

Философия культуры

Исследования культуры как инструмент познания общества
УДК 008(001.8)

А . Я . Флиер

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Статья исследует области культуры, которые наиболее способствуют процессам социальной интеграции локального сообщества. Рассматриваются проблема социального выравнивания культуры и основные каналы, по которым осуществляется трансляция главных культурных понятий и смыслов, способствующих социальной интеграции сообщества.

Ключевые слова: культура, человек, общество, язык, обычаи, социальные ритуалы, религиозные ритуалы, образ жизни, верования, идеология, идентичность, ценностная картина мира, искусство, философия.

ФЛИЕР АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Экспертно-аналитического центра развития образовательных систем в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail:andrey.flier@yandex.ru

Особенности отечественной философской культуры: опыт типологического анализа
УДК 130.2

В . В . Варава

Московский православный институт святого Иоанна Богослова

В статье раскрываются особенности отечественной философской культуры в контексте взаимодействия философии и литературы. Отмечается, что свободные исследования в этой области во многом стали возможны благодаря «культурологическому повороту», произошедшему в отечественной гуманитарной науке во второй половине двадцатого столетия. «Культурологический поворот» в гуманитарных науках сопоставим по значимости с «лингвистическим поворотом» в западноевропейской философии XX века. В статье показывается, как русская философия стала главным эвристическим ресурсом культурологических исследований. В результате определились важнейшие типологические особенности отечественной философии, дающие возможность её адекватных трактовок в терминах самобытного проявления духа.

Ключевые слова: русская философия, литература, этика, философская культура, «культурологический поворот», гуманитарная наука, «проклятые вопросы».

ВАРАВА ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ – доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Московского православного института святого Иоанна Богослова
e-mail:vladimir_varava@list.ru

Структурные изменения в современной эпистемологии: от диктата языка к «глубокой реальности»

УДК 008(001.8)

Л. Г. Пугачева

Московский государственный институт культуры

В современном информационно-сетевом обществе обмен знаниями и развитие индивидов имеют характер самоорганизующегося процесса. Таким же образом происходит становление новой культурной парадигмы и формирование новой эпистемологии – структуры знания, обеспечивающей определённую «настройку» восприятия и мировоззрения современного человека. Информационная среда массово порождает эпистемологически открытую личность. Поэтому сегодня развитие разума происходит вне элиты – не на университетских факультетах или в научных лабораториях, а в потоке социальной жизни, где неопределенность давит на индивида и не даёт ему застыть в пределах конкретной социальной роли или функции. В этой общекультурной ситуации поиска ответа на вопрос «кто я?» человек от текста обращается к телу как полю индивидуального осознания феноменов жизни и смерти. Осознанность внутренних телесных состояний и процессов способствует встрече человека с абстрактным уровнем реальности за пределами текста.

Ключевые слова: эпистемология, разум, дискурсивное мышление, текст, реальность за пределами текста, модельное мышление, тело, осознание, открытость ума, развитие индивида, массовый человек, буддизм, телесные практики, глубокая реальность, встреча человека с самим собой, информационно-сетевое общество.

ПУГАЧЕВА ЛЮДМИЛА ГЕННАДИЕВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры
e-mail: lgpugacheva@yandex.ru

Движение и самодвижение в контексте философско эстетического осмысления

УДК 130.2

Л. Н. Волобуева

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ)
Статья рассматривает проблему «движения» и «самодвижения» как философско-эстетически обоснованное гуманистическое основание культуры. Природа понятий «движение» и «самодвижение» обнаруживается в культуре Древнего мира в процессе мифологического познания. В философских теориях Древнего мира делаются попытки логического определения движения и самодвижения. Внимания к этим проблемам возрастает в эпоху Возрождения, когда формируется гуманистическая европейская культура, рассматривающая творческие способности человека как «прекрасное». В это время осознанно, на уровне разовых экспериментов, объективируются концепты движения и самодвижения в жизнедеятельности человека – как прекрасное, разумное, свойственное человеку как творческому существу, основание мироустройства. В нововременной культуре изначально «прекрасное» понимается как индивидуальное творчество, самодвижение – развитие индивидуальных способностей, которые, сообразно эпохе, отражены в ремесленном и техническом творчестве. Но в прошлом веке акцент «прекрасного» смещается на утилитарную трактовку самодвижения в виде освобождения человека от физического труда. Сегодня эстетически прекрасное трактуется как дуализм искусственного и естественного в виде принципа самодвижения в деятельности.

Ключевые слова: истина, прекрасное, движение, самодвижение, искусственное и естественное.

ВОЛОБУЕВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА – кандидат философских наук, доцент кафедры философии факультета логистики и общетранспортных проблем Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ)
e-mail: vva1943@yandex.ru

Террористическая преемственность и культура

УДК 008(001.8): 316.485.25

А . С . Баранов

Академия социального управления

Статья посвящена исследованию основных способов осуществления террористической преемственности, обусловленных качественным состоянием культуры террористической среды, а также выявлению основных параметров оценки характера развития террористических кампаний в современном мире. Автор рассматривает террористическую преемственность как процесс воспроизводства внутри социальной общности, выступающей в качестве террористической среды (основного «поставщика кадров» для террористических организаций), носителей специфического типа социокультурной идентичности, готовых к участию в демонстративных насильственных акциях устрашения социума (террористических актах). Статья содержит классификацию основных вариантов осуществления террористической преемственности: вертикальной, горизонтальной, а также преемственности, основанной на использовании «родовой стигмы» неофитов. В статье выявляются специфические черты, свойственные террористическим кампаниям, осуществляемым в рамках того или иного варианта террористической преемственности.

Ключевые слова: терроризм, террористическая среда, террористическая кампания, террористическая преемственность, контркультура, источник устрашения, объект устрашения, террористический этнос, террористическое поколение, стигма.

БАРАНОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ – кандидат культурологии, заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук

Академии социального управления (г. Москва)

e-mail: bars.68@bk.ru

Семиосфера как символическое ядро творческого своеобразия художников-экспрессионистов

УДК 7.01

О . Б . Элькан

Крымский университет культуры, искусств и туризма

В статье осуществлен анализ творческих портретов экспрессионистов П. Клее, Э. Кирхнера, А. Маке, Ф. Марка, Э. Нольде, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуфа, Э. Хеккеля, которые посредством «символических форм», созданных антинатуралистическим образным языком, стремились передать состояние души человека, оказавшегося в экстремальных ситуациях бытия. Автор раскрывает своеобразие семиосферы, сформированной этими мастерами, обнаруживает объединяющее их стремление к «синтетизации» своего искусства, к повышению его почти театральной драматичности и в целом к всемерному усилению эффектов «переключки» различных видов искусства в произведениях художников германоязычного мира. Обосновывает идею основополагающей роли формотворчества в процессе создания семиосферы как нового уровня развития культуры XX века.

Ключевые слова: семиосфера, символические формы, экспрессионизм, живопись, синтез искусств.

ЭЛЬКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин факультета социокультурной деятельности Крымского университета культуры искусств и туризма

e-mail: elkan.79@mail.ru

Представления о природе в европейской культуре старого и нового времени: эстетический и этический смысл

УДК 008(091):7.042

И . В . Портнова

Российский университет дружбы народов (РУДН)

В статье рассматриваются представления о природе в культуре древности (библейское время), Античности, Возрождения, в эпоху барокко и классицизма. Теоретические вопросы познания, восприятия природы и её художественного отображения всегда волновали исследователей. В разных культурах выделяется один объединяющий принцип в восприятии природы – эстетический. Отмечается, что в формировании концепции природы важнейшую роль играл миф, связанный с культом той или иной эпохи, который характерным образом реализовался в искусстве. Восприятие природы в Новое время, когда миф уже не имел доминирующего влияния, также проходило под знаком эстетики и художественных воплощений. В заключение статьи говорится о значимости концепции природы для современного мира, живущего в эпоху глобальных перемен.

Ключевые слова: природа, творец, восприятие, миф, библейский принцип, эстетика, античный художник, философская система, современность, гармония.

ПОРТНОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА – кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры и градостроительства Департамента архитектуры и строительства инженерной академии Российского университета дружбы народов (РУДН)
e-mail: irinaportnova@mail.ru

Культурология

Динамика образа России в отечественной художественной культуре XIX – начала XX века

УДК 008(091)

Н. В. Синявина

Московский государственный институт культуры

В статье автор прослеживает динамику образа России в отечественной художественной культуре. Подчеркивается, что его формирование начинается ещё в период Древней Руси, а дальнейшая актуализация образа относится к 1800-м годам и связана с ростом патриотизма и национального самосознания, вызванным победой в Отечественной войне 1812 года. Во второй половине XIX века одной из центральных тем в русской художественной культуре становится тема народа как один из аспектов образа России. Автор анализирует те работы И. Репина и В. Сурикова, в которых данная тематика представлена наиболее ярко. Далее рассматриваются причины трансформации образа народа и его актуализации в начале XX века, среди которых выделяются изменение статуса человека и комплекс идей Серебряного века (национальная, эсхатологическая и другие), анализируются работы Н. Гончаровой, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, М. Шагала. В заключение автор делает вывод о том, что, несмотря на разность трактовки этими мастерами образа России, всех их объединяет общая тенденция – тяготение образа к условности.

Ключевые слова: авангард, народ, Россия, человек, традиция, искусство, творчество.

СИНЯВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – кандидат культурологии, доцент кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: cleo2401@mail.ru

Влияние стилизаций В. П. Авенариуса на рецепцию героического эпоса в русском образованном обществе рубежа XIX–XX ВЕКОВ.

Статья первая. «Книга о киевских богатырях»

УДК 008(091):821.161.1

А. С. Миронов

Московский государственный институт культуры

В статье анализируется переложение былин В. П. Авенариуса, опубликованных в «Книге о киевских богатырях». Показывается роль этой книги для формирования представлений о русском эпосе, её влияние на поэтов и художников последующих поколений. В то же время отмечается искажение духовного смысла русской былины. В. П. Авенариус, следуя

педагогическим принципам («нравственность», «художественность»), отбирает произведения русского эпоса в соответствии с ними, а также удаляет из текстов былин важные фрагменты. В результате нарушаются причинно-следственные сюжетные связи, переиначиваются мотивы действия русских богатырей. Меняется также роль тех или иных эпических персонажей, возможность проследить их духовное становление. В. П. Авенариус создаёт контаминированные образы (например, соединяя Змея Тугарина и Идолище поганое), не соответствующие истинному смыслу былины. В переложениях В. П. Авенариуса преувеличивается роль чародейства в системе ценностей русской былины. Тем не менее, делается вывод, «Книга о киевских богатырях» имела огромное значение, во многом благодаря оформлению и иллюстрациям А. В. Прохорова.

Ключевые слова: былина, переложение былин, духовный смысл былины, русские богатыри, В. П. Авенариус, «Книга о киевских богатырях», А. В. Прохоров.

МИРОНОВ АРСЕНИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ – кандидат филологических наук, и. о. Ректора Московского государственного университета культуры

e-mail: arsenymir@yandex.ru

Реалистическая символика Александра Блока

УДК 008(091):821.161.1

Н. И. Неженец

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена философско-эстетическим особенностям поэтического наследия Александра Блока. Несмотря на наличие большого количества работ, посвящённых его жизни и творчеству, многие концептуальные вопросы, связанные с поэзией Блока, до настоящего времени не получили должного рассмотрения. В статье большое внимание уделяется сочетанию реалистического и символического начал в произведениях поэта. Детально рассматривается воплощение в творчестве Блока идей русской философской мысли, основополагающие для его поэзии образы и сюжеты, в частности широко известная Прекрасная Дама, анализируются в культурфилософском контексте. Значительное место в статье отведено размышлениям о социальной проблематике в творчестве Блока. В связи с этим автор подробно останавливается на стихах из цикла «Родина», а также на особенностях восприятия поэтом революционных событий, воплощённом в знаменитой поэме «Двенадцать».

Ключевые слова: поэзия, реализм, символизм, философия, эстетика.

НЕЖЕНЕЦ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ – доктор философских наук, профессор кафедры литературы факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры

e-mail: klit@mguki.ru

Отражение концепта музыка в повести Томаса Бернхарда «Племянник Витгенштейна»

УДК 008(001):821.112.2(436)

Л. В. Заболотских

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Статья посвящена выявлению и анализу концепта музыка в художественной литературе. В художественном тексте автор вербализует свою концептуальную картину мира, а художественные произведения автора в совокупности дают возможность сделать определённые выводы о концептосфере той нации, представителем которой он выступает. На этом положении в статье базируется рассмотрение концепта музыка. Музыка – это не только неотъемлемый концепт австрийской культуры, но и составляющая образа жизни австрийцев. И окружающие, и сами австрийцы считают себя музыкальной нацией, музыка стала в стране политической идеологией. В повести Томаса Бернхарда «Племянник Витгенштейна» концепт музыка преломляется в самом широком спектре слов и понятий,

поскольку и сам писатель не только понимал и любил её, но и имел специальное музыкальное образование.

Ключевые слова: художественный концепт, национальная концептосфера, австрийская культура, Томас Бернхард, музыка, национальный характер, концептуальная картина мира.

ЗАБОЛОТСКИХ ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА – соискатель кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
e-mail: m.zabolotskikh@mail.ru

Театральные экспозиции мира и пути исследования балетного наследия

УДК 069:792.8

Т . В . Портнова

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

В статье раскрывается художественно-эстетический потенциал, заложенный в материально-предметных и изобразительных экспонатах, связанных с балетным театром, хранящихся в фондах и выставляемых в экспозициях театральных музеев мира. Весь предметно-образный мир танца рассматривается с позиций главного носителя театральной идеи на уровне восприятия его зрителем. Обозначаются три крупные проблемно-тематические группы музейных собраний, положенные в основу их классификации и репрезентирующие историю балетного театра. Выделяется типология и вариативность музейных театральных экспозиций, демонстрирующих предметно-материальный мир хореографической культуры (фотографии, графические и живописные портреты артистов балета, скульптурные изображения и статуэтки артистов в ролях, афиши и плакаты к спектаклям, театральные маски, книжные издания). Это приводит к созданию субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражение эксклюзивной ценности посредством подлинности музейных экспонатов. Рассматривая предметное поле выставочных экспозиций конкретных музеев театра, автор статьи затрагивает возможные аспекты их изучения.

Ключевые слова: театральная экспозиция, музейный экспонат, балетное наследие, предметно-материальный мир, пути исследования.

ПОРТНОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусство хореографа и кафедры искусствоведения Института славянской культуры, Института искусств Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: infotatiana-p@mail.ru

Споры об этническом и национальном и трансформация культуры народов северного Кавказа

УДК 008(091):304.2

Е . В . Мареева , А . М . Анисимова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена методологическим спорам о природе этнического и национального, которые не прекращаются с «этнического ренессанса» второй половины XX века. Авторы показывают, что критика советской теории этноса с позиций социального конструктивизма и замена понятия этноса концептом этничности происходили в отечественной науке на фоне противостояния классической и неклассической (по сути, постмодернистской) методологических парадигм. Если в советской теории этноса к национальному прикладывали мерку этнического, то социальный конструктивизм проецирует на этнос и нацию особенности современной наднациональной культуры. По мнению авторов, именно на почве конкретного культурно-исторического анализа должна формироваться методология изучения транс-формаций этнического и национального у народов постсоветской России.

Ключевые слова: методологическая парадигма, культурная идентичность, этнос, этничность, нация, советская теория этноса, социальный конструктивизм, примордиализм, нацизм.

МАРЕЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
АНИСИМОВА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА – аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: e.v.mareeva@yandex.ru

Ментальность и монгольский национальный характер в творчестве С. БУЯННЭМЭХА

УДК 008(091):821.512.36

О. А. Сапожникова

Институт стран Азии и Африки МГУ имени М. В. Ломоносова

Сегодня не существует чёткого и однозначного определения национального характера. Очевидно, что речь идёт о наборе каких-то черт, которые характеризуют представителей конкретного народа и отличают от других, они формируются под влиянием определённых социально-исторических условий. В творчестве монгольского писателя, поэта С. Буяннэмэха отражается национальная жизнь и национальная культура революционной эпохи. Монгольская народная революция 1921 года имела большое значение, начинаются социально-экономические и культурные преобразования, в том числе и переход к европейской модели ценностей. В условиях зарождающейся новой жизни литература играет большую роль в формировании ценностных ориентиров и общественных идеалов. В связи с этим исследование творчества С. Буяннэмэха и его роли как общественного деятеля представляется чрезвычайно важным в культурологическом смысле.

Ключевые слова: этнос, монгольский народ, ментальность, национальный характер, типичные черты.

САПОЖНИКОВА ОЛЕСЯ АНДРЕЕВНА – аспирантка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, преподаватель монгольского языка Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
e-mail: sapoznikova89@mail.ru

Социально- культурная деятельность

Содержание художественного образования как средство культурного развития личности

УДК 37.036(001.8)

Н. В. Шарковская

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена раскрытию сущностных основ содержания художественного образования как совокупности общекультурных и профессиональных компетенций личности, определённого уровня её профильной подготовки, достигнутого в результате осуществления художественной деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования. Выявлены и охарактеризованы его структурные компоненты (художественная деятельность, художественно-смысловая установка, социально-культурная активность, стабильная культурно-образовательная среда, продуктивность художественного самодетельного творчества); показано значение конкретных общеметодологических, специальных принципов и системы критериев, необходимых для достижения взаимосвязи составных частей содержания данного вида образования, его отбора на разных уровнях формирования.

В статье раскрыта значимость педагогического проектирования в учреждениях культуры и дополнительного образования, представленного как на этапе обобщённого теоретического осмысления авторских образовательных программ в области искусства, интегрированных педагогических технологий, культурно-просветительских проектов, так и на уровне

учебного материала, воплощённого в специальной учебной и методической литературе по приобщению личности к художественной культуре.

Ключевые слова: личность, художественное образование, культурное развитие, принципы и критерии отбора содержания художественного образования, интегрированные педагогические технологии, культурно-просветительские проекты.

ШАРКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Базовые культурные характеристики детства и их трансформация в современном мире

УДК 008(001.8):304.2

Д . А . Фурсова

Московский государственный институт культуры

В статье анализируются основные характеристики детства как социокультурного феномена; представлены различные подходы к изучению детства. Среди основных сущностных характеристик детства выделены следующие: функциональная нагруженность и амбивалентность: встраивание в мир существующей культуры и опыт её индивидуальной трансформации; онтогенетическая специфика: процесс / период формирования субъектности; социокультурная уникальность: социокультурная детерминация взрослого мира; плюральность детских миров: экзистенциальная уникальность: иррациональная (волевая и эмоциональная) доминация; субинтракультуральность. Затронута проблема обусловленной информационной спецификой общества трансформации характеристик детства на современном этапе. Делается вывод о том, что на уровне онтогенеза наблюдается вариативность (формирование ксеночкультурального субъекта и квазисубъектности); на социокультурном уровне – стирание различий между детским и взрослым мирами. Всё это говорит о наступлении новой эпохи детства, которая непосредственным образом связана с общецивилизационными и общекультурными особенностями современного глобального общества.

Ключевые слова: детство, культурные характеристики, онтогенез.

ФУРСОВА ДАРЬЯ АВЕТИСОВНА – аспирантка кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: da_fursova@mail.ru

Креативные индустрии в инновационном развитии территорий: особенности функционирования

УДК 304.44:332.146

В . В . Новосельская

Министерство культуры Республики Крым

Статья посвящена особенностям функционирования креативных индустрий и их роли в инновационном развитии территорий. При анализе особенностей функционирования креативных индустрий в России подчёркивается, что само понятие данного сектора остаётся расплывчатым, на сегодняшний день оно окончательно не сформулировано ни на уровне законодательных актов, ни в стратегии социокультурной политики, ни в инновационной сфере, а сами креативные индустрии находятся в стадии своего становления. Несмотря на целый ряд проблем, креативные индустрии в России развиваются, и при государственной, политической, инвестиционной, общественной поддержке возможно успешное развитие данного сектора креативной экономики, что благотворно скажется на социально-культурном и экономическом уровне территориального развития.

Ключевые слова: культура, креативные индустрии, картирование, креативный кластер, креативная экономика, культурный продукт.

НОВОСЕЛЬСКАЯ ВЕРА (АРИНА) ВАДИМОВНА – кандидат педагогических наук, Министр культуры Республики Крым, Россия
e-mail: mincult@rk.gov.ru.

История филармонического движения в России

УДК 008(091):78.072

К. И. Таранушич

Московский государственный институт культуры

В статье представлен историко-педагогический анализ становления и развития филармонии как просветительского института в области музыкального творчества. Показан вклад русской педагогической интеллигенции в развитие любительского и профессионального музыкального творчества и музыкального образования. Проанализирована структура просветительской деятельности филармонии. Выявлено культурное своеобразие отечественной системы концертно-исполнительской деятельности филармонии. Представлены детальные материалы развития просветительской деятельности филармонии в советский период. Систематизированы формы просветительской деятельности филармонических организаций, музыкальных обществ, обозначен вклад выдающихся деятелей советского государства в развитие музыкальной культуры. Выделены традиции популяризации концертно-исполнительской деятельности профессиональных и самодеятельных музыкантов.

Ключевые слова: филармония, просветительство, музыкальное образование, любительство, музыкальная культура.

ТАРАНУШИЧ КСЕНИЯ ИГОРЕВНА – аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, педагог по эстраднему вокалу в Школе Вокала Дины Мигдал при ДК «Онежский»
e-mail: rostovchanka28@mail.ru

Библиотечно- информационная деятельность

Подготовка библиотечных кадров в вузе культуры: реалии, перспективы, преимущества

УДК 378.14:023.5

Н. В. Лопатина, К. В. Ивина

Московский государственный институт культуры

В статье рассмотрено современное состояние библиотечного образования в Московском государственном институте культуры. Доказывается значимость системной профессиональной подготовки библиотекарей. Представляется опыт и перспективы 5-уровневой системы библиотечного образования, которая включает предпрофильную образовательную среду, бакалавриат, магистратуру, аспирантуру и дополнительное профессиональное образование. Намечены приоритетные направления развития бакалавриата и магистратуры. Описаны основные элементы предпрофильной образовательной среды. Доказана целесообразность новых подходов к подготовке в аспирантуре. Раскрыты направления модернизации системы дополнительного профессионального образования. Аргументирована рациональность дополнительного образования на базе высших учебных заведений. Представлены проекты повышения квалификации педагогов библиотечных кафедр.

Ключевые слова: библиотека, библиотечное дело, высшее образование, библиотечно-информационное образование, подготовка библиотечных кадров, дополнительное профессиональное образование библиотекарей, вузы культуры, педагоги вузов культуры.

ЛОПАТИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
ЗИВИНА КАРИНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью, декан социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: dreitser@rambler.ru1, ivinakarina@mail.ru2

Библиотека семейного чтения как оптимальная модель по работе с семьёй

УДК 021.2

И. З. Шипилова

Московский государственный институт культуры

В настоящей статье рассмотрены основные направления деятельности библиотеки семейного чтения как центра по формированию педагогической культуры родителей, созданию и внедрению в практику специализированных программ чтения, помощи семье в психологических и правовых вопросах. Особое внимание уделено педагогическому просвещению родителей и целенаправленной работе библиотеки с этой категорией читателей, а также воспитанию культуры семейных отношений среди детей и подростков. Кроме того, дано теоретическое обоснование процесса взаимодействия библиотеки и семьи и показана оптимальная модель функционирования библиотеки семейного чтения. Представленная теоретическая модель позволит рассмотреть в практическом преломлении проблемы и тенденции

функционирования библиотек семейного чтения.

Ключевые слова: библиотека, культура семейных отношений, книга, воспитание, модель.

ШИПИЛОВА ИРИНА ЗАХАРОВНА – аспирантка кафедры управления информационно- библиотечной деятельностью социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заведующая Культурным центром имени Н. Ф. Погодина

e-mail: pogodinka12@mail.ru