топалова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Московский государственный университет технологий и управления имени К. Г. Разумовского

<sup>2</sup>Российский государственный социальный университет

Статья посвящена исследованию монастырской культуры Болгарии, авторами описана роль и влияние монастырской культуры на формирование болгарской государственности. Раскрыто значение монастырской культуры и её влияние на общественную жизнь в процессе глобализации. Обозначено влияние православия на определение болгарского народного самосознания. В статье также описывается роль болгарских святых, подвижников, чья деятельность являлась основанием для формирования определённых этапов развития монастырской культуры, которые всегда стремились к поиску идеала в любом деле. Отдельное внимание в статье уделено роли России в победе болгарского народа над османским игом. Отмечено, что Болгария, как и Россия, развивалась в русле богатой православной традиции и что русский народ защищал своих единоверных братьев, тем самым сохраняя великое наследие святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

Ключевые слова: культура, монастырь, православие, Болгария, традиция, национальное самосознание, государственность.

<sup>1</sup>ШАФАЖИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА – доктор культурологии, кандидат психологических наук, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского

<sup>2</sup>ТОПАЛОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА – аспирантка кафедры социологии и философии культуры Российского государственного социального университета  
e-mail: [shafazhinskaya@mail.ru](mailto:shafazhinskaya@mail.ru)<sup>1</sup>, [viky-87@mail.ru](mailto:viky-87@mail.ru)<sup>2</sup>

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИССЛЕДОВАНИЮ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РОССИЙСКОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Н. Е. Двинина-Мирошниченко

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблемам современной православной музыкальной культуры, которые обусловлены процессом секуляризации духовной культуры, потерей понимания сущностно-смысловых основ бытия церковного искусства. В результате процессов обмирщения церковной культуры произошла замена символического интонационного потенциала древних распевов на музыкальные символы светской культуры, среди которых бытовые песни, романсы, протестантские хоралы И.-С. Баха, подтекстованные богослужебными текстами на церковно-славянском языке, и т.д. Древнерусская певческая культура представляла собой уникальный образец семантического поля культуры, где закреплялось и передавалось от поколения к поколению свидетельство о Первообразе, о некотором первоначальном образце, выраженном в культурной форме и её семантемах (параметрах, данных с помощью определённой символики). Автор статьи освещает значимость основной функции церковно-певческого искусства – подобно иконе, свидетельствовать о Божественной реальности. Особого внимания, по мнению автора, заслуживает позитивное

направление – каноническое песнотворчество, выраженное в воссоздании культуры пения знаменного распева, интересе к византийской традиции, обращении к древнерусскому многоголосию, социокультурной деятельности регентов-композиторов.

Ключевые слова: каноническое песнотворчество, секуляризация духовной культуры, семантический подход к исследованию православной музыкальной культуры, иконозначимость православной музыкальной культуры.

ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, член Союза композиторов Москвы  
e-mail: [nataljadvinina@rambler.ru](mailto:nataljadvinina@rambler.ru)

## **НАСЛЕДИЕ СИБИРСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСТВА В ДЕЛЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХРИСТИАНСКОГО «ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИДЕАЛА»**

И. В. Куприянова

Алтайский государственный институт культуры

В данной статье рассматриваются взгляды старообрядчества на вопросы воспитания и образования молодёжи, которые представляли собой не только систему обеспечения грамотности, но и механизм трансляции религиозного мировоззрения, хранителями которого являлись старообрядцы. Продуктом данной образовательной конструкции, её «педагогическим идеалом», являлся носитель православно-христианской системы ценностей, во многом отражавший культурно-исторический тип личности, восходящий к древнерусскому периоду, воплощённой в Ветхом завете в качестве человека, гармонично вписанного в патриархальный бытовой уклад. В условиях сибирской колонизации этот тип оказался скорректированным старообрядцами, в системе воспитания продвигавшими черты новозаветного идеала человека-христианина, с присущим ему демократизмом и

уважением к правам личности. Успешному воспроизводству старообрядцами своей религиозно-культурной традиции препятствовали условия меняющегося окружающего мира, прежде всего стремительное развитие в России капитализма и формирование буржуазного общества, неизбежными последствиями которых становились разрушение традиционного жизненного уклада, секуляризация государственных институтов и общественного сознания. Всё это побуждало старообрядческие сообщества к модернизации системы образования, в которой главной проблемой становилось сохранение христианского «педагогического идеала».

Ключевые слова: старообрядческое образование, ветхозаветный педагогический идеал, воспроизводство религиозно-культурной традиции, христианский педагогический идеал, религиозная идентичность.

КУПРИЯНОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музеологии и документоведения Алтайского государственного института культуры  
e-mail: [irinak-63@mail.ru](mailto:irinak-63@mail.ru)

## **ПОЛИСЕМАНТИКА ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ БЕЛЬГИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

А. Н. Мясников

Московский государственный институт культуры

В статье автором дается культурологический анализ праздничных форм в плоскости семиосферы на примере культуры Королевства Бельгия. Праздничная культура, в своей обусловленности и вариативности, рассматривается с позиции текста культуры, со всеми вытекающими семантическими смыслами, в нём заключенными. Являясь частью духовной культуры общества, праздничные формы актуализации определённых смыслов, значений и символов выражают ряд компонентов этнонационального самосознания. Коллективные



представления о происхождении, героях национальной истории, ценностях семьи, труда и радостей жизни демонстрируются в архитектонике и атмосфере праздников в церемониально-ритуальных и игровых формах. Использование смеховых и театрализованных традиций, обрядов и ритуалов, церемоний и обычаев, символов и атрибутов, отражающих быт и нравы в их динамике, обуславливает полисемантику праздничных форм национальной культуры. Эта полисемантика в немалой степени активизирует эмоциональное восприятие и понимание участниками и зрителями праздничных акций истории и современной жизни своей страны.

Ключевые слова: полисемантика, Бельгия, культурные смыслы, праздничные формы культуры.

МЯСНИКОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – соискатель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры  
e-mail: [myasnikoff@mail.ru](mailto:myasnikoff@mail.ru)

## СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### О СОСТОЯНИИ РУССКОГО МИРА В СОВРЕМЕННОЙ ЭСТОНИИ

В. В. Ксенофонов  
Военный Университет МО РФ

В статье даётся краткая характеристика основным социокультурным компонентам Русского мира, раскрываются сложности проявления духовной культуры и её видов, а также русского языка в современной Эстонии – как в сфере повседневной жизни, так и в образовании. В этой связи анализируются реальности проявления художественной литературы, театрального искусства в условиях современного состояния русскоязычного населения Эстонской Республики. В статье обращается внимание на то, что, несмотря на негативную политику современных властных структур в Эстонии по

отношению к русскому языку, посольство Российской Федерации оказывает помощь соотечественникам, которые находятся в этой стране, в области культуры.

Ключевые слова: Русский мир, Россия, Эстония, культура, русский язык, литература, театр, поэзия, искусство, коммуникативность, средства массовой информации, международные отношения.

КСЕНОФОНТОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и религиоведения Военного Университета МО РФ  
e-mail: [kvvvmvoky173@mail.ru](mailto:kvvvmvoky173@mail.ru)

## **КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

И. В. Баженова

Российский институт театрального искусства (ГИТИС)

В статье анализируется роль коммуникативных компонентов в современном музыкальном театре. Подробно рассматривается вопрос, каким образом музыкальный спектакль становится диалогическим коммуникативным процессом. Автор предлагает свою схему коммуникации в музыкальном театре, обосновывая отбор и компоновку её составляющих. В свою очередь, музыкальный театр XXI века как система трактуется в качестве неотъемлемого элемента художественной коммуникации в целом.

Ключевые слова: музыкальный театр, синтез, коммуникация, вербальное, визуальное, смысл искусства, художественная культура, актёр, зритель.

БАЖЕНОВА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА – соискатель кафедры режиссуры и мастерства актёра музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС)  
e-mail: [ira.monaliza@yandex.ru](mailto:ira.monaliza@yandex.ru)

## ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ АВАНГАРДА-II

Т. Э. Батагова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблемам отечественного композиторского и вокально-исполнительского творчества XX века, которые рассматриваются в широком эстетическом контексте. На примере вокальных циклов 1960-х годов композиторов А. Волконского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке, а также на примере вокальных и дирижёрских интерпретаций анализируются эстетические и художественные принципы отечественного музыкального авангарда второй волны. Отказ композиторов-авангардистов от традиционного музыкального языка, сотворение ими индивидуальных музыкально-технологических проектов соответствуют новой художественно-эстетической и звуковой парадигме. Рассматривая трактовки выдающихся певцов и дирижёров современности – З. Долухановой, Л. Давыдовой, С. Яковенко, Г. Рождественского, И. Блажкова, автор обращает внимание на особенности, репрезентирующие принципы авангардного исполнительства: превалирование концептуально-интеллектуального начала над эмоциональным, рафинированную ясность и изысканность стиля, отточенную вокальную и ансамблевую вокально-инструментальную технику музицирования. Выявляются такие неотъемлемые свойства художественно-эстетического облика исполнителей-новаторов, как высокая общая культура, безупречный профессионализм, широта кругозора, стремление к просветительству.

Ключевые слова: музыкальный авангард, эстетика, художественное творчество, исполнительское искусство.

БАТАГОВА ТАТЬЯНА ЭЛЬБРУСОВНА – доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры  
e-mail: [batagon@mail.ru](mailto:batagon@mail.ru)

## СЕТЕВЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

А. Р. Марданшин

Московский государственный институт культуры

Одной из существенных проблем в области социокультурной деятельности является не освоенность имеющихся в культуре инноваций и отсутствие технологических средств обобщения и интегрирования нового опыта межкультурных коммуникаций. Фактором направленных социокультурных трансформаций являются сетевые мультимедийно-информационные ресурсы как средство межкультурных коммуникаций. В статье представлена концептуально-структурная модель сетевых мультимедийно-информационных ресурсов (СМИР), включающая пять компонентов (коммуникативно-технический, коммуникативно-содержательный, информационно-просветительский, организационно-деятельностный и контрольно-корректирующий). Необходимым условием успешного использования СМИР как средства межкультурной коммуникации является технология его применения в межкультурном взаимодействии. Данная технология должна обладать набором соответствующих компонентов, определяющих цели, содержание, ресурсное наполнение коммуникативного процесса, а также систему взаимодействия его участников. При поиске путей создания эффективных сетевых мультимедийно-информационных ресурсов необходимо учитывать содержание их структурных компонентов, а также цель и направленность коммуникативного процесса.

Ключевые слова: межкультурные коммуникации; сетевые мультимедийно-информационные ресурсы; структурная модель сетевых мультимедийно-информационных ресурсов; социокультурная трансформация.

МАРДАНШИН АЙДАР РАФАЭЛЕВИЧ – аспирант кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры  
e-mail: [aidr@yandex.ru](mailto:aidr@yandex.ru)

## **ДИАЛОГ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГИПЕРТЕКСТА**

Е. С. Лапин

Алтайский государственный институт культуры

Настоящая работа посвящена рассмотрению диалога в музейном пространстве как процесса формирования музейного гипертекста. Апеллируя к коммуникационному и семиотическому подходам к культуре и её социальным институтам, автор рассматривает диалогический процесс музейной коммуникации в качестве механизма генерации и возобновления семантического содержания экспозиционных материалов. Названный фактор в свете использования семиотического подхода к музейной экспозиции и концепции «языка музея» приводит к образованию сложной совокупности взаимосвязанных текстов, которая может именоваться термином «гипертекст». В статье приводится авторское определение термина «музейный гипертекст», опираясь на которое, автор приходит к выводу о том, что диалог является основой музейной коммуникации и проходит через все звенья данного процесса.

Ключевые слова: диалог, музейное пространство, музейная коммуникация, музейный гипертекст, семиотический подход, язык музея.

ЛАПИН ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ – ведущий библиотекарь отдела компьютеризации библиотечных процессов научной библиотеки Алтайского государственного института культуры  
e-mail: lapin.eug22@yandex.ru

## **САУНДДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Н. Ю. Хруст

Московская консерватория имени П. И. Чайковского

Статья посвящена относительно новому явлению в культуре – саунддизайну и тем художественным проблемам, с которыми приходится сталкиваться при организации звука в выставочном пространстве. Саунддизайн – активно развивающаяся, но ещё

малоисследованная область деятельности. В статье разбираются современные взгляды на саунддизайн, даётся попытка универсального определения этого вида деятельности в разных ситуациях. Особый акцент делается на саунддизайне в выставочном пространстве. Показывается, какой спецификой обладает саунддизайн в двух связанных между собой областях – в художественной звуковой инсталляции и в оформлении музейных выставок. Даётся попытка решить проблему времени в произведении звукового искусства, связанного с выставкой. Рассматривается отличие композиции такого звукового произведения от композиции музыкального сочинения. В качестве примеров приводятся работы художников, с которыми приходилось работать автору статьи в качестве саунддизайнера. В заключение даётся попытка рассмотреть проблему «звуковой экологии» и проблему эстетической организации звука в разных пространствах и ситуациях.

Ключевые слова: саунддизайн, звуковой дизайн, выставка, музейное пространство, звуковая инсталляция, художественное время, «звуковая экология».

**ХРУСТ НИКОЛАЙ ЮРЬЕВИЧ** – преподаватель Московской консерватории имени П. И. Чайковского, композитор, саунддизайнер, музыковед, лауреат международных и всероссийских конкурсов  
e-mail: [nikolaykhrust@gmail.com](mailto:nikolaykhrust@gmail.com)

## **БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА И ЭВОЛЮЦИОННАЯ ЭПИСТЕМОЛОГИЯ**

А. В. Соколов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Монография Ю. Н. Столярова «Истоки книжной культуры» оценивается как выдающийся вклад в теорию и историю российской книжности. Предлагается использовать методологию эволюционной эпистемологии для дальнейшего

развития идей, высказанных в монографии. Эволюционная эпистемология исследует когнитивный аппарат человека и биосоциальные факторы его развития, которые тесно связаны с истоками книжной культуры.

Ключевые слова: история, книжность, монография, рецензия, Россия, Ю. Н. Столяров, эволюционная эпистемология.

СОКОЛОВ АРКАДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – доктор педагогических наук, профессор кафедры информационных систем и мультимедиа Санкт-Петербургского государственного института культуры, почетный профессор Московского государственного институт культуры  
e-mail: [sokolov1.spb@gmail.com](mailto:sokolov1.spb@gmail.com):

## **АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ КНИГЕ XX ВЕКА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

И. В. Портнова

Российский университет дружбы народов (РУДН)

Предметом статьи является детская анималистическая иллюстрация XX века. Она выступила как значительное культурное явление времени, когда детская литература была сориентирована на сферу познавательного, а иллюстрация стала подлинно художественной. Отмечается, что в деле популяризации природоведческих идей сыграли значительную роль иллюстрации к детским книгам известных художников-анималистов XX века: В. Ватагина, Е. Чарушина, А. Комарова, Б. Воробьева и других. С одной стороны, значимость их творчества определяется тем, что они сконцентрировались на анималистическом образе как уникальном явлении, которое положительным образом воздействует на детские умы и чувства. С другой стороны, деятельность мастеров способствовала открытию нового художественно-культурного пласта в истории отечественной культуры и искусства, обогатив его многообразием изобразительных форм и указав на ценностные семантические качества, прежде всего идею сохранности живой природы.

Ключевые слова: детская анималистическая иллюстрация, природа, животные, рисунок, восприятие, форма, специфика, колорит.

ПОРТНОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА – кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры и градостроительства Департамента архитектуры и строительства инженерной академии Российского университета дружбы народов (РУДН)  
e-mail: [irinaportnova@mail.ru](mailto:irinaportnova@mail.ru)

## СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ЧАСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

С. Н. Гавров, Л. Е. Востряков  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Рассматриваются международное культурное сотрудничество как часть государственной культурной политики России, эволюционные процессы в мировой политике. Анализируется влияние международной напряжённости на коммуникативное пространство, пространство межкультурного взаимодействия, а также инструментарий международного культурного сотрудничества, используемый Россией для снижения уровня геополитического противостояния, укрепления мира между народами. Рассматриваются вызовы новой «холодной войны», вовлечённость западных СМИ, элементы ангажированности их информационной политики в формировании образа современной России. Выделяется роль отдельных институтов международного культурного сотрудничества, таких как Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство Россотрудничество, Фонд поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова, ФАНО РФ и ряда других. Анализируется роль международного культурного



сотрудничества для создания более благоприятного информационного образа современной России.

Ключевые слова: международное культурное сотрудничество, культурная дипломатия, Министерство культуры Российской Федерации, СМИ, Россия.

<sup>1</sup>ГАВРОВ СЕРГЕЙ НАЗИПОВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры

<sup>2</sup>ВОСТРЯКОВ ЛЕВ ЕВГЕНЬЕВИЧ – доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры

e-mail: [gavrov@gmail.com](mailto:gavrov@gmail.com)<sup>1</sup>, [lev-vostriakov@yandex.ru](mailto:lev-vostriakov@yandex.ru)<sup>2</sup>

## **ДЕЙСТВУЮЩИЙ КЛУБ КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ И ОБЩЕСТВЕННАЯ САМООРГАНИЗАЦИЯ**

Н. В. Шарковская

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются содержательные основы действующего клуба как культурно-просветительного учреждения и результативной общественной самоорганизации. Автор даёт развернутую характеристику данному типу современного клуба, конкретизирует методологические и педагогические принципы, выражающие закономерные связи между функциональными компонентами клубного процесса. Особое внимание уделено анализу текущей клубной практики, направленной на создание самостоятельных творческих коллективов, любительских объединений, а также проведение разных видов досуговых мероприятий. Подчеркивается общекультурная значимость партнёрства как формы взаимодействия клуба с другими социальными учреждениями. Показано, что синергизм социокультурного партнёрства выражается в таких ведущих направлениях клубной деятельности, как подготовка и реализация коллективных вариативных проектов, программ; перспективное и оперативное реагирование на запросы социальных учреждений по

организации корпоративных мероприятий, культурных событий с использованием различных средств социально-культурной деятельности; научно-методическое обеспечение технологий активного досуга в учреждениях дополнительного образования; предоставление многовариантных форм культурных, в том числе информационных услуг.

Ключевые слова: клуб, социально-культурная деятельность, активный досуг, клубная аудитория, социокультурное партнёрство, клубные технологии.

ШАРКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры  
e-mail: [7948493@mail.ru](mailto:7948493@mail.ru)

## **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В. В. Чижиков, В. Д. Григорян  
Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются тенденции социально-экономического развития современного общества, их воздействие на систему профессиональной подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности в вузах культуры, а также на формирование потенциала креативной компетентности. Совершается попытка выявить социально-экономические факторы, тормозящие и стимулирующие креативное развитие личности в процессе профессиональной подготовки. На основе концепции технологических укладов С.Ю. Глазьева раскрывается актуальность изучения ключевых компетенций менеджеров в период трансформации мировой экономической системы и перехода к цифровой экономике, экономике знаний. В работе отмечается специфика креативной деятельности относительно творчества в социально-культурной сфере. Подчёркивается культуротехнический аспект креативной

деятельности в рамках научной школы социокультурного менеджмента Московского государственного института культуры. Выявлена задача исследования творческих кластеров как основного драйвера развития экономики знаний.

Ключевые слова: креативность, менеджмент социально-культурной деятельности, экономика культуры.

<sup>1</sup>ЧИЖИКОВ ВАДИМ ВИКТОРОВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

<sup>2</sup>ГРИГОРЯН ВИТАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ – преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры  
e-mail: [vad1968@mail.ru](mailto:vad1968@mail.ru)<sup>1</sup>, [vitaly.edu@yandex.ru](mailto:vitaly.edu@yandex.ru)<sup>2</sup>

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ – ПЛОЩАДКА ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ**

К. Н. Наземцева

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В статье обозначены проблемы, связанные с проведением инклюзивной работы в музыкальных музеях и выставочных залах России за последние двадцать лет. В работе приведён анализ ключевого понятия «инклюзия» и проектов, связанных с вовлечением в музыкальное искусство людей, имеющих различную степень инвалидности, определены основные направления и методы работы. Делаются выводы о том, что музейное пространство музыкальных музеев, при применении сотрудниками музея таких форм, как «концерт», «концерт-встреча», «экскурсия», постепенно становится инклюзивной площадкой для просвещения и образования в области музыкального искусства.

Ключевые слова: инклюзия, музыкальный музей, музей,

просветительская деятельность, музыкальное образование, образовательная деятельность.

НАЗЕМЦЕВА КСЕНИЯ НИКОЛАЕВНА – аспирантка кафедры музеологии и культурного наследия факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, методист по научно-просветительской деятельности Российского национального музея музыки  
e-mail: [ksonia-son@rambler.ru](mailto:ksonia-son@rambler.ru)

## ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА**

А. В. Клабукова

Московский государственный институт культуры

В данной статье освещаются методологические основы процесса формирования исполнительского мастерства у студентов-вокалистов вузов культуры, рассмотрена специфика данного процесса. Представлены наиболее популярные современные методики вокальной подготовки исполнителей, дан краткий анализ наиболее известных вокальных школ России и зарубежья. Рассмотрено современное состояние вокальной подготовки будущих специалистов по вокалу. Даны рекомендации по оптимизации процесса вокальной подготовки студентов вузов. Раскрыты понятия «исполнительское мастерство», «исполнительство», «вокальное мастерство» и их роль в системе подготовки вокалистов в вузе. Назван опыт выдающихся педагогов по вокалу разных эпох и исследователей в области вокального исполнительства. Рассмотрены системный и деятельностный подходы в обучении вокалистов.

Ключевые слова: вокальное мастерство, мастерство, исполнительское мастерство, музыкальное исполнительство,

особенности развития, формирование, эстрадное пение, вокальная методика, музыкальная педагогика, исполнительство, системный подход, деятельностный подход.

КЛАБУКОВА АВГУСТА ВИКТОРОВНА – аспирантка кафедры педагогики и психологии факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры  
e-mail: [rogue-grim@mail.ru](mailto:rogue-grim@mail.ru)

### **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В РАМКАХ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОСТОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

К. Р. Шестакова

Московский государственный институт культуры

Настоящая статья посвящена изучению особенностей развития коммуникативных компетенций студентов-хореографов. В ней обосновывается тезис о том, что полноценная подготовка будущих педагогов-хореографов требует грамотного развития их коммуникативных компетенций, что будет способствовать обеспечению преемственности поколений, сохранению и преумножению национальных ценностей культуры и искусства, а также развитию педагогического мастерства и подготовке высококвалифицированных специалистов в вузах культуры. В статье в качестве одной из педагогических технологий развития коммуникативных компетенций студентов-хореографов указывается факультативная программа «Восточный народный танец», описываются её преимущества, методы и содержание. Автор статьи убеждена в том, что освоение восточного народного танца поможет будущим педагогам-хореографам не только развить свои коммуникационные компетенции, но и транслировать их потом подрастающему поколению.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, современная хореография, студенты-хореографы, восточный народный танец.

ШЕСТАКОВА КРИСТИНА РАВИЛЕВНА – аспирантка

кафедры социально-культурной  
деятельности факультета государственной культурной политики  
Московского государственного института культуры  
e-mail: [kiso86@list.ru](mailto:kiso86@list.ru)