

Теория культуры

ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА

А. Я. Флиер

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

В статье рассматриваются особенности высокого культурного уровня сознания и поведения, носителя которого принято называть «культурным человеком». Систематизируются отличительные признаки такого культурного человека, источники его высокой культуры, жизненные ситуации, в которых такой культурный уровень наиболее продуктивен. Общий вывод гласит, что высокая культура транслируется от одних носителей к другим, и иного пути получения её нет.

Ключевые слова: культура, культурный человек, признаки высокой культуры, источники высокой культуры, зоны применения высокой культуры.

ФЛИЕР АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Экспертно-аналитического центра развития образовательных систем в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: andrey.flier@yandex.ru

УТОПИИ КАК СОЦИАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ

Г. В. Гриненко

Всероссийская академия внешней торговли

В данной статье рассматривается вопрос об утопиях как о воображаемых моделях социальной действительности. Они

создавались на протяжении всей истории цивилизации. Первые модели идеального мира появляются уже в культуре Древнего мира, известны они и в эпоху Средневековья, но особенно много их появляется в эпоху Возрождения. В Новое время утопии чаще всего создавались в рамках различных социалистических учений, а в XX веке они нашли свое воплощение в фантастической литературе. Для XX века характерно также появление жанров антиутопий и утопий бегства.

Ключевые слова: утопия, антиутопия, моделирование, социальные модели, воображаемые миры.

ГРИНЕНКО ГАЛИНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук Всероссийской академии внешней торговли
e-mail: loglingw@mail.ru

ТРИ ТИПА МОРАЛЬНЫХ ТЕОРИЙ В ФИЛОСОФИИ ДЖОНА ДЬЮИ

Е. С. Кузина

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Финансовый университет)

Статья посвящена исследованию теории добродетелей как одной из ключевых частей моральной философии Джона Дьюи, являющейся фундаментальной основой его либеральной социально-политической философии. Американский мыслитель считал мораль не набором фиксированных норм, а подвижным, изменчивым инструментом для создания оценочных суждений, которые могли бы сделать общество лучше. Изложение своих этических воззрений Джон Дьюи предваряет описанием и критикой существующих теорий морали, коих он выделяет три типа: телеологические, деонтологические и теории добродетелей. Американский мыслитель критикует «традиционный» подход к морали, связанный с её представлением как набора фиксированных норм, вместо этого вырабатывает свой инструменталистский этический подход. По мнению Джона Дьюи, моральный принцип не правило, не требование действовать определённым образом, а инструмент анализа различных ситуаций, возникающих в жизни людей.

Ключевые слова: этика, социальная философия, либерализм, Джон Дьюи, мораль, деонтология, инструментализм, прагматизм, добродетель.

КУЗИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА – ассистент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве Российской Федерации
e-mail: eskuzina@fa.ru

ПРЕДМЕТНО-ЭНЕРГИЙНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПАССИОНАРНОСТИ

И. П. Лобанкова

Уфимский государственный нефтяной технический университет

В статье представлена авторская культурфилософская предметно-энергийная концепция пассионарности в органичном взаимодействии природного (естественного) и культурного (искусственного) компонентов (синтез концепций Л. Н. Гумилева и К. Ясперса), позволившая соединить природный (энергийный) и культурный (предметный) уровни социокультурного бытия общества. Предметно-энергийная концепция пассионарности даёт возможность понять и обосновать энергийность пассионарности. Концепция рассмотрена на примере философско-методологической реконструкции культуры протогорода Аркаим эпохи бронзы. Протогород Аркаим онтологически связан с феноменом пассионарности, нашедшим выражение в концепции пассионарности Л. Н. Гумилева и идее «осевого времени» К. Ясперса. Насушно культурфилософское осмысление этой связи, включающее проблему Аркаима в предельный, пассионарно ориентированный мировоззренческий контекст. Культурфилософский подход позволил выявить общие закономерности и смысл пассионарности в историческом процессе с целью извлечения из истории нравственно-практических уроков. Ключевые слова: пассионарность, энергийность, предметность, культура, природа, жертвенность, Аркаим.

ЛОБАНКОВА ИННА ПЕТРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры философии факультета общенаучных дисциплин Уфимского государственного нефтяного технического университета
e-mail: izar77@mail.ru

МЕТАНАРРАЦИИ СОВРЕМЕННОСТИ

Ч. Б. Далецкий

Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина

В современности визуализируются маркеры, указывающие на необходимость деконструкции прошлого опыта, переоценки реалий, предвосхищения ближайшего будущего и обновления системы управленческой деятельности в многокультурных обществах. В статье рассматривается данный вопрос в рамках кросс-культурного подхода, что позволяет показать универсальные тенденции в протекании социокультурных процессов, релевантных глобализации мира, которая понимается как процесс гомогенизации социокультурного пространства, унификации движущих сил, направлений и приоритетов развития. Показаны тенденции, в соответствии с которыми развивается процесс смены идеологических нарративов.

Ключевые слова: общественные трансформации, гомогенизация социокультурного пространства, мультикультурализм, культурная политика, риторика культуры.

ДАЛЕЦКИЙ ЧЕСЛАВ БРОНИСЛАВОВИЧ – доктор философских наук (философия культуры), профессор кафедры философских и социально-экономических дисциплин Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: dcb0059518@mail.ru

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ДИАЛЕКТИКА ЛЮБВИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

С. Н. Мареев¹, Е. В. Мареева²

¹Московская международная высшая школа бизнеса

²Московский государственный институт культуры

В статье представлены разные трактовки диалектики идеального и материального в любви в контексте культуры Серебряного века как воплощения фрейдизма, подменяющего любовь сексуальностью. В преддверии этих сдвигов альтернативой фрейдизма была метафизика любви В. Соловьёва, в основе которой – непосредственное поглощение материального идеальным. Преодолевая метафизику Божественной Любви и метафизику либидо на почве культурно-исторического подхода, Л. С. Выготский трактует любовь как снятие физиологической стороны в общественном отношении к личности как цели, а не средству.

Ключевые слова: любовь, сексуальность, материальное, идеальное,

метафизика, диалектическое снятие, З. Фрейд, В. С. Соловьёв, Л. С. Выготский.

МАРЕЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин Московской международной высшей школы бизнеса МИРБИС (Институт)

МАРЕЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: e.v.mareeva@yandex.ru

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕХИ ЛЕРМОНТОВСКОЙ ПОЭЗИИ (К 180-ЛЕТИЮ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)

С. А. Степанов¹, Н. В. Малых², В. П. Петров³

¹Московский государственный институт культуры

²Дрезденский международный университет (Германия)

³Управление по культуре, спорту и делам молодёжи Администрации г. Курчатова Курской области

Статья посвящена особенностям творческого формирования и духовно-эстетического мировоззрения крупнейшего русского поэта и прозаика Михаила Юрьевича Лермонтова. Авторы отмечают, что при осуществлении детального анализа наследия М. Ю. Лермонтова необходимо учитывать основные периоды духовно-нравственного развития писателя. Если разделение лермонтовского творчества на ранний и зрелый периоды стало для отечественной науки каноническим, хрестоматийным, то выделенные разделы духовно-нравственного развития подчёркиваются достаточно редко. В статье рассматриваются три периода духовно-нравственного формирования М. Ю. Лермонтова. Первый период, соотнесённый с рубежом 20–30-х годов XIX века, связан с осмыслением молодым поэтом своего внутреннего «я», с выстраиванием особых личных отношений с окружающей средой и мирозданием. Второй период (середина – конец 30-х годов XIX века) – полное раскрытие литературного дарования М. Ю. Лермонтова, создание им лучших произведений во всех жанровых формах. Третий период (начало 40-х годов XIX века) – обретение гениальным поэтом высших духовных идеалов, осознание неразрывности идей Бога и Отчизны.

Ключевые слова: поэзия, творчество, духовность, творчество

¹СТЕПАНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – кандидат культурологии, доцент кафедры литературы факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры

²МАЛЫХ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат философских наук, профессор Дрезденского международного университета (Германия)

³ПЕТРОВ ВИКТОР ПАВЛОВИЧ – кандидат философских наук, специалист Управления по культуре, спорту и делам молодёжи Администрации г. Курчатова Курской области
e-mail: klit@mguki.ru

МАСКА КАК КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Е. Г. Тихомирова

Донской государственный технический университет (г. Ростов-на-Дону)

В качестве центральной проблемы исследования в статье выступает сущность маски как формы в истории отечественной культуры. Обращение автора к особенностям маски-предмета как феномена культуры проясняет сущность маски-идеи, обозначает её роль в истории отечественной культуры.

В статье дан развёрнутый анализ формогенеза маски: выход предметной маски за рамки новации, интеграция в повседневные практики и основные сферы отечественной культуры. Автор рассматривает становление и трансформацию масок, их свойства, функции и направленности смыслов в ходе культурно-исторического процесса – от архаики до современности.

Проведённая автором реконструкция историко-культурного контекста показывает генезис и динамику культурной формы, её переплетение с культурогенезом. На основе анализа бытия данной формы в отечественной культуре эксплицируются репрезентируемые маской смыслы. В статье представлены: анализ мифорелигиозных оснований декора маски как вещи в обрядовых языческих практиках, обзор смыслов светских масок – ярмарочных, театральных, бальных, протестных.

Ключевые слова: культура, отечественная культура, маска, культурная форма, языческие маски, карнавальные маски.

ТИХОМИРОВА ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВНА – доктор философских наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону)
e-mail: katiaphilos@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЕВАНГЕЛИЧЕСКОГО ФУНДАМЕНТАЛИЗМА В США

А. В. Волобуев

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Финансовый университет)

Статья посвящена обзору ключевых вех становления и развития фундаментализма в его колыбели – США. Фундаментализм как тип религиозности связан с развитием протестантского движения и оформился в среде американских протестантов в конце XIX – начале XX века. Именно американские евангелические церкви являются истоком того печально известного явления, который в современном мире ассоциируется с экстремистскими религиозными течениями и учениями.

Ключевые слова: фундаментализм, евангелические церкви, религиоведение, философия религии, социальная философия, евангелисты, новые правые, библейский пояс.

ВОЛОБУЕВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ – кандидат философских наук, доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве Российской Федерации
e-mail: avvolobuev@fa.ru

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

КУЛЬТУРНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЭЛИТ ЯКУТИИ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ю. В. Китов, С. Л. Гертнер

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена изучению того, как проявляется культурная ответственность элит Республики Саха (Якутия). Средством проникновения в механизм ответственности были избраны культурные интересы. Респонденты представляли собой элиту республики из следующих областей деятельности: административно-политическая элита, элита из области образования, элита из области культуры, элита из области здравоохранения, элита республиканских правовых структур.

Поскольку ответственность понималась через определение человеческого содержания поступка, то изучалась степень влияния тех или иных человеческих отношений на принятие решений представителем элиты. Принимая как необходимое условие ответственности её негативную форму, связанную с наказанием, понимание культурной ответственности, тем не менее, базировалось на позитивной ответственности, то есть идеальном представлении о возможных последствиях принятия решений. Среди отношений, влияющих на принятие решений, были последовательно рассмотрены семейные отношения, профессиональные, отношения личной преданности и покровительства, земляческие отношения. Анализ идеальных представлений о возможных последствиях принятия решений был предпринят в виде конструирования возможных причин, потенциально заставляющих того или иного представителя элиты покинуть регион. Среди таких причин представителям элиты были предложены следующие: коренные изменения в политической жизни региона, деловое предложение, перспективы, ухудшение экологической ситуации, выезд за границу. Изучение влияния различного рода отношений внутри элит и причин возможного отъезда из региона позволило сделать следующие выводы. Решения, принимаемые якутской элитой, отличаются ответственностью вне зависимости от того, принимаются ли они молодыми людьми или людьми старшего возраста. Семейные, земляческие отношения, отношения личной преданности и покровительства, хотя и присутствуют в деятельности организаций, где работают представители элиты, однако не оказывают существенного влияния на процесс принятия решений. В целом элита Якутии демонстрирует явно выраженную связь с республикой, не планирует отъезд и является стабильным сегментом в принятии решений, детерминированных заботой о населении, высокой культурой, уважением к людям. Представители элиты более всего ценят в своей среде совесть, активность, воспитанность, спокойствие и решительность.

Ключевые слова: культурная ответственность, элита Якутии, процесс принятия решений, семейные отношения и ответственность, земляческие отношения и ответственность, отношения личной преданности и покровительства и ответственность.

¹КИТОВ ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

²ГЕРТНЕР СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА – кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: ¹ykitov@gmail.com, ²gertnerlana@gmail.com

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК

А. П. Краснопольская ¹, Д. Ю. Вальков ²

¹Московский государственный институт культуры

²Информационное агентство «Фергана.ру»

Статья посвящена осмыслению современных художественных практик как комплекса произведений разных форм художественной культуры, объединённых временными и смысловыми параметрами постнеклассической познавательной парадигмы. Осмысляя современность, актуально говорить не столько об искусстве как специализированной и узкопрофессиональной сфере деятельности, сколько о коммуникативных арт-практиках, одна из задач которых создавать кризисы. Присвоенные пространством арт-практик виды и формы классической художественной культуры переосмысливаются ими как неисчерпаемый ресурс сюжетов, символов и смыслов, которые они преобразуют при помощи деконструкции, а затем транслируют их в современное социокультурное пространство в качестве содержания актуальной информации.

Ключевые слова: арт-практики, коммуникация, деконструкция, идентичность, постнеклассическая рациональность.

¹КРАСНОПОЛЬСКАЯ АННА ПЕТРОВНА – кандидат философских наук, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики

социально-гуманитарного факультета Московского
государственного института культуры
²ВАЛЬКОВ ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ – консультант по вопросам
культуры Информационного агентства «Фергана.ру»
e-mail: krasnopolska@mail.ru¹, dharmat@rambler.ru²

НОВЫЕ МЕДИА: ОТ WEB 1.0 К СЕМАНТИЧЕСКОЙ ПАУТИНЕ WEB 4.0 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

А. А. Лисенкова

Пермский государственный институт культуры

В статье рассматривается развитие новых медиа в тесной связи с изменением Web-платформ. В современных условиях бурного развития технологий медиасреда и цифровой контент становятся источником не только получения информации и новым каналом коммуникации для пользователей, но и ресурсом сбора и анализа колоссального потока персонифицированных данных. Семантические сети, нейролингвистические системы позволят генерировать индивидуальный портрет каждого пользователя Сети, что не может не сказываться на изменении всей системы работы с информацией. Сегодня человек, активно развивая новые медиа, системы гипертекстуализации, интерактивности и креативного производства, создаёт основу для последующего перехода к системам Web 4.0, а новые медиа, со встроенным индивидуализированным контентом и сбором данных о пользователях, играют в этом процессе ключевую роль. Все эти процессы повсеместной цифровизации ведут к возникновению новых вызовов и угроз современному обществу.

Ключевые слова: новые медиа, Web 2.0, Web 3.0, Web 4.0, гипертекст, цифровая техника, сети, виртуализация, цифровые технологии.

ЛИСЕНКОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА – кандидат культурологии, доцент, проректор по научной и международной деятельности Пермского государственного института культуры
e-mail: Oskar46@mail.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПИКТОРИАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ФОТОИСКУССТВЕ

А. А. Ермолова

Московский государственный институт культуры

В статье автор обращается к материалу фотоискусства, где актуализация прошлого ярко представлена в феномене возрождённого в конце XX века пикториализма. Пикториализм представляет собой течение в фотографии, возникшее в конце XIX века, которое противопоставило себя основному коммерческому направлению, интересам рынка и обратилось к живописной эстетике при работе с изображением, по сути, заложив основы художественной фотографии. Рассмотрено несколько способов функционирования, а также проанализированы причины возрождения данного течения в современном фотоискусстве. Выявлены параллели в процессах эстетизации культуры, характерные как для исторических условий конца XIX – начала XX века, так и для конца XX – начала XXI века. Показано, как в России феномен пикториализма естественным образом вплетается в общий художественно-философский контекст изобразительного искусства Серебряного века.

Ключевые слова: эстетизация культуры, эстетика фотографии, художественная фотография, пикториальная фотография, пикториализм, современный пикториализм, эстетический поворот.

ЕРМОЛОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: ermolova_anna@bk.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ СВЕТОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИДЕЙ А. Н. СКРЯБИНА КАЗАНСКОЙ ШКОЛОЙ СВЕТОМУЗЫКИ

Т. С. Хрущева

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается экспериментальная деятельность специального конструкторского бюро (СКБ) и научно-исследовательского института (НИИ) «Прометей» по внедрению идей светомузыкального синтеза А. Н. Скрябина. Особое внимание уделяется исследованиям и разработкам неустанного пропагандиста искусства светомузыки, руководителя НИИ «Прометей» Б.М. Галеева. Определяются базовые принципы светомузыкального синтеза, сформулированные СКБ «Прометей». Автором выделяются основные направления работы СКБ и НИИ: разработка светомузыкальных инструментов, светомузыкальные постановки произведений русских и зарубежных композиторов. Также

анализируется специфика создания светомузыкальных фильмов и спектаклей. Сделан вывод о том, что многочисленные достижения казанской школы светомузыки свидетельствуют о непреходящем интересе к светомузыкальному искусству.

Ключевые слова: светомузыкальный синтез, светомузыкальная студия, светотехника, светомузыкальный фильм, светомузыкальный спектакль, синестезия, «цветной слух», «текущая архитектура».

ХРУЩЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: thrusheva@list.ru

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ИГРЫ: ТЕОРЕТИКО-КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ

Д. С. Федотова

Московский государственный институт культуры

В данной статье раскрывается сущность культурного пространства игры. Данная задача решается на основе исторического анализа подходов к игре как таковой, а также через осмысление проблемы культурного пространства. Игра представлена в качестве важной предпосылки для зарождения культуры, а фактором её дальнейшего развития является раскрытие смысла каждого акта человеческой деятельности. Культурное пространство определяется автором с метафорической точки зрения – как особая область духовной культуры человека. Автор формулирует сущность культурного пространства игры как особой сферы нематериального пространства культуры, образуемой посредством раскрытия смысла при организации и развитии культурных форм, поддержание существования которых происходит за счёт человеческих чувств и переживаний, за счёт культурной памяти.

Ключевые слова: культура, пространство, культурное пространство, духовное пространство, сущность, игра, смысл, культурная форма.

ФЕДОТОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: thaliagend@gmail.com

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ФОРМ АКТИВНОГО ДОСУГА СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Н. В. Шарковская

Московский государственный институт культуры

В статье выявлена специфика аксиологического подхода к исследованию культуротворческих форм организации активного досуга студенческой молодёжи. Феномен культуротворчества рассматривается как способ осознания сущности общественных ценностей, объективированных в произведениях культуры, и в то же время как средство вхождения в культурное пространство досуговых индустрий. Автором выделены и систематизированы по методическому признаку «общие формы как особенности межличностного взаимодействия» наиболее распространённые культуротворческие формы организации активного досуга современного студенчества, базирующиеся на диалоге; раскрыты их характерные особенности. Показано, что в качестве основных принципов изучения культуротворческих форм студенческого досуга выступают: конкретность и свобода личностного выбора в пространственно-временном досуговом диапазоне; учёт разносторонних социальных связей и содержательных основ культурного развития личности молодого человека.

Ключевые слова: личность студента, аксиологический подход, социальный заказ, культуротворческие формы досуга, ценностные ориентации и установки.

ШАРКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: 7948493@mail.ru

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Е. В. Гайманова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается народная художественная культура как предмет научного исследования и как предмет обучения в системе высшего и среднего специального образования. Отмечено, что исследование народной художественной культуры как целостного явления началось во второй половине XX века. Преподавание

теории и истории народной художественной культуры как особой дисциплины начинается с конца 1990-х годов. Это обуславливает дальнейшее продолжение и разработку новых исследований в данной области. Незначительный период преподавания теории и истории народной художественной культуры как особой дисциплины также требует внимания научно-педагогического сообщества. Автор анализирует практику преподавания образовательной программы «Народная художественная культура» в Московском государственном институте культуры, выявляет основные проблемы в организации освоения программы.

Ключевые слова: народная художественная культура, предмет исследования, предмет обучения.

ГАЙМАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: gaimanovaev@rambler.ru

ТРАДИЦИОННЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ ТАТАР ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Р. Р. Ракаева

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена культурно-историческому аспекту традиционных календарных праздников татар. Раскрывая их культурно-исторические корни, автор обращается к мировоззренческим установкам народа в различные периоды. Тем самым выявляется историческая сущность праздников, их культуросозидающая роль в жизни народа. Анализ отличительных особенностей праздников, их функций даёт возможность раскрыть суть используемых при этом обрядов, их значение в жизни народа на современном этапе. Особая роль отводится Сабантую, который имеет статус государственного и организуется в Республике Татарстан повсеместно.

Ключевые слова: традиции, календарный праздник, татарский народ, Нардуган, Науруз, Сабантуй, Джиен, Сюмбель, культура, культурно-исторический аспект.

РАКАЕВА РЕГИНА РАМИЛЕВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного

О РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЗВУКОРЕЖИССЁРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА

В. В. Зубрильчева

Московский государственный институт культуры

В настоящей статье автор предпринимает попытку определения основных аспектов и условий развития профессионально значимых качеств звукорежиссёров в учреждениях культурно-досугового типа. Деятельность звукорежиссёра сферы культурно-досуговой деятельности имеет сложный, междисциплинарный характер и реализуется на основе характерных для неё системообразующих принципов и законов, предъявляющих требования к наличию у специалиста определённых профессионально значимых качеств. Среди базовых категорий деятельности, определяющих сущность, содержание и необходимые условия, влияющие на развитие профессионально значимых качеств звукорежиссёров, автор выделяет технику работы с акустическим пространством сцены и зрительного зала, планомерность и взаимообусловленность эксплуатации средств звукопередачи и звукоусиления, а также профессионально-этическое взаимодействие звукорежиссёра с другими представителями художественно-постановочной группы. Выявлены и определены организационно-практические аспекты взаимосвязи профессионально значимых качеств звукорежиссёров с определёнными видами их деятельности в творческом пространстве учреждений культурно-досугового типа.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, звукорежиссура, звукорежиссёр, профессионально значимые качества, учреждения культурно-досугового типа.

ЗУБРИЛЬЧЕВА ВАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА – старший преподаватель кафедры звукорежиссуры театрально-режиссёрского факультета Московского государственного института культуры
e-mail: novelletta@mail.ru

НОВЫЕ КНИГИ

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — ВЫМЫСЕЛ ИЛИ ЗАМЫСЕЛ?

(Рецензия на книгу: Шестаков В.П. Русский Серебряный век: запоздавший ренессанс. Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. 218 с.)

И. А. Майданская ¹ , А. В. Федосеенков ²

¹Белгородский государственный национальный исследовательский университет

²Донской государственный технический университет

Рецензия на книгу: Шестаков В. П. Русский Серебряный век: запоздавший ренессанс. Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. 218 с.

Ключевые слова: Серебряный век, эстетизм, эллинизм, эротизм, символизм, О. Ронен.

¹МАЙДАНСКАЯ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и теологии социально-теологического факультета Белгородского государственного национального исследовательского университета

²ФЕДОСЕЕНКОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Донского государственного технического университета

e-mail: meotian@rambler.ru¹, afvoyage@yandex.ru²