

Теория и практика культурной политики

Инновационные проекты московского государственного института культуры в контексте государственной культурной политики

И . В . Лобанов

Московский государственный институт культуры

В статье раскрывается опыт Московского государственного института культуры по реализации инновационных культурных и образовательных проектов. Подчёркнуто, что реализация этих проектов имеет межведомственный, междисциплинарный характер и в полной мере соотносится с целями и задачами государственной культурной политики в Российской Федерации. В числе инновационных проектов МГИК автор выделяет создание экспериментальной структуры – Научно-образовательного центра «Высшая школа политической культуры»; Музыкального кадетского корпуса имени А. В. Александрова; Детской школы искусств МГИК; реализацию совместных проектов с Российским военно-историческим обществом, способствующих повышению социальной значимости и престижности направлений высшего образования, связанных с экспертной, аналитической, исполнительской, проектной деятельностью в области культуры и искусства.

Ключевые слова: культура, культурная политика, искусство, культурное строительство, инновации в культуре, культурные практики, культурное развитие, Московский государственный институт культуры.

Лобанов Иван Васильевич – кандидат юридических наук, ректор Московского государственного института культуры

Культурология

От смысла текста к смыслу жизни человека в культуре

УДК 008

В . М . Розин

Институт философии Российской академии наук

В статье обсуждается понятие «смысл». Автор показывает, что нужно различать смысл текста и смысл жизни (действия, события), однако в обоих случаях предполагается реконструкция. В свою очередь, реконструкция текста или жизни создаётся в рамках определённого способа мышления. Из герменевтики представление о смысле было перенесено в психологию и культурологию. Соответственно рассматривается понятие «смысл жизни» и, на материале реконструкции становления в культуре техники, понятие «смысл орудия». В заключение автор делится своим опытом построения смысла культурологического образования. Смысл, точнее разные смыслы, культурологического образования, автор не столько выявлял, сколько конституировал, анализируя недостатки существующего образования, ставя перед собой цель реализовать в культурологическом образовании современные представления не только о культурологии, но и о мышлении и развитии учащегося.

Ключевые слова: культура, смысл, текст, реконструкция, образование, жизнь, знания, парадигма, реальность, схема.

Розин Вадим Маркович – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии Российской академии наук

e-mail: rozinvm@gmail.com

Народное искусство как предмет эстетической теории

УДК 18:398

Т . В . Кузнецова

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В данной статье рассматривается соотношение эстетической теории и того, как в этой парадигме обнаруживает себя народное искусство. Естественно, что в таком контексте актуализируется проблема определения народности

как особой категории, а народное искусство рассматривается как система взаимосвязанных элементов и разнообразных связей с внешней средой, но, зарождаясь в таком ключе, она является особой формой искусства, которая сохраняет за собой функцию преобразования и изменения действительности. Автор показывает необходимость в народном искусстве как специфическом осмыслении этнического и народного самосознания, что формирует культурный фонд и ту парадигму, в которой возни кают другие формы культуры.

Ключевые слова: искусство, эстетика, эстетическая теория, народность, фольклор, народное искусство, гносеология, онтология.

Кузнецова Татьяна Викторовна – доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета Московского государственного университета имени

М. В. Ломоносова

e-mail: estet@philos.msu.ru

феномен древнерусской иконописи в структуре национального самосознания
УДК 246.3:930.85

О . В . Коханая

Московский государственный институт культуры

Православие является одной из определяющих черт культуры России и выполняет в современном российском обществе духовно-консолидирующие функции. Среди структурных элементов православной традиции иконопись является системообразующим и сообщает православной культуре необходимую целостность. В статье автор определяет значительное место православного искусства, в частности канонической древнерусской иконописи, в истории формирования Руси и российской ментальности. Выявлены не только сакральная, гносеологическая, воспитательная сущность иконописной культуры, но и эстетическая выразительность и самобытность древней иконописи. Сделан вывод, что изучение иконописной традиции обретает не только религиозный, духовно-нравственный, искусствоведческий, но и практический интерес.

Ключевые слова: православие, культура, иконопись, традиции, духовность.

Коханая Оксана Витальевна – аспирантка кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

e-mail: kokhanaya@mail.ru

Морфология поэтического трагизма

УДК 930.85:821.161.1

Н . И . Неженец

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена эстетическому наследию талантливого, но малоизвестного поэта рубежа

XIX–XX веков Ивана Коневского. Коневской был наделён философским складом ума, в своём поэтическом творчестве обращался к широкому спектру культурфилософских проблем, которые анализировал оригинально и достаточно глубоко. Поэт-мыслитель стремился постичь мировую жизнь во всех её проявлениях, войдя в литературное творчество с «созерцающими очами» и «внемлющим слухом». Он обращался к проблемам взаимосвязи человека и природы. Природу поэт воспринимал как некое особое глубинное начало, во многом приближаясь здесь к философии пантеизма, ярко представленной в русской литературно-философской мысли. Коневской выделял в своих стихах и некие глобальные проблемы бытия, размышлял о месте и назначении человека в огромном и сложном мире, о том, как соотносятся в многогранном существе человека бинарные начала духа и плоти.

Ключевые слова: поэзия, трагизм, бытие.

Неженец Николай Иванович – доктор философских наук, профессор кафедры литературы Московского государственного института культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

e-mail: klit@mguki.ru

Просветительская и дидактическая деятельность Марко Вовчок: журнал «переводы лучших иностранных писателей»

УДК 374.7:82-92(091)

Е . Ю. Коломийцева

Московский государственный институт культуры

Отечественные журналы – один из самых знаковых сегментов отечественной журналистики – ещё на заре своего появления главной миссией мыслили просвещение читателей. Поэтому к сотрудничеству в них привлекались лучшие умы того времени – как отечественные, так и зарубежные. Если сначала изданием журналов занимались преимущественно мужчины, то к середине XIX века на это поприще пришли талантливые женщины. В статье рассматривается просветительская и дидактическая деятельность известной отечественной писательницы, публицистки, переводчицы Марии Александровны Маркович (псевдоним – Марко Вовчок) на примере издаваемого ею журнала «Переводы лучших иностранных писателей» (1871–1872). Статья анализирует рубрикацию, структурные и тематические особенности издания, его идейное наполнение, подбор авторов и произведений, а также вклад «Переводов...» в дело

российского просвещения. Особое внимание акцентируется на значении журнала для последующих отечественных просветительских изданий.

Ключевые слова: просветительская и дидактическая деятельность, Марко Вовчок, женская журналистика, журнал переводов, структурные и тематические особенности.

Коломийцева Елена Юрьевна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой журналистики факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры

e-mail: elenakolom@rambler.ru

Культурный фактор как составляющая национальной концептосферы Австрии

УДК 930.85(436)

Л . В . Заболотских

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В статье отмечаются особенности парадигмы лингвокультурной концептологии, подчёркивается, что с этой точки зрения языковые единицы являются не только отражением картины мира социума, но и специфическим отношением его к этой картине мира или её элементам.

Автор предпринимает попытку связать в единое целое географическое пространство, на котором живёт и творит свою культуру народ, его историю и отношение к себе и внешнему миру – как факторы, предопределяющие специфику его национальной концептосферы. При этом отмечается, что особенностью австрийской концептосферы является невозможность в многонациональной Австрии провести чёткие границы между национальным и географическим факторами.

Ключевые слова: национальная концептосфера, австрийская культура, искусство, литература, национальный характер, концептуальная картина мира.

Заболотских Людмила Владимировна – соискатель кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

e-mail: m.zabolotskikh@mail.ru

Комплексный подход к социокультурной адаптации мигрантов в Москве

УДК 304.44:316.61

Ю . С . Барышева

Московский государственный институт культуры

В статье представлен комплексный подход к реализации социальной и культурной политики, проводимой в городе Москве и направленной на адекватную социализацию и инкультурацию мигрантов, поскольку уровень адаптированности мигрантов влияет на характер социокультурной среды города, её безопасность, комфортность для проживания и т.д. Решение данной проблемы, ориентированное на долгосрочный эффект, предполагает комплекс мер в сфере культуры и образования, согласованное системное взаимодействие государственных, некоммерческих, общественных и других формальных организаций. Системный мониторинг социализации и инкультурации разных категорий мигрантов должен сочетаться с разработкой и коррекцией конкретных реализуемых программ социокультурной адаптации мигрантов, программ взаимной адаптации мигрантов и принимающего населения друг к другу (массовых и целевых, с ориентацией на определённые субкультуры мигрантов и принимающего населения, с учётом их культурных стереотипов). Целью взаимной социокультурной адаптации должно стать формирование общей для принимающего населения и мигрантов территориальной мегаполисной идентичности, которая в рамках сложно дифференцированного общества становится основой самоидентификации разнообразных в социальном и культурном отношении индивидов, сглаживая этнические, конфессиональные и другие потенциальные различия.

Ключевые слова: мегаполис, Москва, миграция, социокультурная адаптация мигрантов, коммуникация, идентичность, образование, миграционная политика.

Барышева Юлия Сергеевна – кандидат культурологии, доцент кафедры теории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: ubarysheva@mail.ru

Тенденции развития русского оперного искусства в контексте современной музыкальной культуры

УДК 008:782

М . Т . Картавцева , А . Д . Ершова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматриваются актуальные проблемы развития русской оперы в изменившихся социально-культурных условиях России. Отмечены новые тенденции, такие как массовизация музыкальной культуры, упор на визуальный элемент восприятия, усиление развлекательной функции, проникновение в оперное искусство синтеза различных музыкальных явлений (электронных и компьютерных технологий, массмедиа,

глобальных коммуникаций, сотовой связи, Интернета и других), поиск новых форм музыкального спектакля. Авторы рассматривают новые веяния в оперном жанре с разных точек зрения, пытаются сопоставить и проанализировать различные мнения и высказывания ведущих музыкантов, педагогов, учёных.

Ключевые слова: оперное искусство, массовизация, эпоха постмодернизма, тенденция влияния научно-технического прогресса, синтез различных музыкальных жанров в современном искусстве.

Картавцева Маргарита Тихоновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры

Ершова Арина Дмитриевна – магистрант кафедры академического пения факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры

e-mail: tatbiucha@gmail.com

Звуковая среда как инструмент художественного творчества

008:78.01

В . М . Лензон

Московский государственный институт культуры

Звуковая среда детерминируется как неотъемлемая часть существования человека. Одновременно звуковая среда определяется как инструмент художественного творчества в условиях театра и киноискусства. Музыка детерминируется как часть звуковой среды. С целью понимания феномена музыки, она рассматривается как совокупность суверенных звуковых кластеров, в комплексе отражающих всё многообразие медиапространства. **Ключевые слова:** звук, звуковая среда, музыка, композиторское творчество, режиссёр, образование, музыкальное мышление, кластеры, театр, кино, постановочная работа.

Лензон Виктор Маркович – доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений театрально-режиссёрского факультета Московского государственного института культуры, заслуженный артист Российской Федерации

e-mail: lenzon2015@yandex.ru

Особенности развития современного музыкального театра

УДК 7.067

И . В . Баженова

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина

Статья посвящена проблеме творческих поисков и особенностей развития современного музыкального театра в условиях трансформации общего культурного поля. Предмет анализа – новые направления постановочной деятельности в музыкальном театре. Автор анализирует особенности

развития музыкального театра рубежа XX–XXI веков, который тяготеет к поиску новых форм, синтезу, смешению жанров. В статье отмечается, что сохраняется и продолжает развиваться синтетический подход к смешиванию ключевых особенностей жанров музыкального театра; стилевой доминантой современного музыкального театра является принципиальная эклектика, открывающая между мелодической линией и имманентной функциональностью новый масштаб; в качестве доминанты оперных постановок выступает культ музыки, исходящий из самой природы жанра. С началом XXI века этот культ воссоздаёт некий критерий идеальной оперы, где музыка превалирует над перформансом, а красота голосов поставлена на службу музыке.

Ключевые слова: музыкальный театр, опера, синтез, синкретизм, эклектика, перформанс.

Баженова Ирина Владиславовна – соискатель кафедры культуроведения и социокультурных проектов факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина
e-mail: grigorev_tmb@list.ru

Проблемы теории и практики православной духовной музыкальной культуры

УДК 783:7.06

Н . Е . Двинина - Мирошниченко

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблемам, связанным с разобщением теории и практики отечественной православной духовной музыкальной культуры. Отмечая тщательную работу современных исследователей по изучению древнерусской музыки и творчества церковных композиторов, автор видит некоторое смещение акцентов в сторону светского анализа церковных песнопений. Высоко оценивая церковную музыку как иконозначимый феномен и сравнивая её с иконографическим канонам, автор считает недопустимым рассмотрение как содержательно- смысловой, так и музыкальной сферы церковного песнопения с точки зрения светского подхода. Такой подход, по мнению автора, весьма поверхностен, не затрагивает теории и истории церковного песнотворчества и сравним с анализом картин на религиозный сюжет. Процветание храмового певческого искусства автор связывает со всей совокупностью канонических песнопений, демонстрирующих «горизонтально-пространственную» культурную модель музыкального мышления, которой отвечают древнерусские одnogолосные и многоголосные распевы, византийская и афонская традиции пения, распевы других православных церквей, аранжировки

распевов композиторов Серебряного века, музыка современных композиторов-регентов, в частности дьякона Сергия Трубачева.

Ключевые слова: теория и практика православной духовной музыки, возрождение традиций, расцвет церковно-певческого искусства, музыка Сергия Трубачева, горизонтальная модель музыкального мышления, иконозначимость православной музыки.

Двинина-Мирошниченко Наталья Евгеньевна – аспирантка кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, член Союза Московских композиторов
e-mail: nataljadvinina@rambler.ru

Владимир Ижевский как режиссёр-балетмейстер детских театральных спектаклей в Харбине (1940-е годы)

УДК 930.85:792

М. А. Ведерникова

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается деятельность В. К. Ижевского в качестве режиссёра-балетмейстера детских театральных спектаклей в Харбине, в 1940-х годах, где им было поставлено порядка семи детских спектаклей: «Золушка», «Кот в сапогах», «По щучьему велению», «Аладдин и волшебная лампа», «Белоснежка и семь гномов», «Об Иване Царевиче и Сером Волке», «Спящая красавица». Каждый спектакль был уникален и ставился лишь однажды в театре «Модерн». Ижевский при постановке спектакля выступал не только в качестве режиссёра-балетмейстера, но и в качестве автора либретто, актёра, антрепренёра. Зрителями спектаклей являлись представители русской эмиграции первой волны, работники Китайско-Восточной железной дороги и их дети. В статье приводятся ранее неопубликованные материалы из аудиозаписей воспоминаний В. К. Ижевского.

Ключевые слова: В. К. Ижевский, русский Харбин, детские театральные спектакли, театр «Модерн», первая волна эмиграции.

Ведерникова Маргарита Андреевна – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры классического танца хореографического факультета Московского государственного института культуры
e-mail: wds80@mail.ru

Социально-культурные основы педагогики досуга

УДК 379.8:37.013

Н . В . Шарковская

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена раскрытию сущности социально-культурных оснований педагогики досуга как отрасли гуманитарного знания. Показано, что в качестве её видоопределяющих характеристик выступают конкретные методологические подходы: аксиологический, гуманистический, целостный, культурологический. Выявлены их возможности в виде методологических положений теоретического познания социально-культурного стержня педагогики досуга. Выделяются проблемные вопросы, связанные как с развитием социального заказа в многопрофильных учреждениях культуры и дополнительного образования, раскрытием сущности педагогических закономерностей организации культурного досуга, так и с формированием общекультурных компетенций личности.

Ключевые слова: личность, педагогика досуга, социальный заказ, общекультурные компетенции.

Шарковская Наталья Владимировна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: 7948493@mail.ru

Сохранение культурного наследия русского народа в современной России

УДК 316.7:39

Е . В . Гайманова

Московский государственный институт культуры

Автор статьи актуализирует задачу сохранения и популяризации культурного наследия русского народа, выполнявшего на протяжении столетий культуuroобразующую и государство-образующую функции. Опираясь на современные научные исследования в данной области, автор анализирует основные проблемы сохранения нематериального культурного наследия и выявляет конкретные способы и формы сохранения социального и творческого опыта прошлых поколений. В качестве примера успешной работы по взаимодействию различных культурных институтов в области сохранения культурного наследия автор называет деятельность кафедры теории и истории народной художественной культуры Московского

государственного института культуры, преподаватели и студенты которой проводят большую исследовательскую работу по изучению объектов нематериального культурного наследия и активно пропагандируют лучшие аутентичные образцы русской народной художественной культуры.

Ключевые слова: культурное наследие, проблемы сохранения, русский народ.

Гайманова ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально- культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: gaimanovaev@rambler.ru

Библиотечно- информационная деятельность

Дистанционная работа в библиотеке: постановка вопроса

УДК 02:004

Н . В . Лопатина

Московский государственный институт культуры

Автор ставит вопрос о дистанционной работе в библиотечном деле, базируясь на изучении информатизации профессиональной структуры общества. Отмечается возрастание доли информационного компонента в профессиональной деятельности, виртуализации отдельных профессиональных направлений. Представляются три основных способа реализации дистанционной работы. Рассматривается проявление процессов информатизации профессиональной структуры в библиотечном деле. Изучаются причины отсутствия дистанционной работы в библиотечном деле. Доказывается целесообразность и необходимость внедрения дистанционных форм работы в библиотечное дело.

Ключевые слова: дистанционная работа, информатизация, виртуализация, информационная деятельность, профессиональная структура общества, библиотечное дело, библиотекарь, библиотека, труд, работа, удалённая работа, библиотековедение, работа с читателями, удалённый доступ.

•Лопатина Наталья Викторовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: dreitser@rambler.ru

Традиционная книга в пространстве современной культуры

УДК 008:002.2

С . П . Гаранина

Московский государственный институт культуры

Под традиционной книгой понимается произведение печати в форме кодекса, возникшее в Европе в середине XV века и до сих пор являющееся важной формой хранения и передачи информации. Анализируется проект Российской государственной библиотеки «Книга глазами дизайнера» (декабрь 2016 года – апрель 2017 года). Определяется место и роль художника книги в процессе «перевода» литературного (вербального) текста в пространственно-визуальную форму книги. Книга рассматривается как «текст культуры», способный интерпретировать и актуализировать классические художественные и научные произведения.

Ключевые слова: традиционная книга, книжная ярмарка Non/fiction, проект «Книга глазами дизайнера», искусство книги, книжная культура, структура книги, книга как культурный артефакт, книга как «текст культуры».

Гаранина Светлана Петровна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры

Директор государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина М. М. Добраницкий: жизнь, библиотечная деятельность, причины ареста

УДК 02(09)

М . Н . Глазков

Московский государственный институт культуры

В статье исследуется биография М. М. Добраницкого, являвшегося в 1930–1935 годы директором крупнейшей библиотеки СССР – ГПБ имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Рассматривается его биография до Октябрьской революции, активное участие в событиях 1917 года. Отмечается, что в 1924–1927 годах М. М. Добраницкий был генеральным консулом СССР в Гамбурге. Особое внимание уделено периоду, когда он работал директором ведущей библиотеки страны. Показаны сложности и недостатки деятельности ГПБ во время директорства М. М. Добраницкого, которые преодолеть не удалось. Автор тщательно расследует обстоятельства ареста М. М. Добраницкого. Прослежены обвинения в шпионаже в пользу Польши и Германии. Раскрыт сюжет обвинения, связанный с подготовкой теракта против политического руководства Советского Союза в Сочи. Приведены сведения о суде и приговоре, вынесенном М. М. Добраницкому. Отмечается посмертный пересмотр его дела и судебная реабилитация.

Ключевые слова: М. М. Добраницкий, история советского библиотечного дела, репрессии.

Глазков Михаил Николаевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, академик Международной академии информатизации

e-mail: mguci@mail.ru

Образование в сфере культуры

Гносеологическая природа оркестрового класса в контексте дидактического осмысления

УДК 378.978:37.02

О . А . Блок

Московский государственный институт культуры

В статье констатируется, что проведённое в научной лаборатории «Развитие творческого потенциала музыканта» Московского государственного института культуры исследование сегментов познания позволило выделить следующую структуру этапов освоения музыкального произведения в оркестровом классе: информационно-накопительный; партитурный (создание инструментовки для определённого оркестрового состава); моделирующий; репетиционный (репетиции целостно-оркестровые, групповые, с солистами, прогонные, генеральные, акустические, студийные и другие); концертно-подготовительный; концертный; итогово-аналитический; организационно-перспективный. Все перечисленные этапы освоения музыкального произведения получают спецификационную характеристику, которая подтверждает детерминированность всего представленного конструкта. В заключение статьи отмечается, что исследование гносеологической природы оркестрового класса представляет не только актуальную проблему, но и осознанную необходимость, которая во многом обуславливает поиск образовательных ресурсов современного реформирования в области искусства и культуры.

Ключевые слова: оркестровый класс, познание, знание, дирижёр, оркестр.

Блок Олег Аркадьевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры оркестрового дирижирования факультета музыкального искусства, заведующий научной лабораторией «Развитие творческого потенциала музыканта» Московского государственного института культуры, заслуженный деятель Московского музыкального общества, вице-президент отделения «Музыка» Международной академии информатизации

e-mail: o.blokh2011@yandex.ru

Особенности реализации компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки студентов театральных специальностей УДК 378:37.014.3

В . И . Флоря , К . Р . Лосаберидзе

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена особенностям реализации компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки выпускников театральных специальностей. Рассматривая обозначенную проблему в русле общих тенденций реформирования отечественного образования, авторы анализируют возможности и положительные стороны компетентностного подхода в этом процессе, выделяя специфические особенности подготовки выпускников театральных специальностей как творческих личностей. Профессиональная компетентность выпускников театральных специальностей представлена авторами как совокупность опыта, теоретических знаний, практических умений и профессионально значимых личностных качеств. Авторы выделяют некоторые проблемы и противоречия, связанные с пониманием качества образования в творческом вузе, с ролью педагога руководителя курса как представителя определённой театральной школы. Обосновывается проблема ценностно-смыслового обучения, создания учебно-творческой аксиологической среды образования с целью приобщения студентов к универсальным гуманистическим ценностям, к пониманию творческого синтетического содержания театрального искусства. Предлагается учитывать эти особенности, отражающие возможности разумного сочетания положений компетентностного подхода и творческого характера учебного процесса вуза культуры.

Ключевые слова: компетентностный подход, профессиональная подготовка, студенты театральных специальностей, творческая личность, качество образования, ценностно-смысловое обучение.

Флоря Вера Ильинична – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Лосаберидзе Кристина Рамазовна – аспирантка кафедры педагогики и психологии

факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: florya.vera@mail.ru

Системно-синергетический подход к обучению музыке: полиинструментальное параллельное обучение игре на двух музыкальных инструментах – фортепиано и аккордеоне

УДК 372.878:37.02

Ю . М . Аванесов

Нортвиллский колледж искусств

В статье рассматриваются цели, задачи подготовки музыканта в учебных заведениях, различные подходы к обучению и воспитанию музыканта. Отмечается, что современные выпускники творческих вузов, учебных заведений культуры и искусств должны быть специалистами широкого профессионального музыкального профиля, специалистами творчества. Для этого автор предлагает опираться в профессиональной подготовке такого специалиста на системно-синергетический подход, который предполагает создание синергетической модели методической системы полиинструментального параллельного обучения игре на фортепиано и аккордеоне.

Ключевые слова: начальное обучение, зарождение профессионального музыкального образования, специалист широкого музыкального профиля, развитие самостоятельных навыков, полиинструментальное параллельное обучение игре на фортепиано и аккордеоне, системно-синергетический принцип в обучении музыке.

Аванесов Юрий Мелкумович – доктор педагогических наук, профессор Нортвиллского колледжа искусств, сертифицированный педагог от штата Мичиган, член Ассоциации педагогов США
e-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Особенности организации научного творчества студенческой молодёжи в высших учебных заведениях

УДК 378.184

Е . Е . Васильева, М . В . Комарова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Московский государственный институт культуры

В данной статье раскрывается специфика научного творчества студенческой молодёжи в гуманитарных вузах. Анализируются различные подходы к изучению феномена научного творчества в современном образовательном пространстве вуза. Доказывается значимость научной деятельности в профессиональном развитии и самореализации учащихся, обоснована организационная модель приобщения студенческой молодёжи к научному творчеству в высших учебных заведениях. Раскрывается

потенциал традиционных и инновационных форм социально-культурной деятельности в процессе включения студентов в научное творчество.

Ключевые слова: научное творчество, студенты, образование, педагогический потенциал, студенческое научное общество, научные кружки и клубы.

1 Васильева Елизавета Евгеньевна – аспирантка кафедры социально-культурной деятельности факультета социально-культурных технологий Санкт-Петербургского государственного института культуры

2 Комарова Марина Викторовна – кандидат педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры, режиссёр-постановщик Государственного Кремлёвского Дворца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

e-mail: vasil-liza@yandex.ru1, gkd-komarova@mail.ru2

НОВЫЕ КНИГИ

Профессионально-мировоззренческие ориентиры специалистов библиотечно-информационной сферы: о новой книге А. В. Соколова «Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России»

УДК 023.5

Г . А . Иванова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблеме формирования профессионального мировоззрения специалистов библиотечной сферы. В ней содержится анализ профессионально-мировоззренческого пособия А. В. Соколова «Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России», особенностью которого является интегрирование родственной проблематики библиотековедения, библиографоведения, информатики, книговедения, культурологии и некоторых других научных дисциплин для обеспечения целостности и многосторонности профессионального мировоззрения.

Ключевые слова: профессиональное мировоззрение, культурное пространство, интеллигенция, библиосфера, инфосфера, интернетосфера, информационное общество.

Иванова Галина Александровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации

e-mail: g.ivanova@inbox.ru