

**Вестник Московского государственного университета культуры
и искусств**
январь – февраль
1 (75) 2017 год
Научный журнал

Теория и практика культурной политики

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЕ ПРОГРАММ ЭТНОТУРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Т.В. Пуртова

Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова

В статье рассматривается актуальное направление культурной политики – этнотуризм, ориентированный на пропаганду традиционной культуры народов России. Дается описание многочисленных культурных событий в России, организованных Домами (Центрами) народного творчества в различных регионах нашей страны. Раскрываются особенности этнотуристических программ, маршрутов и культурной деятельности молодежных клубов и фольклорных коллективов и их роль в увеличении туристического потока. Автор описывает ещё одно важное направление в развитии туризма – работу по охране, сохранению и популяризации нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: культурная политика, народное художественное творчество, нематериальное культурное наследие, этнотуризм, фестивали народного творчества, Государственный Российский дом народного творчества.

Пуртова Тамара Валентиновна – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, председатель Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО
e-mail: grdnt@rusfolk.ru

Культурология

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ ПРАКТИК И ПРАКТИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

УДК 130.2

И. М. Быховская

Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)

В статье рассмотрен процесс формирования такого сегмента культурологического знания, как прикладная культурология. Формирование прикладного направления в культурологии было ответом на актуальный социальный запрос, возникший в 1990-е – 2000-е годы в связи с происходившими в обществе трансформациями, необходимостью развития новой культурной политики, укрепления нового типа экономики и т.п. Рассмотрены основные различия фундаментального и прикладного блоков культурологии, их основные характеристики и функциональные особенности. Показана возможность и необходимость выявления культурной составляющей применительно к любому виду социальных практик.

Ключевые слова: культурология, культурологический анализ, прикладная культурология, прикладные культурологические исследования, фундаментальный и прикладной уровни познания, социальные практики, культурные смыслы.

Быховская Ирина Марковна – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой культурологии, социокультурной антропологии и социальных коммуникаций Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)
e-mail: byk.irina@gmail.com

ДОЛГОЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

А. А. Аронов

Московский государственный институт культуры

В настоящей статье вновь поднимается вечно актуальная и всегда значимая проблема – как для креативной личности, так и для цивилизации в целом. В данном случае проблема рассматривается на примере художественной культуры, где амортизация творческих достижений в силу ряда причин протекает особенно интенсивно. Между тем многие открытия в области науки, опять-таки в силу ряда причин, во многих случаях отличаются завидным долголетием, и сегодня остаются в благодарной памяти человечества имена выдающихся физиков, химиков, математиков, биологов, астрономов и многих других учёных. В статье приводятся различные варианты живучести творческих достижений, анализируются конкретные случаи. В качестве индикатора процессов неувядаемости или старения достижений в данном случае выступают оценочные суждения социума

о том или ином креативе, прослеживается динамика подобных суждений.

Ключевые слова: творчество, долголетие, субъект творчества, амортизация творческих достижений.

Аронов Аркадий Алексеевич – доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой истории и истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: agkazakova@yandex.ru

МЕДИАФИЛОСОФИЯ КАК МЕХАНИЗМ «МАШИНЫ АБСТРАКЦИЙ» И НОСИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ «НОВОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ»

В. А. Ремизов, А. Н. Коробкина

Московский государственный институт культуры

В статье авторы резюмируют появление особого рода «рациональной рефлексии» – медиафилософии. Отмечается, что «мировой цифровой сдвиг» модифицирует формы чувственного восприятия, визуальной репрезентации, формы межличностной коммуникации, что изменяет архетипичные структуры человека и матрицы пространственно-временных отношений в общественных практиках. В статье рассмотрены основные понятийные модели медиафилософии в европейской и отечественной научной мысли. Делается вывод, что предметом медиа-философии является медиакультурная реальность, заданная новыми технологиями и включающая человека как условие, средство и цель коммуникации.

Ключевые слова: медиа, медиакультура, медиакультурное пространство, рациональная рефлексия, коммуникация, медиафилософия, постмодернизм.

Ремизов Вячеслав Александрович – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

Коробкина Анна Николаевна – соискатель кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: shupik49@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

А. А. Колодина, В. И. Добрынина

Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС)

В статье рассмотрены основные характеристики информационной культуры, которая становится доминирующей особенностью современных государств, выступая в подлинных, достаточно развитых формах, а также в виде имиджных форм и симулякров во всём мире. Авторами сформулированы некоторые особенности становления информационной культуры в современной России, которые определяют все сферы бытия: материально-технического, финансово-экономического, социально-политического и духовно-культурного существования российского общества.

Ключевые слова: социальная коммуникация, синергетика, сетевое общество, информационная культура, межпоколенное взаимодействие.

Колодина Анна Александровна – кандидат социологических наук, старший преподаватель кафедры истории, культурологии, молодёжной политики и рекламы Института менеджмента, экономики и социальных технологий Московского авиационного института (национального исследовательского университета)

Добрынина Валентина Ивановна – доктор философских наук, профессор Института бизнеса и делового администрирования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС)

e-mail: hoha555@yandex.ru 1, vdobrynina@yandex.ru 2

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

С. А. Буторов

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена характеристике состояния и перспектив развития политической культуры в России. Автором предпринята попытка анализа тех причин, которые обусловили снижение за последнее десятилетие политической активности россиян и прежде всего молодёжи. Особый акцент в статье делается на том, что оказание доминирующего влияния властвующей элиты на процесс формирования политической культуры не всегда является консенсусным. Автор предлагает пути преодоления возникающих спорных вопросов в обществе, способствующие воссозданию объективной истории России и повышению уровня политической культуры в стране.

В статье делается вывод о том, что процесс формирования и становления политической культуры в России проходит в условиях сложной социально-политической ситуации в российском обществе, а также обострившейся геополитической обстановки в мире, что обуславливает необходимость достижения стабильности и согласия в стране.

Ключевые слова: политическая культура, властвующая элита, процесс формирования и становления, консенсусный, социальная группа, уровень политической зрелости, национальное самосознание, геополитическая обстановка, стабильность, согласие.

Буторов Сергей Алексеевич – доктор философских наук, профессор кафедры иностранных языков социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: anutavl1@yandex.ru

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ КУРДИСТАНА КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У КУРДОВ ТУРЦИИ
(СЕВЕРНЫЙ КУРДИСТАН)**

Шореш Абы

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В данной статье рассматриваются аспекты зарождения курдского освободительного движения на примере деятельности Рабочей партии Курдистана (РПК), анализируется её влияние на общественно-политическую жизнь Турецкого Курдистана (Северный Курдистан), на формирование политической культуры курдов, их политического сознания, мышления и поведения. В стране, где государство перестало выражать общие интересы, устранилось от выполнения своей главной роли по формированию политической культуры у курдской части общества, именно данной партии принадлежит роль по включённости курдов в политический процесс. РПК играет определяющую роль в развитии самосознания курдов, в процессе возврата к культурным истокам нации, возрождению языка и восстановлении его в прежней системе национальных ценностей.

Деятельность РПК помогает курдам осознавать собственную идентификацию, противостоять ассимиляции и нарастающему влиянию религиозных сект Турции, а также политике отрицания права курдов на существование.

Ключевые слова: политическая культура, духовно-идеологическая деятельность государства, Рабочая партия Курдистана, курдский вопрос, Турецкая республика, возрождение курдской идентичности, курдское движение, геноцид, Ближний Восток.

Абы Шореш – аспирант кафедры политологии стран Востока социально-экономического отделения Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
e-mail: ezshoresh@mail.ru

АПОКАЛИПСИС В СОВРЕМЕННОМ МАССОВОМ КИНО

Д. И. Павлич

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена рассмотрению современных эсхатологических представлений людей, которые отражают процессы трансформации личности и осознания своего Я в культуре постмодерна, на примере

массового кино, которое в большой степени отражает ожидания будущего, а значит, его анализ позволяет прогнозировать социокультурные процессы.

Автор подчёркивает, что в основе современных эсхатологических представлений лежат мифологемы Апокалипсиса в смысле людской вседозволенности и плюрализма морали, где явно прослеживается понимание Конца как господства бессознательных инстинктов, потребления, но самое главное – как господства Мифа, который исполняет роль «защитника», когда человек в попытке уподобиться Богу попадает в ловушку своего бессознательного.

Ключевые слова: Апокалипсис, эсхатология, постмодерн, массовое кино, цикличность времени.

Павлич Динара Ильдаровна – аспирантка кафедры теории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры
e-mail: kakaeva1991@yandex.ru

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

О. Ю. Мацукевич , И. А. Герасимова , А. П. Герасимов

Московский государственный институт культуры

Московское военно-музыкального училище Министерства обороны Российской Федерации

Статья посвящена одной из важнейших составляющих социокультурного пространства современных образовательных учреждений кадетского типа – кадетским традициям. Актуальность заявленной темы определяется необходимостью разработки новых подходов к организации воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, бережного отношения к героическому прошлому России, активного продолжения лучших традиций служения Родине. Кадетское образование как социально-культурный феномен и государственная система формирования национального служилого слоя создавались, функционировали и отлаживались в России веками. Опыт и результаты деятельности кадетских корпусов на протяжении трёхсот лет стал примером воспитания гражданственности и патриотизма, а многие воспитанники учреждений кадетского образования России стали её

национальным достоянием. Дано описание наиболее существенных традиций жизнедеятельности современных российских кадет, предпринята попытка их классификации.

Ключевые слова: кадетские образовательные учреждения, социально-культурные традиции, преемственность, культура, досуговая деятельность, воинская честь, духовно-нравственное воспитание, воинские ритуалы, национальные и военно-исторические традиции.

Мацукевич Ольга Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Герасимова Ирина Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Герасимов Александр Петрович – кандидат педагогических наук, начальник Московского военно-музыкального училища Министерства обороны Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации

e-mail: olgmats@yandex.ru, gerasimova-ira@mail.ru, muskadet@mail.ru

СЕМЬЯ – ТРАНСЛЯТОР КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

УДК 37.061

А. А. Колодина

Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)

Первичная социализация подрастающих поколений – процесс достаточно давно и адекватно проанализированный отечественными исследователями. Однако в настоящее время все процессы межпоколенного взаимодействия в семье становятся всё более непредсказуемыми, вероятностными и хаотическими. В предлагаемой статье автор с позиций современного социально-гуманитарного, преимущественно философского, знания пытается проанализировать этот процесс преемственности, отмечая, что именно культурные ценности и традиции семьи составляют фундаментальную основу уровня культуры подрастающих поколений и образуют базис общей преемственности культуры как её объективного существования и

последующего развития.

Ключевые слова: семья, социальный институт, преемственность, культурная ценность, социо- культурная адаптация.

Колодина Анна Александровна – кандидат социологических наук, старший преподаватель

кафедры истории, культурологии, молодёжной политики и рекламы Института менеджмента, экономики и социальных технологий Московского авиационного института (национального исследовательского университета)

e-mail: hoha555@yandex.ru

МОДЕЛЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

К. В. Гладышев

Орловский государственный институт культуры

В статье обоснована модель возрождения образовательных традиций казачества в условиях деятельности современных учреждений культуры, основанная на применении современных технологий социально-культурной деятельности. Автором доказано, что социально-культурная деятельность обладает достаточным арсеналом технологий, позволяющих оптимизировать данный процесс, и рассматривается как отрасль педагогической науки, которая ориентирована на процессы инкультурации личности в ценностно-смысловое поле казачьей культуры. Модель основана на принципах системности, добровольности и свободы выбора и включает в себя: целевой, организационный, функционально-содержательный и критериально-результативный блоки.

Ключевые слова: казачество, образовательные традиции казачества, модель возрождения образовательных традиций казачества, социально-культурная деятельность.

Гладышев Константин Владимирович – старший преподаватель кафедры хореографии

Орловского государственного института культуры

e-mail: glad.kons@mail.ru

МОТИВЫ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА

Е. Ю. Стрельцова, Н. А. Горбунова

Московский государственный институт культуры

В статье представлен вторичный анализ результатов эмпирического исследования, нацеленного на выявление мотивов посещения культурных достопримечательностей и мероприятий во время путешествий. Подчёркивается, что такой инструмент ивент-маркетинга, как организация событийного туризма, занимает видное место в развитии большинства мест отдыха. В настоящее время туристы всё чаще предпочитают проводить свой досуг, посещая самобытные в историческом, культурном или природном плане регионы. Это можно связать с тем, что, с одной стороны, имеет место возрастание техногенных нагрузок на нервную систему человека, с другой – желание туристов от путешествий получить как можно больше разнообразных впечатлений. Именно этим критериям удовлетворяет событийный туризм, который на сегодняшний день является одним из перспективных направлений развития социально-культурной сферы.

Ключевые слова: событийный туризм, «культурные туристы», «досуговые туристы», мотивы, психологический эффект, «психосоциальные мотивы».

Стрельцова Елена Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Горбунова Нелли Анатольевна – соискатель кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

e-mail: Strelcovaelena9191@mail.ru, <mailto:nelli-gorbunova@mail.ru>

ВНЕАУДИТОРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ

О. И. Бабанова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблеме развития коммуникативной культуры будущих руководителей этнокультурных центров. Актуальность данной

проблемы заключается в том, что область профессиональной деятельности будущих этнокультурологов является сферой «повышенной» речевой ответственности. В связи с этим общение, как межличностное, так и межнациональное, становится важнейшим инструментом их деятельности, главным средством реализации профессиональных задач организационно-управленческого, педагогического и художественно творческого характера.

Большим педагогическим, но пока ещё слабо реализуемым потенциалом обладает организация внеаудиторной работы студентов. Автор анализирует современные формы внеаудиторной работы студентов, классифицируя их по способу организации студенческой аудитории на индивидуальные, групповые и массовые. Большое внимание уделяется рассмотрению интерактивных технологий внеаудиторной деятельности, направленных на развитие коммуникативной культуры будущих руководителей этнокультурных центров.

Ключевые слова: коммуникативная культура, внеаудиторная работа, коммуникативная компетентность, руководитель этнокультурного центра.

Бабанова Ольга Игоревна – преподаватель, аспирант кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры
e-mail: emilylove9191@gmail.com

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЖИССЁРА И ХУДОЖНИКА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Л. А. Подосёнов

Московский государственный институт культуры

В данной статье на основе обобщения идей искусствоведов, художников театра и режиссёров, личного опыта автора, являющегося художником-постановщиком крупных театрализованных представлений и праздников, представлено авторское видение алгоритма совместной работы режиссёра и художника по созданию художественного образа театрализованного представления. Показано, что создание художественного образа – одна из главных задач творческого взаимодействия режиссёра и художника, представляющего собой

многоаспектное взаимовлияние двух основных авторов театрализованного представления. Осмысление закономерностей и специфики этого взаимодействия является необходимым компонентом изучения художественной образности современной режиссуры театрализованного представления и методов его полноценного художественного решения.

Ключевые слова: театрализованное представление, режиссёр, художник, художественный образ, постановка театрализованного представления, взаимовлияние режиссёра и художника.

Подосёнов Леонид Александрович – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений театрально-режиссёрского факультета Московского государственного института культуры, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийского театрального общества)

e-mail: l.podosenov@yandex.ru

БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГЕНЕЗИС БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Г. А. Иванова

Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблемам становления и развития библиотечной педагогики как научной дисциплины, формирующейся на базе интеграции педагогики и библиотековедения, также анализу изменений, происходящих в библиотечно-педагогической деятельности в разные исторические периоды. Рассмотрены эволюция понятия «библиотечная педагогика», взгляды отечественных писателей, критиков, педагогов, библиотековедов в области детского и юношеского чтения. Показано становление и развитие библиотечной педагогики. Обоснована необходимость реализации целостной концепции библиотечно-педагогической деятельности, способствующей развитию личности растущего человека, его образованию и воспитанию.

Ключевые слова: генезис, педагогика, библиотековедение, библиотечная педагогика, концепция, личность, образование, воспитание, теория чтения, руководство чтением.

Иванова Галина Александровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации
e-mail: g.ivanova@inbox.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПРОФИЛИЗАЦИИ

В. К. Клюев

Московский государственный институт культуры

В статье представлена психолого-педагогическая составляющая вузовской подготовки библиотечно-информационных кадров. Дан содержательный анализ общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в части психолого-педагогической и преподавательской функциональной направленности обучения. Рассмотрены блоки психолого-педагогических дисциплин базовой и вариативной частей компетентностно-ориентированных учебных планов, формирующие профильные компетенции бакалавров и магистров. Подчеркнута актуальность формирования профессиональных психолого-педагогических компетенций в рамках освоения профильных магистерских программ, в том числе в рамках сетевой программы Московского государственного института культуры совместно с Российской государственной детской библиотекой «Теория и методология библиотечного обслуживания детей».

Ключевые слова: высшее образование, образовательный стандарт, компетенции, бакалавриат, магистратура, библиотечно-информационная деятельность, психолого-педагогические компетенции.

Клюев Владимир Константинович – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой управления информационно-

библиотечной деятельностью Московского государственного института культуры, председатель Учебно-методического совета вузов России по библиотечно-информационному образованию, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
e-mail: kluevvlad@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

УДК 028.5

Т. Ю. Конькова

Московский государственный институт культуры

В статье развитие интереса к чтению, приобщение детей к чтению представлены как научно- педагогическая проблема. Рассмотрены формы и методы работы с детьми в процессе приобщения детей к чтению классической литературы. Раскрыты возможности библиотек по формированию интереса учащихся к классике через организацию и проведение в библиотеке различных мероприятий, роль книги в усвоении учебного материала, активизации познавательной деятельности детей, их нравственном развитии.

Ключевые слова: читательский интерес, книга, ученик, педагог-библиотекарь, чтение, художественная литература.

Конькова Татьяна Юрьевна – аспирантка кафедры управления информационно- библиотечной деятельностью Московского государственного института культуры
e-mail: biblioteka1965@mail.ru

ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

Г. В. Варганова, В. А. Мутьев

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В статье рассматриваются возможности модернизации образовательной деятельности вузов культуры в контексте парадигмы, рассматривающей студентов в качестве полноправных участников процесса обучения. Акцентируется значимость интерактивных технологий в формировании общекультурных и профессиональных компетенций студентов. Предлагается использование в образовательном процессе форсайт-технологии, основанной на получении и анализе систематизированного экспертного знания. Охарактеризованы атрибутивные признаки форсайта и возможности его применения в формировании стратегического мышления студентов вузов культуры. Предложены требования, которые следует соблюдать при проведении интерактивного занятия с использованием форсайт-технологии. Среди них основными являются следующие: различие социально-демографических характеристик участников, наличие у них развитых коммуникативных компетенций, информационная обеспеченность занятия, тщательность разработки сценария стратегического развития предмета экспертизы, обратная связь между преподавателем и участниками.

Ключевые слова: высшее образование, вузы культуры, образовательная деятельность, интерактивные технологии обучения, форсайт-технологии в образовании, атрибутивные признаки форсайта, преимущества форсайт-технологии.

Варганова Галина Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры

Мутьев Виктор Алексеевич – специалист по учебно-методической работе I категории Санкт-Петербургского государственного института культуры

e-mail: interel@mail.ru, victor.mutyev@gmail.com

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Н. К. Бакланова¹, К. В. Бакланов¹, Р. М. Канапьянова²

¹Московский городской педагогический университет

²Московский государственный институт культуры

Статья посвящена проблеме социальности современного специалиста и развитию в процессе профессиональной подготовки профессиональной социализации личности как части её социализации. Излагаются результаты эмпирического исследования развития профессиональной социализации, выполненного с позиций системного целостного подхода. Показано, что в целостном процессе развития профессиональной социализации важно учитывать условия, способствующие включению студентов в социально значимую деятельность: благоприятный психологический климат в студенческой группе, вузе в целом, формирование интереса к различным видам будущей профессиональной деятельности, достижение успеха в социальном взаимодействии будущих специалистов.

Ключевые слова: социализация, профессиональная социализация, целостный подход к развитию профессиональной социализации, условия, способствующие включению студентов в социально значимую деятельность.

Бакланова Наталья Константиновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогической возрастной и социальной психологии Института психологии, социологии и социальных отношений Московского городского педагогического университета, академик Международной академии наук педагогического образования, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Бакланов Константин Владимирович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической возрастной и социальной психологии Института психологии, социологии и социальных отношений Московского городского педагогического университета.

Кананьянова Раушан Мусахановна – доктор политических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества социально - гуманитарного факультета Московского государственного института культуры.

e-mail: nkbaklanova@mail.ru, k.v.baklanov@yandex.ru, rauk@mail.ru

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ОТБОРА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

В. Ю. Никитин

Московский государственный институт культуры

Актуальность статьи определяется значимостью проблемы поиска, отбора и дальнейшего профессионального обучения одарённых детей, в том числе в хореографическом искусстве. В статье рассматриваются вопросы отбора одарённых детей в хореографическом искусстве с точки зрения психологических качеств личности и педагогического сопровождения. Сделана попытка определить наиболее значимые для профессионального обучения способности и способы их диагностирования. Классифицированы наиболее значимые личностные качества, необходимые для профессионального обучения хореографии. Автор рассматривает критерии диагностики с точки зрения трёх аспектов: анатомические способности, психологические качества и педагогическое сопровождение. Особое внимание уделяется дифференциации методов диагностики в зависимости от формы обучения – дополнительное образование или профессиональное обучение. В статье обобщён практический опыт автора.

Ключевые слова: хореография, обучение, одарённость.

Никитин Вадим Юрьевич – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры современной хореографии хореографического факультета Московского государственного института культуры
e-mail: dancer-v@mail.ru

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА

УДК 378:37.06

Н . Ф . Спинжар , Н . С . Спинжар

Московский государственный институт культуры

В статье рассмотрены особенности представлений студентов о профессиональной деятельности и самореализации на этапе получения высшего образования в вузе. Выделяются социальные и индивидуальные аспекты профессионального развития в их взаимосвязи и взаимозависимости. Подчёркивается влияние социальных и индивидуальных представлений студентов на

эффективность профессионального развития и самореализации. Подробно излагается процессуальная сторона сформированности представлений у студентов под влиянием ряда факторов. Авторы подчёркивают влияние социальных и индивидуальных представлений о профессии на дальнейшую деятельность и самореализацию студентов в вузе. Изучение факторов, влияющих на отношение человека к профессии и самому себе, позволяет определить специфику профессионального поля, где обозначена предметная область трудовой деятельности как новая психологическая реальность, активизирующая личность на преобразование себя и окружающего мира. Кроме того, профессиональная самореализация соединяет в себе вышеназванные начала – социальные и индивидуальные представления, которые можно рассматривать как условие и движущую силу совершенствования человека в процессе получения образования по профилю подготовки. Ключевые слова: высшее образование, психолого-педагогическая компетентность студентов в профессиональной деятельности, профессиональная деятельность, теория профессиональных полей, профессиональная самореализация.

Спинжар Наталья Федоровна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

Спинжар Нина Сергеевна – аспирантка кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, педагог-психолог Московского военно-музыкального училища
e-mail: spinjar@post.ru

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

УДК 378.18

Е. И. Григорьева, Е.И. Панкова

Российский государственный социальный университет

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина

В статье рассматривается феномен студенческого научного общества как особый социально-культурный институт, как некоммерческая

мультифункциональная общественная организация, объединяющая на добровольных началах учащихся вуза, призванная содействовать профессиональному становлению начинающих исследователей. Студенческое научное общество представляет собой добровольное объединение студентов в форме самостоятельной самодеятельной организации на основе общих интересов в области научно-исследовательской деятельности. Эта организация обеспечивает развитие в сфере свободного времени, где студент может высказать и обсудить свои идеи и творческие замыслы, протестировать свои способности аргументировать и презентовать результаты исследования. Ключевые слова: студенческое научное общество, студенческая наука, научные исследования, социально-культурный институт.

Григорьева Елена Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры искусств и художественного творчества Российского государственного социального университета, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
Панкова Елена Игоревна – аспирант кафедры культуроведения и социокультурных проектов факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина
e-mail: grigorev_tmb@list.ru, vitlen.85@mail.ru

ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

УДК 378.18

А . Ф . Ахмерова

Уфимский филиал Финансового университета при Правительстве Российской Федерации

В статье проведён анализ обширного круга научной литературы и многочисленных как фундаментальных, так и прикладных исследований по проблемам самореализации личности и творчества. Самореализация охарактеризована как комплексная проблема, представляющая собой «область пересечения» различных наук: философии, социологии, психологии, педагогики. Творчество же понимается как универсальная функция человека, которая ведёт ко всем формам самовыражения. Приведены данные педагогического эксперимента, свидетельствующие об успешной самореализации

студентов вуза в процессе внеучебной творческой деятельности, где становление нравственно-этических качеств происходит на фоне развития творческого потенциала каждого студента.

Ключевые слова: самореализация, самоактуализация, творчество, креативность, креативный тип образования, самовосприятие, творческая деятельность.

Ахмерова Айслу Фаридовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, истории и права Уфимского филиала Финансового университета при Правительстве Российской Федерации
e-mail: Scarlett102@yandex.ru