

История культуры

Влияние стилизаций В. П. Авенариуса на рецепцию героического эпоса в русском образованном обществе рубежа XIX–XX веков. Статья вторая. «Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии»

УДК 008(091):821.161.1

А. С. Миронов

Московский государственный институт культуры

В статье анализируется «Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии», составленная В. П. Авенариусом и изданная в 1893 году. Это второй сборник переложений русских былин В. П. Авенариуса (первый – «Книга о киевских богатырях» – опубликован в 1876 году). Составитель сравнивает русский эпос с лепетанием младенца и потому не видит в былинах духовного смысла.

В. П. Авенариус стоит на позициях мифологической школы и исторической школы эпосоведения. Для него главное в былинах – сведения о тех или иных исторических событиях («народная эпопея есть опозитизированная история народа, рассказанная им самим»), а также мифологические смыслы, заимствованные у соседних народов.

Исходя из этих представлений, В. П. Авенариус произвольно редактирует и корректирует былинные тексты; удаляет из них важные фрагменты и эпизоды, которые в наибольшей степени передают духовные смыслы, сводит сюжеты к сражениям, исход которых не предрешается на духовном уровне, как в истинных русских былинах, а зависит исключительно от физической силы и напора богатырей. В. П. Авенариус, кроме того, произвольно формулирует мораль былины там, где её не должно быть. Несмотря на эти недостатки, чиновники Ученого комитета Министерства народного просвещения и Учебного комитета при Собственной е.и.в. канцелярии по учреждениям императрицы Марии рекомендовали «Книгу былин» для всех фундаментальных и ученических библиотек страны. Таким образом, русский эпос стал распространяться в обществе в псевдонародном варианте, а его духовные ценности оказались серьёзно редуцированы.

Ключевые слова: былина, переложение былин, духовный смысл былины, В. П. Авенариус, «Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии».

МИРОНОВ АРСЕНИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ – кандидат филологических наук, и. о. Ректора Московского государственного института культуры

e-mail: arsenymir@yandex.ru

Философия культуры

Философский аспект нормативной теории культуры, изложенный в тезисной форме УДК 008(001.8)

А. Я. Флиер

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

В статье основные положения Нормативной теории культуры излагаются в мировоззренческо-философском ракурсе осмысления, обеспечивающем более высокий

уровень обобщения исследуемого материала, нежели социально-функциональный уровень, на котором создавалась и излагалась эта теория. Культура как программа человеческого поведения и сознания, обеспечивающая коллективный образ жизни и деятельности людей. Культура как выражение лояльности и как нормированная несвобода человека. А свобода – это удовлетворяющий общество баланс между коллективным и индивидуальным началами в культуре. Культура как символический текст и социальный контекст человеческой жизни. Культура как идеология и проблема её интерпретации. Культура отражает законы общественного

Бытия и является формой идентичности человека. Культура – это «лицо» истории и дискуссия о её смысле. Культура развивается в истории и отражает все её особенности. Социально-регулятивная эффективность культуры воплощена в её нормативности. Культура ведёт своё происхождение от социальности животных, развиваясь по цепочке: стадный инстинкт – родовой обычай – рациональное поведение. Культура – это стадия эволюции живой материи. Будущее человечества в культуре и её рациональном построении.

Ключевые слова: культура, история, общество, человек, идеология, интерпретация, эволюция.

ФЛИЕР АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: andrey.flier@yandex.ru

Проблема политической культуры в культурно-гуманитарном знании и системе образования

УДК 008:304.4

В. А. Тихонова, Л. Г. Пугачева

Московский государственный институт культуры

В статье в контексте анализа особенностей российской политической культуры отмечается её роль и место в системе культурно-гуманитарных знаний и образовательном процессе. Определяя политическую культуру как составную часть культуры в целом, авторы сосредоточили внимание на тех традиционных духовных ценностях, которые обеспечивают процесс и преемственности, и придания политической культуре новых черт в условиях демократических преобразований, формирования и развития гражданского общества. Подчёркивается роль политической культуры в формировании гражданской ответственности личности и её культурно-интеллектуальном развитии. Отмечается особое значение системы образования, располагающей эффективным комплексом гуманизации личности в воспитании гражданской ответственности, патриотизма, в первую очередь молодого поколения, включённости его в созидательную деятельность на благо общества.

Ключевые слова: политическая культура, гуманизация, национальная идентичность, этатизм, демократия, гражданское общество, система образования.

1ТИХОНОВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВА – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой социально-философских наук Московского государственного института культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

2ПУГАЧЕВА ЛЮДМИЛА ГЕННАДИЕВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (МАИС) Московского государственного института культуры

e-mail: tikhonova@mail.ru1, lgpugacheva@yandex.ru2

Национальное примирение как компонент политической культуры: о границах приемлемости зарубежного опыта

УДК 304.444

С . А . Буторов

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена теме национального примирения в России как условия прекращения скрытого противостояния внутри общества. Автор обращается к опыту и практике зарубежных стран (Германия, Испания), которые прошли через этот процесс. Раскрывается сущность денацификации, через которую прошло немецкое общество после окончания Второй мировой войны. Как считает автор, надуманное, механическое перенесение зарубежного опыта на российскую действительность обернётся конфронтацией и расколом общества. На основе анализа источников российских и зарубежных исследователей автор приходит к выводу, что призывы некоторых отечественных обществоведов осуществить «декоммунизацию» России, по примеру денацификации послевоенной Германии, не только не ведут к национальному примирению и согласию, а напротив, усиливают противостояние в обществе. В статье выдвигается ряд конструктивных инициатив, направленных на поиск компромиссов в процессе национального примирения и достижения стабильности в обществе.

Ключевые слова: национальное примирение, гражданское общество, референдум, толерантность, поиск компромиссов, противостояние, денацификация, «декоммунизация», приемлемость, контрпродуктивность, зарубежный опыт.

БУТОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры иностранных языков социально-гуманитарного факультета Московского государственного университета культуры и искусств
e-mail: anutavl1@yandex.ru

Отличительные особенности исследований межкультурных взаимодействий в экономике

УДК 008:339.9

Н . П . Безуглова

Всероссийская академия внешней торговли

Статья посвящена анализу основного проблемного поля исследований межкультурных взаимодействий. Проводится общее разграничение исследований межкультурных взаимодействий по отношению к исследованиям межкультурной коммуникации. Рассматривается феномен «межкультурности». Поэтому, наряду со сравнительными исследованиями, нацеленными на рассмотрение различных культур в контрасте, учёным следует активнее анализировать межкультурные взаимодействия в динамике с целью интеграции данного подхода в исследовательское поле межкультурного менеджмента. Практика показывает, что зачастую результаты, полученные в одной области, помогают исследованиям в другой, делая их более эффективными. Оба подхода следует признать эффективными для межкультурных исследований, хотя их теоретические установки, методы исследования, а также исторические корни лежат в разных областях.

Ключевые слова: исследования межкультурных взаимодействий, исследования межкультурной коммуникации, культура, кросс-культурные (сравнительные) исследования, культурные различия, межкультурная ситуация, понятие «межкультурность», этноцентризм.

БЕЗУГЛОВА НАДЕЖДА ПАВЛОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук Всероссийской академии внешней торговли
e-mail: besuglowa@mail.ru

Идентичность и солидарность в контексте конструктивистского анализа

УДК 130.2

Е . В . Дзякович 1, А . В . Рязанов 2

1Московский государственный институт культуры

2Поволжский институт управления имени П. А. Столыпина

В статье рассматриваются теоретические аспекты таких понятий, как «солидарность» и «идентичность». При этом акцент делается на анализе естественных и искусственных проявлений, прежде всего, солидарности. Феномен идентичности, в значительно большей степени отрефлексируемый современным социально-гуманитарным знанием, приводится в качестве сравнения. Статья базируется на конструктивистском (по преимуществу) анализе. Авторами характеризуется становление рассматриваемых социокультурных феноменов в их исторической динамике и коммуникационном развитии. Подробно представлены типы солидарностей, а также явление протосолидарности. Проанализирована роль современных коммуникационных технологий (на примере СМИ, СМК, PR-коммуникаций, тестов массовой культуры) в процессе социального конструирования. Дана характеристика ценностных оснований явления солидарности в различных социокультурных реалиях, показана его социокультурная динамика.

Ключевые слова: солидарность, идентичность, цивилизация, социокультурная динамика, социальное конструирование, коммуникация, массовая культура, народная культура.

1ДЗЯКОВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – доктор культурологии, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики Московского государственного института культуры

2РЯЗАНОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии факультета государственного и муниципального управления Поволжского института управления имени П. А. Столыпина
email: dzelena@mail.ru1, kaffilos@piuis.ru2

Синусоидность трансформаций в коммуникативной культуре: эпизодность или тенденция?

УДК 009

В . А . Ремизов , В . С . Садовская

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена анализу ряда процессов, происходящих в пространстве современной коммуникативной культуры. Авторы выдвигают концепт о волновом характере изменений в историко-культурном дискурсе коммуникативности. В статье выдвигается модель изменения коммуникативности в России, связанная с таким явлением, как сленг в вербальной культуре. Особое внимание уделено анализу коммуникативности в условиях функционирования электронных средств связи, сети Интернет. Здесь авторы выдвигают идеи: эффекта «западания» волны её трансформации; «ризомации»; превращения формы общения в письменно-устную; реанимации элементов электронного общения в формы общения дописьменной эпохи; деморализации электронной коммуникации.

Авторы выделяют такие уровни коммуникации, как криминальная, массовидная, субкультурная, «высокая», элитарная, а также рассматривают константы и трансформанты коммуникативной культуры.

Ключевые слова: культура, коммуникация, общение, Интернет, ризома.

РЕМИЗОВ ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ – доктор культурологии, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

САДОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации

e-mail: shupik49@mail.ru

Талант и гениальность как ресурсы генерации и управления гармоничным информационным пространством

УДК 009

Т. Н. Суминова

Московский государственный институт культуры

В настоящей статье автор рассматривает проблему таланта и гениальности как ключевых ресурсов генерации и управления гармоничным информационным пространством как Хаосмосом. Это осуществлено на основе выявления специфики таинственного процесса создания текста произведения (научного и художественного) различными художниками – творческими личностями, в том числе лауреатами Нобелевской премии. Автор предлагает понимать этот процесс создания текста произведения в качестве процесса создания «миро-здания» и управления таковым. Проанализировав достаточное количество афоризмов различных представителей социума, в том числе и Нобелевских лауреатов, автор делает вывод, что талант – это то, чем одарила человека Сверхсубстанция, Высший Разум, и лишь развитие и усердная работа мастера над собой, своим «образом мира» может привести его к созданию гениальных текстов произведений и/или постепенной трансформации его таланта в гениальность.

Ключевые слова: талант, гениальность, лауреаты Нобелевской премии, гармоничный инфор- мационный Хаосмос, арт-менеджмент, творческий процесс, текст произведения.

СУМИНОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА – доктор философских наук, профессор кафедры менеджмента социально- культурной деятельности факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: tsuminova@yandex.ru

Эстетические функции ремейка: от технического приема до обновления художественности

УДК 008:791.43

Л. Н. Воеводина 1, М. И. Гуркина 2

1Московский государственный институт культуры

2Смоленский государственный институт искусств

В сфере научных исследований на сегодняшний день отсутствует единство в оценке эстетической значимости ремейка. Одни констатируют его негативное влияние на состояние искусства, связывая с коммерческим пафосом потребления, другие, принимая неизбежность деконструкции текстов и смыслов в современной культуре, констатируют его наличие, третьи, в попытке избежать полемики с традиционной эстетикой, вводят новые концепты, противопоставляемые понятию «ремейк», в частности, такие, как «реинтерпретация», «реконцептуализация». Распространено мнение, что ремейк – всего лишь повтор оригинала и поэтому не может претендовать на самодостаточный онтологический статус художественного произведения, а следовательно, не является художественным объектом. Тем не менее на практике существуют прецеденты, когда ремейки превосходили свои «оригиналы» по художественным качествам, а в поле эстетических исследований ремейк признан как характерная для постмодернистского мышления форма. В данной статье выявляется эстетическая сущность данных процессов и обусловленных ими художественных приёмов, отмечается, что ремейк, пройдя тернистый путь обвинений в ангажированности, коммерциализации, китче и т.п., стал повсеместным явлением цифровой среды, так как его сущность совпала с фундаментальным принципом эпохи – обновлением. Возможно, это и стало решающим фактором трансформации и эволюции самого ремейка от пастиша и эстрады к горизонт-там «высокого искусства». Вместе с индустрией звуко – и видеозаписывающих устройств ремейк прошёл эволюцию от технического приёма до творческого принципа и метода художественного мышления.

Ключевые слова: эстетика, постмодернизм, художественная культура, ремейк, искусство цифровой эпохи.

1ВОЕВОДИНА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА – доктор философских наук, профессор кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
2ГУРКИНА МАРИЯ ИВАНОВНА – старший преподаватель кафедры хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин Смоленского государственного института искусств
e-mail: lvoevodina5@mail.ru1, m.i.gurkina@mail.ru2

Цифровая грамотность и экология глобального сетевого пространства

УДК 008:004.946

А . А . Лисенкова

Пермский государственный институт культуры

В статье раскрываются проблемы цифровой грамотности, критического анализа данных на фоне глобализации всех процессов и интеграции в мировое сообщество. В сложившихся условиях бурного развития информационных технологий необходимо получение дополнительных навыков и освоение новых компетенций во всех сферах человеческой деятельности, так как отстранённость от данного процесса привела к значительному дисбалансу и цифровым разрывам в современном обществе. Повышение уровня цифровой грамотности, как основная задача современного динамично развивающегося социума, способствует снижению агрессии и различного рода девиаций в Сети, а качественное освоение цифрового контента влечёт за собой развитие технологий, креативности и рост экономики страны в целом. На этом фоне необходимо обучать не только критическому анализу информационных потоков, снижать уровень негативного поведения, но и экологичному взаимодействию в Сети.

Ключевые слова: цифровая грамотность, цифровые технологии, Интернет, глобализация, новые медиа, экологичный Интернет.

ЛИСЕНКОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА – кандидат культурологии, доцент, проректор по научной и международной деятельности Пермского государственного института культуры
e-mail: Oskar46@mail.ru

Социальные сети как востребованный ресурс гражданского общества и коммуникативный инструмент в цифровой образовательной среде

УДК 316.3:004.946

В . В . Буряк 3, О . А . Габриелян 3, И . В . Кравченко 3 ,

И . Э . Сулейменов 1, О . В . Шлыкова2

1Алматинский Университет Энергетики и Связи

2Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС)

3Таврическая Академия Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского

В статье проанализированы аксиологические аспекты формирования приоритетных установок пользователей в условиях перманентного планетарного расширения сетей, аргументировано, как коммуникативно-сетевая активность влияет на социально-политический и культурно-образовательный ландшафт в планетарном масштабе.

В поле внимания авторов – результаты исследования образовательного потенциала социальных сетей. На основе системного мониторинга использования студенчеством сетевых образовательных ресурсов, проводимого в Таврической Академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, авторы подтверждают тот факт, что социальные сети становятся динамичным сегментом современного информационного общества и популярным коммуникативным инструментом в цифровой образовательной среде.

Ключевые слова: информационное общество, социальные сети, университетские сети, современная сетевая субкультура.

1БУРЯК ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат философских наук, доцент кафедры философии естественнонаучного профиля философского факультета Таврической Академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского

2ГАБРИЕЛЯН ОЛЕГ АРШАВИРОВИЧ – доктор философских наук, профессор, декан философского факультета Таврической Академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского
ЗКРАВЧЕНКО ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ – старший преподаватель кафедры социологии философского факультета Таврической Академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского
4СУЛЕЙМЕНОВ ИБРАГИМ ЭСЕНОВИЧ, доктор химических наук, кандидат физико-математических наук, профессор, заведующий Тематической научно-исследовательской Лабораторией «Нанозлектроника» Алматинского Университета Энергетики и Связи
5ШЛЫКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА – доктор культурологии, профессор, заместитель директора Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС)
e-mail: buryakvv@mail.ru1, gabroleg@mail.ru2, zx3com@gmail.com3, esenych@yandex.ru4, olgashlykova @yandex.ru5

Информационно-коммуникативная среда как культурный фактор детства

УДК 347.635:004.946

Д . А . Фурсова

Московский государственный институт культуры

В статье обозначены проблемы, связанные как с онтогенетической полифункциональностью детства, обуславливающей информационно-коммуникативную ориентацию индивида в этом возрастном периоде, так и со спецификой современной информационно-коммуникативной среды как факторов, детерминирующих развитие индивида, обозначены некоторые формы проявления этой детерминации, а также указаны её причины. Делаются выводы о том, что основные проблемы детерминации детства ИКТ связаны с такими характеристиками детства, как информационно-коммуникативная ориентация, несформированность навыков критического отношения к получаемой информации и навыков определения качества источника, коммуникативного посредника, самой информации, отсутствие самостоятельности в интерпретации полученной информации и пр., а также со спецификой современной информационно-коммуникативной среды: её избыточностью, проявляющейся и в формальном, и в содержательном плане, растабуированностью, насыщенностью инокультурными кодами и пр.

Ключевые слова: детство, информационно-коммуникативная среда.

ФУРСОВА ДАРЬЯ АВЕТИСОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: da_fursova@mail.ru

Теория культуры традиции и новации в отечественном балетоведении серебряного века

УДК 008(091)

М . А . Ведерникова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена крупнейшим критикам Серебряного века, заложившим основы балетоведения как науки, затрагивавшим в своих работах проблему взаимосвязи традиций и новаций современного для них балета. Автор статьи проводит сравнительный анализ на основе двух ключевых работ – «Старый и новый балет» А. Я. Левинсона и «Современный балет» В. Я. Светлова. Отмечается, что, высказывая противоположные взгляды на современный балет, крупнейшие критики эпохи приходят к общему выводу о том, что новация не существует в отрыве от традиции, при этом они говорят о триаде, присущей любому компоненту целостного культурного процесса как системы: традиция – новация – обогащённая традиция.

Ключевые слова: Серебряный век, балет, балетоведение, «Старый и новый балет»

А. Я. Левинсон, «Современный балет» В. Я. Светлов, традиции, новации.

ВЕДЕРНИКОВА МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры классического танца хореографического факультета Московского государственного института культуры
e-mail: wds80@mail.ru

Социокультурные и эстетические основы соцреализма

УДК 930.85

Н. В. Синявина 1, Г. В. Гриненко 2

1Московский государственный институт культуры

2Всероссийская академия внешней торговли

Официальная культура Советской России – СССР всегда декларировала свое неприятие культуры начала XX века. Однако именно отрицание большевиками достижений художественной интеллигенции рубежа XIX–XX веков стало одной из основ для формирования ими новой идеологии и выработки иного художественного языка.

Авторы анализируют идеологические основания для формирования новой культуры, вводимой партийной элитой, об её перцепциях. Вступительная часть статьи рассматривает причины возникновения классификации явлений культуры и отнесение представителей художественной интеллигенции к определённой категории («попутчик», «буржуазный» и пр.) сразу после Октябрьской революции 1917 года. Далее выявляются причины резкой критики со стороны партийной элиты в адрес русского авангарда, прослеживаются сходства и отличия в их подходах к оценке культурного наследия, функциям культуры в социально-политической сфере, использованию выразительных средств того или иного вида художественной культуры.

В заключение делается вывод о когерентности авангарда и соцреализма, поскольку отдельные идеи авангарда в 1900–1910-е годы и методы их претворения находят продолжение в культуре сталинизма, создавая особый художественный дискурс, при котором любое решение относительно культуры приобретает политический оттенок.

Ключевые слова: соцреализм, авангард, культурная революция, эстетика, интеллигенция.

1СИНЯВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

2ГРИНЕНКО ГАЛИНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук

Всероссийской академии внешней торговли

e-mail: cleo2401@mail.ru1, loglingw@mail.ru2

Архаические инициации и неофициальные посвящения в современности

УДК 130.2:316.624

И. В. Випулис

Московский государственный институт культуры

В данной статье проводится сравнительный анализ ритуальных комплексов архаических инициаций и таких неофициальных посвящений современности, как принятие новичков в субкультуры наркосообщества и уголовной тюремной среды. В данных посвящениях прослеживается значительное сходство с архаическими обрядовыми комплексами: трёхчастная композиция (прелиминарный, лиминарный и постлиминарный этапы), аналог мифологической основы, маркировка прошедших испытания и т.д. Однако между древними и современными посвящениями обнаруживаются значительные расхождения относительно главной темы инициации – смерти и воскрешения, подобные испытания в этих субкультурах имеют направленность, противоположную архаическим инициациям, что связано с отсутствием в наркосообществе и уголовной среде чётких и убедительных представлений о сакральном мире. В результате вместо реализации основных функций инициации – социализации и сакрализации неофита, происходит десоциализация личности и имитация сакрализации (псевдосакрализация). Таким образом, в данных субкультурах лишь имитируются основные функции инициации, их посвящательные практики носят псевдоинициационный характер.

Ключевые слова: архаическая инициация, псевдоинициация, посвящение наркоманов, наркосообщество, тюремное сообщество, инициация в закрытой субкультуре современности.

ВИПУЛИС ИРИНА ВИКТОРОВНА – старший преподаватель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: vipoulis@mail.ru

Праздничная культура как способ репрезентации культурной памяти

УДК 130.2:394

В. В. Артюшкина

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена феномену праздничной культуры как одному из способов репрезентации культурной памяти. В работе выделены основные подходы к интерпретации феноменов праздничной культуры и культурной памяти. Подчёркивается эвристический потенциал концепции немецкого исследователя Я. Ассмана, который рассматривает культурную память как непрерывный процесс, в котором каждый социальный слой аккумулирует и реконструирует знания о себе и своей идентичности. На основании сопоставления различных научных подходов предложено авторское определение понятия «культурная память», а также акцентируется особая функция праздничной культуры, которая заключается в интеграции и консолидации общества.

Ключевые слова: праздничная культура, праздник, культурная память, ритуал, миф, социальная консолидация.

АРТЮШКИНА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА – аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: Artistushkina@mail.ru

Антиномичность творческого метода экспрессионистов

УДК 75.01:7.03

О. Б. Элькан

Крымский университет культуры, искусств и туризма

В статье даётся характеристика антиномичности семиозиса экспрессионизма и раскрывается значение этого феномена как сущностной основы мировидения экспрессионистов.

Анализируется развитие традиций экспрессионизма в своеобразии семиосферы. Целью статьи является исследование основ экспрессионизма, которое позволило вычлнить ряд антиномий, раскрывающих противоречивость семиосферы этого искусства. К таким антиномиям автор относит: рационализм и иррационализм, связанные с Первой мировой войной и влиянием концепций известных немецких учёных; свет и тьма – как противопоставление универсальных категорий бытия; чёрное и белое – как древнейшая антиномия; распад и торжество; катастрофизм и пророчество – с темой смерти было связано понятие пророчества как стремления найти выход, найти «новый гуманизм».

Ключевые слова: экспрессионизм, антиномия, творческий принцип, рационализм, иррационализм, семиосфера.

ЭЛЬКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА – кандидат культурологии доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин факультета социокультурной деятельности Крымского университета культуры искусств и туризма
e-mail: elkan.79@mail.ru

Отечественная анималистика как культурный феномен XX века

УДК 7.01:7.042

И. В. Портнова

Российский университет дружбы народов (РУДН)

В статье рассматривается отечественная анималистика как отличительное явление XX века, представляя изобразительный и культурный феномен времени. Отмечены предпосылки её активации, связанные со значимостью биологической науки того времени, постановкой насущных вопросов экологии. Такая ситуация привела к изменению мировоззрения во взглядах общества на природу и животный мир. Сами художники излагали точки зрения на мир флоры и фауны, что позволяет выявить систему нравственных ценностей и идеалов человека Нового времени. В их рассуждениях отчётливо звучит авторское начало, личность художника-анималиста, глубоко чувствующего и переживающего «драму» животного мира. Смысл высказываний

заключается в обосновании исторической роли животных в развитии цивилизации. Постановка культурологических вопросов важна как в теоретическом плане – для определения места и роли анималистики в отечественной культуре и искусстве, и в практическом – в качестве предпосылки к созданию полноценного художественного образа. Здесь анималистическое искусство продемонстрировало свои изобразительно-выразительные качества, связанные со спецификой жанра. В XX веке анималистика приобретает особый статус, становится популярным искусством и оказывается мобильной в разных видах, вписываясь в концепцию художественных стилевых направлений второй половины XX века.

Ключевые слова: феномен, животный мир, культура, природа, век, анималистический жанр, наука, биология, образ, наследие, стиль.

ПОРТНОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА – кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры и градостроительства Департамента архитектуры и строительства инженерной академии Российского университета дружбы народов (РУДН)
e-mail: irinaportnova@mail.ru

Алжир: антиколониальная тема как структурообразующий компонент национальной кинокультуры

УДК 7.038.53:791.43(65)

А . С . Шахов

Московский государственный институт культуры

Развитие и отстаивание самобытности национальной кинокультуры крайне важны для любой кинематографии мира. Осмысление прошлого и современного состояния кинематографической практики каждой отдельно взятой страны выводит на передний план вопрос о пути поиска национальной идентичности. Только на её фундаменте и можно взрастить по-настоящему оригинальное и успешное кино. В данной связи особенно интересен пример экранного искусства Алжира, зародившегося в напряженной и бескомпромиссной борьбе против владычества французского колониализма. Созданные в качестве ответа предвзятым и ангажированным фильмам метрополии, произведения алжирских кинематографистов настолько ярко и доказательно передали величие патриотического подвига их соотечественников, что приобрели широкое международное признание, как искушенных специалистов, так и рядовых зрителей. Процессам генезиса темы освободительного антиколониального движения, а также её эволюции посвящена статья, предлагаемая читательскому вниманию.

Ключевые слова: Алжир, эпоха французского колониализма, рождение национальной кинематографа, фильмы антиколониальной направленности как фактор становления национальной кинокультуры.

ШАХОВ АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ – кандидат исторических наук, профессор кафедры киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры
e-mail: a-shakhov@yandex.ru

Социально- культурная деятельность

Проблемы организации детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития досуговой деятельности

УДК 37.036:792.8

В . Ю. Никитин

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблеме развития детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития общества. В статье рассматриваются вопросы организации работы, особенности воспитания художественного вкуса у детей, эстетические и педагогические задачи, стоящие перед руководителем. Проанализированы некоторые моменты менеджмента в работе любительских коллективов, в частности – организации конкурсов и фестивалей. Автором статьи анализируются номинации танцевальных конкурсов и типичные ошибки организаторов конкурсов и руководителей. Рассматриваются вопросы репертуара, его педагогический и художественный уровень. В статье затронуты вопросы работы руководителя детского коллектива в качестве хореографа и отмечены основные ошибки, часто встречающиеся при создании конкурсных номеров. Автор рассматривает некоторые проблемы, связанные с образованием и обучением будущих руководителей детских хореографических коллективов, затрагивается проблема дублирования специальностей именно в хореографическом искусстве.

Ключевые слова: детское любительское творчество, хореографическое искусство, художественное образование, конкурс, репертуар, хореограф, обучение.

НИКИТИН ВАДИМ ЮРЬЕВИЧ – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры танцев народов мира и современной хореографии хореографического факультета Московского государственного института культуры
e-mail: dancer-v@mail.ru

Социально-культурные условия развития творческого потенциала руководителя учреждения дополнительного образования детей

УДК 379.8:371.14

О . Ю. Мацукевич , А . А . Голубева

Московский государственный институт культуры

В представленной статье анализируются процессы внедрения инноваций в систему дополнительного образования детей. На основе преемственности традиций внешкольного образования и опыта культурно-просветительной работы выделяются современные тенденции развития сферы дополнительного образования.

Ключевой фигурой внедрения инноваций в практику дополнительного образования детей является руководитель, его творческий потенциал во многом определяет системное развитие учреждения дополнительного образования детей. Творческий потенциал руководителя – это личностный ресурс творческого сознания и мышления, организаторских способностей и мотивов творческой деятельности. Этот потенциал реализуется в профессионально-педагогической деятельности руководителя, который нуждается в овладении основами педагогического мастерства и организации творческого взаимодействия всех субъектов воспитательного процесса.

Ключевые слова: творческий потенциал, педагогический менеджмент, социально-культурная деятельность, руководитель учреждения дополнительного образования детей, инновации, социально-культурные условия.

1МАЦУКЕВИЧ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально- культурной деятельности Московского государственного института культуры

2ГОЛУБЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА – соискатель кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, социальный педагог филиала государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Московской области «Авиационный техникум имени В. А. Казакова»

e-mail: olgmats@yandex.ru1, tyhagolubevakoltynova@mail.ru2

Формирование субъектной позиции педагога в системе дополнительного профессионального образования

УДК 371.14

Т. В. Христидис, А. Ю. Нестерова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются основные вопросы развития системы непрерывного профессионального образования. Система дополнительного профессионального образования (ДПО) является одним из важнейших факторов развития субъектной позиции педагога. Актуальность данной темы обусловлена усилением интереса к исследованию современного непрерывного образования в России, развитием неформального (спонтанного, самостоятельного) образования, помогающего взрослому человеку в поиске его идентичности с профессией, возрастом, культурой.

Авторами статьи раскрыты принципы развития субъектной позиции педагога в системе дополнительного профессионального образования. Представлены результаты пилотажного эксперимента формирования субъектной позиции педагога с различным стажем работы. Результаты эксперимента определили направление разработки авторской программы повышения квалификации педагогов, которая носит практико-ориентированный характер, содержит такие разделы, как психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, определение возможных психологических рисков и способов их профилактики, разработка индивидуальной карты (маршрута) развития ребёнка.

Ключевые слова: субъектная позиция, непрерывное образование, дополнительное образование, принципы развития, воспитательно-образовательный процесс, повышение квалификации

ХРИСТИДИС ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

НЕСТЕРОВА АНТОНИНА ЮРЬЕВНА – соискатель кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: tahris@mail.ru1, antonina-mioo@yandex.ru2

Этнокультурные особенности музыкально-хорового воспитания школьников: теоретический аспект

УДК 37.035:372.878

А. Е. Гофман

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается музыкально-хоровое воспитание школьников с учётом этнокультурных особенностей. Данную проблему автор статьи раскрывает в ракурсе этнокультурного образования и воспитания, связывая с народной педагогикой и этнопедагогикой. Этнокультурное образование способствует воспитанию любви и уважения к своей стране, родному краю, своему народу, родному музыкальному искусству и музыке других народов, развитию культуры межэтнического общения, формированию этномызыкальной компетентности, позволяющей сохранять этномызыкальные традиции. Анализ современного обучения школьников обнаруживает потребность во внедрении этнолингвистического подхода в музыкальное образование, включающего в себя взаимодействие между этносом, культурой (музыкой) и языком, уделяя основное внимание народному поэтическому слову, семантике слов, языку фольклора и текстам культуры. На примере авторской методики раскрывается этнолингвистический подход в музыкальном образовании и музыкально-хоровом воспитании.

Ключевые слова: этнокультурное образование и воспитание, фольклор, этнокультурные особенности музыкально-хорового воспитания, формирование этнокультурных и этномузыкальных компетенций у школьников.

ГОФМАН АЛЁНА ЕВГЕНЬЕВНА – аспирантка кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: choirgofman@gmail.com

Образование в сфере культуры

Особенности подготовки руководителей этнокультурных центров в вузах культуры и искусств России

УДК 371.13

Т . К . Солодухина , В . И . Солодухин

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается деятельность вузов культуры и искусств по формированию профессионализма будущих руководителей этнокультурных центров с учётом специфики регионального этнокультурного развития регионов и государственных задач по реализации национальной политики. Анализируются направления деятельности руководителей этнокультурных центров как акторов государственной национальной политики. На основе анализа психолого-педагогических исследований даётся характеристика понятия «профессионализм» и показано содержание деятельности вузов культуры и искусств по формированию профессионализма специалистов этнокультурных организаций в двух моделях: адаптивной и профессионального развития.

Ключевые слова: этнокультурное развитие, вузы культуры, профессионализм, руководители этнокультурных центров, модели формирования профессионализма специалистов этнокультурной деятельности.

1СОЛОДУХИНА ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально- культурной деятельности Московского государственного института культуры

2СОЛОДУХИН ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: tsoloduhina@yandex.ru1, s-v-i-61@yandex.ru2

Межкультурное взаимодействие музыкантов как основа становления их профессионализма

УДК 78:304.4

Л . С . Зорилова 1, О . Е . Шилова2

1Московский государственный институт культуры

2Российская академия музыки имени Гнесиных

В данной статье рассматриваются особенности взаимодействия мировой и отечественной музыкальной культуры на примерах творческой и педагогической деятельности лучших выпускников Московской государственной консерватории, среди которых С. В. Рахманинов, А. Б. Гольденвейзер, а также супруги Левины (Иосиф Аркадьевич и Розина Яковлевна), которые, освоив лучшие традиции фортепианной школы России, оказали сильнейшее влияние на американскую школу, воспитав целую плеяду выдающихся пианистов, в частности – Вана Клиберна. В статье отмечено, что конкурс имени П. И. Чайковского способствует расширению творческих контактов, составляет основу для межкультурного взаимодействия с различными музыкантами, помогая им

совершенствовать своё исполнительское мастерство, а вместе с ним развивать и музыкальное искусство.

Ключевые слова: мировая культура, классическая музыка, творчество, профессионализм, музыкальные традиции, русская школа, пианист, композитор, конкурс имени П. И. Чайковского, Ван Клиберн, Р. Я. Левина.

ЗОРИЛОВА ЛАРИСА СЕРГЕЕВНА – доктор культурологии, профессор кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, член Союза писателей России, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, Почётный работник высшей школы
ШИЛОВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано, заместитель начальника отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: zorilova@mail.ru

Структура профессионально-компетентностных компонентов образовательного процесса в классе фортепиано

УДК 378.978

В . С . Корина

Московский государственный институт культуры

В статье поднимается проблема обновления содержания обучения будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в контексте новых требований, предъявляемых к выпускникам вузов музыкально-педагогических профилей подготовки. Автор обосновывает целесообразность расширения перечня ключевых структурных профессионально-компетентностных компонентов образовательного процесса в классе фортепиано с учётом специфики контекстно-компетентностного принципа организации подготовки в высших учебных заведениях. Реализация данного методологического принципа обеспечивает достижение выпускниками высокой степени профессиональной готовности к реализации максимально широкого спектра квалификационных задач и обязанностей, предъявляемых работодателями к кандидатам музыкально-педагогических профессий. На эмпирическом уровне авторская концепция получила реализацию в виде технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов студентов, учитывающих личностные профессиональные приоритеты, а также стартовый уровень профильных инструментально-исполнительских, методических, организационно-педагогических возможностей.

Ключевые слова: образовательные стандарты, подготовка педагога-музыканта в вузе, контекстно-компетентностный принцип, класс фортепиано, учебно-воспитательный процесс, структурные профессионально-компетентностные компоненты, индивидуальные образовательные маршруты, компетентностные и квалификационно-трудоукомплексы, конкурентоспособность и мобильность на рынке труда.

КОРИНА ВЕРОНИКА СТАНИСЛАВОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры
e-mail: nika-korina@rambler.ru

Использование принципов биомеханики в процессе профессионального обучения в вузах будущих специалистов в области спортивного бального танца

УДК 378:793.38

Т . А . Скуратов

Московский государственный институт культуры

В статье поднимается проблема необходимости использования в вузах научно-теоретических знаний и достижений биомеханики при разработке тренажёрного класса для будущих специалистов спортивного бального танца. Дается краткая характеристика биомеханики как науки, её генезиса и исторических трансформаций. Приводятся некоторые примеры синтеза науки и искусства. Изложена краткая характеристика спортивного бального танца как направления хореографического искусства. Сделан краткий анализ техники спортивного бального танца, его критериев и сущности

исполнительского мастерства. Рассмотрены примеры анализа танцевальной фигуры как системы телесно-двигательных упражнений. Рассматривается проблема роли преподавателя в процессе обучения, в создании условий для обучения, направленных на максимально качественное восприятие студентом полученной информации.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, хореография, биомеханика, телесно-двигательное упражнение, исполнительское мастерство.

СКУРАТОВ ТАРАС АНДРЕЕВИЧ – аспирант кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: s.gutsan@mail.ru