

История культуры

Трансформация ценностной системы русского эпоса в опере-былине Н. А. Римского-Корсакова «Садко»

УДК 008(091)

А . С . Миронов

Московский государственный институт культуры

В статье приводятся результаты аксиологического анализа, построенного на сопоставлении различных вариантов былин о Садко и оперы-былины «Садко» композитора Н. А. Римского-Корсакова, поставленной в Мариинском театре в 1903 году. Опера-былина не восприняла ценности русского эпоса; она в большей степени соответствовала требованиям европейского оперного канона и политической моде конца XIX века. В оперной переработке Н. А. Римского-Корсакова не реализован эпический концепт силы как ответ на проявленное сострадание; в то же время полностью переиначен концепт богатства и предприимчивости; отсутствуют эпизоды молитвы Садко; романтизирована любовная тема былины иснижена ценность супружеской жизни; «неупадчивость» героя заменена эротической влюбленностью в дочь Морского царя.

Ключевые слова: русский эпос, былина «Садко», опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, аксиологический анализ, ценностные концепты русского эпоса.

МИРОНОВ АРСЕНИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ – кандидат филологических наук, и. о. Ректора Московского государственного института культуры
e-mail: arsenymir@yandex.ru

Концепции развития культуры в русской общественно политической мысли конца XIX – начала XX века

УДК 008(091)

С . Н . Бледный , М . И . Смирнова

Национальный исследовательский университет «МЭИ» (г. Москва)

В статье рассматриваются концепции развития культуры, сложившиеся в русской общественно-политической мысли конца XIX – начала XX века. На формирование культурософских подходов огромное влияние оказали исторические события, происходившие в данный временной период в российском обществе, а также особенности отечественной мыслительной традиции. Концепции развития культуры, предложенные представителями идеализма и марксизма, обращены к анализу важнейших для развития России и мира проблем, таких как динамика культурного развития, кризис культуры и варианты его преодоления, историософские задачи, особенности историко-культурного процесса, место и роль России в мировой цивилизации.

Ключевые слова: культура, культурное развитие, кризис культуры, русская культура, идеализм, марксизм.

¹БЛЕДНЫЙ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – доктор исторических наук, профессор кафедры истории и культурологии Гуманитарно-прикладного института Национального исследовательского университета «МЭИ» (г. Москва)

²СМИРНОВА МАРИНА ИВАНОВНА – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории и культурологии Гуманитарно-прикладного института Национального исследовательского университета «МЭИ» (г. Москва)
e-mail: bsn3010@rambler.ru¹, Vladimara@mail.ru²

Русское просвещение как культурная функция отечественной интеллигенции 1750–1800-х годов

УДК 008(091)

Г . В . Гриненко ¹, Н . В . Синявина ²

¹Всероссийская академия внешней торговли

²Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются основные направления и тенденции русского Просвещения. Авторы сначала останавливаются на трактовке понятия «просвещение» энциклопедистами, а затем проводят сравнительный анализ бытования идей просветителей в Западной Европе и России. Далее в статье даётся характеристика основных течений русского просветительства: вольтеррианства, ставшего основой для возникновения нигилизма и радикализма; русского гуманизма, давшего впоследствии толчок для развития сентиментализма и романтизма; русского масонства, сыгравшего важную роль в распространении идей Просвещения. В рамках указанных направлений рассматриваются наиболее яркие их представители. Заключительная часть статьи посвящена анализу результатов деятельности русских просветителей, среди которых авторы выделяют и десакрализацию социальных отношений, и секуляризацию сознания, и возникновение нового типа интеллигента, способного к действию, и становление нового русского литературного языка.

Ключевые слова: Просвещение, просветители, русская культура, интеллигенция, секуляризация, обмирщение, русская история.

ГРИНЕНКО ГАЛИНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук Всероссийской академии внешней торговли

СИНЯВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: loglingw@mail.ru¹, cleo2401@mail.ru²

Царский ритуал древней месопотамии как инициация

УДК 94(358)

И . В . Випулис

Московский государственный институт культуры

В статье проводится сравнительный тематический и структурно-функциональный анализ архаического посвящения и царского ритуала Древнего Востока. С одной стороны, в царских ритуалах во время месопотамских (шумерских, вавилонских, ассирийских) праздников (Акиту, Закмук, Зоган) выявляются признаки инициации, а с другой – царский ритуал рассматривается как этап развития архаической возрастной инициации уже в рамках специализированного посвящения в древней цивилизации (конфессионального и посвящения в сан, должность). Для развития царского ритуала в шумерской культуре, как и для архаической инициации на раннем этапе, характерны материнский тип посвящения, связь с аграрной обрядностью, мифы об умирающих и воскресающих богах – в качестве ритуальной основы, отсутствие тяжелых испытаний на втором (лиминарном) этапе ритуального комплекса и другое. Но в процессе социогенеза в вавилонской культуре ритуал приобретает признаки отцовского типа посвящения, включает космогонические мифы, в нём усиливается тема испытаний неофита, а также его сакрализация и т.д. Приобретая политическое значение в ассиро-вавилонской культуре, ритуал, теряя признаки конфессионального посвящения, всё более становится ритуалом возведения в должность царя на всеобщем празднике.

Ключевые слова: царский ритуал, конфессиональное посвящение, посвящение в сан, должность, коронавание, архаическая инициация, Древний Восток, Вавилон, месопотамская, шумерская культура.

ВИПУЛИС ИРИНА ВИКТОРОВНА – старший преподаватель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: vipoulis@mail.ru

Теория культуры

Развитие региональной культурной политики в контексте российской идентичности УДК 316.7

Н . М . Генова

Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского

В статье анализируются современные процессы региональной культурной политики и проблемы гражданской идентичности. Определяется один из острых вопросов современной науки – проблема идентичности. Автор отмечает, что, не постигнув логику идентичности и специфику её трансформаций (в том числе трансформаций кризисных), невозможно понять современный мир, в частности – Россию с её поликультурным и многонациональным составом населения. В статье анализируются аспекты, связанные с тем, что российская идентичность не может трактоваться только по этнокультурному принципу. Указывается на тесную связь с государственностью, государственно-правовым принципом. При этом отмечается необходимость исследования инфраструктуры региональной культурной политики по регулированию культурной жизни региона, в которой человек воспринимает и оценивает действительность и вырабатывает собственную гражданскую позицию. Рассматриваются также вопросы, связанные с упрочением гражданской идентичности. Автор указывает, что стратегия культурной политики региона предполагает дальнейшее развитие и опору на локальные формы самоорганизации, самоуправления, на установление отношений с институтом общественных организаций и этнических групп с учётом брендообразующего фактора.

Ключевые слова: культурная политика, регион, идентичность, культура, глобализация, трансформация, брендово-формирующая деятельность, традиция, система ценностей.

ГЕНОВА НИНА МИХАЙЛОВНА – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой театрального искусства и актёрского мастерства факультета культуры и искусств Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского
e-mail: kafedra.tiam@mail.ru

Государственная культурная политика сквозь призму европейского опыта и трансграничного регионального сотрудничества УДК 316.7

С . Н . Гавров ¹, М . П . Крыжановская ²

¹Санкт-Петербургский государственный институт культуры

²Московский государственный институт культуры

Анализируется, как социокультурные и демографические трансформации в европейском регионе влияют на тенденции государственной культурной политики. Рассматривается соотношение элитарной и массовой культуры, активность общества массового потребления в сфере культуры. Дается сравнение общего и отличного в государственной культурной политике России и стран Европы. Акцентируются характеристики актуальной

государственной культурной политики в европейском регионе, её индивидуализация, вариативность, отход от массовидности, милитаристских и идеологических интенций. Акцентируется внимание на необходимости активизации регионального трансграничного культурного сотрудничества в сфере сохранения природного и культурного наследия в Балтийском и Северо-Западном регионах России.

Ключевые слова: государственная культурная политика, культура, региональный, трансграничное сотрудничество, социокультурный, демография, постиндустриальный, идеология, Конституция, Санкт-Петербург, Калининград, Выборг, Карелия.

ГАВРОВ СЕРГЕЙ НАЗИПОВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры социально- культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры

КРЫЖАНОВСКАЯ МАРИНА ПЕТРОВНА – кандидат культурологии, редактор Редакционно- издательского отдела Московского государственного института культуры

email: gavrov@gmail.com

Культурная ответственность: к вопросу об определении понятия

УДК 008(091): 159.947.23

Ю . В . Китов , С . Л . Гертнер

Московский государственный институт культуры

Ответственность как явление общественной жизни и характеристика человека исследуется различными науками, но более всего она подверглась изучению в рамках правоведения. Правоведческое понимание ответственности, несмотря на то, что отражает её функционирование не только в области права, но и морали, оказывается недостаточным для его применения к анализу функционирования ответственности в области культуры, а значит, и его адаптации в культурологию. Так, при обращении к морали, которая, безусловно, является характеристикой человеческой культуры, правоведение, представляя мораль как базис права, прибегает лишь к описанию исторических форм развития ответственности, не выделяя её из права. Даже когда ответственность позиционируется в качестве института, то он также рассматривается как механизм наказания за причинённый вред, где единственным отличием, если так можно выразиться, «нравственной ответственности» от её правового варианта является то, что первый осуществляется без надлежащей проверки проступка. Нравственной форме ответственности противопоставляется правовая ответственность как объективное рассмотрение всех тонкостей ситуации в виде обвинительных и оправдательных обстоятельств, с последующим вынесением справедливого приговора.

Социологическое понимание ответственности, возникающее из применения социологического метода к анализу ответственности, порождаемой обыденным сознанием, например– вплетённой в обычаи, казалось бы, наиболее близко подходит к культурологическому её истолкованию. Это связано с тем, что обычаи выступают предметом изучения в культурологии. Однако социологи выводят происхождение ответственности, например, из кровной мести. Предлагаемое в данной статье определение культурной ответственности строится путём определения человеческого содержания поступка и вбирает в себя диалектику позитивной и негативной ответственности.

Ключевые слова: правовая ответственность, социальная ответственность, культурная ответственность.

1КИТОВ ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

2ГЕРТНЕР СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА – кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: ykitov@gmail.com1, gertnerlana@gmail.com2

Лингвосоциокультурная безопасность в антропологическом и институциональном измерениях

УДК 101.8

В. А. Ремизов¹, Н. А. Янкова²

1Московский государственный институт культуры

2Международный юридический институт

Статья посвящена лингвосоциокультурной безопасности общества, которая связана с состоянием его лингвосоциокультурных ценностей, влияющих на осуществление как духовной, так и организационно-управленческой деятельности и определяющих особенности социокультурных отношений. В статье устанавливается двойственная природа таких ценностей, которые, с одной стороны, закрепляют в общественном сознании посредством языка этнокультурные стереотипы поведения и мышления, а с другой стороны, участвуют в установлении через ресурсы языка организационно-управленческих механизмов. Исходя из этого в статье обосновывается мысль о том, что лингвосоциокультурную безопасность необходимо изучать в двух аспектах: антропологическом и институциональном, что позволяет выработать методологический инструментарий для установления в конкретном обществе угроз лингвосоциокультурного характера и их источников.

Ключевые слова: лингвосоциокультурная безопасность, лингвосоциокультурная ценность, лингвосоциокультурная угроза, социальный институт, этнический язык.

¹РЕМИЗОВ ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ – доктор культурологии, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы России

²ЯНКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА – кандидат филологических наук, доцент кафедры обще- гуманитарных и естественно-научных дисциплин юридического факультета Международного юридического института, г. Москва
e-mail: shupik49@mail.ru, natachayankova@yandex.ru

Межкультурная коммуникация в междисциплинарном поле

УДК 008:001.1

Н. П. Безуглова

Всероссийская академия внешней торговли

Статья посвящена рассмотрению междисциплинарности межкультурной коммуникации, которая является преимуществом и проблемой этой дисциплины; анализируются цели межкультурной коммуникации; определяются дисциплины, являющиеся для неё родственными, а также их теории и методы, используемые для анализа межкультурных взаимодействий; рассматриваются контексты межкультурных взаимодействий – микроуровень, средний уровень, макроуровень.

Ключевые слова: контекст, культура, культурология, межкультурная коммуникация, межкультурный менеджмент, этнология.

БЕЗУГЛОВА НАДЕЖДА ПАВЛОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук Всероссийской академии внешней торговли
e-mail: besuglowa@mail.ru

Коммуникативный потенциал мультимедиа и его реализация в пространстве современных выставочных проектов

УДК 008:004.032.6

И. В. Малыгина, Л. В. Афанасьева

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена феномену мультимедийного поворота в современной культуре и выявлению сущностных характеристик мультимедиа. Особое внимание в статье уделено коммуникативному потенциалу мультимедиа, который реализуется в пространстве выставочных проектов и проявляется в расширении возможностей вовлечения аудитории в реальное или виртуальное участие в выставочных проектах; в возможностях

формирования специфических языков коммуникации и инклюзивной культурной среды; способствует более эффективной реализации просветительских и образовательных функций художественной коммуникации. Авторы демонстрируют актуальные примеры кураторских выставочных проектов с использованием мультимедийных технологий, приводят альтернативные точки зрения на данные явления.

Ключевые слова: мультимедиа, мультимедийный поворот, коммуникативный потенциал, выставка, музей, цифровые технологии, кураторский проект.

МАЛЫГИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

АФАНАСЬЕВА ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА – магистрант кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: lubana.06@mail.ru

Некоторые аспекты западноевропейской и восточной онтологий певческого звука

УДК 13.07.25+18.01

Т. Ю. Гордеева

Казанский государственный институт культуры

В современной культуре существует два разных понимания звука: восточное и западноевропейское. Европейский вариант представляет собой философию певческого звука, которая исходит из понимания границы своего тела («Я-Ты»), соотношения её с беспредельным окружающим пространством. Певческий звук ориентируется на движение от телесного источника в окружающий мир, а его познание сосредотачивается на отношении телесного источника и окружающей его реальности. Восточная философия певческого звука зиждется на ощущении «вписанности» в окружающий многоликий мир («Я-Я»). Пространство певческого звука концентрирует движение внутри себя самого, в бесконечно раскрывающихся звуковых подпространствах возникающих обертонов. Соответственно, в методологическом подходе к изучению певческого звука можно констатировать два больших направления. Одно – это постижение звука через бесконечное вслушивание и распознавание его значений в ходе слухового восприятия в результате сосредоточенности на информативности тембра, на его бесконечном раскрытии. Отношение к звуку характеризуется высокой долей конкретности чувственного восприятия акустической обертоновой формы существования певческого звука в материальном бытии. Второе направление, большей частью характеризующее западноевропейское проблемное поле исследований по музыкальному звуку, – это некое абстрагирование от изучения ауры певческого звука и сосредоточенность на его смысловых взаимосвязях, отношениях, комбинациях отдельных звуков, то есть на их совместном бытии. Таким образом, отношение к звуку как самоцели (Восток) и отношение к звуку как средству (Запад) порождают разные онтологии звука, и подходить к изучению мировых певческих культур необходимо, учитывая это важное обстоятельство.

Ключевые слова: философия певческого звука, певческая культура, обертоны, певческий звук, звон, звучание, «гармония сфер», вселенский звук «Нада», «невыразимое», художественное творение.

ГОРДЕЕВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА – кандидат философских наук, доцент кафедры музыкального образования, педагогики и музыкознания Казанского государственного института культуры

e-mail: Gordeeva-muz@rambler.ru

Культурологические представления об эстрадно-джазовой музыке

УДК 78.01

В. А. Волобуев¹, К. В. Политковская²

¹Московский государственный институт культуры

²Российская академия музыки имени Гнесиных

Данная публикация представляет собой культурно-исторические интерпретации таких понятий, как эстрада, её генезис, формы эстрады, эстрадно-джазовая музыка как «подкатегория» эстетики, эстрадно-джазовая музыка как феномен искусства, место эстрадно-джазовой музыки в современной музыкальной культуре, современное искусство эстрады и других. Именно в рамках осмысления этих понятий – как предпосылок исследуемого нами феномена – возможно развитие искусствоведческих, культурологических и других представлений таких конкретных компонентов эстрадно-джазовой музыки, как спиричу-элс, суинг, джаз, рок, джаз-рок, блюз, музыкальная эстрада, вокально-инструментальный ансамбль, эстрадно-джазовая музыка в целом.

Ключевые слова: эстрада, генезис эстрады, формы эстрады, эстрадно-джазовая музыка как феномен искусства, место эстрадно-джазовой музыки в современной музыкальной культуре, современное искусство эстрады.

¹ВОЛОБУЕВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры социально- философских наук факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (МАИС) Московского государственного института культуры

²ПОЛИТКОВСКАЯ КСЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА – профессор, заведующая кафедрой эстрадно- джазового пения факультета музыкального искусства эстрады Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: vva1943@yandex.ru1, 7247773@gmail.com2

Хореографическая пластика в мистерии цам и в традиционной культуре бурят

УДК 793.31

А . А . Жигмитова

Российский институт истории искусств

Статья посвящена танцам мистерии Цам в исполнении буддийских лам-монахов Бурятии. Безусловно, мистерияльные танцы пришли из Тибета, но не стоит отрицать и тот факт, что буддизм, с одной стороны, оказал сильное влияние на местную традиционную культуру, с другой – сам оказался под воздействием народной (добуддийской) культуры. Так, многие элементы жестикиуляции танца лам в мистерии Цам напоминают или напрямую воспроизводят кинетику древних бурятских охотничьих ритуальных действий, национальной борьбы, традиционных обрядовых игр. После гонений в 1930-е годы на религиозные конфессии мистерияльный обряд оказался в забвении и только спустя 85 лет восстановлен в дацане Калачакры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия). В связи с этим остро встал вопрос воз- рождения и реконструкции танцевальной мистерияльной культуры, воссоздания не только канонической буддийской пластики, но и сохранения в ней исконных бурятских элементов. Отсюда актуальным представляется сравнительный анализ пластики танцоров мистерии с пластикой народных бурятских танцев, национальной борьбы и традиционных ритуально-обрядовых действий.

Ключевые слова: Буддизм, ламаизм, мистерия Цам, танцы в масках, буддийская пляска богов, национальная бурятская борьба, охотничьи танцы, пластика, маски.

ЖИГМИТОВА АРЮНА АРСАЛАНОВНА – аспирантка сектора фольклора Российского института истории искусств, г. Санкт-Петербург
e-mail: aryuna_88@mail.ru

Социально- культурная деятельность

Развитие социально-культурной деятельности в свете итогов Октябрьской революции 1917 года

УДК 316.4:93

Е . В . Литовкин

Московский государственный институт культуры, Рязанский филиал

В статье рассматриваются различные точки зрения на итоги Октябрьской социалистической революции в России 1917 года как для страны в целом, так и в сфере социально-культурной деятельности. Дается авторское толкование причин такого явления. По мнению автора, одной из важных причин такого положения является отсутствие в обществе и на государственном уровне общепризнанной оценки итогов Октябрьской революции, а также наличие в исторической науке субъективного элемента, что способствует формированию различных взглядов.

В статье также показаны отрицательные и положительные итоги Октябрьской революции в области социально-культурной сферы на начальном этапе Советской страны и в последующие годы, когда предпринимались многие действия и решения, способствующие не только развитию досуговой сферы, но и её превращению в средство насаждения коммунистической идеологии, коммунистического воспитания широких народных масс.

Ключевые слова: история, революция, многообразие взглядов, причины и итоги революции в России, социально-культурная деятельность.

ЛИТОВКИН ЕГОР ВАСИЛЬЕВИЧ – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности факультета организации и управления Московского государственного института культуры (Рязанский филиал)
e-mail: egor.litovkin@mail.ru

К вопросу трудоустройства граждан с особыми потребностями в Российской Федерации

УДК 304.4:364

Е . Н . Благирева

Российская государственная специализированная академия искусств

В статье проводится анализ общественных отношений, связанных с реализацией в Российской Федерации права на труд гражданами с инвалидностью, а также определены основные механизмы совершенствования законодательства Российской Федерации в данной сфере.

Ключевые слова: качество жизни, образование, культурные ценности и культурные блага, возможности, создание специальных условий, конкурентоспособность, эффективность.

БЛАГИРЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА – кандидат экономических наук, доцент, первый проректор – проректор по общественным связям и социальным проектам Российской государственной специализированной академии искусств, Советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах
e-mail: rgsai@mail.ru

Формирование патриотизма молодёжи в процессе воспитания языковой личности: этнофункциональный подход

УДК 37.035

О . Ю . Мацукевич ¹, М . В . Салтыкова ²

¹Московский государственный институт культуры

²Академия гражданской защиты МЧС России

В статье анализируется процесс формирования патриотизма на основе интериоризации ценностей духовной культуры, выраженных в категориях и формах русского языка. Особую актуальность приобретает этнофункциональный подход, подразумевающий изучение русского языка с целью формирования тезауруса языковой личности, языковых концептов, определяющих духовные ценности этноса, включающих понятийные, образные, поведенческие и культурные измерения; национальное воспитание, отказ от воспитания по западному образцу; приобщение к русской культуре.

Ключевые слова: патриотизм, глобализм, языковая личность, воспитание, менталитет, русский язык, национальная идентичность.

¹МАЦУКЕВИЧ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально- культурной деятельности Московского государственного института культуры

Формирование экологической культуры студентов в вузе как педагогическая проблема

УДК 37.03:502

Е . В . Мартинович

Московский государственный институт культуры

На современном этапе экологическое образование является одним из важнейших направлений обеспечения устойчивого социально-экономического развития государства, целью которого является воспитание внутренней культуры личности, становление её активной гражданской позиции, формирование стремления к защите окружающей среды. К основным педагогическим условиям, способным обеспечить эффективность процесса формирования экологической культуры, относятся: развитие экологической культуры будущих специалистов как составляющей общей культуры личности; целенаправленное проектирование информационно-экологической образовательной среды; обеспечение положительной мотивации будущих специалистов к формированию экологической культуры; воспитание потребности к постоянному профессиональному самосовершенствованию будущих специалистов; привлечение студентов к природоохранной деятельности.

Ключевые слова: экология, культура, социоприродная система, экологическое воспитание и образование, экологический кризис, экологическая культура, экологические проблемы, коэволюционное развитие.

МАРТИНОВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – аспирантка кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: elenavladmart@yandex.ru

Библиотечно- информационная деятельность

Поддержка и развитие детского и юношеского чтения как приоритетное направление библиотечной педагогики

Г . А . Иванова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются теоретические и методические аспекты библиотечной педагогики, её роль и возможности в решении актуальных проблем чтения подрастающего поколения. Проблемы чтения раскрываются в контексте идей «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». Показан вклад учёных в исследование проблем чтения подрастающего поколения. Раскрыт опыт вузовской подготовки специалистов в области детского и юношеского чтения.

Ключевые слова: концепция, библиотечная педагогика, детское и юношеское чтение, читательское развитие, программа, библиотека, образование, педагог-библиотекарь.

ИВАНОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации
e-mail: g.ivanova@inbox.ru

Определения нововведения как инструмент и препятствие при изучении распространения новых информационных технологий

УДК 004:303.09

Л. Л. Делицын

Московский государственный институт культуры

Сложившиеся подходы к определению нововведений (инноваций) важную роль отводят экономической эффективности (прибыли, сокращению издержек), либо широкому распространению и значительному влиянию новшеств на общество. Подобные определения подчёркивают успех значительных нововведений, имевших место в прошлом и оставивших дополнительный след в виде статистических данных, а также исследований, выполненных на их основе, однако могут служить и препятствием для изучения значительной части современных информационных технологий, поскольку даже в случае тех из них, которые получили широкое распространение, доказать наличие прибыли у организаций-производителей либо очень сложно (Интернет-браузеры, онлайн-мессенджеры, электронная коммерция), либо невозможно (свободно распространяемое программное обеспечение). На наш взгляд, с целью ускорения теоретического развития и практического применения моделей распространения новых информационных технологий допустимо ослабить требования к экономической эффективности с целью акцентирования массовости процесса принятия решений.

Ключевые слова: информационные технологии, распространение нововведений, принятие решений

ДЕЛИЦЫН ЛЕОНИД ЛЕОНИДОВИЧ – доктор технических наук, профессор кафедры информатизации культуры и электронных библиотек социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: delitsin@gmail.com

НОВЫЕ КНИГИ

О монографии Е. В. Мареевой «Проблема души в классической И неклассической философии» (Москва : Академический Проект, 2017)

УДК 008:128

М. М. Шибаева

Московский государственный институт культуры

Дана рецензия на фундаментальное исследование одной из метафизических проблем не только философии, но и мировой культуры – феномена души – известного российского учёного-философа Елены Валентиновны Мареевой. Подчёркивается, что исследование представляет собой глубокий анализ указанного феномена и будет особенно ценно для молодых исследователей, педагогов и студентов, мотивированных на гуманитарно-творческие сферы культуры.

Ключевые слова: философия, метафизика, душа, исследование, культура.

ШИБАЕВА МИХАЛИНА МИХАЙЛОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: skyday.vm@yandex.ru