

Философия культуры

Системное обоснование теории культуры

УДК 130.2

А . Я . Флиер

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Статья является этапом работы автора над формулированием положений нормативной теории культуры как системной функциональной интерпретации ее свойств. Особое внимание уделяется построению этой теории как системы с взаимосвязанными и взаимообусловленными компонентами. Определяются главные социальные задачи, которые призвана решать культура.

Ключевые слова: культура, нормативная теория, социальная интеграция, специализация, культура-обычай, культура-идеология, культура-референция.

ФЛИЕР АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Экспертно-аналитического центра развития образовательных систем в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: andrey.flier@yandex.ru

Эволюция разума: встреча человека с «абстрактным» в современной культуре –

Джон Сёрль, Грегори Бейтсон и Чогьям Ерунпа

УДК 130.2

Л . Г . Пугачева

Московский государственный институт культуры

В современном информационно-сетевом обществе обмен знаниями и развитие индивидов имеют характер самоорганизующегося процесса. Таким же образом происходит становление новой культурной парадигмы и формирование новой эпистемологии – структуры знания, обеспечивающей определенную «настройку» восприятия и мировоззрения современного человека. Информационная среда массово порождает эпистемологически открытую личность. Поэтому сегодня развитие разума происходит вне элиты – не на университетских факультетах или в научных лабораториях, а в потоке социальной жизни, где неопределенность давит на индивида и не даёт ему застыть в пределах конкретной социальной роли или функции. В этой общекультурной ситуации поиска ответа на вопрос «кто я?» человек от текста обращается к телу как полю индивидуального осознания феноменов жизни и смерти. Осознанность внутренних телесных состояний и процессов способствует встрече человека с абстрактным уровнем

реальности за пределами текста. И это одна из новых приоритетных тем развития современной культуры и современного мышления.

Ключевые слова: эпистемология, разум, дискурсивное мышление, текст, реальность за пределами текста, модельное мышление, тело, осознание, открытость ума, развитие индивида, массовый человек, буддизм, телесные практики, информационно-сетевое общество.

ПУГАЧЕВА ЛЮДМИЛА ГЕННАДИЕВНА – доктор философских наук, профессор кафедры социально-философских наук факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (МАИС) Московского государственного института культуры
e-mail: lgpugacheva@yandex.ru

Естественно-гуманитарный мейнстрим и культурологическое знание: от разделённости к единству

УДК 008

В . А . Ремизов

Московский государственный институт культуры

В статье на основе осмысления процессов развития человеческого знания о мире и месте человека в нём отмечается тенденция пересекаемости гуманитарного и естественно-научного поиска. Утверждается, что гуманитарное знание всё более и более обретает тенденцию переориентации естественно-научного дискурса на сферу гуманитарного мейнстрима.

Автор предпринимает фрагментарную попытку демонстрации такой формы переосмысления на примере «теории возмущения» систем и перенормируемости порядка. В статье утверждается необходимость акцентуации рассмотрения гуманитарных процессов с наибольшей долей опоры на естественно-научную картину мира и его процессов. Здесь подвергаются анализу две позиции: отрицание введения в культурологический анализ материала естественных наук и активное использование такого массива.

Ключевые слова: культурология, культурологическое знание, естественно-научный процесс, естественно-гуманитарное знание.

.РЕМИЗОВ ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации
e-mail: shupik49@mail.ru

Циклическое развитие социально-экономических систем

УДК 338.24

В . А . Есаков ¹,

Н . В . Митропольская - Родионова ², А . Б . Конобеева ³

1Московский государственный институт культуры

2Одинцовский филиал МГИМО МИД России

Цикличность, последовательное чередование экономических явлений, таких как повышение или понижение покупательского спроса, увеличение или уменьшение объёмов производства и другие, обусловленные развитием научно-технического прогресса, нарушающего экономическое равновесие и ведущего к чередованию стадий развития мирового хозяйства, может быть использована для прогнозирования поведения социально-экономических систем. Подчёркивается, что замещение несущих отраслей экономики экологически чистыми и ресурсосберегающими технологиями для удовлетворения жизненных потребностей населения, без лишения такой возможности будущих поколений, призвано обеспечить достижение гармонии между людьми, обществом и природой.

Ключевые слова: экономические циклы, объём производства, социальная система, экономическая система, покупательский спрос, экономическое равновесие, мировое хозяйство, экологически чистые и ресурсосберегающие технологии.

¹ЕСАКОВ ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ – доктор культурологии, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник общего образования Российской Федерации

²МИТРОПОЛЬСКАЯ-РОДИОНОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента факультета управления Одинцовского филиала МГИМО МИД России

³КОНОБЕЕВА АЛЛА БОРИСОВНА – кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры менеджмента факультета управления Одинцовского филиала МГИМО МИД России

e-mail: esakov.va@yandex.ru1, n.v.mitropolskaya-ro@mail.ru2, Alla.konobeeva@yandex.ru3

Культурология

Знание как культурно-экономический товар общественной жизни

УДК 330:168.522

Н. В. Львова

Московский государственный институт культуры

В XXI веке начинает господствовать парадигма инновационного знания. Глобальный потребитель желает получить через это знание высокое качество, низкие цены, оперативную доставку, максимальную надёжность. Общее в экономике значительно перевешивает то, что пока ещё различно. Заметное различие можно найти в культурной среде и уровнях компетенции. В статье показано изменение свойств инновационного знания как товара, потребительское свойство которого сохраняется. Доступность инновационного знания обеспечивается сетевыми структурами и цифровым форматом. Инновационный образовательный продукт гарантирует дополнительную прибыль, но его производство характеризуется высокими рисками. Ситуацию осложняет сосуществование таких продуктов и заменяющих знаков, и чаще всего это бренды и рекламные слоганы. В статье ставится вопрос о создании корпораций знаний, основными элементами которых является всемерная ориентация на потребителя, переход от вертикальных структур к горизонтальным. Самообучающиеся организации – это новое поле для конкурентной борьбы на рынке образовательных услуг, в которых необходимость обновления, коллективное видение проблемы относятся к каждому подразделению.

Ключевые слова: культура, образование, экономика, инновация, информация, товар.

ЛЬВОВА НЕЛЛИ ВАЛЕНТИНОВНА – аспирантка кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: nlvova@mail.ru

Культурное пространство города как его идентификационное лицо: сущность и формирование

УДК 008:316.77

М. С. Шилехина

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается возможность идентификации города в качестве одного из самых современных и актуальных направлений в исследовании культурного пространства города. Территориальный брендинг на протяжении нескольких лет остается темой, которую обсуждают лишь в рамках отдельных панелей и дискуссий экономических, урбанистических и туристических форумов. Вместе с тем за последние годы, помимо моды на публичные обсуждения, появились специализированные учебные программы в вузах, живые проекты, первые бренд-менеджеры и реальные успешные практики бренд-продвижения городов. Современные тенденции показывают, что города, обладающие собственной идентичностью, становятся более успешными и выигрывают в конкурентной борьбе за человеческие, информационные и экономические ресурсы. Формирование

идентичности города является сложным и междисциплинарным процессом, исследуя городскую среду, невозможно не учитывать весь комплекс, который формирует данную среду.

Ключевые слова: культурное пространство, культурное пространство города, идентичность города, территориальный брендинг, брендинг места, идентификация.
ШИЛЕХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА – аспирантка Московского государственного института культуры, старший преподаватель кафедры дизайна и инженерной графики Архитектурно-строительного института Тольяттинского государственного университета
e-mail: marina_artdesign@mail.ru

Мифы современного города: постановка проблемы **УДК 008**

Е . А . Бородина

Пермский государственный институт культуры

Статья посвящена исследованию современной мифологии городского пространства. Анализируются разные подходы в изучении современной мифологии. Отмечается, что миф несёт в себе коды, символы, составляющие коллективные представления, метафоры обобщённых эмпирических наблюдений. Проведя аналогию с исследованиями В. Проппа, мы видим следующее – современный миф в своей структуре значительно упрощается, нежели волшебная сказка. Это объясняется прежде всего тем, что состояние современной культуры, несмотря на её разнообразие, представленное в дискурсе горожан, довольно упрощено, по сравнению их (дискурсов) с волшебной сказкой. Опираясь на всё вышесказанное, можно сделать вывод о мифе как о самостоятельной реальности, изменяясь в условиях современного города, миф остаётся – эмоциональным, пластичным, неискоренимым. Его можно конструировать, изменять, описывать и анализировать, природа его от этого не меняется.

Ключевые слова: миф, мифология, типический сюжет, дискурс современных горожан.
БОРОДИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА – старший преподаватель кафедры культурологии и философии Пермского государственного института культуры
e-mail:Kat-1@yandex.ru

Культурологические подходы к феномену синтеза искусств **УДК 7.01**

Т . С . Хрущева

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются культурологические подходы к феномену синтеза искусств в трудах отечественных учёных. Раскрывается сущность этого явления, история развития. На основе анализа различных трактовок феномена синтеза искусств автор определяет специфические черты этого явления, а именно – взаимодополнение, взаимообогащение искусств, формирование качественно нового образования в виде синтетического искусства в результате конфликта разных видов искусств. В свою очередь, это обусловлено процессом взаимодействия противоположных элементов как внутри конкретного вида искусств, так и между искусствами в целом. В статье акцентировано внимание на связи феномена синтеза искусств и целостного, панорамного способа восприятия человека. В этой связи анализируется роль синтеза искусств в формировании всесторонне развитой, гармоничной личности.

Ключевые слова: синтез искусств, взаимодействие, синкретизм, Серебряный век.
•ХРУЩЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА – аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

Проблемное поле фотографии. Отношения фотографии и живописи

УДК 7.038.53:77

А . А . Ермолова

Московский государственный институт культуры

В контексте визуального поворота, характеризующегося сменой вектора коммуникации, всё более возрастает роль фотографии. Обращаясь к истории становления фотографии как художественной практики, стоит обратить внимание на отношения с её ближайшим контекстом, а именно – живописью. Живопись для фотографии явилась ориентиром в развитии художественно-эстетического языка. Подобная близость двух искусств связана с тем, что, являясь визуальным изобразительным искусством, фотография занята решением сходных с живописью проблем: передачей пространства и объёма на плоскости, построением гармоничной композиции и поисками светотонального решения. В художественной фотографии можно проследить несколько направлений, каждое из которых обращается к той или иной живописной традиции.

Ключевые слова: визуальный поворот, эстетический опыт, художественная фотография, пикториальная фотография.

.ЕРМОЛОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА – аспирантка кафедры теории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: ermolova_anna@bk.ru

Освоение русскими северной Америки: возникновение русско-американских культурных связей

УДК 008(091)

О . А . Фугина

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена первому периоду появления русских подданных на территории Северной Америки (40-е годы XVIII века – 60-е годы XIX века), который рассмотрен через призму генезиса русско-американских культурных связей: открытие земель североамериканского континента, образование первых поселений, с последующим освоением территорий, налаживание дружественных отношений с туземцами, вклад в их образование и окультуривание быта. Исследование показало, что вековое русское господство на территориях Аляски, Алеутских островов, Калифорнии оказало значительное влияние как на культуру коренных американцев (итогом которого стала аккультурация), так и на собственную культуру США (сохранившееся русское наследие на сегодняшний день является неотъемлемой исторической частью страны). Автор заключает, что именно данные обстоятельства послужили прочной основой в установлении русско-американских культурных связей.

Ключевые слова: русско-американские культурные связи, русские поселения в Северной Америке, культура и история Русской Америки, Форт-Росс, культура коренных американцев, русское наследие в США.

ФУГИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА – аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: temple_dance@mail.ru

Особенности воспитания в контексте современной медиакультуры Японии

УДК 18:304.4(520)

Д . Г . Круглых , А . С . Покотило

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В настоящее время Япония обладает большим количеством уникальных культурных феноменов, которые не просто объяснить с позиции классической эстетической мысли, в

силу доминирования такой категории, как *каваи*. Так, например, внешность человека, которую можно назвать *каваи*, будет наделена некоторыми чертами «милого» и «наивного» и порой «инфантильного». Милое лицо будет милым тогда, когда оно синтезирует в себе черты детскости и наивности и довлеет над эстетическим началом «красивого». В современной культуре Японии оно зачастую подменяет собой понятие красоты. Поэтому атрибутика человека, составляющая образ *каваи*, представляет семантическое поле, которое состоит из различных элементов, отражающих его внутренний образ. Авторы данной статьи рассматривают проблему воспитания и образования в контексте художественного творчества и массовой культуры, объединяя анализ нарративности и эстетической формы с теми предпосылками, которые их создали.

Ключевые слова: Япония, японская культура, образование, воспитание, эстетика, этика, культурология, философия.

1КРУГЛЫХ ДМИТРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ – аспирант кафедры эстетики философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

2ПОКОТИЛО АННА СЕРГЕЕВНА – аспирантка кафедры эстетики философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

e-mail: dimaigig@yandex.ru1, pokotilo.anna@gmail.com2

Особенности карнавалов традиций Бельгии (культурологический аспект)

УДК 130.2:791.65(493)

А . Н . Мясников

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются особенности карнавалов традиций Королевства Бельгия на примере народно-карнавального праздника Летары в городке Ставлё (Stavelot) провинции Льеж (Liège). Отмечается, что активная поддержка государства карнавалов традиций и народно-карнавалов празднований гарантирует сохранение этноидентичности социума как неотъемлемого элемента воспроизведения культурного генома. Культурологический аспект осмысления специфики карнавалов традиции включает в себя рефлексии над её смеховой компонентой и характером коммуникации участников народных праздников, а также выявляется значимость персонажей, с их предпосылками возникновения и социально-смысловым значением, отличительная самобытность символических образов с яркой эксплицитностью костюмов и масок, характерных для конкретных карнавалов празднований.

Ключевые слова: культурное наследие, карнавал, народные традиции, смеховое начало, культура Бельгии.

МЯСНИКОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – соискатель кафедры теории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: myasnikoff@mail.ru

«Памирская» идентификация и проблема интеграции памирских этносов в Таджикистане

УДК 316.347(575)

Д . Ш . Назархудоева

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается специфика положения малых этнических общностей Памира на территории Республики Таджикистан в современных условиях. Особое внимание в статье уделено этнической самоидентификации молодёжи. Отмечено также, что комплекс отличительных черт, свойственных малым народам Таджикистана, в силу объективных причин затрудняет их полномасштабную интеграцию в таджикское общество и способствует нарастанию непонимания во взаимоотношениях между таджиками и малыми народами, проживающими на территории Таджикистана. Выявлены и другие факторы, которые могут иметь разнонаправленный характер и как способствовать интеграции

памирских этнических групп в таджикское общество, так и влиять на его дезинтеграцию. По итогам анализа ситуации с этнической самоидентификацией малых этносов в Памирском регионе предлагаются мероприятия, проведение которых будет способствовать снижению распространённости националистических и шовинистических настроений среди населения Памира, особенно среди молодёжи и подростков.

Ключевые слова: культура, малые народы, таджики, традиции, этническая идентификация, этническая общность.

НАЗАРХУДОЕВА ДАВЛАТСИЛТОН ШАРОБОВНА – аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: davlatsulton@mail.ru

АКРАМ ХАН и обретение новой идентичности современного индийского танца

УДК 7.01:790.3(540)

О . В . Рыжанкова

Краснодарский институт культуры и искусств

В статье предпринята попытка анализа взаимодействий существующих культурных и художественных традиций в процессе эволюции индийского танца в контексте глобализации и культурной модернизации. Рассматриваются основные виды индийского танца в связи скульптурными изменениями под влиянием цивилизационных альтернатив «Запад – Восток». В работе исследуется специфика языка индийского танца, берущего свое начало от кочевых бардов Катхакарс Древней Северной Индии. Автор прослеживает трансформацию языка и кодов традиционной культуры (традиционного танца) в ходе постмодернизации. Преимущественное внимание уделено творчеству и новаторству Акрам Хана. Рассматриваются общие тенденции и конкретные постановки хореографа, элементы его новаторства и делаются обобщения, касающиеся мировоззренческой роли танца, его значения для культурной и социальной идентичности.

Ключевые слова: танец, индийский танец, танец как текст культуры, театр танца, Акрам Хан, глобализация, постмодерн.

РЫЖАНКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА – аспирантка кафедры истории, культурологии и музееведения факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского университета культуры и искусств
e-mail: 5082050@mail.ru

Социокультурная адаптация африканцев в России

УДК 378:316.61(6)

Н . С . Лондаджим

Московский государственный институт культуры

В статье затрагивается проблема адаптации иностранцев в России с учётом этнической группы. С каждым годом всё больше иностранных учащихся приезжает в Россию для получения высшего образования, и каждый иностранный студент объективно проходит процесс адаптации. Представлено описание уровней адаптации африканских студентов к российским условиям. Важным аспектом адаптации иностранцев к новой социокультурной среде является культурный шок, который также проанализирован автором применительно к указанной этнической группе. На основе анализа эмпирического материала предложен тезис о необходимости разработки методов успешного осуществления социокультурной адаптации с целью минимального переживания культурного шока и максимально лёгкой адаптации к чужой культурной среде.

Ключевые слова: культура, социум, адаптация, африканцы, студенты.

ЛОНДАДЖИМ НГОНИАМ СТЕЛЛА – аспирантка кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: londastel@yahoo.fr

Социально- культурная деятельность исследования индустрии досуга в России: социально-культурный аспект

УДК 379.8

Л. В. Секретова

Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского

В статье обосновывается актуальность проведения научных исследований в области индустрии досуга в аспекте социально-культурной деятельности. Подчёркивается важность ценностно-смысловой проблематики, а также опасность возникновения негативных явлений, которые сопутствуют развитию индустрии досуга. Ведётся поиск приоритетных направлений исследования феномена индустрии досуга, предпринимается попытка его систематизации. Освещается опыт проведения научно-практических семинаров, обобщающих результаты исследований индустрии досуга, поднимаются вопросы качественной подготовки кадров для индустрии досуга.

Ключевые слова: индустрия досуга, технологии социально-культурной деятельности, подготовка профессиональных кадров.

СЕКРЕТОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРИАНОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского
e-mail: Sekretova.l@mail.ru

Краеведческая деятельность как фактор сохранения родного языка

УДК 371:39

М. М. Атласова

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

Статья посвящена вопросам приобщения детей и подростков к национальным языкам и культуре, созданию педагогических условий организации краеведческой деятельности. Тематические проекты, посвященные изучению малой родины, способствуют развитию патриотизма. Прошлое и настоящее родного села или города, толкование названий его улиц, изучение основных памятников и достопримечательностей, биографий знаменитых земляков – всё это обогащает духовный мир человека.

Ключевые слова: Крайний Север России, обряд, фольклор, краеведческая деятельность, социально-культурная деятельность.

АТЛАСОВА МИХНАСА МИХАЙЛОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания якутского языка, литературы и национальной культуры Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова
e-mail: mikhnasa@mail.ru

Использование возможностей художественного и выставочного пространства и места в деятельности галереи студенческого центра (г. ЗАГРЕБ, ХОРВАТИЯ)

УДК 7.036(497)

Л. Швоб

Московский государственный институт культуры

Понятия «пространство» и «место» являются интересными и актуальными объектами научных исследований во многих гуманитарных дисциплинах и практиках, таких как философия, социология, этнология, антропология, история искусств, кураторская практика и т.д. В данной статье понятия подвергнуты анализу в сфере истории искусства и кураторской практики на примере деятельности Галереи Студенческого центра (Галерея СЦ) в Загребе с начала 1970-х годов до сегодняшнего дня. В дополнение к определению и категоризации пространства показаны его функции и значение в пределах искусства и кураторской практики. Пространство всегда в соотношении с произведением искусства

(живописи) – двумерно. В хронологическом порядке представлено использование и исследование пространства современными художественными формами (определение и динамика). Также объясняется понятие «место», его функции во времени и то, в каком оно отношении с пространством.

Ключевые слова: пространство, место, концептуальное искусство, кураторская практика, художественное вмешательство, современное искусство, Галерея Студенческий центр, Загреб, Хорватия.

ШВОБ ЛУЦИЯ – магистр истории искусств, аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: lucija.svob@gmail.com

Библиотечно- информационная деятельность

Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества

УДК 351.85:378

Г . А . Алтухова

Московский государственный институт культуры

В статье показаны особенности и специфика библиотечной профессии в условиях глобализации и информатизации общества, отмечаются основные направления разработки библиотекой собственных ориентиров информационной, образовательной и культурно-просветительной работы. Автор рассматривает современное направление библиотечно-информационной деятельности с позиций компетентного подхода, который представлен двумяполярными направлениями: компетентность как универсальный признак личности библиотечного специалиста и компетенции как индивидуальные качества, проявляющиеся в выполнении им профессиональных обязанностей.

Ключевые слова: библиотечная профессионалогия, глобализация и информатизация общества, компетентный подход в библиотечно-информационной деятельности.

АЛТУХОВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: gala88940@yandex.ru

Курсовая работа как вид учебной деятельности в структуре подготовки библиотечно-информационных специалистов

УДК 378.14:023.5

Н . В . Лопатина , К . В . Ивина

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена курсовой работе как инструменту привлечения будущих библиотекарей к научно-исследовательской, проектной и инновационной деятельности. Представляется опыт кафедры библиотековедения и книговедения Московского государственного института культуры по организации выполнения курсовых работ в бакалавриате по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Специально изучается место курсовой работы в подготовке магистров библиотечно-информационной деятельности. Анализируется экономическая и педагогическая эффективность курсовой работы.

Ключевые слова: библиотечно-информационное образование, бакалавриат, магистратура, библиотекарь, курсовая работа, учебная деятельность, вид учебной деятельности, педагогическая эффективность.

ЛОПАТИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотекосведения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

ЗИВИНА КАРИНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью, декан социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: dreitser@rambler.ru1, ivinakarina@mail.ru2

Образование в сфере культуры иерархическая структура личности и ресурсы для её развития

УДК 37.03

В. И. Петрушин

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается иерархическая структура личности, которая в своём развитии движется от биологического начала, связанного с алиментарным питанием и выживанием, к началам социального и духовного порядка, в которых человеку свойственно проявлять свои лучшие антропологические свойства и качества. Понятие *диеты* в статье рассматривается в узком и в широком смысле. Диета *в узком* смысле подразумевает обычное потребление *алиментарных* продуктов питания, необходимых для биологического выживания организма. Диета *в широком* смысле полагает, что, как сказано ещё в Библии, «не хлебом единым жив человек». В качестве продуктов «питания» для становления и развития человека могут и должны выступать все явления и события, как социокультурного, так и политического плана, с которыми человек сталкивается в своей повседневной жизни. Принципиальным моментом для осуществления поступательного развития личностного роста является общение с образами искусства, которые демонстрируют развивающейся личности образы желаемого будущего, сначала на уровне физического тела, а затем – на уровне психологических, социальных и духовных ценностей. Последние представляют собой *Бытийные ценности*, которые, согласно А. Маслоу, олицетворяют собой нравственное здоровье и высшее антропологическое совершенство человека.

Ключевые слова: экзистенция, диета, пирамида Маслоу, иерархия структуры личности, *Бытийные ценности*, художественное образование, культура, искусство.

ПЕТРУШИН ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ – доктор педагогических наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: valpetr-psy@yandex.ru

Модель музыкально- исполнительского мастерства

УДК 378.978

Н. И. Степанов

Московский государственный институт культуры

В результате многолетних исследований реальной исполнительской практики выявлено, что достижение музыкантом-исполнителем высокого уровня мастерства становится возможным, если он обладает *знаниями* о процессах, происходящих во время игры (координация, внимание, эмоции, самоконтроль, целесообразность – КВЭСЦ), условиях, качествах и своих игровых возможностях и *умеет* ими воспользоваться. Это составляет не только культурный базис его музыкального мышления, но и позволяет ему реально управлять действиями в соответствии с уровнем достигнутой им культуры действий, чувствований и представлений. Усвоенные сознанием музыканта-исполнителя законы, условия, положения, принципы превращаются на практике в нормы профессионального поведения, а в теории – в модель музыкально-исполнительского мастерства.

Ключевые слова: исполнительская культура, координация, внимание, эмоции, самоконтроль, целесообразность – КВЭСЦ, условия, способы, качества.

СТЕПАНОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры оркестрового дирижирования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук
e-mail: nivstep@rambler.ru

Педагогические условия формирования вокального мастерства в современном вузе культуры

УДК 378.978

А . В . Клабукова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются некоторые педагогические условия формирования вокального мастерства у студентов вузов культуры. Дан краткий анализ истории джаза. В качестве методических примеров предлагаются фрагменты занятий по развитию навыков эстрадно-джазового пения из профессионально-исполнительского и педагогического опыта Л. А. Долиной. В статье частично раскрыто внутреннее содержание педагогического процесса в классе вокала кафедры эстрадного пения, методы и приёмы работы над техникой речи, вокала, сценическим мастерством. Сделана попытка раскрыть особенности вокальной эстрадно-джазовой подготовки в современном вузе культуры.

Ключевые слова: вокальное мастерство, особенности развития, эстрадное пение, джазовое пение, вокальная методика, блюз, джаз, эстрадное исполнительство.

КЛАБУКОВА АВГУСТА ВИКТОРОВНА – кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: rogue-grim@mail.ru

Педагогические противоречия профессиональной подготовки студентов театральных специальностей

УДК 378:37.013

К . Р . Лосаберидзе

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена выявлению педагогических противоречий в процессе профессиональной подготовки студентов театральных специальностей. Рассматривая обозначенную проблему в русле общих проблем отечественного образования, автор анализирует возможности и положительные стороны педагогических противоречий в этом процессе, выделяя специфические особенности подготовки выпускников театральных специальностей как творческих личностей. Педагогические противоречия представлены автором в контексте положительной роли в формировании профессиональных компетенций студентов театральных специальностей. Выделяются и анализируются три группы противоречий. В статье предлагаются пути совершенствования учебно-творческого процесса в вузе на основе решения выявленных противоречий.

Ключевые слова: педагогические противоречия, реформирование образования, профессиональная подготовка, студенты театральных специальностей, творческая личность, качество образования, методы, формы, средства обучения в вузе.

ЛОСАБЕРИДЗЕ КРИСТИНА РАМАЗОВНА – аспирантка кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: florya.vera@mail.ru

Мониторинг состояния здоровья в разработке программ развития физической культуры студентов: на примере МГИК

УДК 37.037.1:378.14

Ю . И . Дудкина , О . М . Мирзоев

Московский государственный институт культуры

В статье приводятся результаты мониторинга состояния здоровья (функционального состояния) студентов 1–3 курсов Московского государственного института культуры, представлен характер (диагноз) заболеваемости студенческой молодёжи. Приводится алгоритм формирования медицинских групп – основной, подготовительной и специальной – для занятий по физической культуре, особенности планирования средств, обеспечивающих рост физической подготовленности и направленных на профилактику заболеваемости. Отдельное внимание уделено роли физической культуры на современном этапе развития общества, в том числе в формировании конкурентоспособности выпускника на рынке труда.

Ключевые слова: студенты, физическая культура, программа, здоровье, медицинские группы, заболевания, физические упражнения.

ДУДКИНА ЮЛИЯ ИВАНОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности Московского государственного института культуры

МИРЗОЕВ ОКТАЙ МИРЗА ОГЛЫ – кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности Московского государственного института культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: fizkaf@mguki.ru

Организация и проведение занятий по методике «школа движений» на начальном этапе спортивной подготовки в сложнокоординационных видах спорта

УДК 37.037.1:796.4

И . В . Гинкевич

Московский государственный институт культуры

В статье проведен анализ применения хореографических методов в спорте на начальном этапе подготовки спортсменов в целях их качественной подготовки к соревнованиям и быстрой адаптации после соревнований. Приведены примеры упражнений методики организации и проведения занятий «школа движений», основанной на хореографических методах, адаптированных к спорту, на начальном этапе спортивной подготовки в сложнокоординационных видах спорта, таких как фигурное катание, синхронное плавание, художественная гимнастика, спортивная гимнастика и т.д.

Ключевые слова: хореография, хореограф, грация, спорт, тренер, школа движений, сложнокоординационные виды спорта, спортивное соревнование, педагогика, упражнение.

ГИНКЕВИЧ ИННА ВЛАДИМИРОВНА – соискатель кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, заслуженная артистка России, главный хореограф Москомспорта, директор ГБУ «Спортивная школа олимпийского резерва № 25» Департамента спорта и туризма Москомспорта
e-mail: ginkevichi@mail.ru

НОВЫЕ КНИГИ

Рецензия на учебник В. А. Ремизова и В. С. Садовской

«Культурная антропология»

УДК 008

И . И . Ирхен

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

Рецензия на книгу: *Ремизов В. А., Садовская В. С.* Культурная антропология : учебное пособие. Москва : МГИК, 2017. 188 с.

Ключевые слова: культурология, личность, культурная практика, культурно-антропологические координаты, цивилизация.

ИРХЕН ИРИНА ИГОРЕВНА – доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории и теории искусств Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

e-mail: yulianairk@mail.ru