

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

март – апрель
2 (82) 2018 год
Научный журнал

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРОБЛЕМА БУДУЩЕГО: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

В. А. Тихонова

Московский государственный институт культуры

Автор рассматривает проблему будущего на основе анализа концепций, связанных с развитием научно-технической революции в условиях современной информационной стадии развития цивилизации. Обращено особое внимание на теории, в которых модель будущего человеческого общества не связана напрямую с технотронным обществом, абсолютизирующим технологическую сторону прогресса. Отмечая возможность воздействия новых технологий на трансформацию биологической природы человека, его природной идентичности, автор обосновывает актуализацию в социально-философской мысли проблемы этического характера, важность учёта этической категории в анализе реалий современного этапа цивилизации, его противоречий, опасность отступления от идей гуманизма, обесцененных под натиском насилия над человеческим достоинством во имя утверждения «права сильного» в стремлении к мировому господству. Указывается, что усиление противостояния со стороны народов и стран, не желающих мириться с «новой формой тоталитаризма», обострение противоположных экономических и геополитических интересов разных стран ставит человечество перед угрозой деградации его цивилизационного состояния, что определяет поиск путей избавления от насилия, подготовки перехода к иной стадии

цивилизации, цивилизации реального гуманизма, гарантирующей создание всех условий для духовного развития личности.

Ключевые слова: цивилизация, модернизация, информационные технологии, духовное развитие, глобализация, трансформация, модели развития, общество будущего.

ТИХОНОВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВА – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой социально-философских наук факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: tikhonovava@mail.ru

ЗЛО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

А. Я. Флиер

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

В статье анализируются основные мотивации противозаконного поведения человека и делается вывод о том, что злом считаются не сами поступки человека, а их несоответствие действующим законам, правилам, обычаям. Помимо того, злом обычно считают вред, наносимый коллективным интересам, а с Нового времени – ещё и индивидуальным интересам людей. Естественно, в каждую эпоху злом считались разные поступки, нарушающие господствующие ценности.

Ключевые слова: культура, ценности, зло, обычаи и ритуалы, религия, имущество, гражданские права, власть, корысть, идеи, невежество.

ФЛИЕР АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Экспертно-аналитического центра развития образовательных систем в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва,

Почётный работник высшего профессионального образования
Российской Федерации
[e-mail:andrey.flier@yandex.ru](mailto:andrey.flier@yandex.ru)

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ПРИТЯГАТЕЛЬНОГО БРЕНДА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

С. Н. Гавров, Л. Е. Востряков
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В статье рассматривается международное культурное сотрудничество как важное направление государственной культурной политики Российской Федерации. Авторы анализируют инструментарий международного культурного сотрудничества, посредством которого формируется позитивный образ России, российской культуры. Рассматриваются исходные составные части бренда Российского государства, возможность использования мест силы, двоеверия, того, что составляет органичный сплав христианства и язычества, элементов сакральной топонимики: Новгород, Соловецкий монастырь, русский Север и река Итиль- Волга. Элементами этого старогонного бренда могут быть союз леса и степи, бескрайняя Евразия. Международное культурное сотрудничество в данном контексте служит инструментом донесения этого привлекательного образа – бренда России – до широкой международной аудитории.

Ключевые слова: культурная политика, международное культурное сотрудничество, культурная дипломатия, Министерство культуры Российской Федерации, бренд.

¹ГАВРОВ СЕРГЕЙ НАЗИПОВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры

²ВОСТРЯКОВ ЛЕВ ЕВГЕНЬЕВИЧ – доктор политических наук, профессор кафедры социально- культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры
e-mail: gavrov@gmail.com¹, lev-vostriakov@yandex.ru²

АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ГРАНИЦА» В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ДЕЙТЕВТЕЛЬНОСТИ

Н. В. Синявина, Е. В. Махович

Московский государственный институт культуры

Авторы статьи анализируют причины актуализации концепта «граница» в российском обществе. Вводная часть статьи посвящена рассмотрению концепта как социокультурного феномена, его инструментальных возможностей в выявлении структуры имплицитного.

Далее авторы определяют аспекты, способствующие концептуализации слова «граница», и выявляют коррелирующие с ним понятия и идеи. Подчёркивается, что данный концепт сегодня используется в различных дискурсах, однако чаще всего в политическом.

В следующем разделе статьи анализируются геополитические и социокультурные факторы, способствовавшие превращению данного концепта в один из смыслообразующих в концептосфере русской / российской цивилизации. Авторы подчёркивают, что проблема территориальной принадлежности всегда связана с вопросом пространства власти. В связи с этим выявляются коррелирующие с ним концепты: «приграничье» как особое социокультурное пространство, «идентичность», «свой – чужой». Отмечается, что под влиянием философии постмодернизма происходит процесс трансформации последней антиномии и нивелирование её полярных составляющих, переход её к толерантной формулировке «свой – другой». В заключение статьи авторы рассматривают потенции использования концепта «граница» для выявления тенденций и структуры (ядро – периферии) современного российского социокультурного пространства.

Ключевые слова: концепт, граница, концептосфера, идентичность, Другой, свой – чужой.

¹СИНЯВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

²МАХОВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: cleo2401@mail.ru¹, rus7507@mail.ru²

ЛОКАЛЬНЫЕ СВЕРХТЕКСТЫ КАК ФОРМА ОСМЫСЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Л. М. Гаврилина

Московский государственный институт культуры

Региональное многообразие российской культуры рассматривается автором как важное и неотъемлемое её качество и анализируется на материале локальных сверхтекстов культуры. Локальные сверхтексты рассматриваются в качестве своеобразных опор национального семиозиса, которые акцентируют его важные смысловые точки, одновременно фиксируя его внешние границы. Содержательное пространство локальных сверхтекстов, где локус соотносится со столицами, позволяет ощутить и осмыслить запечатлённую в знаковой форме «цветущую сложность» современной российской культуры, в которой уживаются горизонтальный размах, континуальность и поливариантность с идеей вертикальной доминанты единого и устойчивого центра.

Ключевые слова: культурный текст, локальный текст, локальный сверхтекст, культурная идентичность, региональная культура, «цветущая сложность».

ГАВРИЛИНА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА – кандидат исторических наук, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: gavrilina_larisa@mail.ru

«РЕВНИВО ОБЕРЕГАЯ ЧИСТОТУ СЕМЕЙНОГО ОЧАГА»: КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЭМИГРАНТСКОЙ СЕМЬИ (1920–1930-Е ГОДЫ)

С. С. Ипполитов

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются культурные, правовые, социальные особенности повседневной жизни эмигрантских семей из России. Анализ культурного разнообразия повседневной жизни русских колоний по всему миру в 1920–1930-х годах приводит к выводу о решающей роли семьи в выборе эмигрантом дальнейшего жизненного пути, который мог привести к одному из двух возможных вариантов: ускоренной ассимиляции либо к созданию в эмиграции замкнутых по культурному и национальному признаку сообществ, ставших в итоге основой феномена «русский мир» в зарубежье.

Ключевые слова: культура российской эмиграции, ассимиляция, социальная адаптация, русский мир, повседневность, культура повседневности, Гражданская война в России.

ИППОЛИТОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ – кандидат исторических наук, проректор по развитию, декан факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

e-mail: nivestnik@yandex.ru

Кино и властный дискурс в ссср 20-х – первой половины 30-х годов XX века

С. В. Ханжов

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается ранний период становления советского кинематографа с учётом новых социально-культурных и экономических реалий СССР. На этом этапе кино непосредственно включается в жизнь социума как идеологический инструмент массового воздействия, задающий вектор понимания событий и действий широким слоям населения. Автор подробно останавливается на создании

ключевых документов и организаций, регулирующих роль и место кинематографа в новой советской культуре. Отдельное внимание в статье уделяется практике комментированных кинопоказов, сформировавшейся в 1920-х годах и имевшей своей целью интенционально аспектированное объяснение фильмов специально подготовленными политработниками Агитпропа, так называемыми красными комментаторами. Автор отмечает, что устное сопровождение фильма лектором определённым образом включало художественный вымысел картины в злободневную сводку реальных событий, таким образом встраивая произведение искусства в систему властного дискурса.

Ключевые слова: идеология, властный дискурс, советское кино, Агитпроп, культурфильм, лекция, комментированный кинопоказ.

ХАНЖОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – соискатель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: hansv@mail.ru

ПРАВОСЛАВНАЯ КАНОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Н. Е. Двинина-Мирошниченко
Московский государственный институт культуры

Статья посвящена исследованию отечественной православной музыкальной культуры в контексте новой парадигмы XXI века: глобализации, омассовления культуры, перенасыщения информационного ландшафта, обмирщения духовной культуры. Современная церковная культура столкнулась на нынешнем этапе с острейшими проблемами, явившимися следствием процессов секуляризации культуры на протяжении XVIII–XIX веков. Поднимая проблемы типологизации православной музыкальной культуры, автор статьи показывает преимущества семантического подхода в исследовании православной музыкальной культуры как саморазвивающейся системы, имеющей свои механизмы

восстановления семантических порядков: вечно новое восхождение к Первообразу, отражение трансцендентной реальности, вневременность, главенство текста над музыкой, канонические принципы работы с материалом. Как наиболее прогрессивное направление автор выделяет современную каноническую музыкальную культуру, представленную творчеством диакона Сергия Трубачева, Г. Н. Лапаева, иеродиакона Германа Рябцева, Г. Б. Печенкина, В. Б. Довганя и других.

Ключевые слова: семантический подход к исследованию православной музыкальной культуры, восстановление семантических порядков, каноническая музыкальная культура, музыкально-интонационный фонд отечественной культуры, самозащитные механизмы культуры актуальность семантического подхода.

ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, член Союза композиторов Москвы.

e-mail: nataljadvinina@rambler.ru

МАСКА КАК КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА («ЛИЦА» ГОСПОДИНА ШИКО)

Е. Г. Тихомирова, А. Г. Сизенко

Донской государственный технический университет (г. Ростов-на-Дону)

В качестве центральной проблемы исследования выступает сущность маски как формы, структурирующей историко-культурный процесс благодаря воспроизведению смыслов культуры. В статье дан анализ процессов десакрализации предметных масок и становления не предметного вида формы, содержательно характерного эпохе Возрождения. В работе представлен обзор бытия маски в трёх измерениях культуры Возрождения – пенитенциарной системе, балаганно-шутовской и

маскарадной среде. Авторы показывают, как в эпоху Ренессанса через пересмотр христианской догматики происходит возврат к заинтересованности земной жизнью, повлекший за собой возрождение «карнавальных» способов ре-презентации субъекта в культурной форме – маске. Авторы проясняют генезис непредметной маски в ходе становления специфического стандарта культуротворческой деятельности – шутовства. В тексте представлена реконструкция масок Антуана д’Англярэ – исторической персоналии Ренессанса – широко известного как «шут Шико». Смысловые интерпретации содержания масок-«лиц» Шико аргументированы ценностными ориентациями культурно-исторического периода.

Ключевые слова: культура, маска, культурная форма, Ренессанс, шут, Шико.

¹ТИХОМИРОВА ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВНА – доктор философских наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону)

²СИЗЕНКО АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону)

e-mail: katiaphilos@mail.ru¹, sagandr@mail.ru²

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ БАРОККО В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

А. А. Белобров

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена выявлению причин интереса к барокко в современной культуре, анализу его отдельных проявлений через формы трансляции в современном российском и зарубежном изобразительном искусстве и кинематографе. Автор выделяет наиболее актуальные интерпретации сюжетных мотивов барокко в кинематографе, в котором присутствует явление иллюстрационной декорированности, ориентированное на

познание реального мира посредством восприятия иллюзий. Анализируется жанр фэнтези, в котором присутствует приём градации атрибутики пышных и роскошных внешних элементов. Автор рассматривает основные предпосылки интереса к культуре барокко в современном искусстве через массовую трансляцию и продвижение его на различных выставках на территории России, где данное явление за последние несколько лет актуализируется и устойчиво репрезентируется в социокультурном пространстве. Раскрывается эстетический потенциал барокко, заложенный в предметных и изобразительных экспонатах, связанных с современной модой, фотографией и кинематографом.

Ключевые слова: культурология, культура барокко, современный кинематограф, изобразительное искусство, формы барокко.

БЕЛОБРОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – аспирант кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: belobrowandrei.tv@yandex.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ БОЛГАРСКОГО НАРРАТИВА

Е. А. Топалова

Российский государственный социальный университет

Целью статьи является анализ влияния этнического фактора на социально-культурную специфику речевого поведения на примере анализа болгарского нарратива. Автор обращается к этнической культуре, к вопросам этнической идентичности и самоидентичности, раскрывает роль и место языка в процессе этногенеза, описывает характер и специфику влияния этнокультурных особенностей на речевое поведение личности, а также рассматривает специфику нарративной деятельности личности. В статье проанализированы этнокультурные и социальные особенности болгар, определены и раскрыты ключевые когнитивные зоны, которые являются значимыми для представителей болгарской ментальности. В результате анализа автор обозначает ориентацию информантов на выделенные

ключевые когнитивные зоны, характерные для носителей болгарской ментальности. Определяется, что обозначенные особенности болгарской ментальности проявляются и остаются неизменными независимо от выбора языкового кода, что свидетельствует о том, что этническая ментальность и языковая картина мира людей, относящих себя к одной и той же этнокультурной общности, но говорящих на разных языках, в своих главных очертаниях остаётся сходной.

Ключевые слова: ментальность, языковая картина мира, ключевые слова, нарратив.

ТОПАЛОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА – аспирантка кафедры социологии и философии культуры Российского государственного социального университета
e-mail: viky-87@mail.ru

ТРАДИЦИОННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ЕЁ САМОБЫТНОСТИ

П. Ю. Саодатова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается вопрос традиционализма в музыкальной культуре Таджикистана. Анализируются понятия «наследие» и «наследование» как процесс трансформации ценностей, их проявление в таджикской музыкальной культуре. Поднимается вопрос новаторства и сохранности этнонационального. Раскрываются музыкальные стили разных регионов Таджикистана, их особенности. Отмечается, что основной чертой в музыкальном фольклоре таджикского народа является связь метроритма мелоса и стихотворной ритмики. На основе этого делается вывод о том, что, несмотря на глобализационные тенденции, музыкальные традиции таджикского народа не только сохранились, но и являются фундаментом современной композиторской школы, что представляет главную составляющую для формирования музыкальной культуры Таджикистана в аспекте её современной процессуальности.

Ключевые слова: традиция, музыкальная культура, таджикская музыка, наследие.

САОДАТОВА ПАРАСТУ ЮСУФОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: lastochkas88@mail.ru

МОДЕРНИЗМ НАЧАЛА XX ВЕКА И ЕГО ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Ф. Хоссейни

Московский государственный институт культуры

В статье рассмотрен процесс становления модернизма в контексте позиций некоторых современных исследователей истории художественной культуры. Системно осмыслены исторические предпосылки возникновения модернизма: естественно-научные, социальные, художественные, которые легли в основу новой картины мира XX века. В статье формулируется вывод о культурном многообразии истоков модернизма. Художественно-творческой основой модернизма явился поиск новых выразительных форм, культурный драматизм самого творчества, что отразилось в работах выдающихся художников XX века. Гносеологической базой здесь послужили индивидуализм, отчуждение от противоречивых реалий объективного мира, элементы мистицизма, «машинизация», рационализация отношения к миру и эпатированные формы эмоционализма. В статье предпринята попытка выявить основные этапы становления модернизма как социально-культурного явления.

Ключевые слова: культура, искусство, модернизм, художественная культура, художник, живопись, постмодернизм.

ХОССЕЙНИ ФАХРИСАДАТ – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института

культуры
e-mail: fakhri.hosseini89@gmail.com

ПОДГОТОВКА РЕЖИССЕРОВ В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР РОССИИ И АМЕРИКИ

В. А. Тришин
Московский государственный институт культуры

В статье речь идёт о подготовке режиссёров для драматического театра в ходе взаимодействия театральных культур России и Америки. В англоязычных странах это преимущественно опыт профессионального индивидуального обучения; в СССР и в новой России – массового фундаментального образования. Тенденции активного взаимодействия культур приводят к интеграции и взаимному обогащению сложившихся традиций. Автор показывает положительный исторический опыт взаимодействия конкретных педагогов (К. С. Станиславский, М. Чехов, Ли Страсберг, Р. Болеславский) и взаимообогащения их театрально-педагогических методов. Типичным для обучения режиссёров в послевоенном театре России стала методология формирования действенного мышления, а в Америке – воспитание творческой индивидуальности и овладение профессиональными технологиями. В современном театре назрела потребность в более качественном, индивидуальном воспитании режиссёров на основе опыта обеих стран. Другим необходимым условием в подготовке специалистов становится задача выработки универсальной методологии профессионального образования режиссёра.

Ключевые слова: индивидуальность режиссёра, авторство режиссуры, методология творчества, метод действенного анализа, система К. С. Станиславского, современный театр, режиссёрская свобода, студийность, импровизация.

ТРИШИН ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – кандидат педагогических наук, профессор
Московского государственного института культуры, ведущий

научный сотрудник научно-исследовательского центра
«АПРИКТ»
e-mail: WAT1946@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

ЦЕННОСТНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: РОССИЙСКИЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Ю. А. Закунов

Московский государственный институт культуры

Автор полагает, что ценностно-цивилизационные аспекты включения российских объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО должны стать ориентиром целенаправленного осуществления национальной культурной политики для всех остальных её субъектов на основе универсальных ценностей, которые предстают как цивилизационные, обращённые к абсолютным духовным императивам. Цельность репрезентации объектов в единстве историко-культурного, эстетического содержания и нравственного духовного смысла является важнейшим условием качественной актуализации культурного наследия в современном социокультурном пространстве. Опыт и перспективы включения российских объектов в список культурного наследия раскрываются на путях иерархического сочетания всемирного и национального в универсальной ценности объекта, его обращённости к вечным духовным императивам и образам, столь характерным для российской цивилизации и русской культуры.

Ключевые слова: выдающаяся универсальная ценность, ценности российской цивилизации, управление культурным наследием России, российские объекты Всемирного культурного наследия.

ЗАКУНОВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – кандидат философских наук, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики

Московского государственного института культуры
kunov.yuri@mail.ru

ТИПОЛОГИЯ ПРАЗДНИКОВ БЕЛЬГИИ: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

А. Н. Мясников

Московский государственный институт культуры

Автор раскрывает типологические особенности праздничной культуры Бельгии как философско-культурологической категории. Делаются выводы о необходимости концептуального подхода к типологической классификации праздника. Дается полное описание характерных типологических черт бельгийских праздников, исходя из особенностей их проведения, сценарной специфичности, места их проведения. Исходя из проведенных исследований, автор приводит типологическую систему классификации праздников с анализом проблематики праздничной культуры Бельгии и её роли в глобализационных процессах. В статье также анализируется влияние праздничной культуры на социальную интеграцию, консолидацию и инкультурацию социума в полиязыковом бельгийском обществе.

Ключевые слова: праздник, праздничная культура, Бельгия, типология праздника, этнокультурная идентичность.

МЯСНИКОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – соискатель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
e-mail: myasnikoff@mail.ru

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР В КОММУНИКАТИВНОЙ СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ

С. М. Витяев, А. А. Родионова

Московский государственный институт культуры

В данной статье рассматривается культурное пространство

торгового центра как реализация утопической идеи «идеального города», проводится компаративный анализ коммуникативной структуры ТРЦ и города-мегаполиса, а также анализируется гендерный аспект коммуникации в торгово-развлекательном центре. Коммуникации в торговом центре структурированы вокруг процессов потребления, а визуальные образы помогают направить поведение в определенное русло, соответствующее социально одобряемым культурным стереотипам и гендерным нормам. Сделаны выводы о том, что коммуникативная среда ТРЦ имеет сходные черты с коммуникационной средой города-мегаполиса, а женщина занимает центральную позицию в потребительском универсуме торгового центра, становясь на позицию «Я» вместо предписываемой ей доминирующей культурой позиции «Другого». Мужчина же в коммуникативной ситуации торгово-развлекательного центра занимает позицию «Другого».

Ключевые слова: торговый центр, коммуникация, мегаполис, культура общества потребления, гендерные стереотипы, культурная адаптация, визуальные коммуникации.

¹ВИТЯЕВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры

²РОДИОНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА – магистрант кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: kesar_945@mail.ru¹, Ekendu@yandex.ru²

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Гуманитарные диссертационные исследования в России:
аналитический дискурс тематики научных работ**

В. А. Ремизов, С. А. Чазова

Московский государственный институт культуры

В статье представлены результаты измерения документального потока диссертационных исследований за 2015–2017 годы по научным специальностям: «Библиоковедение и библиография», «Теория и история культуры» и «Социально-культурная деятельность». Выявлены лакуны в выборе тем исследовательских изысканий. Делается предположение об отсутствии взаимосвязи выбора научных тем с актуальными вопросами общественной регуляции социально-культурной сферы, тогда как сегодня, по мнению авторов, необходимо сконцентрировать силы на всестороннем анализе исторических вех продвижения российского общества с выявлением лучших достижений на этом пути, с обоснованием конкретных мер по совершенствованию сфер жизнедеятельности, с выделением демаркационных линий, а порой и заблуждений, но с обязательным видением конструктивного, что поможет нашему обществу и нашим согражданам строить подлинно процветающую Россию, из чего вытекает такое важное требование к гуманитариям (гуманитарию) и к их научной деятельности, как социальная ответственность. Обосновываются выводы о необходимости разработки наиболее актуальных направлений культурологии, связанных с междисциплинарным подходом и профессиональной опорой на методологию культурологического исследования, на специфику «языка» диссертационных работ.

Ключевые слова: диссертация, гуманитарные исследования, тема исследования, предмет исследования, наукометрические измерения, документный поток.

¹РЕМИЗОВ ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ – доктор культурологии, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

²ЧАЗОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА – кандидат педагогических наук, доцент, директор Информационно-

библиотечного центра Московского государственного института культуры

e-mail: shupik49@mail.ru¹, svtchzv@yandex.ru²

ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Т. В. Христидис ¹, Е. Н. Федорова ²

¹Московский государственный институт культуры

²Московский педагогический государственный университет

Статья посвящена актуальным проблемам разработки Национальной системы квалификаций в сфере образования Российской Федерации. Анализируются основные тенденции по разработке Национальной рамки квалификаций в сфере образования. Профессиональный стандарт педагога рассматривается в качестве базового инструмента формирования Национальной системы профессионального роста и развития педагога. Необходимость формирования Национальной системы профессионального роста и развития педагога определяется системными изменениями, происходящими в настоящее время в системе образования, а также повышением роли учителя в инновационных процессах, ориентированных на достижение нового качества образования. В соответствии с концепцией формирования Национальной системы профессионального роста учителя предлагается разработать процедуры и критерии единой федеральной оценки на категорию и соответствие должности, а также формы проведения оценки и аттестации.

Ключевые слова: профессиональная педагогическая деятельность, квалификация, трудовая функция, компетенция, профессиональный стандарт, Национальная рамка квалификаций, Национальная система профессионального роста и развития учителя.

ХРИСТИДИС ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры
ФЕДОРОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования Московского педагогического государственного университета
e-mail: tahris@mail.ru

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СРЕДОВОЙ ПОДХОД В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

Е. А. Меньшикова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена необходимости формирования содержания образовательной среды детей, используя средства этнопедагогики. Автор акцентирует внимание на важности изучения народной художественной культуры на современном этапе, в том числе используя приёмы этнопедагогики и народной педагогики. Рассматривая различные определения этнопедагогики, средового подхода и среды, автор показывает, что среда всегда являлась особо значимой частью народной педагогики, она учила и воспитывала детей. Образовательная среда, использующая изделия народных художественных промыслов, позволит повысить познавательный интерес детей к народной художественной культуре, что поможет ребёнку принять духовные ценности многонационального российского общества.

Ключевые слова: этнопедагогика, среда, средовой подход, народная педагогика, народные художественные промыслы (НХП) в образовании, проект «Азбука народной культуры».

МЕНЬШИКОВА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА – магистрант

кафедры народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, заместитель Председателя Правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России»
e-mail: menshikova.nkhp@gmail.com

EVENT-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ

В. А. Литвиненко, И. А. Герасимова
Московский государственный институт культуры

В статье анализируются современные условия развития культурных индустрий, отражается содержание понятия «творческие индустрии». Дана классификация составляющих event-технологий в качестве инструментов комплексного развития креативных территорий, способствующих решению управленческих задач, формированию позитивного имиджа, поддерживающих конкурентоспособность производителя на рынке культурных услуг. Приводятся примеры функционирования институтов кластерной культуры в качестве площадок, где уже применяются инновационные технологии организации социально-культурной деятельности. Рассматривается сущностная характеристика event-технологий как особого механизма организации социально-культурных событий и мероприятий в современных условиях развития креативной индустрии города. Проведённое исследование демонстрирует важность развития качества культурного продукта в пространстве городской среды посредством использования event-технологий.

Ключевые слова: event-технологии, event-менеджмент, креативные индустрии, социально-культурная деятельность, творческие кластеры.

¹ЛИТВИНЕНКО ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВНА – магистрант кафедры социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики Московского

государственного института культуры
²ГЕРАСИМОВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА – кандидат
педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной
деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: litvinenkova95@mail.ru¹, gerasimova-ira@mail.ru²